

цена 4 рубля

все, что делается,
делается за
неимением лучшего

куча свежих афоризмов

Лорд - слуге:

- Том, мне нужна горячая ванна!

- Уже вылезая, сэр!

короткие анекдоты

новые фильмы

Дикий дикий запад Барри Зоненфельд

Широко закрытые глаза Стенли Кубрик

Расёмон А.Кurosава

Кайдан М.Кобаяси

Мисима Пол Шредер

новые диски

Red Hot Chili Peppers **Californikation**

Skunk Anansie **Post Orgasmic Chill**

Crash Test Dummies **Give Yourself a Hand**

Kula Shaker **Peasants, Pigs And Astronauts**

концерты

РОК В ПОМОЩЬ

ROCK LAND

ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

ЛОДКИ

логкипричалов | другаягазета | набережныечелны | 7сентября#10'99

растительные психоактивные средства:

7.ГРИБЫ

типа **новый учебный год**

**культпоход
подробная
культурная
программа**

Парк. На лавочке сидит средних лет женщина. К ней подсаживается мужчина.

- Извините, вы, случайно, не педагог?

Женщина удивленно:

- Да, педагог. А как вы догадались?

- У вас лицо глупое...

Женщина возмущенно:

- У вас тоже лицо глупое!

Мужчина с грустью:

- Я тоже педагог...



кира муратова

Среди читателей газеты ЛП
разыгрывается карта ISIC

COLD CUT

Сергей Стиллавин и Геннадий Бачинский
Интеллектуальные придурки



ОБРАЗЧИКИ ЯРЛЫКОВ

Colgate Total

Как только Вы почистили зубы, на них начинают размножаться бактерии, вызывающие образование:

- КАРМЕСА
- БОЛЕЗНЕЙ ДЕСЕН
- ЗУБНОГО НАЛЕТА
- НЕПРИЯТНОГО ЗАПАХА ИЗО РТА
- ЗУБНОГО КАМНЯ

> ОТ РЕДАКТОРА. ; . . .

Начинается новый сезон. Отдохнули - пора работать/учиться.

«Лодки Причалов» выступают в новый сезон, так сказать, с новой порцией энтузиазма, обусловленным тенденцией к повышению количества читателей (читай - тиража) и писателей (читай - качества). Особенных изменений в структуре газеты не предвидится, так как мы в ближайшее время будем заниматься более скучными вещами - расширением сети распространения, внутренним перераспределением сил, решением технико-бытовых вопросов. К последнему пункту относимся и появление (после почти двух лет работы) собственной редакции с офисом-телефонным штатом-службами. Думаю, в следующем номере в выходных данных появятся, наконец, географически конкретные координаты редакции.

Пока нового в газете немного. Во-первых, рубрика Дм. Геймерова о компьютерных играх переехала в газету ENTER. Во-вторых, газета, по видимому, больше не будет выходить в белой

обложке - уж очень накладно, да и сдерживает рост тиража. Зато мы гарантируем периодичность - раз в две недели и, в скором, увеличение объема до 32 страниц. В-третьих, появились новые рубрики: «Культпоход», например - подробный перечень всех культурных мероприятий. В ближайшее время развернется Clunch, в котором помимо обзоров местных клубов будут и материалы о стилях, направлениях и тенденциях в танцевальной музыке. Возродится серия интервью ВОПРа.

Еще одна новость - очередное повышение розничной цены газеты. Так, с опозданием на несколько месяцев, мы отреагировали на скачок цен на бумагу. С сентября газета ЛП будет стоить 4 рубля (от 2.50 до 3 рублей - для лодочников).

Хочу напомнить учащимся тех вузов, где пока еще нет лодочников: самое время стать им! Простые и выгодные условия. И еще. Смелее обращайтесь в ЛП с новостями вашего вуза культурного характера.

Антон Ватман

МУЗЫКАНТЫ - ЖЕЛЕЗНО-ДОРОЖНИКАМ

1 августа в Юдино под Казанью прошел концерт, посвященный дню железнодорожника. Самой побывать на этой тусовке мне не довелось, но по рассказам очевидцев я все-таки смогла составить общую картину об этом празднике. Именно этим я и решила с вами поделиться. А чтобы вы лучше все поняли, я просто приведу высказывания тех, кто там был. Итак:

Сергей (басист гр. «Медвежий угол»): «Праздник был хороший, мы его каждый год проводим. Сначала был концерт, где выступали приглашенные группы. Кстати, группа «Резидент», они выступали первыми, хорошо завели толпу. Народу было очень много, даже стоячие места все были заняты. Я пытался пробраться к шефу и не смог, так как проходы были забиты. В общем полный аншлаг.»

Миша (вокалист гр. «Резидент»): «Э-э... «НЗ» были, еще кто, мы и ... (думает) а! шоу-балет «Шарм» еще был. Вот! А так я больше ничего не видел, мы у себя в комнате (за сценой) пиво пили с ребятами.»

Роман (саксофон, гр. «НЗ»): «Выступали группы «Резидент», «Крокодилы», мы, «Перекресток». Зал был забит настолько, что милиция больше никого не пускала, стоя возле двери, где тусовалось еще столько же народу. Потом, после концерта, были фейерверки и дискотека. А вообще, ты лучше у организаторов спроси, они тебе больше расскажут.»

Володя Фадеев (организатор): «Вообще-то, у нас это традиция, и мы каждый год проводим этот праздник. А на этот раз мы предположили ребятам выступить, они нормально отреагировали, и мы провели этот концерт. Сама концертная программа была рассчитана на 2,5 часа, но так как их не отпускали, то все это затянулось на 3,5 часа. Сам зал, где все это проходило, рассчитан на 600 человек, а людей пришло больше. Половина кое-как утробовалась в зале, остальные зависали за дверью. После концерта был салют и дискотека часиков до 24, на которую человек 600 осталось, и даже начавшийся дождь не смог их разогнать. А ведь для Юдино это круто, так как на дискотеках обычно человек 100 тусуются и все. В общем, все прошло хорошо, и слава Богу, без эксцессов.»

Надеюсь, прочитав эти высказывания, вы смогли составить для себя общую картину происходящего. Если да, то буду считать, что не зря приставала к людям со своими расспросами.

Ирина из А.П. © лп

Кстати, от редакции:

На сайте undreground.kazan.ru между прочим заявляю о том, что легендарный «Титаник» - вовсе не творение казанской группы НЗ. Автором «баянной» интерпретации является группа неких ребят из Питера. Подробности в следующем номере.

ТАЙНЫЕ ЗАПИСКИ О СКАЛИСТОЙ ЗЕМЛЕ

Очередной фестиваль Rock Land 4 сентября собрал рекордное количество зрителей. Сказать, что зал был полон - ничего не сказать. Сощуился народ за лето по тусовочкам.

Сразу об организации. Все прошло на достойном уровне, хотя наверняка были накладки, которых я, сторонний наблюдатель, не заметил. Звук стал гораздо лучше. Появился нормальный свет. И даже задник - огромная белая простыня с логотипом фестиваля.

Открыли концерт (с 40-минутным опозданием) «Иглы», у которых опять сменился состав - теперь в сторону увеличения. Добавилась т.н. брасс-секция - духовые. На челнинской сцене такое увидишь нечасто. Слушалось, правда, это несколько кашеобразно. Мне показалось, что гитарист слишком много «пилит», причем не в своих положенных «соляках», а практически всегда. Плюс несработавшая ритм секция (бас и барабаны). Плюс совсем уж плавающий вокал - провалы в куплетах и визги в припевах. В итоге хорошая такая группа растеклась и не смогла толком завести публику (а прецеденты есть). Короче, «слишком много нот» для такой музыки.

Но это были «гости», а конкурсную программу открыли «Лопасты». Было довольно интересно и местами очень забойно. Публика раскошегарилась. Больше ничего об этой группе говорить не буду, посмотрим, как пойдут у нее дела дальше.

«InFlight» - славное продолжение пути Маши «с медведями», только гораздо мощнее и веселее. Было приятно услышать в их музыке множество ирландских и шотландских «фишек». Отлично!

И вот появились «Secret Diary». Их привез из Димитровграда Володя Фомин, известный некогда в Челнах как лидер забойной группы EPF. Несколько лет назад Фомин свалил из

города (приезжал однажды, чтобы сделать концерт в «Оранжевых дверях»), а теперь является продюсером группы «Secret Diary». В кулуарах музыканты признались, что Челны - это гораздо более крупная деревня, чем их Д-град, что там на концерты собирается человек по 50, никому они нафиг не нужны и т.д. Короче, они в восторге от Челнов. (Ну дык!) А наша публика была в восторге от «Secret Diary». В лучших традициях «Rage Against The Machine» - плотный звук, ничего лишнего, энергичная агрессия, которая не снислась многим металлистам. На моей памяти только казанская «Pannychida» сумела выдать подобную мощь живьем на сцене КДЦ КамПИ.

Потом началось черт-те-че! То ли антракт, толи кто-то отстраивался. На сцене несколько человек играли что-то невразумительное и размазанное. Тоска. Потом мне сказали, что это была «Фарфор».

В завершении концерта в качестве гостей выступили «Misstress», исполнив несколько новых вещей.

Победителями по номинациям на этот раз стали:

Лучший вокал - Юлия Сошкина «InFlight».

Лучший инструменталист - Ярослав Гользаузер бас-гитара «InFlight».

Вячеслав Семин, соло-гитара «Secret Diary».

Приз зрительских симпатий - «Secret Diary».

Лучшая группа - «Secret Diary».

Как видите - нечастое единодушное жюри, публики и автора этих строк. Группа «Secret Diary» приглашена на следующую «Живую волну» а также на следующий «Rock Land».

С. Покрывайло © лп

Внимание!

Потерявший ключи на этом концерте может позвонить по телефону 56-25-39, утром, спросить Дмитрия.

> РОКОВАЯ ПОМОЩЬ - ?

Собрались как-то несколько человек и решили помочь. Решили-сделали акцию "Рок в помощь..." Объектами этой помощи стали газета "Лодки Причалов" и Стас Микульский, уважаемый человек неуживчиво сбитый мотоциклом на июльском байкшоу.

публику, которая довольно туго въезжала в творчество "ССА". Но это нисколько не смутило самих музыкантов и они отрывались как могли.

А вот "InFlight" нашли с залом много точек соприкосновения: барабаны, гитары, а-ля ирландский вокал помогли раскрепостить-

сделан еще за два дня до акции дизайнером Юрием Дулесовым), отложены деньги для ЛП и решено, что "Рок в помощь..." еще повторится - нуждающиеся в поддержке есть всегда.

Д.Титов © лп



Эдвард в составе Misstress

8 августа Продюсерский центр Rock Land при участии фонда "Новое тысячелетие" и радио "Модерн", а также при непосредственном содействии челнинских музыкантов собрали в КДЦ КамПИ две сотни человек, каждый из

ся каждому въезжающему в простенькие творения "новой" звезды челнинского рока.

"Misstress", как самая тяжелая команда этого концерта, долго ездил по ушам своими мелодиями, чем (тяжестью и ездой) рас-



Самолет Собакин Африка

которых, заплатив за билет, сделал акт доброй воли. За что им спасибо! А вот позор пускай падет на тех, кто на эту акцию пытался пройти на халяву, уподобляясь бесхитрым голпникам, которые в трамваях делают тупое

кокегарили публику до зверского состояния. Это зверское состояние перекинулось на "Gooseberry Fool", которые завершали вечер - зрители просто неистовствовали: плотно оккупировали предсценическое пространство, орали название груп-



собственно Misstress

лицо и изрекают: "А че бесплатно нельзя что ли?"

Вечер поддержки открыл коллектив "Самолет-Собакин-Африка", представлявших собой троих молодых людей поп-ориентации с жестким уклоном. Их "фанерные" композиции подвигают к взрывам школ, несколько недоумил

пы, требовали "Сербию" и прыгали, прыгали, прыгали...

Но вот все закончилось. Уставшая публика разошлась по другим местам, утомленные музыканты распозлились, Стас Микульский получил сумму, компенсирующую его расходы на лечение (кстати, первый взнос в его пользу был

1. Хочу выразить благодарность всем зрителям, пришедшим на концерт, выступившим музыкантам и, самое главное - организаторам. Именно они, отказавшись от своих гонораров или минимизировав их, реализовали лозунг концерта.

Лично для меня идея концерта была довольно неожиданной. И, признаться, мне совсем не нравилось ее название применительно к "Лодкам Причалов". В течение полутора лет "Лодки" бесплатно рекламировали различные концерты, повышая зрительскую культуру и сборы с продажи билетов. Пока мы подумывали, что вот когда-нибудь концерты станут уж совсем выгодными, тогда-то и начнем размещать платную рекламу - КДЦ КамПИ решил отработать все разом.

Что ж, приветствуем этот почин, и отложим идею о платной рекламе концертов на неопределенный срок. Еще раз спасибо.

2. Я просил ведущего сделать объявление от моего лица зрителям перед концертом, но, насколько я знаю, эта информация дошла не до всех.

Поэтому еще раз хочу принести извинения зрителям, рассчитывавшим увидеть кусочек моей новой программы. Я не смог не только принять участие, но даже и присутствовать на концерте в виду рождения дочери и всех вытекающих отсюда последствий.

3. Пока трудно сказать, когда именно будет полностью представлена новая программа, так как группа Rock-Land и руководство КДЦ КамПИ окончательно не утвердили график концертов. На данный момент мне предлагается провести концерт 13 ноября.

Программа будет называться **Fucking Digital** (по-русски звучит как "Факин Диджитал") и будет состоять, по всей видимости, из двух частей: 1. TV-mix - прямое семплирование телепередач и реальных шумов, вливание семплов в оцифрованные ритмы трип-хопа, биг-бита, транс (ни одного живого инструмента, но все делается живую на нескольких компьютерах - см. для справки материал на 12-13 страницах о группе COLD-CUT); 2. Индастриал-номера в лучших традициях CRACK! с еще более агрессивным звучанием. Естественно, обещаю плотный звук, мощный свет, и достойное оформление сцены.

Всем зрителям концерта 8 августа рекомендую сохранить карточки с логотипом "Лодок" - для вас предусмотрены скидки.

Предлагаю также участвовать в викторине **Fucking Digital**, победители которой получают проходки на концерт.

Антон Ватман © лп

ХОТИТЕ УСЛЫШАТЬ О СЕБЕ - ПОЗВОНИТЕ НАМ!

независимое информационное агентство КАМА-ПРЕСС

Информационное обслуживание предприятий и организаций по Набережным Челнам и региону. Профессиональная подготовка и размещение заказных материалов. Новости на радиостанциях "Европа Плюс" и "Русское радио".

телефон
34-53-80

E-mail
pronto@tbit.ru



ЖУРНАЛ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ YES!

- то что нужно тем девушкам, которые хотят много знать и притом быть стильной. Кстати, в мартовском номере есть постер самого Marilyn Manson! Yes!, а так же OM, Птюч, Ровесник и еще около 30 наименований журналов о музыке, стиле, кино и компьютерах можете найти:

- пос. ГЭС "Универсам" пр. М. Джалыля, 45, с 9.00 до 21.00, без выходных.
- м-н "Кентавр", ул. Ш. Усманова, 31/7-А, с 8.00 до 20.00, без выходных.
- м-н "Чижме", 39/7-А, с 8.00 до 22.00, без выходных.
- м-н 92 АО "Боровецкое", 49/01, с 8.00 до 22.00, без выходных.
- ДК "КамАЗ", 22/01, с 10.00 до 19.00, выходной: понедельник.
- ДЦ "Форт Диалог", Московский пр., 140, с 8.00 до 19.00, выходной: воскресенье.

центр красоты и здоровья
ларкон

наращивание ногтей, макияж, коррекция тела, мануальный массаж, прокол ушей.

1/17 тел. 51-57-89
ДК "Родник" тел. 34-71-52



InFlight

разведка запад

- 21 сентября выйдет новый альбом NINE INCH NAILS "The Fragile". На двух дисках релиза, спродюсированного лидером коллектива Трентом Резнором (Trent Reznor) и Аланом Маулдером (Alan Moulder), известным по работе с CURVE и SMASHING PUMPKINS, будет представлено 23 песни...
- 15 ноября должен выйти новый бокс-сет DOORS "Essential Rarities". В него войдут все шесть студийных альбомов группы плюс бонус-диск...
- На 2 ноября назначен релиз нового альбома FOO FIGHTERS "There Is Nothing Left To Lose", в который войдет одиннадцать песен.
- На 5 октября намечен релиз нового альбома Дэвида Боуи (David Bowie) "hours...". Он станет возвратом постоянно трансформирующегося музыканта к своей золотой поре семидесятых годов. Тони Висконти (Tony Visconti), работавший с Боуи над такими легендарными записями, как "Space Oddity" (1969), "Young Americans" (1975), "Low" (1977) и "Heroes" (1977) заявил, что отрицает какие бы то ни было намеки на ретро-направленность новой программы музыканта: "Я думаю, что звучание альбома очень современно, но Дэвид стал снова писать мелодичные песни с доступными текстами. Это уже не тот чрезвычайно странный Боуи последних двух альбомов ("Outside" (1996) и "Earthling" (1997)), тексты которых было очень трудно понять..."
- 8 октября на DVD выйдет переиздание фильма PINK FLOYD "The Wall", приуроченное к двадцатилетию со времени его выхода. На нем будут представлены ранее не выходившие фрагменты фильма, документальные материалы, ремастеризованный саундтрек, оригинальный трейлер 1979 года, 25-минутный рассказ о съемках ленты "The Other Side Of The Wall", а также интервью с бывшим участником группы Роджером Уотерсом (Roger Waters) и многими другими...
- 16 ноября выйдет сборник лучших песен BEASTIE BOYS "Anthology", в который войдут три новые композиции...
- На 16 ноября назначена дата релиза нового альбома Бека (Beck), название которого пока неизвестно. В его записи приняли участие Кул Кит (Kool Keith) и Бет Ортон (Beth Orton)...
- 9 ноября ожидается выход третьей работы RAGE AGAINST THE MACHINE. Гитарист коллектива Том Морелло (Tom Morello) назвал ее несомненно лучшей за карьеру группы: "На этом альбоме есть действительно тяжелые песни. Есть вещи быстрее всего, что мы делали до этого. А Тимми (бас-гитарист) и Брэд (ударник) играют лучше, чем когда бы то ни было до этого. Не просто лучше, а здорово дают тяжести самыми разными уникальными способами. Альбом очень хорош. Я ничем так не гордился, как этими песнями. На них есть то, чего я раньше никогда не делал и не слышал. Хорошо это или плохо решать слушателю, но это сильно отличается от гитарной музыки, которую вы слышали до этого..."
- 19 октября выйдет новый альбом EURYTHMICS "Pease"...
- 12 октября выйдет новый студийный альбом ZZ TOP "XXX"...
- Максим (Maxim) из THE PRODIGY уже завершает работу над своим дебютным сольным альбомом. "На нем будет около десяти композиций с вокалом. Не только мой, но и Скин (Skin, вокалистка SKUNK ANANSIE), Гуру (Guru) из GANGSTAR, Поэтика (Poetic) из GRAVEDIGGAZ и еще нескольких вокалистов..."
- PUBLIC ENEMY собираются записать новую версию своей песни "Prophets Of Rage" из альбома 1988 года "It Takes A Nation Of Millions To Hold Us Back" вместе с RAGE AGAINST THE MACHINE...
- 15 сентября выходит переиздание альбома BEATLES "Yellow Submarine" 1969 года со всеми пятнадцатью песнями группы, которые вошли в одноименный фильм. Напомним, что на релизе 1969 года было представлено лишь шесть песен вместе с оркестровыми записями Джорджа Мартина (George Martin).
- "музыкальная газета"

Навстречу Концу Света!

Настрадамус был наркоманом, Иоанн Богослов обладал бурным воображением, Свидетели Иеговы - просто шарлатаны, а все остальные экстрасенсы и провидцы - мошенники! Всех их объединяет то, что каждый на свой лад предрекает и описывает пресловутый конец света, и кое-кто им верит. Бедные и доверчивые людишки и не подозревают, что Армагеддон уже был два раза и в октябре всех ждет третья серия! "Конец Света - 3", российский фестиваль металлической музыки, состоится, как и в прошлый раз, в КДЦ КамПИ. На нем кроме челянинского "Alkonost", ожидается выступление металлистов из Нижнего Новгорода и Перми. Об одной из групп, готовящихся исполнить свои траурные гимны агонизирующему миру, речь ниже.

Grenouer (Пермь)

Несмотря на вполне объективную информационную неподкованность рядового челянинского фэна металлической ориентации, очень хочется верить, что этот коллектив в излишнем представлении не нуждается. Как-никак вот уже почти два года по городу "гуляет" гринуаровское видео с подробным интервью, клипами и концертными съемками, да и фэнзинов и прочих андеграундных изданий, посчитавших за честь разместить на своих страницах публикации о группе, вышло немало.

История Grenouer уходит своими корнями в 1992 год. Именно тогда несколько молодых людей решили объединить свои возможности, дабы усугубить последствия дэтового бума, обрушивше-

гося тогда на нашу только-только делающую первые шаги metal underground-сцену. Однако в силу нестабильности состава достижения группы в первые три года существования уложились в довольно-таки компактный вид: одно записанное демо и ряд выступлений на различных пермских фестивалях.

1996 год стал для парней куда более удачным. Успешно отбом-



бив на нескольких крупных концертах, группа в составе - Сергей Лялин (ударные), Игорь Климов (гитара), Вячеслав Колчин (бас) и Антхар Мерзляков (вокал), отправилась в Москву на студию "Ария-рекорд", где в течении 6 дней была произведена запись программы "Border Of Misty Times", впоследствии вышедшей на "Metal Agen" в кассетном формате. Альбом хоть и содержал достаточно архаичный death metal, но все же получился неплохим и заслужен-

но получил в свой адрес солидную порцию позитивных отзывов.

Вскоре после этого команду покинул Игорь Климов, на место которого срочно был рекрутирован Александр Шатов, и в обновленном составе Grenouer приступил к созданию новых вещей. Материал копился и шлифовался вплоть до лета 1998 года, когда группа посетила все ту же "Ария-рекорд" и записала 8 свежих треков на 40 минут. Альбом получил звучное имя "Gravehead" и удевузачно возвестил о прежних

экстремальных приоритетах музыкантов. Но вместе с тем в музыке появилось больше мелодии, а все композиции пропитаны готической атмосферой взбесившегося карнавала.

Не лишним будет упомянуть, что на концертах, помимо родного материала, Grenouer исполняет любопытную кавер-версию одной из композиций известной поп-группы "A-ha", ловко переработанную под свой фирменный саунд.

Hunter © lp

А в "Настоящее время"...

Время бывает разное: минувшее и грядущее, благоприятное и грозное, суровое и прекрасное... А еще оно бывает настоящим. Что такое время, настоящее во всех смыслах? На этот, казалось бы, легкий вопрос, пожалуй, не сможет ответить никто. Ни философы, ни филологи... ни ребята, побывавшие в предпоследней неделе августа в лагере, который носил это самое название: "Настоящее время".

В очередной раз лагерь-лауреат Всероссийского конкурса летних лагерей, подготовленный Камским Региональным Фондом Молодежи "Интеллект", раскрыл свои двери для ста двадцати учеников старших классов школ Набережных Челнов, Казани, Воркуты и других городов Татарстана и России. "Настоящее время" - лагерь, рассчитанный отнюдь не на победителей каких-либо олимпиад или людей с маниакальным влечением к какой-либо узкой специализации, предоставил возможность попробовать себя людям абсолютно разных пристрастий и увлечений: здесь было дело и для журналистов, и для "знатоков" и для спортсменов и для любителей песни под гитару...

Обилие психологических тренингов, творческих студий (которые, кстати, вели как вожатые-комиссары, так и некоторые из участников, желающих поделиться своими нетрадиционными умениями и навыками), ежедневные интеллектуальные игры и спортивные мероприятия составляли резкий контраст со скучной, шаблонной жизнью, которой боются иной раз дети, отправляясь в загородные лагеря.

Можно говорить очень много, но лучше всего подвели итог лагеря слезы уезжающих детей, их клятвенные заверения не порывать дружбы, родившейся в лагере, даже в городских условиях и последняя песня, вселявшая надежду, что этот лагерь не окончился, а стал для кого-то началом нового этапа его жизни.

Хочется поблагодарить разработчиков программы КРФМ "Интеллект", а также Государственный Комитет по делам детей и молодежи РТ и Управление по делам молодежи г. Набережные Челны за недолгий, но прекрасный праздник, подаривший нескольким десяткам ребят не только "Настоящее время", но, хочется надеяться, и Будущее...

Gorin Jr. © fp

ЧИЧА

В Челнах его творчество знали немногие, а те кто знал считали, что Евгений Чичерин лучший представитель пермской бардовской культуры.

Весной этого года Чичи не стало - самоубийство. Почему? Зачем? На эти вопросы мог ответить лишь он сам. А может уже и ответил. В своих песнях.

*Золотой день
 Мой золотой день
 Мой золотой зверь
 Ты изнасил нас
 Ты изнасил нас
 Я воплощусь в тень
 И болотный огонь
 Вышет мою кровь
 Вырвет мои глаза.
 Мой лучший друг слеп
 Мой страшный брод - зверь.
 Гром отисумевших битв
 Криком в мое окно
 Я воплощусь в тень
 И болотный огонь
 Вышет мою кровь
 Вырвет мои глаза.
 Может быть я бог
 Может быть я лох
 Может быть я лох
 Может быть я сдох
 Я воплощусь в тень
 И болотный огонь
 Вышет мою кровь
 Вырвет мои глаза.*

Турфирма «Спутник» предлагает посетить **Германию, Австрию, Израиль, Испанию, Кипр, Кубу, Сингапур, Египет, ОАЭ**, а также индивидуальные и коллективные поездки в **Санкт-Петербург, Казань и любую страну по вашему выбору.**

Обучение за рубежом: учебный год в США и обучение в колледже

Наш адрес: НГ, 1/16
Телефоны:
53-70-36, 53-56-18

ISIC - СТИЛЬ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ И МОБИЛЬНЫХ!

Без преувеличения можно сказать, что молодежь и студенты - самая путешествующая часть населения земного шара. Вместе с представителями этой категории никак не назовешь людьми состоятельными. Скорее наоборот. Как же им удастся активно путешествовать не только по столицам многих стран мира, но и забираться в глухие дебри планеты?

Все очень просто. Об интересах учащейся молодежи позаботилась Международная конференция студенческого туризма.

Главная цель созданной по инициативе ЮНЕСКО Ассоциации международного студенческого удостоверения - ISIC (International Student Identity Card) - содействовать развитию студенческого туризма, образовательных и культурных обменов, поощрять распространение знаний о других странах и культурах и, тем самым, способствовать укреплению взаимопонимания между странами.

Введение единой студенческой карточки с фиксированным сроком действия (16 месяцев) стало простым, но достаточно эффективным шагом на пути создания целой системы льгот и скидок, прямой доступ, к которым значительно расширил возможности студенческого туризма.

Со дня основания Ассоциации более 30 миллионов студентов во всем мире становились в разное время счастливыми обладателями ISIC. Карта доказала свою жизнеспособность огромной популярностью среди учащейся молодежи.

Еще совсем недавно воспользоваться картой ISIC можно было только за границей (90 стран, 17 000 скидок). Сегодня это можно сделать, не выезжая за пределы России.



Среди читателей газеты ЛП разыгрывается карта ISIC

Для того, чтобы получить ее, надо просто ответить на несколько вопросов.

1. В каком году открылось Бюро Международного Молодежного Туризма "Спутник" в нашем городе?

2. Назовите точное количество стран, дающих льготы по международному студенческому удостоверению.

3. Назовите точное количество городов России, где действуют льготы по международному студенческому удостоверению.

Заполните купон на 14 страница, вырежьте его и принесите на любую лодочную станцию (список на 2 странице). Первый, правильно ответивший на все вопросы, и получит карточку! Удачи!

>CD-ОБЗОР...

Red Hot Chili Peppers Californikation

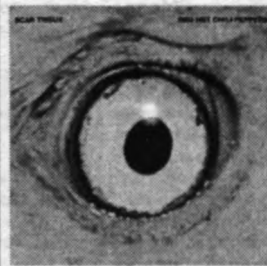
Пепперсы стали монстрами. Монструозность их доказывается хотя бы тем, что они могут позволить себе выпускать альбомы



по мере накопления достаточно интересного материала - настолько интересного и емкого, что слов, как говорится, из песни не выкинешь (в данном случае - ни ноты). Предыдущий альбом "One Hot Minute" 1994 года, хоть он и был в меру популярен и содержал пару настоящих хитов, все же можно отнести к числу "проходных". Естественно - относительно уровня RHCP. Кстати, тогда на пике был гранж, а пепперсы упрямо гнули свою линию. Гнут и сейчас. После повального смещения уже маститых групп в сторону "электрификации" и дэнсинга было странно слушать новую пластинку RHCP - похоже, они компьютеры используют исключительно для игр, а сэмплы видели только на выставках. Фирменный пепперсовский саунд: бешеный виртуозный бас, скромная ровная гитара, ровные же и барабаны и лишенный модной депрессивности вокал. Словом, бодро, весело и технически наворочено. Здесь воссоздана, или, вернее - продолжена, традиция

BloodSugarSexMagik - песни идеально подогнаны друг к другу, альбом слушается на едином дыхании. Есть пара умильных баллад с красивой мелодикой, есть агрессивные речитативные боевички - а сверху толстый толстый слой гитарного фанка. Настоящий Red Hot Chili Peppers!

Red Hot Chili Peppers Scar Tissue



Пока я готовил обзор к печати, судьба в лице Володи Фомина преподнесла мне подарок - CD Scar Tissue. На ней кроме одноименного хита записаны еще две штучки, не вошедшие в альбом. Слушая их, я подумал, что RHCP слишком много не бывает.

Kula Shaker Peasants, Pigs And Astronauts

Kula Shaker - группа относительно молодая, но музыка их вместила в себя огромнейший пласт рок-культуры: в их песнях слышны отголоски The Beatles, Led Zeppelin, Yes, JC - Super Star, Can, T-Rex, Pearl Jam, Radiohead. И при этом - совершенно оригинально и неповторимо. Уверен, что такого сплава влияний вышеупомянутых групп еще не было. А

приправлено все это а-ля индийским саундом и очень мощным, свободным вокалом. Энергетика - выше крыши.

Skunk Anansie Post Orgasmic Chill

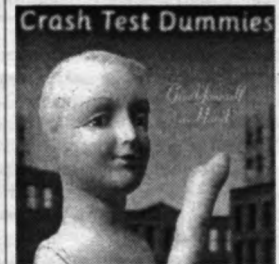


Для меня негры - это поп типа Will Smith или рэп, в лучшем случае музакально навороченный (ну и диско, конечно). Среди экспериментаторов их единицы (в свое время - Хендрикс), не видел ни одного черного гранжера. Как-то живут себе отдельно от нас, русскоязычных, жизнью, поют там что-то очень традиционное, блюзы, всяческие, госпелы. Исключения редки.

Вот очень достойный пример - Skunk Anansie. Черная напрочь девушка эфиопского типа по имени Скин. С ней черный же расстафари и двое белых. Музыка, я вам скажу, очень даже передовая. Хотя в основе - хард. Но при помощи современных обработок, смелых аранжировок и просто фантастически мощного вокала он доведен до такого состояния, когда можно уже говорить: это стиль Skunk Anansie. Любителям Генри Роллинза, Rage Against The Machine и прочего современного экстремала настоятельно рекомендую. P.S. В оригинале диск мультимедийный, так

как на обложке есть указание на присутствие интервью, видеоклипа, фотографий и ссылку на web-сайт. Ссылку, впрочем, могу дать: <http://skunkanansie.com>.

Crash Test Dummies Give Yourself a Hand



Группа окончательно приобрела смешанный м/ж вокал. Более разнообразными стали аранжировки, местами даже появляется драйв. Мелодии незамысловаты и красивы. Качество звука - на высшем уровне.

Антон Ватман © ЛП

МАГАЗИН «ДОМ ОБУВИ» ОТДЕЛ CD
самая свежая музыка!

Последние альбомы
• Chemical Brothers
• ATB • Blur • Era
• Vangelis • Enigma • Dream Dance • B-Tribe
• Backstreet Boys
• Кино (черный альбом)
• Динга • Земфура • Джумангжу
• Celtic Planet • Girsy Planet • Ronan Hardiman
Работаем по заказам



Любимый фильм:
"Части тела"
Любимый мультфильм:
"Beavis and Butthead"
Любимый писатель:
Михаил Зощенко
**По-моему уже всё ясно,
тем не менее...**

2 в 1 дном

Сергей Стиллавин и Геннадий Бачинский Интеллектуальные придурки

Очень популярная форма радиошоу, именуемая американской — свободный диалог двух остроумных людей на различные темы. Казалось бы, что тут сложного? И в Челнах уже появились последователи (см. прошлый выпуск ЛП), прослушав которых в радиозфире лишней раз убеждаешься, что сделать настоящее шоу дано далеко не всем.

В Серёжу и Гену я влюбилась по уши в самом буквальном в смысле, то есть сразу, как услышала. Сначала было не понятно, как такое вообще возможно на радио, это никак не

Бачинский производит впечатление несколько мрачноватого, иногда даже грубого, ироничного человека, с потрясающим ассоциативным юмором, хорошо разбирается в музыке и кинематографе. В жизни: высокий, не худенький, с лукавым взглядом и такой же улыбкой, был женат, имеет и любит дочь. Очень, ну очень — очень не равнодушен к особям женского пола. Имеет какое-то техническое образование, родом из Омска, человек постоянно вращающийся в питерской тусовке, очень много записей местных исполнителей попадают на радио именно через него.

Поэтому не удивительно, что, познакомившись, по обоюдному согласию, мы пошли по делам Гены, которые заключались в предъявлении заказанного текста — речитатива, для одной песенки в стиле "махровейший поп". Гена должен был после второго куплета начитать сочинённый им рэп. Типа: я крутой парень, детка, хотя у меня нет бабок, но ты не пожалейшь, если пойдёшь со мной, чтобы убедиться, что я действительно крут.

Мы пришли в обыкновенную жилую питерскую квартиру в старом доме, где в одной из комнат находится профессиональная звукозаписывающая студия. Сам Максим Леонидов писал здесь свою "Девочку-ведение". Теперь сделать шедевр с речитативом Бачинского предстояло из песни некого А.Платова, что после прослушивания его творчества показалось очень сложным. Да и текст сочинённый Генкой повеселить только нас двоих. В общем, договорившись о новой встрече мы покинули это очаровательное место и двинулись дальше.

Следующим пунктом Гениных дел был знаменитый театр "Лицедеи" и встреча с его главнокомандующим за кружкой живительного пива. Потом мы пошли загорать в Таврический садик, где при желании можно

даже искупаться, но не хотелось пачкаться. И, преодолев смущение по поводу отсутствующих купальных костюмов, всё же разделись и начали загорать... О... Как это было... И поны-

рую я тогда услышала, была фраза Серёжи абсолютно серьёзным тоном о том, что в жизни они совсем не такие придурки. Мне стало грустно, поскольку показалось, что он стесняется своего образа, того самого образа, в который я и влюбилась. Но, мы договорились встретиться в выходные и поболтать обо всём в условиях приближённым к природным.

Серёжа действительно оказался несколько другим. По натуре он семейный, спокойный, уравновешенный человек, несмотря на экспрессивность и постоянное беспокойство в эфире. Там он всегда в противовес Гене бодр, весел, эдакий живчик. Нет, в жизни он не "мертвячок". Он прост и, пожалуй, это источник его обаяния. Хотя не примите простоту за колхозность. Например, Серёжу никакими кексами не заманишь в местные водоёмы. После того, как он съездил в Египет, мараться здесь ему совсем не хочется. Поэтому, несмотря на беспощадную жару, мы загорали на берегу, не опускаясь до уровня протекающей рядом речушки. Вообще-то нас было трое, учитывая собачонку по имени Варик, породы французский бульдог, которую Серёжа ласково именует свиньёй.

Впрочем, свою вторую натуру она проявила по полной программе: с мерными похрюкиваниями собрала всю грязь и обтерла об покрывало, которое, ещё не успело досих пор, после того как Серёжа его постирал.

Чем мы занимаемся? Увы, мой кумир оказался человеком удивительно верным и порядочным, так что, несмотря на то, что его возлюбленная была в Америке, мы только разговаривали. Хотя, если честно, во мне это вызвало ещё большее уважение и восхищение. Разговаривали обо всём, - о работе и отдыхе, сексе и политике, судите сами, мы встретились где-то в два часа дня, чтобы чуть-чуть поболтать, позагорать, а расстались около десяти вечера.

В общем, теперь я люблю их ещё больше, хотя давно уже было ясно, что больше некуда. И хотя кто-то называет их дилетантами, это самые обаятельные и профессиональные дилетанты в мире.

Зачитывают в эфир фрагменты полученного указа начальства о том, что можно говорить в обвязках, а что нет. Серёжа читает пункты, Гена приводит примеры:

- Нельзя произносить нецензурные выражения...
- Херь.
- Нецензурное название полового акта...
- Трахаться.
- Научные названия половых органов.
- Пенис.
- Высказывать своё отношение к политикам, представителям каких-либо рас и лицам нетрадиционной сексуальной ориентации.
- Слушай, я не понял, а можно назвать Лукашенко усатым тараканом?

соотносилось с привычными нашему челнинскому уху слащавым пожеланиям отличного настроения и просьбой с кем-то там оставаться. А потом это переросло, по справедливому замечанию моих друзей, в совершенно нездоровую страсть. Но разве можно относиться к этим людям по-другому?

Короче говоря, когда я ехала в Санкт-Петербург к своим приятелям могла только мечтать о встрече с ними, моими персональными искусами. Они звёзды, таких как я много, захочется ли им вообще тратить вре-

Пытаются принять очередной звонок от слушателей:

- Ну, давай ещё последний, шестой звонок и всё, подводим итоги.
- Так, почему-то больше нет звонков.
- Видно те пять слушателей, которые нас слушают, уже дозвонились.

мя на, объективно говоря, глупое общение со мной? Ни на что не рассчитывая, всё-таки пришла в офис радио "Модерн". У входа меня встретил охранник, который с нескрываемой иронией спросил:

- Что, пришла?
- ... , я со вздохом кивнула...
- К Нагиеву?

Отрицательный ответ его удивил и даже обрадовал. А когда узнал, что я из Челнов провёл меня в офис и обещал устроить встречу с ними (дело в том, что ему однажды довелось общаться с нашими братками, которые оставили неизгладимое впечатление о понятиях и т.п.).

Серёжи уже не было, он ещё будет, зато Гена... В эфире Геннадий

Зачитывают письмо от слушательницы Марины, которая их очень любит и постоянно слушает. Марине кто-то сказал, что они гомосексуалисты. Она сначала не поверила, а потом стала вслушиваться и находить доказательства этого. Но ничего страшного, — тут же уверяет слушательница, — меньше я вас всё равно любить не буду, хотя мой парень обрадовался, а то начал было ревновать. Тут же следует комментарий к письму абсолютно серьёзными голосами:

- Знаешь, Марина, мы тебя очень любим...
- Только жаль, что ты девочка.

не, при воспоминаниях, не одно стадо мурашек пронисится по моей спине... Из посещения места обитания одинокого Гены и концерта гр. "Scorpions" я выбрала последнее, о чём пообещала жалеть всю оставшуюся жизнь.

Нового дня я ждала с нетерпением, потому что это должен был быть день встречи с мужчиной-мечтой, с

Рубрика "Молодёжный словарь". Серёжа зачитывает термины, Гена пытается угадать значение.

- "Болт". Имеет два значения. Одно значение нормальное, другое грубое.
- Ну, нормальное — это член.
- А грубое?
- Не знаю.
- А грубое — это пуговица на джинсах. Соответственно "чёрный болт"?
- Болт у негра...
- Нет, это сам негр. Без пояснений. И, наконец, "болтушка"?
- Это когда "болт" "на пол шестого".
- Вы гениальней, чем молодёжь, Гена! Но у молодёжи всё просто — это наркоманское, это эфедрон.

человеком неудержимого оптимизма, веселья и добродушия — Серёженькой Стиллавиным. Впрочем, в тот день у нас ничего не получилось. Мы познакомились, Серёжа с Генкой подарили мне коробку обалденного мороженого, и все заторопились по своим делам. Единственную существенную вещь, кото-



>КАК АРМЯНЕ В ЧЕJIИИИ ПРUEЗЖАJIИ...:

Собираясь 7 августа на концерт "Новых армян", я, конечно, почувствовала обилие "лиц кавказской национальности" (как выразились сами артисты: "face every night and every days"). А по ценам билетов можно было заранее представить класс зрителей. Но действительность превзошла все мои ожидания раз в десять. Во-первых, столько армян, как в тот вечер, я не видела за всю свою жизнь. Армянская диаспора шла семьями, а самое главное в лучших своих костюмах. Если бы я не знала на кого пришла, то могла бы подумать, что в ДК КамАЗа в этот вечер выступает N-ский театр. Кстати, как выяснилось позже, из разговора с артистами, зрители были их троюродные братья, племянницы жены двоюродного дяди и т.д. и т.п. А после концерта выше упомянутые зрители одарили своих дальних родственников-артистов презентами в виде шампанского и конфет.

А теперь о любви. Ой! Не то... А-а! О самом выступлении. Оно

было хорошее, для того человека, который ни разу не видел КВН по ТВ. И тем более не видел как работают на сцене другие команды. Короче, собрать весь свой старый, но лучший материал не сложно. Сложно сделать из него шоу, да такое, чтобы ни у одного зрителя в эти 1,5-2 часа даже и не пыталась возникнуть мысль типа: "Лучше бы я...!" И чтобы каждый артист на сцене знал ту нишу, которую занимает. А если еще короче, то для команды с семилетним стажем такой подбор материала и организацию концерта можно считать провалом, да еще каким. Но это, конечно, личное мое мнение. Еще я хотела бы обратить внимание на разминку, которая меня оставила в некотором недоумении. Во-первых, хочется отметить ту великолепную, заражающую зал, игру смеха после каждого "рождения ответа". Это здорово, признаюсь честно, и уже не важно домашняя заготовка это была или нет. А самое интересное то, что на следующий день в

Казани прозвучали те же шутки. Но теплится надежда: "Может им так сильно понравились наши

пал кто-нибудь из моих родственников я бы тоже встала, честное пионерское!



вопросы, что они решили отыграть их и в Казани? Или все-таки армяне по всем 35 городам своего тура ездят с одной и той же основой для разминки? Эти вопросы и по сей день остаются открытыми...

А еще мое внимание привлек один факт, точнее реакция. Реакция зала на окончание концерта. Большая часть зрителей в буквальном смысле встала. Неужели все так сильно отсидели пятую точку своего тела? Хотя, если бы высту-

P.S. Но думаю все остальные челнинцы оторвутся на всю катушку на концерте "Детей лейтенанта Шмидта", который состоится в первой половине октября. И этот зритель в долгу не останется, будет хлопать, топать и визжать, ну и, конечно же, в конце концерта в восхищении встанет "снимая почтительно шляпу", перед настоящим юмором.

Танечка
На фото Танечка и капитан команды

Команда КВН КамПИ (ВЛ)

Истории команд КВН

Собралась команда в 1995 году. Все были первокурсники, за исключением нескольких второкурсников. В общем, все молодые, только что из школы, но что хорошо - почти у всех был опыт игры в школьном КВН, т.е. не приходилось с нуля начинать. Сперва учились, убеждались в собственных силах. Убедившись, начали играть. Начали побеждать, потом научились побеждать, но не привыкли. Мы никогда не хотели победить, поэтому побеждали всегда. А даже бы если и хотели победить, то все равно бы победили. Но если бы и проиграла, то ничего зазорного, ибо изначально побеждать не хотели. Хотя, конечно, легче побеждать, когда не привыкли, чем не побеждать, когда уже привыкли. Вот с такой философией мы и шагали по жизни. Я всегда говорил перед игрой: "Все. Это в последний раз и если мы плохо отыграем, то в памяти на всю жизнь останется, так что давайте ребята выложимся". И они выкладывались на 100%.

Команда - это коллектив и сложилось так, что по началу были всякие споры. Каждый день ругались типа: "Вот это надо, а это не пойдет". Первые два года я на каждой репетиции доказывал, какую линию надо гнуть, что на оригинальность нужно давить, что не надо делать как все, надо найти что-то свое, что, мол, визитка не должна быть линейкой. Сейчас все это утряслось, но может это и минус. Хотя у них скорей не команда, а тусовка. Команда - это каждый занимается своим делом. Кто умеет петь - поет, делает тексты сочинять - сочиняет и т.д. А вот у них тусовка, ну пришли, потусовались, ну в карты поиграли, что меня убивало - даже перед финалом. Последний день

перед финалом, надо работать, а они сидят и играют. Вот такой расслабон был. Но я не запрещал, потому что тогда они все равно будут сидеть, ничего не делать, думать о картах. Я просто привык общаться с умными людьми и знал, что они все сами понимают. Если б не поняли убил бы их и съел, м-да... О чем я? Да!..

Помню, когда первый раз финал выиграли, радость была такая, что не передать. На следующий год - тоже самое. Доказали, что победы наши не случайны.



Хотя заканчивая каждый сезон, я не собирался заниматься этим на следующий год. Последний полуфинал я уже честно не хотел выигрывать. Решил специально поставить эксперимент. Все, старики больше не играют, дабы не быть поверженными, собираем новую команду. Новая команда уже имеет право проиграть.

Не все надежды, конечно, оправдались. И я собрал тех, кто уже играл факультетские игры. А эти ребята взяли и выиграли полуфинал, марку КамПИ поддержали. Тут уж третий финал и победа в нем стала принципиальным вопросом. Тут уж без "старичков" никуда. В общем, выиграли.

В прошлом году в Казань на фестиваль ездили. В первый раз

В принципе, никаких квновских прав не имели, т.е. "Союз-Апшерон" и "Эхо Челнов" своим лагерем держались, а мы своим. Нам законы не писаны были, мы сами их диктовали, ни под кого не подстраивались. Забрали визитку сюжетную и поехали. Были разговоры типа: "Вы в Казань собрались - это будет жопа!" Я говорю: "Если это будет жопа, то эту жопу привезем мы и покажем!" Как решили, так и сделали. Приехали, показали и нас спасло то, что Куприда там сидел. Очень уж ему понравилось - и идея и сю-

жет. В общем, в струю попали. А раз ему понравилось, то все уже: "КамПИ - да!!!" И нас признали. После такой рекомендации попали в гала-концерт и стали лауреатами. Диплом фестиваля, все дела. Нияз Харасов и Алена Ефремкина получили по премии за лучшее актерское мастерство. После этого нас сразу взяли в лигу "А". приехали мы, визитку выиграли, разминку выиграли, а в домашнем задании нас порезали - из 15 минут только 6 оставили, как тут тему раскроешь? Естественно продули и заняли 3 место. Нам надо было дальше в четверть финала играть, но мы обиделись и никуда не поехали. Кондратьев вызывал, личный подход делал. Потом Нияза забрали в "А

татарина". В этом году на фестивале не поехали. Мы сказали, что где-то выступали и поехали на банкет, вообще отмазались. Нас без фестиваля сразу взяли в Камскую лигу и так получилось, что не играя ни одной игры мы попали сразу в финал. И тут уж полная заслуга Нияза, т.е. заслужил он это право. Подошел к нему Аскар Гараев и говорит: "Покорил ты меня мастерством своим актерским. Пронял, - говорит, - до самого нутра. Проси чего хочешь, только не типа мир во всем мире, а что нибудь материальное, но не деньги. Все, - говорит, - сделаю. Али я не президент лиги Камской, да и Казанской?" И говорит ему тада Нияз: "Не признаю тебя, барин. Али ты князь?" "Может и князь..." - отвечает Аскар. "Ну, ежели ты князь, то слухай. Не будет роду квновскому добра, коль наши КамПИшники будут дома сидеть, за материнский подол держаться; нет нам добра, коли нас жюри бросает для потехи да обломов невиданных. И так сердце рвется, и так рвется! И нет из нашей горькой доли спасения иного, как реванш совершить. А как совершить - на то твоя воля, владыка!" И молвил тогда Аскар: "Верю тебе, Ниязка. Умствовать в деле не будешь лукаво ты. Жалую тебя и всю дружину твою финалом без предвзвешенной сечи!"

Так оно и было... Жаль пали бойцы в сече уже финальной, но не из-за мастерства своего великого, а иже токо по оговору холопов и злопыхателей ревнивых коли в вече славное, что "жюри" зовется, попали, какими путями неведомо то...

Историю рассказал
Слава Макаров
Записала Танечка

растительные психоактивные средства: 7. ГРИБЫ

Новый взгляд на человеческую эволюцию

Первые встречи между гоминидами и грибами, содержащими псилоцибин, могли на миллион или более лет предшествовать приручению крупного рогатого скота в Африке. И в этот период в миллион лет люди не только собирали и ели грибы, но, вероятно, стали придавать им культовое значение. Но приручение диких животных (огромный шаг в эволюции человека), поставив людей в более близкие отношения с животными, повлекло за собой и расширение контактов с грибами, поскольку грибы эти росли только на помете крупного рогатого скота. В результате взаимная межвидовая зависимость (человек - гриб) обогатилась и углубилась. Это было время, когда зарождались религиозные ритуалы, появились календарь и натуральная магия.

Вскоре после того, как люди встретились с визионерскими грибами африканских пастбищ, они стали доминирующим видом своей области и научились сохранять основную массу своей популяции в убежищах. У людей убежищами этими стали обнесенные стеной поселения...

Размышляя над ходом эволюции человека, некоторые внимательные наблюдатели подвергли сомнению сценарий, предлагаемый нам антропологами. Эволюция высших животных занимает длительные периоды, редко оперируя периодами менее миллиона лет. Чаще это десятки миллионов. Но происхождение современных людей от высших приматов - с огромными изменениями, отразившимися на размере мозга и поведении, - заняло менее трех миллионов лет. Физически за последнюю сотню тысяч лет мы изменились очень мало. Но распространение культур, социальных институтов и языковых систем произошло настолько быстро, что современные биологи-эволюционисты едва ли смогут объяснить причину этого.

Возможно, отсутствие определенной теоретической модели и неудивительно; мы многого не знаем о сложной ситуации среди гоминидов накануне появления на эволюционной сцене современных человеческих существ. Биологические и ископаемые данные однозначно указывают на то, что человек произошел от предков приматов, не отличающихся радикально от еще сохранившихся видов, и, тем не менее, *Homo sapiens* стоит на целую ступень выше прочих видов.

Размышление о человеческой эволюции в конечном счете означает размышление об эволюции человеческого сознания. Каковы же в таком случае истоки человеческого ума? Одни исследователи в своих объяснениях делают акцент на первичности культуры. Другие же подчеркивают наши физиологические и нейробиологические особенности...

Три миллиона лет назад благодаря сочетанию обсуждаемых выше процессов в Восточной Африке существовали по крайней мере три отчетливо различных вида протогмидов. Это были *Homo africanus*, *Homo boisei* и *Homo robustus*. В это же время из разделения видов возник и всеядный *Homo habilis* - первый настоящий гоминид, что привело также к появлению двух видов человекообразных вегетарианцев.

Места обитания наших предков расширялись медленно; ранние гоминиды продвигались через мозаику лугов и лесов. Эти существа, чей мозг по пропорциям был лишь слегка крупнее, чем у шимпанзе, уже ходили прямо и, вероятно, переносили с собой пищу и орудия труда. Руки у них были длиннее наших, а сила захвата гораздо больше. Переход к вертикальному положению и первый выход из лесов в луговую нишу произошли раньше - где-то между 9-ю и 5-ю миллионами лет тому назад.

С *Homo habilis* началось внезапное и таинственное увеличение размеров мозга. Мозг *Homo habilis* весил в среднем 770 грамм в сравнении с 530 граммами у конкурирующих с ними гоминидов. Последующие два с четвертью миллиона лет привели к необычайно быстрой эволюции размеров и сложности мозга. Примерно к периоду от 750 тысяч до 1,1 миллиона лет назад широкое распространение получил новый тип гоминида - *Homo erectus*. Объем мозга этого нового гоминида составлял 900-1100 грам. Убедительно доказано, что он пользовался орудиями труда, огнем для приготовления пищи и обладал определенной рудиментарной культурой.

Вслед за одним развитым типом гоминида в эволюционной лаборатории Африки следовал другой, и, начиная с *Homo erectus*, представители каждого из типов рассеивались в межледниковые периоды по евроазиатским просторам. При каждом оледенении миграция из Африки приостанавливалась; в африканских условиях вследствие мутационных изменений, вызванных экзотическими диетами, и естественного отбора, связанного с изменениями климата, появлялись новые гоминиды

К концу этих поистине замечательных трех миллионов лет в эволюции человека объем человеческого мозга утроился! Такая замечательная скорость эволюционных изменений основного органа вида подразумевает наличие экстраординарного давления со стороны отбора.

Я утверждаю, что вызывающие мутации психоактивные химические соединения в пище древних людей воздействовали на быструю реорганизацию способности мозга к переработке информации. Растительные алкалоиды, особенно галлюциногенные соединения, такие, как псилоцибин, диметилтриптамин (DMT) и гармалин, могли быть теми химическими факторами в диете первобытных людей, которые явились катализаторами возникновения человеческой саморефлексии. Действие галлюциногенов, присутствующих во многих распространенных растениях, увеличивало активность переработки информации, а значит чувствительность к среде, и таким образом способствовало внезапному увеличению размеров человеческого мозга. На более позднем этапе того же процесса галлюциногенны действовали как катализатор в развитии воображения, обеспечивая появление внутренней сноворвки и способности предвиденья, которые могли находиться в хорошем содружестве с возникновением языка и религии.

В исследованиях конца 60-х годов Роланд Фишер давал студентам-аспирантам небольшие дозы псилоцибина, а затем оценивал их способность отметить момент, когда прежде параллельные линии начали отклоняться. Он обнаружил, что способность выполнения этой конкретной задачи действительно улучшалась после малых доз псилоцибина.

А каковы были бы последствия для теории эволюции, если допустить, что некоторые химические привычки дают адаптационные преимущества и тем самым глубоко вписываются в поведение и даже гены некоторых индивидов?

Три крупных шага человеческой расы

Пытаясь ответить на этот вопрос, я разработал один сценарий, который кто-то может назвать фантазией: это мир, рассматриваемый преимущественно с той позиции, для которой тысячелетия есть не более чем времена года. Этот сценарий включает себя взаимосвязанные и усиливающие друг друга эффекты псилоцибина на трех разных уровнях.

На первом - слабом - уровне использования имеет место эффект, отмеченный Фишером: малое количество псилоцибина, потребляемого без всякого осознания его психоактивности в общем акте проверки на съедобность и, может быть, потребляемого затем намеренно, дает заметное усиление зрения, особенно в видении границ, краев. Поскольку острота зрения у охотников-собираателей находится в большом почете, открытие эквивалента "химического бинокля" не могло повлиять на успех в охоте и собирательстве у тех индивидов, которые воспользовались этим преимуществом. Партнерские группы, в которых были индивиды с улучшившимся зрением, имели больший успех в обеспечении своего потомства пищей.

Поскольку псилоцибин является стимулятором центральной нервной системы, то в нескольких больших дозах он имеет тенденцию вызывать беспокойство и сексуальное возбуждение. Таким образом, на этом - втором - уровне использования, вследствие возрастания случаев копуляции, псилоцибиновые грибы благоприятствовали размножению. Тенденция к регулированию и планированию половой активности внутри группы путем ее привязки к луновому циклу наличия грибов, могла быть первым важным шагом на пути к ритуалу и религии. На третьем же - и высшем - уровне были религиозные интересы, хотя бы просто из-за силы и необычности самого переживания.

Галлюциногены как подлинное утраченное звено

Идея которую мы исследуем, состоит в том, что определенное семейство активных химических соединений - индольные галлюциногены - играло активную роль в возникновении наших сугубо человеческих качеств и такого чисто человеческого свойства, как саморефлексия. Поэтому важно знать, что из себя представляют эти соединения, и понимать их роль в природе.

Галлюциногены могут быть психоактивны и/или физиологически активны и нацелены на многие системы в организме человека. Некоторые ведут себя как гормоны и регулируют развитие и скорость полового созревания. Другие влияют на настроение и на состояние бодрствования.

Существует всего четыре семейства таких соединений, которые являются сильными визуальными

галлюциногенами и встречаются в растениях:

1. Соединения типа ЛСД. Обнаружены в трех родственных видах выюнок и спорынье, галлюциногены типа ЛМД в природе редки. То, что они наиболее известны среди галлюциногенов, несомненно является следствием их широкого распространения в 60-е годы.

2. Триптаминовые галлюциногены, особенно ДМТ, псилоцин и псилоцибин. Триптаминовые галлюциногены находят повсюду в семействах высших растений, как, например, в бобовых, а псилоцин и псилоцибин в грибах.

3. Бета-карболины. Бета-карболины, такие, как гармин и гармалин, могут быть галлюциногенами при дозе близкой к токсичной.

4. Ибогаиновое семейство веществ. Встречаются в двух родственных древесных породах Африки и Южной Америки.

Пра-растение

Когда наши далекие предки выходили из леса на луговые угодья, они все чаще сталкивались с пасущимися там парнокопытными. Эти животные становились главным источником их средств к существованию. Нашим предкам попадался и навоз дикого скота, и грибы растущие на нем.

Некоторые из этих луговых грибов содержат псилоцибин. Известный "магический гриб" *Stropharia cubensis* содержит псилоцибин в концентрированных количествах и свободен от вызывающих тошноту соединений. Целый ряд доказательств говорит в пользу того, что этот гриб и есть то пра-растение, та пуповина, связывающая нас с женским планетарным сознанием, которая во время палеолита представляла нам такое знание, что мы способны были жить в гармонии с природой, друг с другом и с самими собой. Потребление галлюциногенных грибов развивалось как своего рода естественная привычка со своими последствиями для поведения и эволюции.

То что мы называем взаимодействием между человеком и грибом *Stropharia cubensis*, было отношением не статичным, а скорее динамичным. Благодаря им мы поднимали себя на все более высокие культурные уровни и все более высокие уровни индивидуального самосознания. Я думаю, что использование галлюциногенных грибов на обширных пастбищах Африки дало нам модель для всех последующих религий. А когда после многовекового постепенного забвения, миграций и изменений климата знание тайны было наконец утрачено, мы сменили партнерство на владычество, гармонию с природой на насилие над ней, поэзию заменили научной софистикой. Короче говоря, променяли свое право по рождению - право партнеров в драме живого ума планеты - на черепки от горшка истории, на войны, неврозы, и если вскорости мы не осознаем всю опасность положения, то и на планетарную катастрофу. •

ЖИЗНЬ замечательных людей

ИЛ

Когда Гагарин был маленьким, он часто не слушал папу с мамой, и тогда папа мочил в бензине тряпку и, зажав маленькому Гагарину нос, слегка душил его. Так в их деревне наказывали непослушных детей. Называлось это "перекрывать кислород". Сначала Гагарину это не нравилось, но потом он привык и даже полюбил технику и решил стать космонавтом.

Прошло много лет, он стал космонавтом, и правительство решило отправить его в космос.

И вот, когда диктор отсчитывал последние секунды до старта, Гагарин набросил себе на лицо смоченную в жидком ракетном топливе тряпку и сказал "Поехали!"

Так родилась фраза, ставшая впоследствии крылатой.

В этот день царь Николай II решил прогуляться по Дворцовой площади. Выйдя из Зимнего дворца, он сделал шаг и тут же наступил на человеческое говно. Он нашел щепочку и стал чистить свой царский сапожок. Очистив, он шагнул вперед и снова вляпался в говно. Тут царь грязно выругался и снова стал чистить щепочкой сапоги. Случайно он бросил взгляд на площадь и с изумлением констатировал факт, что вся площадь была в говне и даже фонарные столбы были густо им заляпаны.

Ничего не сказал Николай II и уехал грустный в Екатеринбург и больше оттуда не возвращался.

Однажды Достоевский и Ван Дамм как следует нализались пива с водкой и пошли шляться-нарываться по городу. Они долго ждали автобус и, чтоб как-то убить время, зашли за остановку и стали выкручивать друг другу руки.

Через 10 минут пыхтения и сдавленного смеха послышался жалобный голос Ван Дамма:

- Пусты, руку больно...
- Пиздишь, с...ка, - отвечал ему Достоевский...

На следующий день Ван Дамм не пришел на съемочную площадку, так как Достоевский сломал ему ключицу. Ван Дамм подал на него в суд и предъявил иск на 1000 полновесных царских рублей, но Достоевский послал всех на х... и умер.

Александр Сергеевич Пушкин любил ездить по деревням и терроризировать местное население. В красной, как у палача, рубашке он расхаживал по улицам и избивал мужиков кастетом.

- День, когда вероломный Пушкин подойдет, станет днем нашего освобождения! - сказали мужики и наняли фашиста Дантеса.

В тот день Пушкин был избит в темном переулке группой интеллигентов. Кастет при этом у него отобрали.

После этого случая поэт стал чахнуть, запил и спьяну устроил дебош на Сенатской площади, где и был смертельно ранен румянцами гимназистками, которые сбивали на него рыхлый снег с каблучка.

День смерти великого русского поэта крестьяне назвали Масленицей по мотивам известной русской поговорки "Не все коту масленица". Впрочем, по непонятным науке причинам, трава на народной тропе не растет.

Осенним пасмурным днем знаменитый фельдмаршал Кутузов пил у Алексея Толстого чай с миллионным вареньем.

- А что это, брат, у тебя такое? - спросил он, заметив в углу странную деревянную куклу с длинным носом.

- А это, брат, - отвечает ему Толстой, - Буратино. Мне подарил его папа Карло за то, что я написал о нем сказку.

Тут писатель подал Кутузову куклу, да так неловко, что своим деревянным носом Буратино проткнул Михаилу Илларионовичу глаз.
- Ах ты, падла! - сказал фельдмаршал и перестал видеть правым глазом.

Уже после войны сосланному на остров Святой Елены Наполеону рассказали эту историю. Тот говоря, так при этом хохотал, что надорвался и умер в изгнании.

Rasmus © ИП

Свободу Мумие!

Крупнейшее объединение американских полицейских "Fraternal Order Of Police", в котором насчитывается около 280 тысяч членов, официально призвало бойкотировать группы RAGE AGAINST THE MACHINE и THE BEASTIE BOYS за их выступления в защиту Мумии Абу-Джамала (Mumia Abu-Jamal), обвиненного в убийстве полицейского в 1981 году. "Мы собираемся обратиться к большому количеству людей и попросим их рассказать всем, что RAGE AGAINST THE MACHINE кричат "свободу Мумие" на своих концертах", - заявил недавно юридический ассистент организации Тим Ричардсон (Tim Richardson).

Напомним, что RAGE AGAINST THE MACHINE и THE BEASTIE BOYS возглавили в январе этого года благотворительный концерт, сборы от которого пошли на защиту Абу-Джамала, в течение почти двадцати лет ожидающего исполнения смертного приговора за убийство полицейского, которого он возможно и не совершал, так как, будучи участником левой группировки "Черные пантеры" и политическим комментатором, он самым естественным образом привлек внимание американских властей, которые в то время расправлялись с неудобными им элементами, не гнушась никакими способами, в том числе фабрикованных дел и подставных убийств. Естественно, никто этого не признает, и по сути дела политический процесс над Абу-Джамалем, приговоренным к смер-

тной казни, продолжается уже без малого двадцать лет.

Представители "Fraternal Order Of Police" заявили, что на рассмотрении сейчас личности вокалиста R.E.M. Майкла Стайна (Michael Stipe), бывшего лидера TALKING HEADS Дэвида Берна (David Byrne) и бывшего вокалиста POLICE Стинга (Sting), которые, наряду со многими знаменитостями, подписали опубликованное в "New York Times" в 1995 году обращение к американским властям с требованием нового суда над Абу-Джамалем на основании того, что предыдущий был несправедливым. Как заявил Ричардсон, акции организации не будут направлены против тех, кто поддержал обращение на основании негативного отношения к смертной казни как таковой. "Мы хотим сообщить нашим членам и общественности информацию, которая им необходима для приведения в исполнение экономического наказания тех, кто поддерживает этого убийцу полицейских. Организация не успокоится, пока Абу-Джамал не сгорит в аду", - заявил президент "Fraternal Order Of Police" Гилберт Галлерок (Gilbert Gallegos). Во исполнение этого весьма достойного настоящего полицейского заявления организация публикует на своем сайте в Интернете (www.grandlodgefor.org) постоянно обновляемый список тех, кто поддерживает требование нового процесса над Абу-Джамалем.

■ музыкальная газета

УКВ
66,23
fm 101,5
РАДИО
АКТИВНОСТЬ
радио
Модерн

ПИСАНИНА
#10-99 ЛОЛКИ ПРИЧАЮВ 42821, ТАС ЧЕЛНОГ, АУР 87
Музыкальная газета - культура, субкультура, контркультура

Кира Муратова

Этому времени свойствен наименьший процент лицемерия и даже такое бравирование жесткостью и жестокостью в назывании вещей своими именами.

- Ваши картины никогда не были особенно популярны у широкого зрителя, с чем Вы это связываете?

- Я для себя поняла очень важную вещь, как мне кажется. Для режиссера необычайно важно сочетать две психики, две крайности. Одна из них — мания величия, другая — всяк сверчок знай свой шесток. Важно сопереживать их в своем сознании. Без мании величия, скрываемой или афишируемой, в режиссуре невозможно ничего сделать. Потому что очень много есть талантливого, и чтобы сквозило это пробиваться надо считать, что ты... ну, понятно. С другой стороны, нужно знать свои очертания, свои контуры, и в них втискивать свою манию величия. Думаю, что все практикуют это в той или иной степени. Наивно говорить о правде и неправде в искусстве. Правды вообще нет! Есть мироздание и его хаос, а наш человеческий мозг — это что-то конечное, и он не может постичь этот хаос. Искусство, к.к и религия, дают такие утехи, утешения на разных уровнях сознания. То, что является правдой для одного уровня сознания, будет лакировкой, приукрашиванием реальности для другого уровня со-



знания, которое хочет правды. Но это сознание тоже не найдет правды, потому что его мозг тоже ограничен вот этой головочкой. Просто это другой уровень. Это модель, которая накладывается на мир и его лакирует, пусть в очень грустном виде, но она его организует. Это организация мироздания, чтобы мозг его воспринял и утешился. Утешился хотя бы игрой ума. Пусть это будет печально, но это дает радость мозгу, радость формы. То есть любое искусство не является правдой, является той или иной ступенью лакировки мироздания, которое мы охватить не можем.

- А какая Ваша правда?

- Не знаю. Наверное, та правда, которая близка родственникам мне душам. Знаете, можно сделать маленькую брошечку или колечко, и посмотреть на него так, чтобы оно заслонило для тебя на время весь остальной мир. Вот и вся правда. Другой правды нет.

- Момент обаяния зла, присутствующий в Ваших фильмах — он смягчает это зло или нет, с Вашей точки зрения?

- Ну, я ведь вообще-то не убийца. Но я в какой-то мере являюсь адвокатом того, что происходит на экране, т.е. это в чем-то для меня обаятельно. Наверное, да.

- Где лежат сегодня Ваши интересы в кино?

- Вы знаете, насколько я узкий человек по тому, что я умею делать, настолько я широкий человек по восприятию. Я очень широкий зритель и даже затрудняюсь поставить какие-то границы. Все, что мне сейчас приходит в голову — это Дэвид Линч и Пазолини. "Простую историю" я не смотрела, а вот "Шюссе в никуда" — наверное, больше всего нравиться. Скорее всего, мне нравится все, что хорошо сделано.

- Если бы Вам дали 45 миллионов долларов и попросили снять блокбастер, Вы бы согласились?

- А что такое блокбастер? Я как-то смутно себе представляю. Нет, я бы лучше на эти деньги сняла много фильмов разных. А вообще я привыкла делать фильмы задешево. Судьба такая. И уже появляется, почему я говорила про манию величия, смирение паче гордости — а я вот так вот сделаю, вам нужно 45, а мне не нужно, мне нужно чуть-чуть, а я сделаю замечательно. Очень такая извилистая и ветвистая мания величия. И вот человек уже и не может сделать за 45 миллионов, он уже сформирован так, чтобы сделать подешевле, дешево, да красиво. Так что я бы взяла и сделала несколько фильмов.

- Чем Вы руководствовались при отборе актеров, и вообще — Ваш подход к актерам?

- Вообще, я часто снимаю непрофессиональных актеров. Предпочитаю актеров сочетать с неактерами, потому что так возникают какие-то живые, шероховатые ситуации. Я не умею работать с актерами в том плане, как это обычно принято понимать — вот взять актера и с ним работать. Я скорее пытаюсь из актера вытащить неактера, поэтому про общее решение, про зерно, про сверхзадачу — никогда ничего такого не говорю. Я его стараюсь поставить в такое положение, чтобы он проявился сам.

- Вы говорили, что правды нет. Я сам придерживаюсь на этот счет других воззрений, я считаю, что правда как раз существует и она дает одновременное утешение, другое дело, что истина нам не дана... (реплика одного из участников круглого стола).

- Скажите, а Вы — вегетарианец?
- Нет, я очень люблю мясо.
(Муратова громко хохочет).

- ...Таким образом получается, что единообразное утешение от фильма или изысканного колечка, в принципе, ничем не отличается от утешения, получаемого от шприца.

- Конечно!

- Вот я и хотел спросить, отличается ли утешение от творчества, от утешения более доступного и низкого.

- Оно безвредно. Искусство не вредно для здоровья — вот и вся разница.

- Вопрос в том, для кого это утешение — для автора или для зрителя.

- Для автора несомненно, а для зрителя — зависит от зрителя, от его запросов.

- Скажите, а зритель вообще как-то присутствует у Вас в воображении при создании фильма?

- Это ни для кого не присутствует. Это все вранье. Для меня это даже не вранье, а заблуждение. Потому что никто из своей шкуры выпрыгнуть не может. Режиссер, который говорит, что он делает для зрителя, что он будет — референдум собирать, голосование проводить? Он воображает себе зрителя, т.е. приравнивает его к себе, вот и все.

- Есть две точки зрения в отношении со зрителем — одна сводится к тому, что кино делается для зрителя, вторая — что никто, кроме самого автора, его понять не может. Где располагается Ваша точка зрения?

- Вы знаете, есть такой анекдот про Рабиновича, еще старых времен. Его спрашивают «Рабинович, у Вас есть свое мнение?», он отвечает — «да, есть, но я его резко осуждаю». Понимаете, конечно, я хотела бы в идеале, как Чарли Чаплин, нравиться и себе, и зрителям. Но делало-то я то, что мне свойственно.



Так что у меня нет точки зрения.

- Золотая середина?

- Нет, она совсем не золотая. И даже не знаю, середина ли. Вот так я на этих кочках и прыгаю. Я делаю то, что я умею. Конечно, мне хотелось бы, чтобы я всеми была понята, а в особенности теми, у кого деньги есть.

- Ваше кино практически создано кинозетику последнего десятилетия, но одновременно в нем ощущается глубокая традиционность. Как это сочетается? Пример этого — Ваша работа с Литвиновой.

- Вы, когда говорите о Ренате, подразумеваете, что она является представителем нового поколения, как-то до кругов и т.д. Это нонсенс. Она настолько уникальное создание природы, она ничего никогда... она представляет себя! Так же, как Марлен Дитрих, скажем. Ничего другого, кроме себя, она не представляет, никакой тусовки, никакого поколения, она — есть она. За это я ее и люблю. Она уникальна. Ее внешние и внутренние данные ни к чему приравнять нельзя. На самом деле, ей ничего не нравится, кроме того, что является ее эманацией. И она имеет на это право, хотя иногда она может выглядеть в этом странно, смешно, дико. Но это ее право как уникального создания природы. А кто с кем перекликается? Это очень трудно

сказать. Я могу только сказать, что я люблю это время больше всего другого. Так же, как я люблю это время, я люблю называть вещи своими именами. Этому времени свойствен наименьший процент лицемерия и даже такое бравирование жесткостью и жестокостью в назывании вещей своими именами. Но тут я себя одергиваю и говорю: у вещей есть разные имена — есть ласкательные, вежливые, есть грубые ругательные, отсюда наверное и вытекает, что я как бы — и нашим, и вашим, если Вы об этом спрашивали. А что касается времени — я его люблю за то, что оно наиболее правдиво из того, что я наблюдала. Хотя в нем есть свои неправды, свои условности.

- Называть вещи своими именами... «Своими» — это Вашими или их именами?

- Ох, я, кажется, не удерживаюсь на уровне дискуссии! Да откуда ж я знаю их имена, я знаю только те, которые я знаю!!! А вы знаете их имена? Вы что — лучше меня знаете их имена?!! Каждый из нас думает, что знает их имена. Думает. Вот и все.

- В Ваших фильмах всегда поражает игра смыслов, какие-то неожиданные моменты, спонтанность и стихийность. Что является первоначальным толчком к этому?

- От нетерпеливости, наверное. Многие быстро становятся скучным. Кино ведь не делается мгновенно, время идет. Начинаешь как-то пытаться обогатить, развить. Вот Вы смотрите балет — откуда там все эти движения, фиоритуры? Зачем все это — для красоты, для красоты, для интересной красоты, для выразительности. Это натуральное желание вообще. Зачем человек танцует — потому что приятно. Он бы мог про-



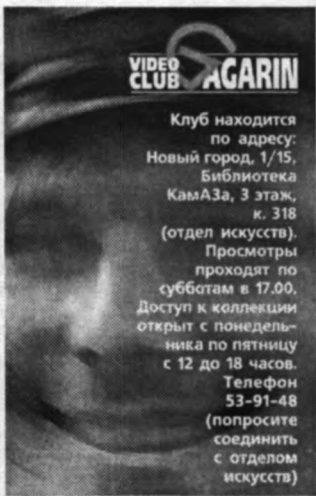
сто ходить, да? Ходить туда-обратно, это осмысленно и правдиво. Но если этот путь преодолевать, танцую, то будет интереснее, приятнее, живее, будет жизнь. В ней будет меньше статики.

- Мы уже говорили о правде, верно ли, что правда выражается в столкновении искусства и жизни?

- Я не могу это выразить, я пытаюсь это сказать в начале и лучше я, наверное, не скажу. Понимаете, все равно, это все — подслащенные пилюли, золотые пилюли, это все-таки для того, чтобы правду скрыть. Если она есть, то она в основном смертельна. Она ужасна, мучительна. Мы хотим одновременно видеть ее и увериться, что мы ее увидели. Но увидеть ее — значит умереть. Правды нету, потому что она ужасна. Многие про это говорили — "слезинка ребенка" у Достоевского и т.д. Мы не хотим это до конца видеть, и поэтому существует форма в искусстве. Больше я не могу сказать.

Мы хотим думать, что мы видим правду. Хотим думать, что мы умные, умные, глубокие до конца, но в то же время мы хотим это и не видеть до конца. Поэтому искусство — это такие пилюли, наркотики, утехи, услады.

Записал Николай Охотин
<http://www.polit.ru>



VIDEO CLUB GAGARIN

Клуб находится по адресу: Новый город, 1/15, Библиотека КамАЗа, 3 этаж, к. 318 (отдел искусств). Просмотры проходят по субботам в 17.00. Доступ к коллекции открыт с понедельника по пятницу с 12 до 18 часов. Телефон 53-91-48 (попросите соединить с отделом искусств)

ВНИМАНИЕ!

Скромная дата - годовщина "Гагарина". Принимаются поздравления и подарки.

Открытие второго сезона. По прежнему - встречи по субботам. Вход свободный. В правилах пользования коллекцией - изменения. Справки - непосредственно в клубе. В коллекции более 250 фильмов - минимум ширпотреб, максимум - авторского кино, признанных и непризнанных шедевров.

НОВОЕ В КОЛЛЕКЦИИ

Мисима

Пол Шредер

Фильм о японском писателе, актере, режиссере плюс кадровом офицере (что важно) Юкио Мисиме. Сказать, что Мисима прожил интересную жизнь, значит ничего не сказать. Он превратил свою жизнь в искусство, а из своей смерти, посредством харакири, сделал всеяпонское шоу. Чаше всего, чем интереснее жизнь знаменитого человека, тем скучнее фильм о нем. Картина Пола Шредера (в киномире он известен, как любимый сценарист мартина Скорсезе) стал приятным, хотя и не выдающимся, исключением из этого правила. Шредер не стал утомлять себя и зрителей нудным перечислением дат жизни и творчества своего героя. Он показал жизнь писателя сквозь призму его произведений. Пьеса "Золотой павильон", например, экранирована почти полностью.

Отдельный разговор - саундтрек Филипа Гласса. Если бы не его музыка, я вряд ли вообще обратила внимание на этот фильм.

Кайдан

М.Кобаяси

Кайдан - жанр японского фольклора, посвященный привидениям, оборотням и прочей нечисти. Истории эти принято было рассказывать летом после захода солнца, дабы мороз по коже помогал переносить изнурительную жару. Фильм Кобаяси состоит из четырех самостоятельных новелл, которые я смотрела в июле, в пустой квартире, ночью. И, могу сказать, что после первой истории по моей спине активно бега-

ли мурашки. Кроме того, я давно уже не видела настолько визуально изысканного и красивого фильма. И еще, вместо музыки использован стук бамбуковых палочек, сопровождающий, обычно, представления театра Кабуки.

Расёмон

А.Куросава (1950 г.)

Фильм "Расёмон" - этапный не только для Акиры Куросавы, но и для всего японского кино. Чуть ли не случайно попав на Венецианский кинофестиваль 1951 года, этот фильм произвел там сенсацию и завоевал главный приз. Больше всего удивились сами японцы, до того считавшие свое кино глубоко провинциальным и второсортным по отношению к американскому и европейскому. "Расёмон" все изменил.

Несмотря на почти 50-летний возраст, фильм (повествующий об относительности истины) ничуть не устарел. А это что-нибудь да значит.

Кроме того, среди новых поступлений есть еще три фильма Куросавы:

"Трон в крови или Замок паутины" 1957 г. (экранизация шекуспировского "Макбета").

"Три негодяя в скрытой крепости" 1958 г. (самурайские приключения).

"Красная борода" 1965 г. (драма о провинциальном враче).

Ирина В.

GAGARIN TOP

Приводим список самых популярных фильмов из коллекции клуба. Цифра после названия фильма - количество обращений.

1. Поколение игры DOOM - 36
2. Бивис и Батхед уделывают Америку - 33
3. Бешенные псы - 28
4. Город пропавших детей - 25
5. На игле - 23
6. Прирожденные убийцы - 22
7. Телохранитель (Куросава) - 20
8. 12 обезьян - 19
- 9,10,11. Синий бархат - 18
- Три истории - 18
- Полет над гнездом кукушки - 18
- 12,13. Акира - 17
- Страх и ненависть в Лас-Вегасе - 17
- 14,15. Ночь Земли - 16
- Заводной апельсин - 16
- 16 - 22. Эд Вуд - 15
- Смысл жизни по Монти Пайтону - 15
- Семейка Аддамс - 15
- Обед нагишом - 15
- Мой личный штат Айдахо - 15
- Затерянное шоссе - 15
- Бегущий по лезвию бритвы - 15

Как видно из списка, первые шесть мест удерживают молодежные "блокбастеры". Конечно, это не тухлый ширпотреб, это просто хорошее модное кино.

Что примечательно, так это седьмое место у "Телохранителя" Куросавы и девятое - у "Трех историй" Муратовой. Судя по списку, самые популярные режиссеры - Терри Гиллиам и Дэвид Линч. Неплохо, правда?

Список нельзя считать 100% объективным - коллекция регулярно пополнялась, и некоторые фильмы появились совсем недавно.

КИНО plug & play

■ В этой рубрике мы рассказываем о новинках видеорянка, о фильмах, которые реально можно купить в видеоларьках города.

Широко закрытые глаза

Стенли Кубрик

Кубрик считается одновременно и колоссом американского кино и смелым экспериментатором. Каждый из его фильмов производил в свое время фурор в среде критиков, вызывая совершенно противоречивые чувства у публики: "Лолита", "Механический апельсин", "Космическая одиссея...", "Сияние". Последней его работой стал фильм "Широко закрытые глаза", до премьеры которого он так и не дождался. Создание этого фильма было окружено загадками и такими легкими скандалами. На главные роли он пригласил Тома Круза и Николь Кидман. Уже сам факт присутствия в фильме этой семейной пары, играющей семейную пару, здорово завел публику. Плюс обещанное эротическое наполнение фильма. Все ждали с нетерпением.

На мой взгляд, это лучшая роль Тома Круза. Замечательная, совершенно неголливудская музыка. Действие фильма держит зрителя в напряжении - своеобразный "кубиковский" триллер. Что еще? Ну, пара откровенных эпизодов, о которых можно сказать: "Смотри-ка, и старички умеют так поمودно снимать".

Больше ничего хорошего о фильме сказать не могу. Если бы это был какой-нибудь Адам Смит, но вот Кубрик... Впрочем, Кубрик стал известен, в основном, благодаря кичевым экранизациям популярных бестселлеров, и от других ремесленников его отличает лишь направленность на впечатлительную часть интеллигенции, а не на домохозяйек. Здесь же видна добротная, но незатейливая работа сильно отставшего от жизни старика-профессионала. Название хорошее.

Дикий дикий запад

Барри Зоненфельд

У этого режиссера был стремительный взлет. Прославившись операторской работой в "Сиянии" Кубрика (см. выше), он был приглашен на экранизацию комиксов о семейке Аддамс и отлично справился с работой. Потом был хитрый и веселый "Контракт с коротышкой" с приглашением звезд первой величины, а настоящим триумфом стали мегабюджетные "Люди в черном".

Вот - новый фильм. Все так же весело и эффектно, а в главных ролях - реанимированный Кевин Клайн и уже доставший всех Уилл Смит. Зоненфельд рискнул войти в реку дважды, но в этот раз стал обременять себя такими дорогими и совершенно ненужными примочками как то: странный, логически выдержанный сюжет, концепция (хотя бы на уровне MIB), идеология (не трожь нашего президента!), нормальные диалоги, сквозная игра, пронизывающая фильм. Здесь все предельно просто. Технологии - вот главный герой фильма (по сюжету) и главный же исполнитель (по количеству компьютерных эффектов). Завтра будет смешно даже вспоминать.

Появились в продаже:

"Наследство Куки" - последний фильм Роберта Олтмена.

"TV-Ed" - развитие темы, начатой в "Шоу Трумана".

"Мистер Великолепный" - последний фильм Джеки Чана. Мелодрама и немного спортивных драк.

"Специалист по проблемам" - еще один фильм Джеки Чана. Датирован 99 годом, но снят в начале 80-х. Много кун-фу.

"Глубокое синее море" - очередной псевдонаучный бред об акулах-монстрах.

"Лабиринт" - как бы под Дэвида Линча. Тоскливый триллер.

"Шестое чувство" - блокбастер с Брюсом Уиллисом. За первые четыре недели проката в США собрал более 90 млн. © лп

Впервые в городе

ИНТЕРНЕТ КАФЕ



Весь мир на экране компьютера

Доступ в INTERNET. **Выделенная линия**

Аренда рабочего места с компьютером.

Сетевые игры. Сканирование изображений. Распечатка документов.

ПРИХОДИ И РАБОТАЙ!

В магазине компьютеров и оргтехники продаж, UPGRADE, комплектующие

Торгово Сервисный Центр

Электроника

Дом 4\09 53-61-13

Без обеда, Без выходов.

на страницах КИНОМАН

№10-99ЛОДКИПРИЧАЛОВ 423821, НАБ. ЧЕРНЫ, А/М 87

COLDCUT

>РАБОТАТЬ DJ'EM ТОГО, ЧТОБЫИ *uTb-ii... A НЕ DJ'EM ТОГО, ЧТОБЫИ ЕСТЬ-iii-i-iii>

Пожалуй, одним из самых заметных и самых известных независимых европейских электронных лейблов на сегодняшний день является британская формация Ninja Tune, которая из года в год доказывает свою состоятельность в мире экспериментальной электронной музыки и вполне подтверждает свой статус вечных новаторов.



Отцами-основателями лейбла являются экс-преподаватель искусств Джонатан Мор и программист Мэтт Блэк. Эти двое работают вместе с момента рождения эйсид-хауса (середина восьмидесятых). Свела их судьба на передачах тогда еще пиратской радиостанции "Kiss FM", где Мэтт и Джонатан стали вести авторскую программу "Solid Steel Show". Однако на тривиальном ди-джействе парочка не останавливается. "Следующим шагом каждого ди-джея является создание собственной музыки", - сказал как-то раз Paul Oakenfold, и это, на мой взгляд, верная мысль. Так или иначе, Мэтт и Джонатан создают группу, которая получает название COLDCUT, и начинают активно заниматься ремикшерской деятельностью. Уже по первым творческим шагам COLDCUT можно заметить некоторые расхождения между подходом к музыке участников группы и общепринятыми в музыкальной индустрии понятиями. Их ремиксы очень мало чем напоминали оригиналы. Переработке подверглось все - не только структура композиций, но и исходные сэмплы и лупы, которые реаранжировались, обрабатывались и лишь в таком виде использовались.

Новый подход и новые, свежие, но не очень экстремальные идеи, как водится, были приняты британской публикой на ура. Ремиксы COLDCUT на композиции YAZZ, Lisa Stansfield и некоторых других стали занимать ведущие строчки в хит-парадах Великобритании. В 1990 году COLDCUT были названы продюсерами года. Дебютный альбом группы "What's That Noise?" стал "серебряным". В общем, у COLDCUT тогда были все шансы стать благополучными

и богатыми пахарями на ниве музыкального шоу-бизнеса. Но этого так и не произошло.

Первым лейблом, который начал работать с COLDCUT, стал независимый Big Life. "Люди, работающие в Big Life, были настоящими бизнесменами. Они очень хорошо знали, как делать деньги, и этот фактор всегда был для них определяющим. Мы были для них всего лишь топливом, которое помогало в погоне за благополучием. Но когда фонتان наших прежних идей несколько иссяк, они не оказались заинтересованными в новых. Это случается со множеством людей, чьи мысли и идеи становятся предметом потребления..." - рассказывает Мэтт.

Вскоре Big Life был приобретен Polygram, и мэйджоровские замашки по отношению к COLDCUT усугубились. Тогда COLDCUT приобретает лейблом Aristo, но все повторяется по новой. "На наш взгляд, большинство мэйджоров похоже на первобытных динозавров. Они практически совершенно не ориентируются в нынешней ситуации, отрицают кардинальное новаторство и цепляются за то, что уже давным-давно отжило свой век. Это настоящая психологическая война, и мы будем настоящими придурками, если позволим остановить нас."

На деньги, скопленные за период популярности и успеха, Мэтт и Джонатан решают открыть лейбл. Лейбл назвали Ninja Tune, и вскоре он начал функционировать. Известность опять пришла, но уже теперь к Ninja Tune после издания серии работ "Jazz Breaks", которая представляла собой микстуру из сбивок, лупов, латинских ритмов, сэмплов, снятых со старых пластинок, элементов даба и хип-хопа. Работой над серией руководил DJ Food.

На сегодняшний день Ninja Tune - это не только COLDCUT. С лейблом работает множество талантливых музыкантов: HERBALISER, LONDON FUNK ALLSTARS, Funki Porcini, Kid Koala, DJ Vadim; UP, BUSTLE AND OUT, Amon Tobin и многие другие. Причем отношения у Мэтта и Джонатана со всеми этими коллективами и людьми вовсе не напоминают отношения между издателем и музыкантом. Скорее это отношения одной команды, которая стремится к общей цели.

В январе 1997 года, после почти трехлетнего молчания, COLDCUT издает свой следующий сингл "Atomic Moog 2000". Столь длительный творческий перерыв был

вызван огромным количеством организационных дел в связи с возникновением и быстрым развитием Ninja Tune. Кроме того, все это время Мэтт и Джонатан не переставали собирать различные интересные сэмплы, экспериментировать со звуком и видео, однако законченную форму эти эксперименты приобрели лишь в 97-м.

"Let Us Play" и "More Beats & Pieces"

В сентябре 1997 года в свет выходит очередной полноформатный альбом COLDCUT, который был назван "Let Us Play". Чуть раньше, в августе 97-го, появляется сингл "More Beats & Pieces". "More Beats & Pieces" был посвящен десятилетию выхода сингла COLDCUT "Beats & Pieces" и не был обычным синглом. Для реализации проекта "More Beats & Pieces" COLDCUT отпечатали тридцать винилов, на которых было собрано некоторое количество определенного аудиоматериала, и распространили их среди музыкантов/ди-дзеев, пишущихся на Ninja Tune, для того чтобы они сделали с этим материалом все, что захотят. То есть свой ремикшерский подход COLDCUT решили спроецировать на других членов Ninja Tune, дабы получить действительно интересный результат.

Исходный материал для "More Beats & Pieces" накапливался под влиянием идеологии "Beats & Pieces" и основных техник винилового сэмплинга. Большинство из барабанных лупов на виниле взяты из композиции LED ZEPPELIN "When The Levee Breaks" и ускорены в несколько раз, однако, по словам Мэтта, барабанщик Paul Brook, с которым обычно работают COLDCUT, может создавать гораздо более жесткую ритмику. После того как был записан ряд лупов, некоторые из них нарезаются кусочками и реаранжируются, в ходе чего и получается требуемый результат.

Музыканты и ди-джеи, выбранные для работы в проекте, всем поклонникам Ninja Tune наверняка хорошо известны. Это TORTOISE, с которыми COLDCUT встретились в Чикаго, Kid Koala из Канады, Strictly Kev, DJ Food и Ollie the HERBALISER.

"Мы обратились к людям, которых уважаем, а не к тем, кто продается большими тиражами. Крупные звукозаписывающие компании используют ремиксы как маркетинговый инструмент. Вы можете сказать, что и мы ничем не отличаемся от них в этом вопросе, однако что касается

уровня оценки возможностей музыканта и его подходов, то здесь мы гораздо более разборчивые, и мы действительно хорошо знаем тех ребят, с которыми работаем. Наш подход действительно отличен, ибо когда ремикс - это маркетинговая уловка, лейбл стремится "влихнуть" его всем без разбора невзирая на качество, идею или что-нибудь другое. У музыканта же не остается выбора, в результате чего ему приходится мириться со своим положением. Это ужасно. На наш взгляд, даже сам термин "ремикс" уже несет в себе отрицательный и очень коммерциализированный смысл. Для "More Beats & Pieces" больше подходит термин "новая версия".

Возвращение "Beats & Pieces" в форме "More Beats & Pieces" - не просто опробование законов музыкального рынка. Это скорее способ прославления винилового сэмплинга, избранный COLDCUT. Тем более что именно эта техника и прославилась как "Beats & Pieces", так и саму группу. "More Beats & Pieces" - слова благодарности и прощания с виниловым форматом.

"Звук "More Beats & Pieces" - все, чего можно добиться от интенсивных манипуляций с винилом. Эта техника нарезки, агрессивная, но с мягким и теплым аналоговым звучанием, нечто такое, чего нельзя добиться другими способами. Мы любим винил, мы любим скрэтчинг, однако эти технологии уже отходят. Как это ни печально, но мы собираемся попрощаться с винилом. Для того чтобы успешно развиваться в современном мире, мы вынуждены выбирать: или работать с новыми технологиями, или умереть, как вымерли когда-то доисторические животные. "Цифра" и "аналог", "скрэтчинг" и запись на жесткий диск - это как "ишь" и "янь" современной музыкальной индустрии.

Даже магазины сейчас уже предпочитают продавать компакт-диски, а не винил. Пластинки до сих пор выпускаются лишь благодаря танцевальной культуре, ди-джеям и коллекционерам. На наш взгляд, грядет эра цифровых жокеев (digital jockey), и если



раньше ди-джей работал с записанным звуком, то цифровой жокей работает с записанными данными, которые могут звучать, или с чем-нибудь еще..."

Разговор о цифровых жокеев потихоньку подвигает на рассмотрение следующего альбома "Let Us Play", инкапсулирующего основную идею Ninja Tune - zen-tainment, разработанную Мэттом и Джонатаном, а также развора-

ивающего все понятия и мысли, рожденные COLDCUT за все время своего существования.

Музыка на альбоме дополняется новаторским использованием визуальных эффектов и видео, которые являются результатом долгого и плодотворного сотрудничества COLDCUT с Hex Multimedia.

"Let Us Play" - это не обыкновенный аудиодиск, а CD-ROM, на котором, кроме стандартных треков, записано несколько видеороликов COLDCUT, набор образовательных программ "Ninja Knowledge", а также игрушка-самоделка для начинающих сэмпловщиков "My Little Funkit", гри банк лупов которой позволяют пользователю самому создавать ремиксы на композиции COLDCUT.

"Что это за философия?" - спросите вы. "Будь независимым, будь активным, создавай музыку, будь катализатором новых форм выражения! Объединяй людей, не будь аполитичным, разрабатывай новые музыкальные средства! Работай для того, чтобы жить, а не для того, чтобы есть! Экспериментируй с новыми структурами! Считай примером альтернативной идентичности, прокладывая новые пути для творчества!" - так отвезит Мэтт Блэк и Джонатан Мор.

"Нужно стремиться к тому, чтобы люди стали меньше потреблять и больше создавать сами. Практически вся Европа и Америка - это наглядные примеры общества потребителей. Мало кто заботится о самовыражении. Мы хотим сделать все возможное для того, чтобы хоть горстка людей отвлеклась от бесконечного использования чужих ресурсов и с любовью и удовольствием занялась собственным творчеством."

В каждом человеке сидит творец. В ком-то это более ярко выражено, кто-то запрятал все в глубине своего Я. Но так или иначе, рано или поздно творческие потребности всплывают. Человек хочет создавать. Создавать действительно красивые вещи. Суррогат современной массовой культуры пытается подменить желание человека творить обыкновенным созерцанием. Задача искусства будущего - интегрировать в себе все виды творчества и сделать его доступным людям. Доступным не только для восприятия, но и для личного участия.

Природа звука

Для таких двух закаленных собирателей сэмплов, как Мор и Блэк, природа звука - это, наверное, самый важный фактор, возможно, даже более важный, чем мелодическая основа трека. "Мы любим всю эту "мелодическую белиберду", но предпочитаем не злоупотреблять ею. Все это слишком тросто. Мы любим мелодику, которая рождается из неожиданных, порой даже странных вещей. Например, в треке "Return To Margin" мы использовали луп электронно-синтетического бульканья. В этом тоже есть своя мелодика, тросто нужно уметь ее увидеть и правильно подать. Тогда мы слегка переработали этот звук, и по-

лучилась действительно волшебная мелодия. Она была в этом лупе или, может, в наших головах, но именно мы сумели материализовать ее в звуке, потому что никто, кроме нас, ее не услышал.

Нужно просто научиться смотреть глубже. Нужно учиться воспринимать всю структуру и фактуру любого звука. Тогда интерференция ваших мыслей, вашего настроения и сэмпла сможет родить нечто действительно новое.

Нам кажется, что основное отличие той музыки, о которой мы говорим, и, например, рока в том, что мы больше всего заинтересованы в звуках. Как-то раз мы смотрели по телевизору концерт в Glastonbury. Множество рок-команд играло на сцене свою музыку, но она не тронула нас. Произошло это потому, что звук всех этих команд не был интересным, он практически не меняется вот уже несколько десятилетий. Конечно, если у команды есть супердинамика вокала, необыкновенный перформанс и чудесные тексты, все это способно как-то скомпенсировать недостаток новизны саунда. Но когда это просто слова, просто вокал, просто барабаны и просто гитара - становится скучно."

Эпилог

Следующей работой, которая была издана COLDCUT, явилась аудио-визуальная комбинация "Timber", которая вышла в феврале 1998 года. Нельзя сказать, что "Timber" - это всего лишь аудио или видео. "Timber" представляет собой синтез талантов человека по имени Нех и COLDCUT. Синтез музыки и визуальных картин, сплетающихся воедино для достижения полной передачи всех мыслей, вложенных в работу.

Идея глубинного синтеза всех доступных выразительных средств разрабатывается COLDCUT уже очень давно. Специально для этой цели было разработано специальное программное обеспечение "Vjamm", которое позволяет с помощью MIDI-клавиатуры и специальной видеокарты для компьютера оперировать с кусочками видео так, как ди-джей или музыкант оперирует с фрагментами звука. Эта программа широко используется COLDCUT на "живых" концертах в клубах. В начале этого года вышел альбом ремиксов на "Let Us Play" с оригинальными версиями от Cornelius, Grandmaster Flash, SHUT UP + DANCE, Carl Craig. На диске также в компьютерном формате записана подборка видеолупов для "Vjamm". Этот продукт широко пропагандируется и продается сейчас Ninja Tune.

В общем, жизнь на Ninja Tune кипит. Новые идеи, новая музыка и новые подходы. И знаете что? Мне кажется, что мы живем в замечательное время, время формирования новой философии жизни и искусства, когда человек является уже не механизированным роботом по производству продуктов потребления, а Творцом, который действительно живет для того, чтобы творить, а не для того, чтобы есть.

Ник Худяков I.C.
© музыкальная газета

Гавань - это место, где каждый желающий может реализовать свое послание миру или, на худой конец, лично кому-то.
Гавань - это место, где царят свои правила и законы - жестокие, но справедливые, как жизнь. И если вы жаждете войти в Гавань, то ознакомьтесь с некоторыми ее правилами.

Как попасть в Гавань

Вырезается купон на 18 стр., заполняется, приклеивается к листу бумаги (или открытке) с посланием и:

1. отправляется по почте по адресу: 423821, г. Набережные Челны, а/я 87, "Гавань".
 2. Принесите на "подочную станцию" (адреса смотри на стр. 3).
- Условия:
1. Пишите разборчиво.
 2. Пошлатина и цензура в послании - ваша смерть!
 3. Киндеры, вы никогда не окажетесь в Гавани с текстом типа: "Привет всем. Я такой-то, а потому хочу быть здесь".
 4. Чем интереснее послание - тем больше шансов на долгую жизнь.
 5. Псевдоним - обязателен!

СЕГОДНЯ В ГАВАНИ

Командор:

Август - пора затишья. Я немного вздохнул и передохнул. Прибывших в Гавань на этот раз меньше обычного и это хорошо. Мудрый Каа предложил повисеть Ониска до пионеров. Не против. Так же он хочет обсудить повышение Алкоголика. Посмотрим, кто что скажет.

Алкоголик:

"...Вот мой поднадоевший всем вопрос: / "Скажите, что такое Человек?" - / перед глазами медленно встает / анализом изъеденный объект. / Запечатлим! Рассудок, сердце, бровь, / Зрачок расширенный и мысль человека. / Отсняли... Он уже почти / Материал архивного сюжета."

Гага:

Bugs Bunny & NASTO: Ребята, вы так и не разобрались. "Застенчивый - стыдливо робкий в обращении, в поведении, смущающийся (недостаток). Скромный - сдержанный в обнаружении своих достоинств, заслуг, не хвастливый (достоинство)". (Толковый словарь Ожегова).
А.Т.Грин: NASTO, Гаврош к Белой Невесте, а потом все вместе отправились в поход. Хорошо.
Чилис: Не улетай, последний гусь, а то совсем я.... Не попляю.

Джел:

Моей грустной подруге: Мне больно за тебя, твоя тоска со мной, но мир сейчас такой, что в тебе мне очень не доступен. Я не могу понять твоих действий и поступков, но я жду тебя, возвращайся!

Могильный Dicky:

"Куда облака уходят в ночь / Туда лечу я и мысли мои / Жди меня и вместе мы полетим / От суеты и презренья прочь." Добро пожаловать в царство сна Tiamat. Сей коллектив подарит вам сказочное ощущение сна с открытыми глазами.

Мудрый Каа:

Алкоголик: Зачем же на тот свет? - Пусть будет в этом! / Они оставят в чьих-то душах

Иерархия: в Гавани существует шесть ступеней

КУБРИК

1. Киндер - новичок, не более 40 слов за раз.
2. А Пионер, не более 50 слов.
3. КАЮТ-КОМПАНИЯ
4. Абориген, не более 60 слов.
5. Корсар, не более 75 слов.
6. Монстр, не более 90 слов.
7. Командор - хозяин Гавани. Может все.

Как попасть в кают-компанию

Есть несколько способов.
1) Подняться до пионера и, заручившись рекомендацией не менее трех аборигенов, внести в кассу Гавани 10 рублей. 2) Став пионером, купить звание аборигена, заплатив 20 рублей. 3) Обнаглешив киндер может также приобрести право быть в кают-компани за 30 рублей. Вся оплата производится посредством подочных станций. Дерзайте! Полная иерархия Гавани публиковалась в ЛП №№ 9, 10 за 1998 год.

след. / пусть будут они рамкой для портрета... / Согласны Вы со мною или нет?
Лягушенок Ки: Ползу, опускаясь медленно с ветки, / Щекочет пятнистую кожу кора, / Гляжу - под кокосовой пальмой обедки: / Лягушечьи лапки. Стояла жара... / Увы, не дошел он до "брата по крови" / Походкою бодрой - судьба подвела / Свидетели смерти - одни Бандер-Логги, / Да сытый Шер-Хан... Вот такие дела...
Мерлин: К Вашим услугам! Аарон из Дома Всевидящих, Мастер Теней и лорд Обода.

Софист:

В мире цвета хаки / все умны как раки / пятятся назад.
Будь то это радость / Будь то это горе / Все один расклад.
Кто-то душит паника / Кто-то грабит банки / Нам не по пути.
Кто поддержит голос? / Мы посадим колос / Дай бог ему взойти.

В нашем большом мире / как зимой в сортире / может быть в квартире / или же в мортире / Все одно - труба.
Кто-то бил из пушки / Я сидел на мушке / Не дрогнула губа.
Ночь надела ясу / Черную, как расу / Я - антисемит.
Бой прошел... Победа, времечко обеда, организм велит.

Торпеда:

Киндеры: Не кажется ли вам, что Гавань - есть государство тоталитарное. Здесь правит диктатура аборигената во главе с Командором. медлить нельзя. Аборигены набирают силу, появляются корсары. Предлагаю свергнуть диктатуру аборигената с их жесткой цензурой и жестоким репрессивным аппаратом. Проголосую? Кто "ЗА"?

Щек-Итрч:

Ну что, людишки, медленно копошащиеся в своей серой жизни, вот и в ваш муравейник забрался жук!

Ешь «Сникерс», слушай ТАРАКАНЫ!

Впервые за всю историю российского шоу-бизнеса и рок-н-ролла песня русской группы звучит в качестве музыкальной темы для рекламного ролика транснациональной мега-корпорации. Компания "Mars Int." выбрала "Панк-рок песню" группы ТАРАКАНЫ! для своего нового телевизионного ролика "Сникерс", небезосновательно расценив ее как музыкальный символ молодого поколения России, сравнимый по духу и значимости с величайшими хитами ROLLING STONES - "Satisfaction" (также "Сникерс") и "Should I Stay Or Should I Go" - CLASH (джинсы "Levis").

Это первый случай подобного рода в России, когда в рекламе используется готовая, сравнительно известная в среде поклонников Т. песня, а не специально написанная анонимная рекламная музыкальная песня.

по всем российским телеканалам в прайм-тайм с частотой, достойной "тети Аси". Каждый мог видеть этот милый клип с подростками, проламывающими стену в соседнее с их комнатой помещение, где находятся изумленные взрослые.

Окрыленная этим успехом, группа в срочном порядке снимает полноценный видеоклип на "Панк-рок песню", который будет в скором времени готов. Также ансамбль выпустит в сентябре свой первый концертный альбом (23 трека, из них 4 - абсолютно новые песни). Он получит название "Это жисть! (официальный бутлг)", а к Новому году ТАРАКАНЫ! намерены записать и выпустить новый студийный альбом. Уже готово 15 песен в стилях поп-панк, классик-панк, хардкор-панк, скейтборд-панк, серф, ска-панк и регги. Рабочее название для нового альбома - "Потому что мы банда!".

■ музыкальная газета

купон на вход в «гавань»

ЛП #10'99

Заполни купон, приклей его к посланию и отправь по адресу газеты или занеси на "лодочную станцию".

псевдоним ранг кол-во слов

купон на участие в конкурсе «для манов»

ЛП #10'99

Ответ на вопросы конкурса (на 16 стр.), заполни купон, вырежь его и принеси на "лодочную станцию" или вышли по адресу: 423821, а/я 87.

имя, контактный телефон (e-mail)

1 2

купон на участие в конкурсе «карта isic»

ЛП #10'99

Ответ на вопросы конкурса (на 4 стр.), заполни купон, вырежь его и принеси на "лодочную станцию" или вышли по адресу: 423821, а/я 87.

имя, контактный телефон (e-mail)

1 2 3

купон на участие в конкурсе fuckimg digital

ЛП #10'99

Ответ на вопросы конкурса (на 16 стр.), заполни купон, вырежь его и принеси на "лодочную станцию" или вышли по адресу: 423821, а/я 87.

имя, контактный телефон (e-mail)

1 2 3 4 5 6

На скольких концертах А. Затманья вы были?

купон на скидку лодки причалов/гагарин

60%

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на единичное пользование коллекцией видеоклуба "Гагарин", по адресу: Библиотека КаМаЗа, НГ, 1/15, к 318 (отдел искусства) понедельник-пятница, 12.00-18.00.

купон на скидку лодки причалов/cd-rm

10%

Предъявителю данного купона предоставляется скидка при покупке любого количества дисков по адресу: Новый город, 1/11, универсам №105, 2 этаж, отдел "Компьютеры".

купон на скидку лодки причалов/ларкон

5%

Предъявителю данного купона предоставляется бесрочная скидка при оплате услуг салона-парикмахерской "Ларкон" (прически, макияж) по адресу: НГ, 32 к-с, ДК "Родник"

купон на скидку лодки причалов/вдохновение

5%

Предъявителю данного купона предоставляется бесрочная скидка при оплате услуг салона красоты "Вдохновение" (прически, макияж, пирсинг, биоэпиляция и др.) по адресу: НГ, пр. Сююмбике, 45/05.

купон на скидку лодки причалов/cd-r

10%

Предъявителю данного купона предоставляется скидка при записи одного CD-R (софт или музыка). Звонить по телефону 53-12-29.

разведка запад

14 #10'99 ДОЛКИ ПРИЧАЛОВ e-mail: lodki@cosmic.kaz

■ Одна из самых популярных поисковых систем Интернета "Yahoo!" открыла 23 августа страничку "Digital Yahoo!", на которой можно приобрести и бесплатно скопировать большое количество музыки в самых разных форматах, а также поупражняться в ремиксах. В настоящее время там выставлен новый сингл Паффа Дадди (Puff Daddy) "PE 2000" для бесплатного копирования и песни Моби (Moby), Дэвида Боуи (David Bowie) и Куин Латифы (Queen Latifah) для ремиксов.

■ 20 августа в незаконном распространении музыки, программного обеспечения и фильмов признал себя виновным 22-летний студент Университета штата Орегон Джеффри Джерард Леви (Jeffrey Gerard Levy). Он станет первым человеком, осужденным по закону 1997 года "No Electronic Theft Act", запрещающему распространение посредством Интернета объектов авторского права. Ему грозит до трех лет тюрьмы и 250 тысяч долларов штрафа. Тем не менее, скорее всего все сведется к испытательному сроку. Некоторые представители звукозаписывающей индустрии считают, что образцово-показательный процесс над Леви поспособствует к снижению пиратства в Интернете, но что-то в это не верится.

■ 9 ноября выйдет новый альбом Фионы Эппл (Fiona Apple). Пока никто не знает, сможет ли он превзойти успех ее дебюта "Tidal" 1996 года, но в одном новая запись уже превосходит его и бесконечное множество альбомов других музыкантов - в длине названия: "When The Pawn Hits The Conflicts He Thinks Like A King What He Knows Throws The Looks When He Goes To The Fight And He'll Win The Whole Thing 'Fore He Enters The Ring There's No Body To Batter When Your Mind Is Your Might So When You Go Solo, You Hold Your Own Hand And Remember That Depth Is The Greatest Of Heights And If You Know Where You Stand, Then You Know Where To Land And If You Fall It Won't Matter, 'Cuz You'll Know That You're Right". Всего 90 слов, а сингл, предварающий его выход, будет чуть покороче - 86 слов. Представитель лейбла заявил, что пока не ясно, каким образом названия поместятся на обложках и корешках релизов.

■ музыкальная газета"

русский язык могат и богуч!

Мы публикуем небольшую подборку образчиков печатной продукции - ярлыков пищевых продуктов. В ряде случаев - это просто фонетические особенности русского языка, в ряде - особенности собственно русских.

<http://funpix.list.ru/>

ПЕЛЬМЕНИ

"Новые русские"

вс 1 кг

Для изготовления Срок годности 30 дней

Приятного аппетита!

Kislegliste

Labello o grenivka

PALDO

ВКУС ГОВАДИНЫ

Лапша Восточного Вкуса ДОСИРАК

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ВКУС!

СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ: ЛАПША-БЕЛАЯ МУКА, ГАЛЬМОВОЕ МА СЛО, СОЛЬ, КАРТОФЕЛЬНЫЙ КРАХМАЛ

ОБРАЗЕЦ ПИЩИ

PASTA - PRODOTTO FORNITO DAL POPOLO E DAL GOVERNO ITALIANO

МАКАРОНЫ - ПРОИЗВЕДЕНО И ПОСТАВЛЕНО НАРОДОМ И ПРАВИТЕЛЬСТВОМ ИТАЛИИ

PESO NETTO: 500g e PESO NETTO: 500 gr

ПАШТЕТ С ЗЕЛЕНЫМ ПЕРДЕМ

PATE WITH GREEN PEPPER

ВКУСНО!!!

175g

Ter Beko • Chemin St Antoine, 5 • B-6900 Marche

Found by Mordeque

NETTO: 340 г

ДЕССЕРТНАЯ КЧКРУЗА

ЛУЩЕННАЯ

ВКУСНАЯ ПИЩА

Содержание: 47% жира, 11% сахара, 10% белка. Срок годности: до истечения срока годности. Содержит глютен. Содержит орехи. Содержит яйца. Содержит соевые продукты.

Продукт произведен в Беларуси

пошлешь дурака за бутылкой, так он, дурак, одну и принесет...

Лучше иметь фаллический символ - чем символический фаллос!

Пессимист - это человек, который плачется в жилетку, оптимист предпочитает плакаться в декольте.

Тяжело сгонять муху курсором с монитора.

"Задета не только кора головного мозга, но и так сказать сама его древесина..."

Даю урки вождения. Моисей
К 2000 году каждая российская семья будет иметь отдельно премьер-министра.

Мужчины любят женщин, женщины любят детей, дети любят хомячков, хомячки никого не любят.

Кушать я хотел два часа назад, есть хотел - час назад, а сейчас - жрать.

Давеча перечитывал Ленина. Заснул на третьем "учиться"...

Начни день весело: улыбни свое лицо!

В каждой организации есть человек, который знает, что происходит... Его необходимо уволить.

Минздрав докаркает...

Плавают разными стилями. Тонут - одним. (А. Кроткий).

Не дайте себя обмануть в другом месте - покупайте у нас!

Реальное объявление из газеты: "Требуются образованные, но толковые работники".

Подтверждено опытом: скорость почтовой пересылки счетов вдвое превышает скорость пересылки чеков.

Лето - это такое время года, когда из-за чрезмерной жары мы не делаем того, чего мы не делали зимой из-за чрезмерного холода.

Кремлевский Институт повышения квалификации объявляет набор абитуриентов по специальности: "Премьер-министр, председатель правительства". Выпускникам гарантируется трудоустройство в России.

Лучший способ избавиться от 70 килограммов лишнего жира - развести!

Любящая женщина - это та, которая спустив Вас с лестницы, обязательно поинтересуется: "Ты не ушибся, милый?"

Что самое дорогое на свете? Билл Гейтс - больше миллиона баксов за грамм.

Стоматологическая клиника Мегадент: ВАШИ ЗУБЫ В НАШИХ РУКАХ!

Я вас любил, потом лечился долго.

"Восточные слабости".

Наждачная бумага №5

(шкурка) стирает половые различия напрочь.

Проблема 2000 года - дожить до него.

Все, что делается, делается за неимением лучшего.

Думать ни о чем и ни о чем не думать - это две большие разницы.

Не тот глупец кто глупость совершил, а тот, кто совершил не скрыл...

Есть такое слово - НАТО! Б. Клинтон.

"Президент поблагодарил Степашина, освобожденного от обязанностей главы правительства за хорошую работу".



Человечек - это звучит горденье-ко.

Незванный гость везде грязь найдет.

Бухгалтеры не умирают, они просто теряют баланс.

Из досье: "...пРогиб при исполнении служебных обязанностей..."

Стекло и рама - созданы друг для друга!

Стокгольм город контрастов: рядом с красивыми домами бродят нищие эсенговские туристы!

Все повторяется: тогда был Рас-Путин, сегодня - Два-Путин...

Закон кибернетической энтомологии - всегда существует еще один жучок.

Тот Свет выразил протест Смертной Казни по поводу некачественного товара.

Хочу продать родине. Пьеса Горьковой "Над ней".

Заходи, с гостем будешь... Театр военных действий начинается с виселицы.

<http://www.anekdot.ru>

очень короткие анекдоты

Жена:

- Я подаю на развод!

Муж:

- Я обоими рогами - за!

Лорд - слуге:

- Том, мне нужна горячая ванна!

- Уже вылезает, сэри!

"Как правильно уложить парашют". Пособие. Издание 2-е, исправленное.

- Какая разница между умной блондинкой и снежным человеком?

- Снежного человека, по крайней мере, кто-то видел...

Мало есть вредно. В перерывах между едой образуется кариес.

Заползает в кабинет психиатра человек. Психиатр:

- Так, кто это здесь у нас: черепашка, ящерица, змейка?

- Нет, доктор, я высоты боюсь.

Сообщение на пейджер:

"Хочу сменить хозяйина!"

Подпись: "Пейджер".
Первое правило моряка: если предмет движется - отдай ему честь, если не движется - покрясь его!

Женская логика "во-первых, не брала, а во-вторых, уже положила" по-прежнему непоколебима.

Коротко о себе. 12 см.

- Почему орет ваш ребенок? Чего он хочет?

- Он хочет орать!

В день смерти Билла Гейтса на всех сайтах будут приспущены баннеры...

- Такой я человек - зла не помню. Приходится записывать.

- Что такое теща?

- Мать... Ее...

Кошелёк - это специальное устройство, позволяющее потратить все деньги сразу.

"Плейбой" планирует начать выпуск нового журнала для женатых мужчин. Каждый месяц на развороте будет одна и та же женщина.

- Есть три девочки, все ходят в пятый класс. Одна из них блондинка, другая ражая, третья блондинка. У какой из них самая лучшая фигура?

- Конечно у блондинки, ведь ей уже 19 лет!

Сахар придает неприятный вкус кофе, если забудешь его туда положить.

"Чего-то он не договаривает", - подумала Муму, плывя в лодке с Герасимом.

На экзамене по немецкому языку. Экзаменатор:

- Составьте предложение на немецком языке: "Лягушка скачет по болоту".

Студент:

- Айн момент! Дер квакер по болоту дер шлеп, дер шлеп, дер шлеп!

<http://hey.to/anekdot>



сказки народов мира

Чеченская народная сказка: "Как с помощью школьного комплекта химреактивов остановить танковый корпус".

Новая русская сказка: "О том, какие височки лучше: прямые, косые или навислет".

Японская народная сказка: "Пылесосу".

Сказка-2000: "Жили-были баба-яга, баба-VGA и баба-суперVGA..."

Украинская сказка: "Моя хата с краю. Мой офис - в центре".

Сказка народов юрского периода: "Диплодок и бобовое зернышко".

Сербская сказка: "Клинтон Билл бил - не разбил..."

Грузинская сказка: "Империя зла - полюбишь и козла!"

Польская сказка: "У Феликса Эдмундовича Дзержинского на правой руке было шесть пальцев: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец и дзержинец..."

Английская сказка о двух волшебных напитках противоположного действия: "Smirn off" - отключающем клиента, и "Smirn on" - пробуждающем его к жизни.

Еврейско-татарская сказка: "Почему главная улица Казани называется Баумана, а ближайший к Биробиджану пролив - Татарским".

ТАТАРСКИЙ СОУС

казацкий

Производитель:
IntersmaK

33-240 Жабно
ул. Шкотск 8
тел./факс (0-14) 45-62-47
моб. 0601 52 46 50

BANANA

СУШЕНЫЕ БАНАНЫ
80 лет на российском рынке

ПИЩЕВАЯ ЦЕННОСТЬ
Калорийность 245 Ккал./100г.
Содержание белков 4,5г./100г.
Содержание жиров 0,6г./100г.
Содержание углеводов 54г./100г.

ВЕС NETTO 200г
Изготовлено во Вьетнаме
Годен до конца 1999
Хранить в сухом месте

КУЛЬТПОХОД

6 сентября (по 12 сентября)
к/т "Батыр"
"Очарованные луной" х/ф США (только для взрослых)
сеансы в 12.00, 16.00, 18.00, 20.00
"Вундеркинд" х/ф Польша
сеансы 10.00, 14.00

9 сентября
М/ц "Орион"
Праздник "Всемирный день красоты"
началос 18.00

12 сентября
ГДТ
Праздник "Здравствуй, дворец!"
КТО "Чаллы"
День открытых дверей (проводит театр-студия "Земляничка")

13 сентября (по 19 сентября)
к/т "Батыр"
"Смертельное оружие III", х/ф США
сеансы в 12.00, 16.00, 18.00, 20.00
"Раз, два, горе - не беда" х/ф Россия
сеансы в 10.00, 14.00

17 сентября
М/ц "Орион"
"В гостях у Берендея" игровая программа, посвященная дню работника леса
начало 18.00
КТО "Чаллы"
Шоу красоты "Самое загорелое тело"
КДЦ КамПИ
Рок-вечеринка, посвященная дню рождения Булата Мубаракшина и Сергея Камышанского

18 сентября
КТО "Чаллы"
Открытие худ. салона "Нить Ариадны"

19 сентября
К/з мэрии
Поэт Надежда Кадышева
начало в 19.00
цена билетов от 90 до 110 р.

20 сентября
КДК КамАЗа
Фотовыставка "30 лет КамАЗа"
с демонстрацией док. фильмов

25 сентября
КДК КамАЗа
Открытие 9-го концертного сезона джаз-оркестр "Академик Бэнд" г. Ульяновск

до 31 сентября
Картинная галерея - Большой зал
Персональная выставка члена союза художников РТ Зуфара Низамутдинова (посвященная суверенитету)
Малый зал
"Татарстан, тебе посвящая" прикладное искусство челинских художников
Выставочный зал Музея истории города
Выставка "Татарская изба"
Выставка "Радиоаппаратура разных лет"
Выставка "Сокровища городского музея Музей истории города
Интерактивная выставка "Я и другой" проект голландских психологов, направленный на ликвидацию ряда детских комплексов (феномена "Козла отпущения")
Шахматно-шашечный клуб
каждую субботу с 18.00 видео-лекторий с 25 августа - шахматные турниры.
Подготовили Василий Изенчук и Инна "Бон Джови" © ЛП
Просьба заинтересованным организациям и частным лицам своевременно предоставлять информацию для этой рубрики.

ИНТЕРНЕТ

СТЫДИТЕСЬ
ВАШЕГО ИМЕНИ
ЕЩЕ
НЕТ
В СПИСКЕ
УЧАСТНИКОВ
ИНТЕРНЕТА

ВСЯ
СТРАНА
СЛЕДИТ
ЗА
ЭТИМ
ПРОЦЕССОМ

ПРОДАЖА САЙТОВ СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ И ВСЕХ СИСТЕМАХ САЙТОВ

Студия2 <http://studia2.ok.ru>
studia2@ok.ru PACER 057#181 Вызывайте агента!

ОБЪЯВЛЕНИЯ

• **Объявления, имеющие отношение к культуре (субкультуре и контркультуре) публикуются бесплатно. Скидывайте тексты объявлений на пейджер 057 аб. 161 или заносите на "лодочные станции".** Объявление публикуется в двух номерах, после чего, в случае неподходящего, снимается.

ИЩУ ЧЕЛОВЕКА

■ 10 Для создания новой команды требуются бас- и соло-гитаристы. Телефон 54-01-31, Вадим.

■ 10 Начинаящая трэш-группа срочно нуждается в барабанщике (с установкой) и басисте. По вторникам с 10.00 до 14.00, "Орион", кабинет-подвал №34.

■ 10 Ищу людей, которые слушают death metal. Телефон: 59-76-48, Виталий.

■ 10 Ударник со своим инструментом ищет помещение для занятий, желательно точку какой-нибудь группы. Предоставлю свой инструмент. Телефон 54-09-37, Антон.

■ 11 Дам в глаз любому, кто еще раз что-нибудь нарисует или напишет на любой стене КДЦ КамПИ. GF.

■ 11 Банде, работающей в тяжелом направлении, срочно требуются вокалист и ударник. Телефон 51-95-30.

■ 11 Учебному театру школы театрального искусства требуются светооператор-электрик и художник-декоратор. Обращаться: НГ, 18/08, телефон 53-37-29, спросить Дмитрия Сафина.

ИЩУ ВЕЩЬ

■ 11 Нужна старая деревянная лодка (не на плаву) для спектакля. Желательно в дар. Телефон 53-53-11, вечером.

■ 11 Для создания фильма о музыкальной жизни Челнов нужны любительские видеоматериалы для перезаписи. Звонить 53-18-12.

■ 11 Требуется альбомы "Текила-Джаз" кроме "Целлулоид". Возможен обмен. Телефон 59-05-05, Юрий, вечером.

■ 11 Куплю электрогитару. Телефон 56-79-70, вечером.

■ 11 Срочно куплю гитару "Урал" с "фloyd роузон", дешево. Телефон 58-08-32.

■ 11 Группа "Новые эклектики" поздравляет челинскую молодежь с началом нового учебного года. Куплю бридж-мостик для гитары "Урал" или "Азлита-2", срочно. Телефон 52-68-74, Шамиль.

■ 11 Помогите найти альбом Терентьева АПТУ-30. Телефон 59-05-05, Юрий, вечером.

■ 11 Кто случайно имеет видеозаписи выступления группы Mistress (любого качества), пожалуйста предоставьте его! Готовится материал для фильма о группе. Телефон: 51-34-13, Ильмир.

■ 11 Куплю, приму в дар или обменяю на пиво старые виниловые пластинки фирмы "Мелодия" и/или вообще любое виниловое старье с нерусскоязычным содержанием. Особенно интересует цикл "Вокально-инструментальные ансамбли мира" и пластинки польской группы "Ho To Clo". Пейджер: т. 51-51-40, аб. 6646.

■ 11 По приемлемой цене куплю или возьму почитать: Милтон "Потерянный рай" и "Возвращенный рай", Таксиль "Забавное Евангелие", Жид "Восстание ангелов". Телефон: 56-25-39, Дмитрий (с 8 до 10 утра).

■ 10 Всем, у кого есть какие-либо фото/видео/аудио материалы о группе "Социализм", предлагаю срочно сдать их за вознаграждение по адресу: НГ, 17/10, маг. "Жилэк", спросить Дока. Справки по тел.: 52-65-89.

■ 10 Куплю видеоматериалы и любую информацию о группе Dereche Mode. Телефон 51-58-60, Маша.

■ 10 Ищу видеозаписи телепрограмм "Деконструктор" и "Дрема". Телефон: 58-87-62, Павел (вечером).

■ 12 Еще раз обращаю внимание! Если

кто знает о местонахождении видеокассеты с фильмом "Blue Water-3" (в пластиковой коробке, с обложкой!), сообщите. Телефон: 56-25-39, Дмитрий (с 8 до 10 утра).

■ 10 Куплю недорого цифровую задержку голоса, б/у. Телефон 52-80-89, Саша.

■ 12 Очень нужна "Книга скорбных элгий" Овидия, желательно в подлиннике. Телефон 54-25-88.

■ 10 Куплю журналы "Искусство кино". Обращаться в клуб "Гагарин" к Ирине.

■ 10 Куплю хорошую электрогитару б/у за 1,5-2 тыс. руб. (просьба "дрова" не предлагать). Телефон 59-40-04, Евгений.

РАЗНОЕ

■ 11 Записываю музыку на кассеты заказчика. Огромный выбор стилей и направлений, более 700 наименований. Телефон: 51-34-13, Ильмир.

■ 11 Меняю фирменный компакт My Dying Bride (96) на что-нибудь подобное или продам. Телефон: 53-83-12, Андрей (с 17 до 20 часов).

■ 11 Продаю видеокамеру SONY 440TR (video 2), цветной видеосканнер, ДУ за 300 долларов. Компьютер Pentium 133, RAM 16, HDD 1,3Gb, 14" монитор Daewoo, CD-ROM, модем АСКОР 33,6, 10 часов в Интернете за 400 долларов. Без торга! Пейджер: т. 51-51-40, аб. 6646.

■ 11 Продаю гитарный комбик "Тайфун" (2 входа, 70Вт) - 400 рублей. Басовый комбик "Ассоль" (2 входа, 100Вт) - 450 рублей. Телефон: 72-55-47, Алексей.

■ 10 Продаю видео "Гребенщик и Макаревич. 20 лет спустя", а также CD Башлачева. Телефон 51-20-63, Евгений.

■ 10 Братан! 2 балахона "Нирвана"! Телефон 57-44-50, Илья.

■ 10 Продаю эл. гитару "Стратокастер" корейской фирмы "Самик". Телефон 51-92-38.

■ 10 Продаю кожаный рюкзак черного цвета с железными заклепками. телефон 53-16-86, Ксюша.

■ 10 Продаю полуакустическую эл. гитару, б/у, в хорошем состоянии за 300 рублей. Телефон 52-86-88, спросить Ленара.

■ 10 Продаю гитарную примочку Over-Drive. Телефон 56-03-61.

■ 10 Продаю бас-гитару "Урал". Договоримся. Телефон 54-42-35, Алексей.

■ 10 Продаю бас-гитару "Урал". Телефон 72-09-77, Радик.

■ 11 Продаю бас "Диамант" и "Диамант Рислинг", дешево. Телефон 72-50-78, Айдар.

■ 11 Продаю гитарный эквалайзер "Лель" в отличном состоянии. Телефон 54-91-55 с 20.00. Артем.

■ 10 Куплю сэмплер, дорого. Телефон 56-95-91, спросить Романа.

■ 10 Продаю CD Roger Taylor "Happyness", футболку Queen "The Miracle", балахон Nirvana. Тел.: 56-99-11, Анна.

■ 10 Продаю альбом репродукций Обри Бердслея (графика, модерн). Тел.: 56-99-11, Наташа.

■ 10 Меняю бас-гитару "Ростов-на-Дону" на электрогитару с доплатой, или продам. Телефон: 59-76-48, Виталий.

■ 12 Запись на CD: музыка, soft, быстро и недорого. Телефон 53-12-29.

■ 12 Записываю тяжелую музыку в стиле hard, heavy, death, doom, gothic, black на кассеты заказчика и на свои. Более 400 наименований. Телефон 58-49-60 после 19.00.

■ 11 Видеозапись широко известных и абсолютно раритетных сборников клипов, фильмов и концертов металлических групп: hard'n'heavy, trash, death, grind, black, doom. Подробный каталог и прием заказов в видео клубе "Гагарин" (библиотека КамАЗа, к. 318). Запись осуществляется на кассеты заказчика. Стоимость: 3 часа - 30 рублей, 1 час - 15 рублей.

конкурс для всяких манов

Ну, ребята вы даёте! Ни одного правильного ответа на вопросы, опубликованные в прошлый раз!!! 25 человек - и из них ни одного знатока творчества группы Kula Shaker и древней мифологии. Да-да, Tiamat - это богиня, которую зарубил ее сын, тоже бог, Marduk. Но многие почему-то склонялись к тому, что шведы-металлоги взяли себе имя от марки дизельного топлива. С названием дебютного альбома Kula Shaker тоже анекдот получился, почти ни кто не подумал, что он мог называться просто - "K". А посему и в этот раз приза никто не получил.

И снова вопросы. Ответивший на них может получить в подарок свежий номер "Ровесника", ОМа, Птюча или т.п.

1. В каком журнале много лет назад широко читатель с творчеством В.Пелевина?

- а) Наука и религия
- б) Плейбой
- в) Новый мир
- г) Моделист-конструктор

2. "Золотого тельца", надеюсь, читали многие. Как назывался сценарий многометражного фильма, который Бендер принес на 1-ю Черноморскую кинофабрику?

- а) Туловище
- б) Нос
- в) Шея
- г) Ухо

До 12 сентября.



Викторина. В этом номере разыгрываются 5 проходов на концерт Fucking Digital.

Их получат те, кто правильно ответит на следующие вопросы на тему "Музыкальные проекты Антона Ватмана":

1. Сколько музыкантов и ди-джеев принимало участие в концерте CRACKIRE/TURN?

а) 5; б) 35; в) 15; г) 21.

2. Как называлась сборная группа музыкантов, участвовавшая в 13 проектах Антона Ватмана?

а) Watman Band; б) Zapanata Zagasta; в) ZappaNatta; г) Gooseberry Fool.

3. Какая группа исполнила сюиту SUBSUR?

а) Kronos Quartet; б) Zapanata Zagasta; в) квартет Каприс; г) Gooseberry Fool.

4. Где проходил концерт "Открытие городского метрополитена"?

а) КДЦ КамПИ; б) подземный переход; в) парк Победы; г) крыша университета №105.

5. Что значит слово "Хараза"?

а) ругательство; б) имя принцессы; в) псевдоним Ватмана; г) город в Иране.

6. Кто был избит зрителями на концерте "Хараза. Мужская половина"?

а) гопник; б) I.K. Skull; в) Дм. Покров; г) гринписовец.

Для участия в проекте **Fucking Digital** приглашаются люди, владеющие навыками работы с звуковыми программами типа Cool Edit Pro, WaveLab и пр. и имеющие в своем распоряжении компьютер.

Звоните 53-87-40 вечером

Редакция газеты "Лодки Причалов" приглашает учащихся к сотрудничеству. Вы можете стать "лодочниками" - полномочными представителями газеты в своем учебном заведении на выгодных условиях.

Звоните 53-87-40 вечером

М Продолжается подписка на Музыкальную газету во всех почтовых отделениях

Подписной индекс в каталоге ЦРПА "Роспечать" 63275