

цена 3 рубля

Внимание! С 6 апреля 1999 года **ВСЕ НОМЕРА** газеты "Лодки Причалов" продаются в розницу **ВО ВСЕХ ТОЧКАХ** по 3 рубля.

- Алло, а Петрович дома?
- Петрович дома, но венки уже выносят.
куча свежих афоризмов

новые диски

FATBOY SLIM - The Satisfaction Skank

TOM WAITS - Mule Variations

новые игры

THE LAST EXPRESS

LAMENTATION SWORD

ROLLER COASTER TYCOON

новые фильмы

ФАКУЛЬТЕТ

МАТРИЦА

ПУГОВИЧНИКИ

концерты

DEATH PANORAMA

ПЕРСПЕКТИВА

БЕСКОНЕЧНЫЙ ПОЛЕТ

перформанс

УКРОЩЕНИЕ СТРОПИВОЙ

НОЧЬ СКОЛЬЗКОГО ЮМОРА

ДЕНЬ ЭКОНОМИСТА

ЛОДКИ

лодкипричалов | другаягазета | набережныечелны | 11мая#6'99

растительные психоактивные средства:

Изложение истории югославского конфликта для детей

4. ТАБАК

рок-н-ролл/мертв

Как Магнитка и ДнепроГРЭС, УралМаш и Братская ГЭС, освоение целинных земель, КАМАЗ по праву войдет в летопись великих свершений советского народа.

В.М. Васнецов

В бескорыстие спонсоров свято мы верим. Верим в жизнь после жизни и смерть после смерти. Ну а раз верим мы - вы тоже поверьте. Доставай, няня, кружку, и пива налей...

айрат тагиров



АВТОСТОП



кому 4 билета на четырех татар?

GODS TOWER



"...Заметив на углу улицы драчующихся, я быстро побежал к ним и задержал неподвижно лежащего на земле гражданина."

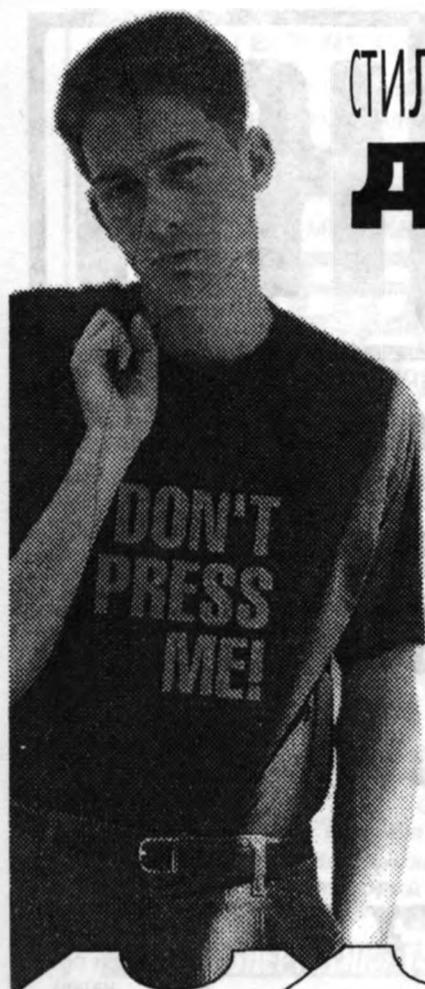
Распались THE VERVE



Сергей Степанов

СТИЛЬНЫЕ ФУТБОЛКИ ДЛЯ СТИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Закончился третий тур конкурса.
Представляем победителей тура.



1. Виталий. "Купила мама коника" 2. Лисичина Лена и Янукович Филипп "Чатланин", рекомендуется надевать в комплекте с красными штанами. 3. Рамиль Вафин "Проездной" со сменяемой наклейкой месяца.

Напоминаем победителей 1-го и 2-го туров



Всего на конкурс поступило более 120 вариантов. Вот некоторые из тех, которые прошли конкурсный отбор, но не были ранее опубликованы.



Еще варианты надписей без графического изображения: "Не уверен - не обгоняй", "Плагиатор", "Карась икру metal", "Пиво, водка, сигареты. Жетонов нет", "Накормите голодного студента", "Постирай", "Не гавкай", "Без претензий", "Не стрелять, играю как могу", "Возьму ссуду МВФ", "Покров", "Инв. №0001", "Не курю, спичек нет", "Вид спереди - вид сзади", "Foolberry Goose", "V.I.P.", "Скажи голубому НЕ!"

Финал конкурса пройдет в рамках фестиваля Живая Волна. Зрители сами определяют победителя, который получит приз. Футболка победителя будет разыграна среди зрителей.

ЛЕТО ПРИШЛО!

любую из этих футболок ты можешь
заказать в фирме КопиЦентр
новый город, здание «форт-диалог»
телефон (8552) 598486

Гузбера и Сербия II

Одна маленькая статейка, а бы даже сказал, заметка под интригующим названием "Гузбера и Сербия", по словам ее автора, вызвала некоторый резонанс в неформальной среде НЧ. Как я понял, в большинстве случаев народ неприязненно отнесся к идее композиции "Здрово Сербия". У кого-то даже возник интересный вопрос: а почему бы не "Здрово Чечня" (читай - Сев. Ирландия, Албанское Косово, Руанда, Курдистан, Афганистан, Таджикистан)?

Еще более интересным мне показался вопрос о том, почему человек с сугубо мусульманской фамилией (то есть я) выступает на стороне Сербии, а не албанцев. По иронии судьбы, вчера я получаю от Джеффа Старина письмо до электронной почте, где он говорит почти то же самое: "Ваши братья мусульмане страдают там - в Косово от сербов..."

Железная логика. Значит, я должен поддерживать палестинцев в борьбе против израильтян, талибов в Афганистане, чеченских боевиков и петь песни на турецком языке о том, как хреново приходится туркам от курдов. Глупости все это. Неправильная это логика. Любая межэтническая борьба спровоцирована на основе подобных фатальных заблуждений.

Милошевич - фашист. Сербская армия натворила кучу безобразия в Боснии, Хорватии и продолжает это делать в Косово. Его надо остановить. Но какого, из-

вините, хрена это делает НАТО?

На мой взгляд, утверждать, доказывать и опровергать можно лишь на основе совершенно очевидных фактов. Очевидным фактом является то, что НАТО делает то, что оно делает. И это - полное безумие. Любой здравомыслящий человек обязан понимать, что ни к чему хорошему эта война не приведет.

Так вот, я не выступаю ни на чьей стороне. Я не поддерживаю никого. Но я против того, чтобы одну маленькую страну бомбили 10 больших стран, не имея на это никакого, даже морального, права.

Композиция "Zdravo Srbija" написана мной исключительно как песня против войны, вообще любой. Название переводится как "Живи (или "здравствуй") Сербия". Текст очень прост:

It's been more than two weeks since the war began / But the NATO planes couldn't break them down
Half the world is fighting a one small land / There is one damned thing I'll never understand

Is there any good reason to fight that land? / They call it ethnic cleansing. It's serious, alright.

But it ain't no worth to start a World War III / When screwed up Clinton needs a legacy.

Zdravo Srbija.

И вообще - это просто классная композиция, которая всем нравится.

Джалиль Мубаракшин
jalil-gf@usa.net

День экономиста (24.04.99)

Десятирублевый билет просто оптимум для подобных мероприятий, празднуемых КамПИ в ДК КамАЗа.

Как и полагается, на сцену был приглашен взрослый человек из КамПИ Б.Л. Кузнецов для маленькой речи в честь праздника. Удалось посмеить зал телефонным разговором (ненастоящим) Кузнецова с Ельциным, где первый намеренно "загонял в гроб" последнего. Сценки студенческой жизни выглядели сухо, в реальности это все много ярче. Зато показ авангардных моделей (в КамПИ есть небольшая коллекция) хорошо гармонировал с песней из Offspring. Шоу-балет "Элита" на сцене тоже был, но не помню, что делал.

А вот СТЭМ наделал шума: во-первых, днем раньше получил премию с дипломом, во-вторых, номера у них стоящие, красивые. В них бы деньги вкладывать.

Молодая команда КВН КамПИ "Камазонки" хоть и живые, веселые, но местами пошлые (до победы так не дотянут). Помнится, кто-то еще со сцены колготки залажал: "Нерванте", либо "Nirvante", кому как нравится (бедный Kurt, наверно, захлебнулся, икая), то Nirvanic, то

Nirvante, то Nirvan'ushki International, найдется еще какой-нибудь острак, ляпнет Nirvanessa May).

Небольшая деталь: конкурс на название экономических терминов выиграл студент из Института Управления и получил диск "Машина времени".

Пару слов об охране. Менты, натуральные. Как же пьяный мужик мог удержаться от похода на сцену, когда тут - четыре милых девички вызывающе танцуют. Свинтили мужика, как будто он к Ельцину приставал. Непедагогично.

Еще более непедагогично поступили ведущие, когда всех обломали. Во-первых, Gooseberry Fool и Булата, настраивавшегося на следующую песню. Команда GF играла, как всегда, весело. Во-вторых, прыгавших у сцены. В-третьих, хоть чуть-чуть, но фанов, сидящих в зале. Так нагло заявить: "Попрощаемся с GF. Спасибо им. А теперь дискотека в холле". В холле, где висят сюрреалистические картины, дискотек не может быть.

Загнавшийся Шуть

5 лет назад, 11 мая 1994 года в городе Набережные Челны образовалось новое учебное заведение - Институт управления.

По этому поводу в 16.00 14 мая студенты и сотрудники института соберутся в большом зале ДК "КамАЗа", вспомнят былые, подведут итоги работы, наметят планы на будущее. Вход по приглашенным билетам. По любым вопросам обращаться по телефону 54-89-01, к Дырину Сергею Петровичу.

Alkonost - Пермь

Безусловно, одним из самых знаменательных событий в истории известной челнинской heavy/folk группы Alkonost стало ее недавнее посещение крупного пермского metal fest'a "Death Panorama".

В этом году фестиваль проводился в седьмой раз и, видимо, поэтому мог похвастаться безупречной организацией, приятно поразившей всех присутствующих, в особенности гостей. Прежде всего хотелось бы выделить внушительный состав участников, который охватил практически все наиболее актуальные на сегодняшний день экстремальные стили, а также весьма приличный аппарат, позволивший музыкантам в полном объеме реализовать свои идеи.

Мероприятие открыли два молодых пермских коллектива. В 17.00 на сцену вышли angry/progressive'шки Infantom Terrible, почему-то считавшиеся явными аутсайдерами фестиваля, хотя отыгравшие на таком уровне, который пока недосыаем ни для одной челнинской команды. Мощные гитарные риффы и тотальное рубилово отлично разогрели находившуюся в тот момент в зале публику. Но все самое интересное ожидало впереди. Вышедшая следом за IT четверка скромных на вид парней, именующихся Tintagel, оглушила всех сокрушительной энергией чумового black metal. Забегая вперед, отмечу, что, на мой взгляд, это было лучшее выступление вечера.

Мэтры местного андеграунда Warhead, игравшие третьими, хоть и порадовали качественно исполненным мелодичным thrash/death'ом, но все же, в целом, выглядели непростительно вяло. В этом плане их напрочь затмил брутальный тандем из Е-бурга (ex-Свердловск) в лице датстеров Lexx, лег-

ко "убирающих" Vader & Vrabathor, и не менее профессиональной команды Fatum, представившей любопытные вариации на тему doom metal. И когда атмосфера накалилась до предела, на сцену поднялись любимцы публики и наши друзья - Grenouer. В их программе в основном звучали вещи с нового альбома "Gravehead", только что записанного в легендарной студии ARIA - Records.

Вот наконец настал черед и Alkonost'a. Сэт группы прошел очень даже неплохо, если закрыть глаза на один неприятный эпизод в самом начале: едва ведущий объявил о выступлении челнинцев, как солидная партия фэнов в спешном порядке покинула зал - сказалась дурная репутация нашего "славного" города. Зато те, кто счел нужным остаться, уж точно, не пожалели. И не удивительно, ведь наши парни играли и рубились "от души".

Заключительная часть вечера прошла под знаком юных екатеринбургцев Blizzard и получилась несколько смазанной. Банальный имидж, явная вторичность музыки и всестороннюю инфантильность коллектива скрашивала разве что неплохая сыгранность музыкантов. Однако на общем положительном впечатлении от концерта это никак не отразилось. И, терпеливо дождавшись финальных аккордов, народ дружно отправился праздновать состоявшееся событие нужным количеством горячительных напитков (кстати, пиво у них довольно таки неважное). Автор этих строк также не стал исключением и присоединился к компании музыкантов Grenouer, Tintagel и, разумеется, Alkonost, не забыв при этом пригласить все три состава на октябрьский "Конец Света 3". Так что ждите.

Hunter

Там чудеса, там Дюц и Пушкин...

Плюнь тому в лицо, кто бурчит, что в НЧ ничего не происходит и что культура здесь тухнет и протухает. Был я тут наемднии (5 мая) в концертном зале мэрии на шоу, организованном ДЮЦ. "Взрослые и дети" называлось оно и было всяческим образом привязано к 200-летию А. Пушкина. "Всячески привязано" - значит, что все вокальные, инструментальные и хореографические номера, которые были наработаны в ДЮЦ за последнее время, всячески записывались под Пушкина. В итоге после

композиции Киркорова "Улетай, туча!" (которую, кстати, исполнила уже знакомая "приглашенная звезда" Елка) всех призвали: "Читай Пушкина, друзья!" Но если не обращать внимание на всякие несуразицы, концерт удался - зал забит до отказа школьниками, которые живо реагировали на все происходящее на сцене. А на сцене все было настолько занимательно, что можно было отказаться от всех натянутых концепций и сделать просто хороший концерт.

З.А. Кулишев

радиоактивность

В последний выходные мая радиостанция "Модерн" планирует провести 24-х часовую благотворительную акцию. Будет это на площади перед ДК КамАЗа. Кстати, в середине этого месяца у радио "Модерн" должен заработать FM-передатчик на частоте 101,5 МГц. ДП

Еще одна хорошая радионовость: FM Дюстовский (передача Артемия Троицкого о некоммерческой музыке) переехал на радио "Эхо Москвы". А его, это самое "Эхо", скоро целиком будет ретранслировать в Набережных Челнах и округе радио "Защита". Передачи А. Троицкого будут выходить по средам в 23.20. **AB**

навигация открылась

В последние годы речные прогулки завоевали большую популярность среди школьников и особенно среди молодежи. Челнинский речной порт продолжает традицию и в этот сезон. 6 апреля состоялась открытие навигации. Всех желающих, причем бесплатно, на теплоходе "Московский-17" покатали вдоль живописных берегов Камы и во водохранилищу. В дальнейшем двухчасовые прогулочные рейсы будут организованы ежедневно. Их стоимость в пять рублей доступна даже детям.

зеленые наступают

Челнинцам повезло, что они живут в окружении еще воспетых великим Шишкиным лесов. Уникальный зеленый массив находится под охраной национального парка "Нижняя Кама". К сожалению, его администрация то и дело приходится обращаться в судебные инстанции, чтобы приструнить предприятия, которые небрежно относятся к окружающей природе. Например, оказалось, что завод микролитражных автомобилей построил свою загородную базу отдыха с нарушениями проекта и занял земли больше, чем было отведено. На днях в Казани состоялось заседание арбитражного суда, где рассматривался иск национального парка "Нижняя Кама" против ЗМА. Суд решил, что завод должен возместить нанесенный природе ущерб, который оценен в 22 тысячи рублей.

путевка «Челны - Голливуд»

В конце апреля впервые в Набережных Челнах прошел республиканский детско-юношеский конкурс кинолюбителей "Дуслык". В числе сорока его участников были ребята из Казани, Актаныша, Бавлов. Самой представительной оказалась команда челнинского клуба "Альтаир", которой руководит Наталья Заморская. Почти все из 13 игровых и документальных фильмов, созданных юными режиссерами под ее руководством, были отмечены жюри. А дипломы лауреатов достались следующим конкурсантам: за фильм "Женские руки" были отмечены Эльвира и Ильмира Мухитовы из Азнакаева; Рим Муштафин из Актаныша за фильмы "Любимый мой" и "Кукурузина". Три 8-летние девочки из казанской студии "Феникс" получили диплом за созданный ими мультфильм. Победители были награждены фотоаппаратами, радиоприемниками, книгами и сладкими призами, а сам конкурс стал большим праздником юных кинолюбителей. Это стало возможным благодаря поддержке спонсоров, среди которых были предприятие "Профиль-холдинг", акционерные общества "Челны-хлеб" и "Сот", Камснб и поликлиника профосмотров.

"Кама-Пресс"



Перспектива началась?

Тим Лиза
Алексей Кейман и Желудь



Театр "Мастеровые" вновь привлек любителей акустического попа и рока. Произошло это 1 мая с подачи Темного Патрика и компании. Клуб акустической музыки "Перспектива" - так было названо их детище.

Несмотря на то, что билет на концерт стоил 15 рублей (для акустики это большая цена), зал был набит под завязку...

Из всех, кто выходил в этот вечер к публике, сразу хотелось бы отметить юную певицу Лизу (подыгрывал ей некто Ринат), которая, несмотря на свой несовершеннолетний возраст, отработала очень неплохо и, что особо здорово, без максималистских выкрутасов и депрессивных задвигов. Жаль, что по некоторым данным сия девушка в ближайшем времени покинет НЧ.

Скучно было слушать Тима, а в последствии Темного Патрика. Хотя это лишь мое мнение, а судя по реакции большей части публики, оно очень альтернативно. Вообще же мое сопоставление этих двух "культовых" фигур сегодняшней челнинской рок-акустики очень некорректно - первый еще достаточно молод в творчестве, и перспективы в развитии у него могут быть, второй же уже

достаточно сформировавшийся и, судя по всему, в период своих депрессий, поэтому для перспективы ему нужна большая перестройка.

Бледновато выступила Аня, но, судя по всему, это не помешало появиться новым ценителям ее творчества. Более комментариев не имею.

Стас (совместно с неким Женеи) вызвал у некоторых людей бурю эмоций - "Это же молодой Бутусов!", говорили они. Не могу отрицать этого, т.к. творчество "Нау" мне всегда было неинтересно. Отмечу лишь - Стас держался молодцом.

А еще были Кейман и Желудь (Казань) с а-ля калиновомостовскими песнями; Алексей (совместно с Тимом), которого мне не удалось толком послушать, хотя говорят, что девочки в зале плакали; антракт, с неприятными экцессами и т.д. и т.п.

Вот так был дан старт циклу (как мне показалось) акустических концертов под эгидой "Перспективы". Будем ждать, что будет дальше.

Дм. Покров

P.S. По словам организаторов "Перспектива" будет проходить каждую первую субботу месяца.

ВЫСТАВКИ

7 мая в малом зале картинной галереи открылась выставка, посвященная годовщине Победы русского народа в ВОВ. В экспозиции представлены работы известных художников России, Татарстана и нашего города. Среди них картины Гелия Коржева, Неменского, Кондрата Максимова, Владимира Акимова, Кима Сафиуллина и других. Челнинцы, посетившие выставку, смогут увидеть портреты Героев Советского Союза, наших земляков, батальные сцены, отражающие моменты великой трагедии века. Выставка будет работать до 18 мая.

С 21 мая в этом же зале начнет работу выставка педагогов художественного института. В большом зале продолжается (до начала июня) выставка работ Гаварни.

Увидеть мир глазами фотожурналиста Валерия Лукьянова может любой челнинец, который посетит открывающуюся 30 апреля в культурно-деловом центре "Эврика" выставку его работ. Наш талантливый земляк с 87 года - участник многочисленных городских, зональных выставок и фестивалей во многих городах России. А в 92 году с его фотографиями познакомилась и французская публика на международной выставке в городе Маккон. Свой класс он подтвердил и работая у Юрия Соломина в съемочной группе фильма "Вначале было слово". Его благотворительная фотоземлячка в "Эврике" посвящена Дню Победы. Поклонники искусства фотографии могут найти среди представленных здесь 50-ти работ портреты, пейзажи, фотографии с использованием компьютерных эффектов, запечатленные зорким объективом Валерия Лукьянова.

"Кама-Пресс"

пушкин в лодке

До 200-летнего юбилея великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, который отмечается 6 июня, осталось меньше месяца. В общеобразовательной школе №25 не проходит и недели, чтобы этому большому событию не было посвящено какое-нибудь мероприятие. Последнее прошло прямо в большом зале картинной галереи. Учасшие 9"В" устроили здесь костюмированный литературный вечер с романсами, балльными танцами и расказами о лицейских годах Пушкина. Подобную литературную гостиную провел и 8"Д". Каждый предметник в школе счел своим долгом раскрыть учащимся какую-либо сторону жизни и творчества поэта. "Пушкин в английском языке", "Пушкин и Габдулла Тукай", конкурс рисунков на тему его произведений, "Пушкинские дороги", КВН "Сказки Пушкина", конкурс стихов "Юные дарования" - в этих мероприятиях активное участие приняли все классы школы № 25.

пришьем к делу

В конце апреля в подмосковных Люберцах вот уже в четвертый раз прошел конкурс "Эксерсис" под девизом "Молодые, неугомонные", который организует известный российский модельер Вячеслав Зайцев. Цель этого конкурса - возрождение портновского мастерства среди учащихся профессиональных училищ. Второй раз в этом конкурсе приняли участие ребята из челнинского училища №47. На суд всесоюзного жюри они представили три коллекции одежды. Трикотажная, по названию "Сувар", созданная по эскизам победительницы городского конкурса Эльзы Давлетшиной, удостоилась Почетной грамоты Министерства образования России, Дома моды Вячеслава Зайцева и департамента образования Московской области за удачное использование национальных мотивов в современной одежде. Такими же грамотами награждены и коллекция верхней одежды "Ювента" и молодежной летней одежды "Пикник". За усердие и целеустремленность Вячеслава Зайцев подарил юным швеям, модельерам профессионального училища №47 большую, красочно иллюстрированную книгу о моде.

"Кама-Пресс"

КОРОТКО

Нижнекамская группа "ЦЕЦЕ" завершила работу над своим новым альбомом. Как и предыдущая работа, он был записан в студии "Белый цвет".

Признаки жизни подал Рустем Янгулов, поделившись своими планами о сольном концерте осенью этого года. ДП

Наконец в городе открылся реально действующее интернет-кафе. Меню простенькое, но на все вкусы: доступ в Интернет, сетевые игры, сканирование, распечатка. Оплата почасовая - 18 рублей. Фирма "Элекам", 4/09. АВ



- Здравствуйте!
- Здравствуйте!
- 10 мая!
(Несколько удивленно) - Чё 10 мая?

(С безудержным оптимизмом) - 10 мая!

(Участливо) - Давно выписались?
- Давно, милоч. Уж и сама не помню.

(Неожиданно) - 10 мая - городской финал КВН. Играют КамПИ, Институт физкультуры и Институт Экономии, Управления и Права - всего 3 команды.

- У кого лучшие шансы?
- Думаю, у прошлогоднего чемпиона - КамПИ. Хотя в этом году хотели специально молодую команду поставить, а то запарили всё время выигрывать. Но в финале если не все, то часть "стариков" всё равно выйдут играть. Тем более, что сценарий старая команда писать будет. В принципе, у физкультурников сильная команда, так что подождём финала.

- Видела надьсь по телевизору, уж и не помню по какому каналу, твой новый проект на татарском языке.

- Просто вице-мэр попросил меня создать молодежную программу на татарском языке. Она будет со временем немного другой. Сейчас добились того, что будет 5-минутный блок - ребята его готовят, интервью берут. Пока я их курирую влёкую, они стажировались, учатся. А со следующего учебного года будем делать новую, современную программу.

- На Челны-ТВ?
- Нет, на ОРТ, ежедневно в 21.00 в прямом эфире.

- Как там твой "Татарский проект"? Есть ли что-нибудь новенькое?

- Да, есть. Сейчас идёт проект "Это весна". Следующим будет "Это весна - 2". На следующей неделе уже снимем. Потом про экзамены студенческие и, чтобы в тему было, во время сессии запустим. Задумок много - роликов на 8. Выпускаться будет постоянно, по 2 ролика в месяц.

- А с кем легче сотрудничать - с "Эфиром" или с "Челны-ТВ"?

- "Эфир" - более весёлый канал. Не такой строгий контроль со стороны редакции. А мы сценарии не согласовываем, потому что критерии знаем и всякий "атаси" себе не позволяем. В этом плане с "Эфиром" легче.

- Чем ещё занимаешься, кроме творчества, или только этим и живёшь?

- Только этим.
(Подозрительно сощурившись) - Доходов больше никаких?

- Нет.

- Как считаешь, у КВН подъём? На пике? Вот на Томск шли все, кто и не интересовался.

Управление по делам молодёжи

К.В.Н. и информационные спонсоры Проблемы интеграции

Примечание: Доклад написан на основе интервью, данном Айратом Тагировым (тоненький шрифт) нашему корру Наталье Таланай (жирненький шрифт).

- Томск - это имя, это круто, это ОРТ. У нас, по-моему, наоборот, спад некоторый. Во всех отношениях.

- А когда был подъём?

- Самый подъём был в восемнадцатом году. Тада воше круто было. И сам старался очень сильно... И шинель у меня была крепдешиновая...

- А что, потом энтузиазм пропадает, надоедает?

- Да, да. Просто потом уже поток, конвейер начинается. Шинель спёрли... Вот мне в тот год хотелось признания, имени, и я 2 года конкретно пахал.

- Ну, сейчас-то известность есть...

- Да, сейчас мне этого не надо. Шинелю-то уже не вернёшь. Эхе-хе... Я так работаю, для поддержания определённого уровня, который достигался таким трудом. Но и то не получается, потому что ректораты институтов навстречу не идут, свои команды институтские не поддерживают. Не всё от меня зависит. Очень многие моменты зависят от институтов.

- Ну, ректорат и сразу не поддерживал, правильно? В основном всё на энтузиазме держится...

- Ну да. Видишь, какие команды 3 года назад на виду были, те же и остались. В принципе, тот же состав. Людям тоже поднадоедает. Запал иссякает. Я думал - вот у них опыт появится, лучше будет. Ни фига. То-ли свежей крови надо?

(В ужасе) - В смысле, "свежей крови"?

- Без комментариев.

- Школьники ведь идут же?

- Школьники 7-8 лет этим занимаются - у них всё на одном уровне, ничего не меняется - стабильно. Роста нет. А у нас, не знаю почему, так же. Сейчас даже проблемы со спонсорами стали возникать. Вот, например, сейчас "Из рук в руки" отказала в информационной поддержке. Некоторые говорят: "Да ты там бабки грёбёшь, спонсоров куча, туда сюда." Я на КВНе бабки не гребу. Имею сколько-то, определённый процент, но не гребу. Я "Татарским проектом" зарабатываю, но не КВНом. Хотя спонсоры с первого года у меня были.

- Деньги везде мешают...

- Может, мне помешал коммерческий проект этот - "Пир духа". Но я это для того сделал, чтобы КВН-щики сами заработали.

- Ты занимаешься организацией выступлений в ночных клубах?

- Да. Вот сейчас в Елабуге, в прошлый раз в "Армаде". Там на приз играли, каждому члену выигравшей команды джинсы подарили. Здесь уже конкретно деньги получат. Но опять же о спонсорах. Прихожу, прошу информационной поддержки, а они: "Зачем мы будем "Армаду" рекламировать?" Я говорю: "Вы не "Армаду" рекламируете, а КВН. "Армаде" и без вас рекламы хватает, у них народ и так будет. Короче, хотелось бы большего понимания с их стороны.

- По каким городам идёте проект?

- Сегодня, вот, 3 команды выступают (в Елабуге, etc.). У меня ещё 4 команды есть, которые, может быть, ещё раз сюда приедут - посмотрим, как получится. Следующие планы -

это в Нижнекамск и, наверное, в Альметьевск. В общем, где есть нормальные, большие клубы типа этого, туда и поедем. В Менделеевск ехать, например, беспонтово. Там, кроме дискотеки в каком-нибудь фойе, и нет ничего.

- Какие команды, по твоему мнению, могут выступать в клубах?

- Они все могут выступать в клубах. Особенно сейчас. Этот проект "Пир духа" (произнеси вслух) КВН-щикам руки развязывает. В том плане, что когда сценарий пишешь, всё время пошлятина прёт. Всё это нормально, все мы прикалываемся над этим, просто не надо это выносить на ТВ, чтобы дети смотрели. И весь этот юмор так и пропадает. А для ночных клубов - это то, что надо. Сейчас эти 10-минутные выступления готовить очень легко. Там музыки не надо, затрат никаких, они сценарий накидали, отрепетировали, от 100 до 500 р. заработали. Без проблем - за 10 минут выступления. Думаю, это очень удобная форма им самим деньги зарабатывать. Про себя я не говорю, в лучшем случае 500 р. за сегодняшний вечер получу, но не стоят они того геморроя, который я на всём этом зарабатываю.

- И ребята хоть форму поддерживают...

- Да, конечно, стараются. Но у меня энтузиазм иссякает. Вот, например, скоро финал. Надо дать рекламу: когда, где состоится. А тут эти проблемы с информационной поддержкой... На финал всегда большие средства затрачиваются. Призы надо делать, диплом какой-нибудь понтовый, чтобы вручить приятно было, пятое - десятое... Мэрия вообще ничего не даёт. Я один бегаю. У нас написано в заголовке "Управление по делам молодёжи", а работников всего двое - я, да администратор мой. Сидим вдвоём на од-

ной ставке, по пол ставки на брата. Меня никто не может упрекнуть в том, что я пытаюсь зарабатывать на КВНе. Потому что я сам всю финансовую модель создал и на себе держу - никаких дотаций, ничего нет. Как вот, например, в Казани. Там клубу идут конкретные дотации. И них в штате человек 10 народу и проблема нет.

- Но вчера же (23.04.99 г.) на "Студенческой весне" премии дали...

- Ну, это - раз в год. И то, на моей памяти такого не было. До этого "Студенческая весна" всегда в Казани проходила, соответственно и премии получали казанские команды. Наши первый раз что-то получили. В общем, у меня желание забросить всё это, потому что непонимание встречаю у некоторых людей, начал зависеть от каких-то левых проблем. Честно говоря, мне легче "Татарским проектом" заниматься, чем бегать тут с КВН-ом за какие-то гроши.

- Значит, "Татарский проект" не бросаешь?

- Нет, это моя работа.

- По идее, ты и не должен организацией заниматься.

- По идее - да. Должны быть другие люди. Они ехать должны на красивом верблюде, писать петь, снисходить до народа. Такая нелёгкая это работа.

- А проблемы?

- Проблемы похерим! В бескорыстие спонсоров свято мы верим. Верим в жизнь, после жизни и смерть после смерти. Ну а раз верим мы - вы тоже поверьте. Доставай, няня, кружку, и пива налей...

- До рождения Пушкина осталось 7 дней!

- Ну, я пойду?

- Ступай...

Уходит, скандируя: "Ка-Вэ-эН!" Вокруг Ферьерверки, салют, грохот петард. Нежные барышни теряют волю и пускаются в пляс. Испуганные крестьяне спешно выкапывают только что посеянное просо. В небо над Елабугой взмывает Ероплан с постером Маслякова на борту и забрасывает окрестности листовками с партитурой "Реквиема". С Камы дует пассат... Информационные спонсоры режут на портянки чью-то крепдешиновую шинель...

ЗАНАВЕС.

Отзыв на «Ночь скользкого юмора» (ПИР ДУХА)

24 апреля в Елабуге прошла, аналогичная челнинской, ночь юмористического скольжения, если быть точнее, то шоу "Пир духа". В нем принимали участие команды: КамПИ, "Эхо Челнов" и Пединститута. Все было устроено в ночном клубе "Мираж" (справка: night club "Мираж" точь-в-точь похож на челнинскую "Армаду". Единственное, замеченное нами отличие состоит в том, что бар "Миража" находится в холле, но и это в скором будущем исправят). Елабужская молодежь начала собираться часам к девяти-десяти, а к часу уже начала расходиться, что странно для челнинской тусовочной молодежи. Если говорить о самом шоу, то тексты шуток оправдывали его название и были бы не пропущены цензурой на обычных КВНах. Так что приколов такого характера у команд накопилось достаточно много и ребята давно ждали повода, чтобы поведать всем и вся эти тонкие намеки на толстые обстоятельства. Но практически отсутствие зрителей, к концу шоу, сказало на настрое его участников. И парадокс: чем больше уменьшалось количество зрителей и падало настроение у ребят, тем более артистичными и беззаботными они казались со сцены. Выступления были отличные - убийственные тексты и безумные выкрутасы заставили меня пробраться в положении "лбом о колени" во время всего шоу. Но, к сожалению, "не до конца" оцененные зрителями, вернее всеми оставшимися от них. В общем, будем надеяться будем надеяться, что шоу "Пир духа" найдет своих последователей, истинных поклонников и станет еще одной из многочисленных наших традиций. **Таня**

В городском чемпионате КВН 10 мая победила команда КамПИ. Второе место заняли физкультурники, третье - ИЗУИП. Подробности в следующем номере.

роК-н-ролл/мерТВ

Рок-музыка существовала не всегда. Должна ли она теперь остаться навсегда? У каждого поколения, начиная с Элвиса, были свои музыкальные идолы. Но в 90-х огонь подростковых рок-привязанностей тлеет едва-едва. Закат рок-музыки? Фил Сатклифф.

Не надо беспокоиться. Просто продажа синглов в 90-х уменьшилась на 25.000.000 штук (по сравнению с 80-ми), аудитория программы "Top Of The Pops" уменьшилась на треть, тираж журнала "Smash Hits" сократился на 400.000 экз. (по сравнению с 1989 годом), средний возраст слушателей "Radio 1" - 29 лет, популярность тинейджеров сократилась на 32% за последние десять лет (данные по Великобритании, естественно); обширные полочные пространства пластиночных магазинов заполняются компьютерными играми; стадион "Уэмбли" на соревнования по спортивной борьбе заполняется быстрее, чем на концерт Майкла Джексона. "Smash Hits".

Может ли такое быть, чтобы время рок-звезд закончилось? И что, Моррисси прав, "рок-музыка умерла"? "NME".

Где был яростный протест? Где страстное общинное единство? Где фанатичные орды, готовые "выкрикнуть свои души" по поводу THE BAY CITY ROLLERS или BROS, или отвернуть общественный строй - в связи с Джими Хендриком или Джоном Ротеном? И если цикл вдохновения "от поколения к поколению" прерван, то восстановится ли он снова? "The Guardian".

Была эпоха РАНЬШЕ - до Элвиса Пресли. Сейчас похоже на начало эпохи ПОСЛЕ... The end of the world as we know it - мир, как мы его знали, подходит к концу... "Q".

Дэйв Бэйтс (47), администратор фирмы Phonogram (работал с DEF LEPPARD, TEARS FOR FEARS, WAS (NOT WAS), etc.):

Сегодня "рок-звезда" мертва. Есть музыка "рэив", "техно"... все сходит с ума ночами напролет, но остановитесь и спросите себя: "Что я, к черту, слушал?" И вы не ответите. Есть еще музыкальная пресса. Каждый журналист должен открывать что-то новое, чтобы пометить это своим именем. И все мы, занятые "поиском талантов", бежим смотреть их - и все они оказываются откровенным дерьмом, не умеющим к тому же ни петь, ни играть.

Что касается звукозаписывающих компаний: слишком многие съехали с катушек, они любят не музыку, а кокаин на заднем сидении своего лимузина. Время для звукоиндустрии взглянуть на себя и сказать: приехали, на хрен! Рок-музыку сегодня используют, оскорбляют, имеют и грабят на каждом углу. Однако я до сих пор верю, что она может вернуться - не со сфабрикованными группами, а с тем истинным обаянием, которое заставляет толпы дево-

нок кричать у отелей, где останавливается группа, а рабочих парней - думать: "Я хочу, чтобы мне заплатили, мной попользовались - get paid, get laid, - и послать все это к черту - И ВОТ КАК ЭТО МОЖНО СДЕЛАТЬ!"

Брендан Мерфи (34), вокалист группы THE 4 OF US:

Феномен "рок-звезды" не может умереть, но многие звезды, чьи имена продолжают жить, в действительности мертвы: умри, и все твои грехи тебе простятся.

Возьмите, к примеру, Элвиса Пресли. Он ввел меня в музыку одним лишь фильмом, показанным по телевизору. Это был "King Creole", примерно в 1970 году. Я навсегда запомнил сцену, где он спрыгивает с подмостков после исполнения "Trouble" - двое парней пристают к девушке, он говорит: "Эй, оставьте ее в покое" - они поворачиваются к нему, он разбивает две пивные бутылки о край стола и побеждает грубиянов. Ух! На меня тогда это сильно подействовало. Он был жестким, энергичным - и он умел петь! После этого я следовал за Элвисом во всем... Он упал так низко, как только мог, и протолкнул своих поклонников через эту грязь, но я до сих пор не могу отделиться от этого парня.

И был день, когда прервали все теле- и радиопередачи и объявили о его смерти... Такие моменты переворачивают тебя. После этого он, конечно, был "неприкасаемым".

Когда кто-то влияет на тебя так сильно, это не проходит даром. И конечно, мы все хотим быть рядом с настоящей рок-звездой - хотя зачастую играем с огнем.

Майк Саутер (32), редактор журнала "Smash Hits":

BROS были последней по-настоящему знаменитой группой. Они вовлекли слушателей в сам феномен рок-музыки. Вскоре после их победы в хит-парадах в 1989 году - за ними следовали Кайли и Джейсон - наш тираж подскочил. В бизнесе это называется "synergy" (слияние двух фирм для получения существенно большего экономического эффекта - прим. авт.). В "Smash Hits" это называется "очень неплохо!" Все это было очень хорошо для нас, для нашего тиража. Сегодня все далеко не так хорошо, как было. Мы даже вынуждены выходить за рамки рок-музыки - пишем про ТВ, кино.

Что не могу понять, так это отношение некоторых рок-звезд. Например, Адам Ант был первой настоящей знаменитостью, которую я интервьюировал. Но уже после первых своих хитов Адам стал уклоняться от интервью и

фото для "Smash Hits" - некоторые современные группы ведут себя так же, как будто им слегка "в лом" быть идолами для подростков.

Дэймон Элбарн (30) вокалист группы BLUR:

Я был деревенским парнем, и рок-музыка, казалось, не проникла через наши луга. Но что удивило меня, когда я занялся всем этим делом, это то, насколько традиционна она стала. Предполагалось, что рок связан с протестом - сейчас это то, чем довольны твои родители. Попасть в программу "Top Of The Pops" - так же респектабельно, как быть врачом.

Бизнесмены думают, что они все время сражаются и поэтому должны всех трахать. Наивности больше нет. Уберите это качество, и многое в самом понятии "звезды" будет утрачено. Контракты, финансовые обязательства, бумаги... - все это лишает музыкантов чего-то существенного. Очень быстро устаешь. Устаешь не от "самовыражения", не от работы, а от суеты.

Мне понятно суеверие некоторых примитивных племен: что когда тебя часто и не по делу фотографируют, это забирает твою жизненную энергию. Можно распространить это и на телевидение. Телевизор похож на голодное животное - ему нужно непрерывно поедать кого-то. Хотя лично мне нравится такая ТВ-идея: сидеть в углу комнаты и извергать массу мишуры - от развлечений до глобальных катастроф...

Тони Блэкберн (49), ведущий на "Capitol Gold":

Самые интересные события последнего времени - провальная попытка Кайли подражать Мадонне. Температура не повысилась ни на градус.

Йэн Сюрри (41), администратор фирмы "London Records" (работал с DAISY CHAINSAW, BRAND NEW HEAVIES):

Вдохновение - это все. Чего мне не хватает, так это людей, которые волнуют меня. Michael Hutchence - замечательный исполнитель, Seal - отлично упакован, но разве можно мечтать о том, чтобы быть ими?

С чем сражаются современные артисты - и это борьба не на шутку, - так это с историей. Хендрик был первым - первый герой гитары, Болан - первой звездой глэм-рока, Боуи - первой звездой гитары... Сейчас - время повторных циклов и перепаковки, и ребята, у которых внутри - протест, angst, ярость, обращаются к музыке ночных вечеринок и клубов: именно здесь они мо-

гут нарушить закон, принимать наркотики, заниматься сексом. Но в самой этой музыке ничто не цепляет, в ней нет ничего, одна пустота.

Звезды эпохи ROLLING STONES и WHO не просто делали хорошие пластинки - они прожили эту музыку до упора. Они были честны и романтичны - и им можно было верить. Верить!

Сегодня я не вижу никаких путей указателей. Никто на эту роль уже давно не тянет.

Робин Кэмпбелл (44), гитарист/вокалист группы UB40:

Рок-музыка не может остановиться. Я попал в группу потому, что в моей семье я и мой брат Али были постоянно окружены профессиональными музыкантами - начиная с колыбели. Но единственный артист, который действительно меня перевернул - это Боб Марли. Когда он играл в бирмингемском "Одеоне", для меня это было почти религиозным переживанием, позови он - и я бы следовал за ним, как за пророком... Ничего сильнее ни до, ни после я не испытывал.

А сейчас примерно человек уже пятьдесят приходило к нам и говорили, что начали играть в группах из-за нас. Я помню, как Марк Кинг долго толковал мне, как много мы значим для него, пока, наконец, не признался: "По-настоящему было так: я посмотрел на вас и решил: если эти засранцы могут делать это, то и любой сможет!"

Вот так это и происходит.

Пит Уиггз (26), клавишник/программист группы SAINT ETIENNE:

Я думаю, мне повезло. Я увлекся музыкой примерно в 1980-м - увлекшись Адамом Антом. Этот сумасшедший стиль: пираты, индейцы... Было очень здорово. И невозможно было вообразить встретить его в жизни. Это очень важно. Группы вроде THE MONDAYS или THE FARM выглядят обыкновенно, как будто это неправильно - носить кафтаны из золотой парчи и сапоги со шпорами. Рок-звезды в футболках смотрятся как-то не так.

Что важно: музыка и личное обаяние должны определяться самими артистами, а не компаниями "раскрутки". Людям до сих пор нужны герои, и мы определенно хотим быть ими.

Фигел Шарки (41), ранее - вокалист группы THE UNDER-TONES, затем солидный певец, сейчас работает с молодыми талантами для Polydor'a:

Эра марков боланов, настоящих рок-икон, вероятно, кончилась -

уничтожена огурцами-мутантами с планеты Зорг (компьютерная игра такая - прим. авт.). Рок-музыка уже не так важна, как в те времена, когда я отправлялся в торговый центр (в Лондондерри), где проводил весь день с друзьями, обсуждая группы и прикиды.

Когда наступает кризис, все в музыкальном бизнесе натягивают аварийные шлемы поглубже на уши и ждут, пока проблемы расосутся сами. Да, едрена вошь, мы делаем свое дело!.. А на фанов постоянно обрушиваются "кампании по глобальному маркетингу и имидж-мейкингу"... Тыфу!

Стив Дэггер (36), менеджер группы SPANAU BALLET:

Производство рок-звезд - это чисто британская традиция. Не путайте "произведенных" с собственно звездами. Американские музыканты занимаются с гитарами по десять часов в день. Мы же практикуем бреньканье на теннисных ракетках сначала перед зеркалом, а после и перед телекамерами.

Алекс Кристенсен (24), DJ немецкой электро-группы U96:

Если "рок мертв" - туда ему и дорога. Отлично. Я люблю перемены. Тем более, что разница между ди-джеями и рок-звездами сегодня небольшая. В каждом городе есть свои DJ-мадонны или DJ-мики джаггеры. Я могу расшевелить людей, или нет - в зависимости от того, как я выступаю. Если я в хорошем настроении, то все скажут всю ночь, как безумные. Если нет, то нет. Все равно, как Эрик Клэптон.

Мафф Уинвуд (54), ранее бас-гитарист в THE SPENCER DAVIS GROUP, сейчас работает в фирме Sony Soho Square:

То, что танцевальная музыка делает сегодня с рок-музыкой, аналогично тому, что рок-н-ролл делал в 50-х - начале 60-х с "крунерами" и биг-бэндами...

Проклятый дама вобьет последний гвоздь в гроб рок-н-ролла в ближайшие два года.

Никки Уайр (27), бас-гитарист и поэт группы MANIC STREET PREACHERS:

Все изменилось после этих концертов "Live Aid". Звезды стали солидными надежными людьми, которые никого не могут уже поставить с ног на уши. Очень скучно. Но вина инди-музыки, - включая Моррисси и SMITHS, - больше, чем дэнс-музыки. Все эти передовые материалы в музыкальных журналах, все эти откровенно говённые группы в таблицах популярности... Дерьмо!

Понимаете, SEX PISTOLS были нашими величайшими героями, особенно Сид Вишес. Поэтому мы чувствуем себя обманутыми из-за таких людей, как Йен Маккалох и Дэвид Гедж (THE WEDDING PRESENT). Подобные группы не хотят быть эффектными; они не хотят, чтобы девчонки вешали их изоб-

ражения на дверях своих спален.

...Я думаю, что один из лучших моментов в моей жизни был когда на концерте в Норвиче один известный журналист назвал нас "сфабрикованными", - и Риччи зашел тогда в гримерку и положил свою ладонь лезвием - просто чтобы показать ему: мы - такие, какие есть, настоящие, по крайней мере.

Мы до сих пор верим: что-то положительное - или даже отрицательное - может из этого выйти. Ты можешь сломать моральные фибры этой страны. Это то, чего музыка не делала после панка. Сейчас ничто ничему не угрожает, нет ничего по-настоящему опасного, поджигательного.

Джезз Саммерс (53), ранее менеджер группы WHAM!, сегодня менеджер фирмы Big Life Records:

Если кто-то подойдет ко мне и скажет: я хочу быть звездой - меня это не заинтересует. Это будет всего лишь блондинистый, голубоглазый симпатичный парень, желающий, чтобы от песен его вопили дурачки и дурочки. Настоящие рок-звезды - Джими Хендрикс или Джим Моррисон - говорят о том, что у них на душе, и потом оказывается, что они держали палец на пульсе поколения.

Я говорю своему отделу "поиска молодых талантов": обратите внимание на техно, помогите настоящему талантливым группам расти, и дайте им зациклиться на dance, и в конечном итоге умереть.

Но связи с прошлым, традиции, культура сохранились. Я обедал недавно с Трэшем (THE ORB), и он всю дорогу говорил мне о своем восхищении LED ZEPPELIN - группой, существовавшей, когда его еще не было на свете.

Конечно, если ты не собираешься обращаться к "вечнозеленым" гигантам прошлых лет за вдохновением, есть другая возможность: посмотреть вокруг, на все эти DJ-клубы и вечеринки, и сделать наоборот - что-то настоящее. Многие группы сегодня начали играть, потому что ненавидят то, что делается вокруг них.

Коллин Энгус (37), гитарист / клавишник группы THE SHAMEN:

Мы пользуемся технологией и компьютерными ударами - и нам это не мешает сделать хорошую сильную песню с достойными словами и содержанием.

Наш message - это единство, позитивность, психоделическое шаманство и чувство юмора.

Теперь люди, находящиеся в творческом авангарде берут на вооружение электронику; чисто гитарные группы скоро будут представлять собой очень маленькую субкультуру - я убежден в этом, даже несмотря на то, что самым первым моим глубоким переживанием были THE BEATLES по телевизору.

У моей матери сохранилось фото, где мне четыре года и где я держу в руках маленькую игрушечную гитару - без сомнений, я пел в тот момент "She Loves You"... •

Второе пришествие Менсона

Началась волна новых атак против Marilyn Manson в связи с происшедшим 20 апреля, в городе Denver, штат Colorado. Подростки, ворвавшиеся в школу и расстрелявшие 15 человек, ранившие около 20 других, а затем покончившие с собой, оказались членами банды. Так они отпраздновали день рождения Адольфа Гитлера. По сообщениям прессы они слушали Marilyn Manson. Менеджмент Менсона сообщил, что ММ держат в курсе событий с самого их начала. Убийцы - Eric Harris и Dylan Klebold, называли себя "готами" и их любимыми группами были Marilyn Manson и KMFDM. Также в городе Denver 30 апреля должен был состояться концерт Marilyn Manson. Через день после происшедшего, мэр города, Wellington Webb, отменил концерт, позднее объяснив, что это было сделано в знак траура по жертвам теракта. "Мы не считаем, что это подходящее время для нас чтобы устраивать праздник." Руководство ММ согласилось с отменой концерта. В четверг Marilyn Manson сделал заявление по поводу того, что его упоминают по поводу двух убийц, которые слушали его музыку. "Множество средств массовой информации просили меня прокомментировать трагедию в школе в Колорадо. Это трагично и отвратительно, когда жизни молодых людей теряются в бессмысленных актах насилия. Я выражаю свои соболезнования ученикам и их семьям." История с ММ продолжилась 24 апреля, когда директор школы Portsmouth запретил одеваться в goth, rock style, которые ассоциируются с Marilyn Manson и готическим движением. Заведующая Suzanne Schrader заявила, что "Когда ученики вернутся с каникул, пусть они даже не думают носить Marilyn Manson" и все остальное, относящееся к готическому движению - стиль, характерный для лиц, покрашенных в белый цвет, а также волосами, окрашенными в черный цвет. В воскресенье Marilyn Manson сделал еще одно заявление в прессу. "Американцев легко шокировать, потому что они все тупые. Моя группа это реакция против фальшивой солнечной и веселой диснеевской Америки." На вопрос, как бы он отреагировал на то, если бы его фэн совершил нечто "трагически глупое" после прослушивания его музыки, ММ ответил: "Это бы только показало какими невежественными их воспитали". Напомним, что это уже третья трагедия, происшедшая в Америке, с которой пресса связывают имя Marilyn Manson. Около двух лет назад подросток, который был поклонником ММ, выстрелил себе в голову под звуки его любимой песни - "The Reflecting God" с альбома "Antichrist Superstar". А в прошлом году еще один подросток расстрелял своих родителей. Пресса сообщила, что он был большим фэном Marilyn Manson.

Вир, <http://musica.mustdie.ru/>

разведка запад

■ В начале июля уже в третий раз в путь по Америке отправится ежегодное фестивальное турне "Lilith Fair", в котором принимают участие певицы и группы с вокалистками. На этот раз в нем участвуют Сара МакЛохлан (Sarah McLachlan), Шерил Кроу (Sheryl Crow), LUSCIOUS JACKSON, Шон Колвин (Shawn Colvin), THE INDIGO GIRLS, THE PRETENDERS, Бет Ортон (Beth Orton), Мия (Mia), Моника (Monica), Дебора Кокс (Deborah Cox), СИВО МАТТО, Куин Латифа (Queen Latifah), SIXPENCE NON THE RICHER, Ми'Шелл Ндеджеочелло (Me' Shell Ndegeocello), Келли Уиллис (Kelly Willis), THE DIXIE CHICKS и Мартина МакБрайд (Martina McBride). Налицо широкий стиливый спектр представленной музыки: от рока и попа до трип-хопа и хип-хопа. Как заявила основательница этого мероприятия певица Сара МакЛохлан, оно скорее всего проводится в последний раз.

■ 27 апреля совет американского города Фресно принял решение, в соответствии с которым на его территории запрещено выступать MARILYN MANSON и им подобным группам: "С этих пор совет города Фресно считает присутствие MARILYN MANSON или любого другого негативного развлекательного проекта, который поощряет зло и ненависть, оскорбительной угрозой детям населенного пункта". Этим решением фактически отменен концерт группы, который должен был состояться 4 мая. Поводом для такого поступка у отцов города, сами понимаете, достаточно много, и последней каплей стал недавний инцидент в Колорадо, всю вину за который все поспешили повесить на Менсона. "Я думаю, что когда случается что-то страшное, людям нужен козел отпущения. Музыка может играть какую-то роль, видеोगры играют какую-то роль, недостаточная забота со стороны родителей тоже может быть причиной. Я не думаю, что справедливо что-либо брать в отдельность", - заявила певица Сара МакЛохлан (Sarah McLachlan).

■ На выходных в Зигене, Германия, прошла выставка картин Пола МакКартни (Paul McCartney). Среди представленных работ портреты Джона Леннона (John Lennon), Дэвида Боуи (David Bowie), ударника ROLLING STONES Чарли Уоттса (Charlie Watts), художника Энди Уорхола (Andy Warhol) и даже королевы Великобритании Елизаветы II.

■ По некоторым сообщениям, на прошлой неделе состоялось посвящение Шинед О'Коннор (Shinead O'Connor) в священники римско-католической церкви. Теперь ее зовут Мать Бернадетт Мария Ордена Божьей Матери. Церемонию, проходившую в Лурдсе, Франция, возглавил епископ Майкл Кокс (Michael Cox), глава секты Латинская Тридентинская Церковь. Как известно, в традиционной римско-католической церкви женщины не могут быть священниками, а сама О'Коннор в 1992 году разорвала портрет ее главы - Папы Иоанна Павла II.

■ Множество знаменитых музыкантов, среди которых U2, Том Петти (Tom Petty), Уилл Смит (Will Smith), 'N SYNC и HANSON, предложили свои вещи для благотворительного аукциона, проводимого компанией "Yahoo!". Выручка пойдет на помощь беженцам из Косово.

■ После многих месяцев слухов и домыслов на прошлой неделе было официально заявлено о распаде THE VERVE. В официальном заявлении лидера коллектива Ричарда Эшкрофта (Richard Ashcroft) было сказано: "Решение о роспуске группы было принято мной не без глубокого чувства сожаления. Я всегда отдавал все коллективу, и так было бы и дальше, если бы обстоятельства не сделали это невозможным. Я бы хотел поблагодарить поклонников группы за поддержку и феноменальный отклик на "Urban Hymns". После принятия решения я чувствую себя гораздо лучше - пребывание в непонятном положении вредно для души. Теперь я могу двигаться вперед и вкладывать свою энергию в новые песни для нового альбома".

■ В конце прошлой недели свое участие в "Tibetan Freedom Concert" подтвердили GARBAGE, RUN-D.M.C. и воссоединившиеся THE CULT.

■ © Музыкальная газета

растительные психоактивные средства:

4. ТАБАК

Не многие растения могут заявить права на такие сложные и тесно переплетенные с людьми отношения, какие имеют опиный мак и табак. Оба растения играют главную роль в поведении, связанном с чрезвычайно высоким уровнем пристрастия, что сокращает жизнь и обременяет общество медицинскими и финансовыми заботами. Тем не менее общая позиция в отношении этих растений едва ли может быть иной. Опиум нелегален в большей части нашего мира. Зоны, где произрастает мак, являющийся источником сырого опия, строго контролируются космическими спутниками с фотообзором, а ежегодно планы развития производства опия в мире тщательно изучаются правительствами, чтобы рассчитать, какую долю бюджета выделить на лечение пристрастия, на внешние усилия по искоренению и внутренние - по запрещению продуктов очищенного опия, таких, как морфий и героин.

Табак же, напротив, наверное, наиболее широко потребляемый на земном шаре наркотик. Ни один народ не признал курение табака незаконным, и действительно, любая страна, которая попыталась бы сделать это, оказалась бы в конфликте с одним из самых могучих из когда-либо существовавших международных наркотических концернов. Однако бесспорный факт, что курение табака является причиной преждевременной смерти миллионов людей. Табак к тому же вызывает пристрастие не меньше, чем героин, считающийся самым сильным наркотиком. Когда об этом факте заявил ведущий хирург США Эверетт Куп, на него обрушилась целая буря насмешек и издевательств, поднятая ведущими американскими табачными компаниями и бесчисленным числом приверженцев-потребителей.

Парадокс отношений

Что же мы узнаем из сравнения этих двух растений? У обоих давняя история потребления, оба способны вызвать пристрастие и крайне разрушительны, и тем не менее, одно тесно вплетено в стиль нашей жизни и выдается нам за вещь мужественное, утонченное, приятное, тогда как другое находится вне закона, сурово преследуется, считается самоубийственным и воспринимается с бездумным ужасом, с каким прежние поколения взирали на большевиков, суфражисток и оральный секс. Эта ситуация - еще один пример лицемерия культуры влады-

чества, того, как она отбирает и выдвигает те истины и реальности, которые находит удобными. Но фактом является то, что хотя героин в сильной мере способствует пристрастию, а один из предпочтительных путей его введения - внутривенная инъекция - несет в себе возможность распространения серьезных заболеваний, тем не менее он не более опасен, чем его легальный и усиленно предлагаемый конкурент табак.

Европу знакомят с курением

Табак - природное для Нового Света растение, такое же и обычай курения растительных материалов для достижения наркотических эффектов от них. Курение, возможно, было известно в Старом Свете в период неолита. Здесь мнения ученых разделяются. Однако нет никаких доказательств того, что курение табака было практикой, известной какой-либо из исторических цивилизаций Старого Света до завезения ее Колумбом после его второго путешествия в обе Америки. Спустя менее столетия на могилах шаманов в Лапландии уже оставляли лежать пачечки табака! Это дает некоторое представление о том, как быстро табак смог распространиться как курево даже в обществе, которое было вовсе не знакомо с ним раньше. К началу XIX века потребление табака в Европе считалось прерогативой мужчин. О преуспеваемости мужчин судили по количеству и качеству выкуриваемых ими сигар. Табак был причислен к длинному перечню мужских привилегий стиля владычества, который включал в себя почти все виды алкоголя (дамам коньяк, пожалуйста), финансовый контроль, доступ к проституткам и контроль над властью политической (вспомните те самые "прокуренные дымом помещения").

Табак на новой сцене

Пока "ятрохимии" Парацельсова "вероисповедания" способствовали употреблению опия в Европе, экзотический пришелец потихоньку прокладывая себе путь на европейскую сцену. Табак был первой и самой непосредственной расплатой за открытие Нового Света. Второго ноября 1492 года, менее чем через месяц после своего первого прибытия в Новый Свет, Колумб высадился на северном побережье Кубы. Адмирал Океанский послал двух нагруженных дарами членов своего экипажа вглубь острова, где, как он

считал, должен был находиться глава множества прибрежных селений, которые он видел. У адмирала, несомненно, все еще была какая-то надежда на то, что люди его вернутся с известием о золоте, драгоценных камнях, ценных породах дерева и пряностях - богатствах Индии. Вместо этого разведчики вернулись с сообщением о мужчинах и женщинах, у которых в ноздри были вставлены подоженные свернутые листья. Эти зажженные свертки называли "табакос", и они состояли из сухих трав, завернутых в большой сухой лист. Их зажигали с одного конца, а люди втягивали в себя дым с другого - "пили" его, то есть вдыхали нечто совершенно неизвестное в Европе.

Де лас Казас, епископ Чаипский, опубликовавший отчет Колумба, в котором приводится это описание, добавил свое замечание.

"Я знаю испанцев, подражающих этому обычаю, и, когда я сделал им выговор за это дикое занятие, они ответили, что они не в силах отказаться от этой привычки. Хотя мореплавателей чрезвычайно удивил этот странный дикарский обычай, они, поэкспериментировав с ним сами, скоро получили такое удовольствие, что начали подражать ему".

Через четыре года после первого путешествия отшельник Романо Пане, которого Колумб оставил на Гаити по завершении второй поездки в Новый Свет, описал в своем журнале местную привычку вдыхать табачный дым с помощью приспособления из птичьей кости, вставляемого в нос и поддерживаемого над табаком, насыпанным на слой углей. Последствия этого простого этнографического наблюдения еще предстояло учесть. Оно привнесло в Европу крайне эффективный метод введения в тело человека наркотических средств, в том числе и многих потенциально опасных.

Недавно алкалоиды группы гармалы - гарман и норгарман - были выделены из заготовленных коммерческих табачков и их дыма. Они составляют химическую группу бета-карболинов, куда входят гармин, гармалин, тетрагидрогартин и шетиметоксигармин, все с галлюциногенными свойствами. Хотя до сих пор ни одну из природных разновидностей табака не проверяли на наличие этих веществ, вполне резонно предположить, что их содержание может широко варьироваться в зависимости от разновидности и развития табака и что некоторые из местных видов табака могут содержать сравнительно высокую их концентрацию.

Табак был и является всегда

присутствующим придатком более мощных растений и зрительных галлюциногенов, где бы они ни потреблялись в обеих Америках в традиционном и шаманском варианте.

А один из традиционных способов потребления табака включает в себя изобретенную в Новом Свете клизму. Питер Ферст изучал роль клизм и клистиров в мезоамериканской медицине и шаманизме.

Только сегодня выяснилось, что древние майя, подобно древним перуанцам, пользовались клизмами. Обнаружены отраженные в искусстве майя спринцовки, или наркотические клизмы, и даже ритуалы с клизмой. Выдающимся примером является большая расписная ваза, датированная 600 - 800 годом н. э., на которой изображен мужчина, вставляющий себе клизму, и женщина, помогающая ему. В результате этого недавно обнаруженного изображения археолог М.-Д. Коу оказался в состоянии идентифицировать странный предмет, который держит божество-ягуар на другом расписном сосуде майя, как спринцовку. Если клизмы древних майя состояли, как у перуанских индейцев, из веществ опьяняющих или галлюциногенных, то они, возможно, состояли из ферментированного balche - медового напитка. Balche - священный напиток, который делали крепче с помощью примеси табака или семян выюнка. Таким образом, возможно, принимали и экстаки дурмана и даже галлюциногенные грибы. Конечно, они могли употреблять и просто табачные примеси.

Табак как знахарское средство

Всякое специфическое средство, введенное в употребление, неизбежно сопровождается множеством шарлатанских медицинских теорий и способов лечения. Чтобы не испытывать отвращения к "клизмовым" ритуалам майя, следует принять во внимание, что в 1661 году датский врач Томас Бартолин рекомендовал своим пациентам клизмы не только из табачного сока, но и из табачного дыма.

Кто случайно глотал табак, может засвидетельствовать его слабительное действие. Это свойство используется в табачном клистире, употребляемом через клизму. Мой дорогой брат Эразм показал мне этот метод. Дым из двух трубок (наполненных табаком) вдывается в кишки. Пригодный для этого инструмент придумал изобретательный англичанин.

Совершенно независимо от этих эксцентричных и странных применений потребления табака и вопреки неодоленному духовенству, привычка курения быстро распространялась в Европе.

Всякое средство в процессе его

"Для меня только сумасшедшие
являются людьми".

Джек Керуак

"Свобода - либо она есть, либо
она yesterday".
Rainbow - Lane

Этот странный хайрастый народец всегда привлекал меня своей бездумностью и безалаберностью. Они стремились к любви и свободе, призывая к этому весь мир: "Вы можете отречься от свободы, но наступит день, когда она все равно прорастет в вас!" Материальные ценности были производной ценностей духовных: они ценили жизнь во всех ее проявлениях и умели любить. Не важно кого и где. Желательно всех и везде.

В этом цикле статей мне хотелось бы расставить все точки над Е: выяснить природу хиппизма, его историю, а также высказать некоторую критику. Хочу заранее отметить, что это всего лишь взгляд человека, не очень-то глубоко влезавшего в хипкультуру, но в котором эта самая культура жила и цвела постоянно.

Кое-что из истории хиппи...

А все началось в далеких 60-х. Именно в это время выросли семена, посаженные во времена "великой депрессии". В Хэйт-Эшбери, районе города Сан-Франциско стали скапливаться битники, правдолюбцы и представители неустраиваемой авангардной интеллигенции. Город, носящий имя самого крохоткого из всех святых, дал начало движению, распространившемуся на весь белый свет. В этом факте будущие хиппи рассматривали некий знак. Так с их легкой руки Святой Франциск вкупе с тов. Христом стали считаться первыми хиппи, так как именно эти длинноволосые ратовали за чистую духовную жизнь и свободу.

Хэйт-Эшбери превратился в своеобразный эпицентр, в котором сосредоточилась контркультура. Это были люди, восставшие против догматов, гласящих, что боль превышает наслаждения, они стремились к освобождению от груза морали перпендикулярного общества. В этой среде властвовали разделенный кров, преобразенный язык, новые ощущения и взаимоотношения, а также полная свобода бесконечных экспериментов.

На рубеже 1965-66 годов облик хиппи существенно меняется: появляются развешивающиеся восточные одеяния, украшенные колокольчиками; индейские головные уборы и т.д. Кульминацией хиппового движения стал 1967-й год: именно тогда была провозглашена власть цветов. Цветок, как символ хиппи, демонстрировал их стремление к ненасилию и любви ко всему райски телесному. Собственно, в этом же году они и обрели свое имя, которое дал им Херб Козин, обозреватель "Сан-Франциско Хроникл". По поводу этимологии данного слова имеются три версии.

Первая объясняет происхождение слова "hippie" от hip - бедро. Видимо, хиппи валялись тут и там преимущественно на вышеназванном бедре, курили травку. Словом, оттягивались в полный рост.

Вторая версия гласит, что само словечко "hippie" пришло из черного слэнга - так называли белых, которым нравилось ошиваться в неприглядной обстановке среди черных.

Третья (авторская). Этим злосчастным белым (см. версия № 2), обкуренным в дупель, ничто не мешало упасть на злосчастное бедро. А

ХИППИ FLOWER POWER

тут как раз проходил мимо обозреватель "Сан-Франциско Хроникл" и думал, созерцая этих бедолаг: "Ну, чем не хиппи? И фенки на руках, и хайр длинный, и на хипе (пардон, бедре) лежат..."

И лишь когда двадцать тысяч таких вот "бедрастых" собралось в Парке Золотых Ворот, на них начали смотреть с опаской как на представителей новой силы, с которой невозможно не считаться. Все закрутилось-завертелось в тот момент, когда у хиппи возникла своя идеология: Хэйт-Эшбери превратился в центр неприятия всяческой частной собственности, насилования природы, атомной бомбы и войны во Вьетнаме. (Жив таки Курилка, призрак коммунизма, бродящий по Европе и Америке!)

Крупнейшая демонстрация хиппи состоялась 15 апреля 1967 года: 700 тысяч человек окружили здание ООН, требуя прекратить вьетнамскую войну. Но физическая сила со стороны полиции и национальной гвардии оказалась более действенным средством против словозвучаний миролюбивых пацифистов: сэйшн был разогнан. Дети цветов проиграли свое первое сражение. Уползая зализывать раны, они обиженно ворчали: "Мы забаррикадируем одуванчиками призывные участки, взорвем мостовые зеленой порослью, запрятав семена в щели! Берегись, Америка!"

Обломавшись, хипы решали сменить тактику. Они не стали вооружаться и посылать смертников, обвешанных динамитом, в Белый Дом. Они решили действовать хитрее. Хиппи создали собственное подпольное радио и телевидение. После сообщения диктора о текущей войне во Вьетнаме на экране появилась умиротворенная картина: парочка хиппи занималась любовью.

Один из идеологов движения хиппи, Эбби Хофман, возмущался тем, что кровь и насилие затмили любовь и радость. "Уж лучше созерцать на экране любвеобильных хиппи, чем сцены ненависти!" Крут был, одним словом, Эбби.

20 мая 1967 года Хофман со товарищи устроили одно из самых интересных представлений. Пробравшись на галерею для публики нью-йоркской биржи, Эбби достал из широких штанин... пачку долларов. Где-то около тысячи баксов однодолларовыми купюрами. И разбросал всю эту сумму на головы обезумевших от такой халавы брокеров, маклеров, дилеров и киллеров. Наверное, реакцию представить несложно: собирая манну небесную, дельцы сорвали торги. А хайрастые хиппи весело хохотали над сценой, которая позже получила название "изгнание меня из храма".

Шутники они были еще те. Например, в день Святого Валентина наугад выбрали по телефонному справочнику три тысячи (!) адресов и разослали по ним бандерольки с марихуаной и поздравлениями. Неудивительно, что вскоре стан хиппи пополнился. Этот авантюрный проект финансировал ни кто иной, как Джимми Хендрикс.

Но и этого было мало. Эбби Хофман не раз говорил что, если вам не нравятся новости по телевидению - создавайте свои собственные. И вскоре 4,5 тысячи хиппи устроили шумную пробежку по Сан-Франциско с криками: "Хип-хип-ура! Война закончилась!" Гнали, короче, шутили.

В октябре 67-го состоялась знаменитая осада Пентагона. Позволяя себе напомнить, что это - пятиугольное здание близ Вашингтона, в котором находится военное ведомство США. Хиппи заявили, что пятиугольник является дьявольским знаком (пентаграммой), который отрицательно влияет на внешнюю политику страны. Пентагон надо очистить от духа ненависти и злобы!

Так как хиппи были пацифистами, то бороться с заградительным кордоном национальных гвардейцев решили любовью. Начинив водяные пистолеты жидкостью, положительно влияющей на мужскую потенцию. Хиппи постреливали в стойких гвардейцев, желая вызвать у них любовь к демонстрантам, среди которых, кстати, было много прехорошеньких барышень... В результате трое солдат бросили-таки оружие и каски и вышли из строя. Их, правда, успели схватить и образумить их более стойкие к любви друзья.

Как только стемнело, хиппи сели вокруг Пентагона и стали петь мантру "Ом". Гвардейцев это все достало и к полуночи они двинулись на толпу: от миролюбцев полетели пух и перья.

Индустрия, однако, выгадала в появлении хиппи. Речь шла о туристическом бизнесе: всех туристов, приезжавших поглядеть на Сан-Франциско туристов отвозили в Хэйт-Эшбери. Умные дядьки и тетки изучали хиппи, как жуков в банке. Неудалось это хипам, и решили они нанести ответный визит: погрузились в автобус и, приехав в фешенебельные районы, с картинным изумлением показывали друг другу пальцем на обитавших в особняках "экзотических оригиналов".

После битловской "Yellow Submarine" в среде хиппи распространился слух о том, что у озера Мичиган должна всплыть желтая подводная лодка с обкуренными викинггами, которые будут переткрывать Америку.

Накануне выборов президента хиппи решили принять в них участие, выставив двух кандидатов: по-

росенка Пигауса и бородатого Луиса Аболлофия. Последний тут же раздал свои предвыборные листовки, на которых он был изображен в голом виде. Внизу красовалась надпись: "Мне нечего скрывать!" Но копы опять таки обломали все веселье, арестовав не только зачинщиков, но и самих кандидатов. Вскоре поросенка Пигауса заменила его подружка Пигги-Уигги. Но и эту хрюшку повинтили злые полисы.

В скором времени Эбби Хофман выпускает книгу-учебник "Как выжить в борьбе с государством", в которой призывал всеми возможными способами бороться с государственными институтами, ограничивающими свободу личности. Такие понятия, как уплата налогов, оплата телефонного разговора были провозглашены аморальными, а проезд зайцем или умение бесплатно победать в дорогом ресторане считались удачной операцией всей системы хиппи. Красть нехорошо, но это у ближнего. Когда же человек оказывается лицом к лицу с безликой системой управления, то тут не грех и стащить чего-нибудь. Названия разделов книги Хофмана говорят сами за себя: "Бесплатная еда", "Бесплатный транспорт" (именно тогда и развился автостоп), "Бесплатная телефонная связь", "Советы, как не попасть в армию".

Учебник буквально изобилует различными советами. К примеру, рецепт "как приготовить лобстера" звучал следующим образом: "Стащите лобстера в супермаркете, наберите кетчупа, горчицы и соли в кафе самообслуживания (такие кафешки, кстати, есть на московских станциях метро) и приготовьте своего лобстера в соответствии с рецептом, изложенным в поваренной книге". Или вот другой совет: "Вырежьте на черном пластике слова "полное дерьмо" и наденьте этот пластик на фонарик. Таким образом вы сможете комментировать фильмы, демонстрирующиеся в кинотеатрах".

"Если уж попал в армию, то сделай татуировку на правой стороне минципа "fuck army", чтобы было видно каждому офицеру, которому ты отдаешь честь".

Словом, полезная книжонка. И нам бы сейчас совсем не помешала. Но вот достала она владельцев крупных супермаркетов и телефонных компаний и их с ними: "Запретите это издание!" В скором времени злым полисам удалось - таки забрать Эбби Хофмана по обвинению в хранении наркоти. Это был не первый арест и, считав на пальцах все, что могут припасть, Эбби вышел на свободу под залог, а вскоре вообще исчез с поля боя. Постригся, перекрасил волосы, сделал пластическую операцию, поменял имя и залег на дно. Лежал он там около семи лет. Вернувшись в Америку после всех приключений, он понял, что хиппи в идеологах не нуждаются, а движется все само собой. Тут новоиспеченный тов. Гофманов (он же Хофман) пустил скучную мужскую слезу... Поколение 60-х, наигравшись в любовь и цветы, увлеклось преобразованием мира. Преобразованием через игру. Ведь играя, дети сами изменяют целый мир. Они - боги! Они - революционеры! Революция поселилась в каждом человеке, заставляя его задуматься над собственным путем жизни, а не тем, который будет продиктован сверху. Творите себя сами!

Вся история хиппи напоминает комету: маленькое ядро и длинный предлинный хвост. Все уложилось в год-два. Всего-то навсего...

Easy Suchok

Продолжение следует

VIDEO CLUB AGARIN

Клуб находится по адресу: Новый город, 1/15, Библиотека КамаЗа, 3 этаж, к. 318 (отдел искусств). Просмотры проходят по субботам в 17.00. Доступ к коллекции открыт со вторника по субботу с 12 до 18 часов. Телефон 53-91-48 (попросите соединить с отделом искусств)

КОЛЛЕКЦИЯ

Вау! Коллекция "Гагарина" пополнилась на днях двумя десятками интересных фильмов, что явилось следствием "набега" на Москву.

Пользуясь случаем, хотелось бы поделиться впечатлениями об увиденном. Я пришел к выводу, что мы здесь очень даже хорошо живем в отношении видео. Кинопрокат у нас по-прежнему на деревенском уровне, а вот борьба в Москве с пиратством поставила нас в очень выгодные условия. Пример: средняя стоимость обычной лицензионной кассеты с обычным коммерческим фильмом - 80 рублей, хотя можно гденибудь откопать и за 40. Причем на Горбушке примерно такие же цены. Некоммерческое кино продается подпольно под видом переведенных фильмов по цене 90-150 рублей за кассету. Цена четырехчасовой кассеты доходит до 200 рублей. При этом выбор коммерческого кино весьма жалок. Похоже, присутствует только настоящая "лицензия": нет никаких "Райанов", "Цирюльников", "Лол", "Шекспиров" и других новинок. Слабым утешением является то лицензированное кино, которое вышло, но до Челнов не дошло. Возможно, есть подпольные точки, где все хорошо, но я сейчас говорю о массовом потребителе.

В итоге, мы имеем следующее: благодаря пиратам коммерческое кино появляется у нас относительно свежее и по сносной цене, а некоммерческое кино довольно широко представлено в "Гагарине" практически бесплатно.

Новинки:
Акира Курогава: "Сны", "Пьяный ангел". Аки Каурисмяки: "Ариель", "Гамлет". Кевин Смит: "Клерки". Джон Уотерс: "Полиэстр", "Женские трудности", "Фламинго", "Невинные создания". Хартли: "Игры дилетантов". Ардженто: "Кошка о девяти хвостах", "Птица с хрустальными перьями". Ян Шванкмайер: "Алиса". Братя Куэй: "Институт Беджаменты". Петр Зеленка: "Пуговичники". Рон Фрике: "Барак". Роберт Олман: "Короткий монтаж". Монти Пайтон: "Новые удивительные истории". Грег Араки: "Нигде". А также сборник авторской анимации и фильм о насекомых "Микрокосмос".

РЕПЕРТУАР

15 апреля
Небо над Берлином
(Крылья Желания)
Вим Вендерс

Самый известный фильм самого интересного немецкого режиссера современности Вима Вендерса. Речь в фильме идет об ангелах. Тема для кино весьма популярная, но впервые об этом говорится тонко и в то же время глубоко. Самое главное - у ангела есть выбор: он может стать человеком, но навсегда, то есть, до своей физической смерти. Потом - неизвестность. Впрочем, неизвестно и то, что было до.

Скажем проще - фильм о взаимоотношениях людей и ангелов. Неторопливое, типично вендерсовское повествование, отличная актерская работа. Один из величайших фильмов конца XX века.

Имеет продолжение - фильм "Так далеко, так близко" и совершенно позорный американский ремейк - "Город Ангелов".

22 апреля
Пуговичники
Петр Зеленка

Фильм молодого чешского режиссера, весьма напоминающий "Фаворитов луны" Отара Иоселиани. Несколько новелл со сквозным сюжетом о жизни разных групп людей: подростков и их родителей, люмпенов и богемы, японцев и чехов. Переплетение сюжетов не столь замысловато, как в "Фаворитах", и вообще, чувствуется отсутствие опыта и, я бы сказал, необходимой в таком случае изощренности. Фильм смотрится легко, местами ситуации очень комичны, а сюжет делает неожиданные повороты. Отличный фильм для любителей сюра и черного юмора.

А "пуговичники" - это люди страдающие странной болезнью: они садятся на мягкую мебель, обитую пуговицами и при помощи зубного протеза, зажатых ягодичными мышцами, отрывают эти самые пуговицы.

29 апреля
Плакса
Джон Уотерс

Джон Уотерс считается в Америке независимым режиссером. Но, глядя на его картины, иногда кажется, что в первую очередь, Уотерс независим от хорошего вкуса: фильмы полны дешевых штампов, бездарных актеров и прочего трэша. Единственный плюс - не сходящая с лица режиссера коварная улыбка: он издевается, совершенствуется в кинематографе, не прерывая хохотать, высмеивая провинциальный уклад жизни среднего серенького американца. Получается смешно, иногда очень. "Плакса" - самый "народный" его фильм. Во-первых, это молодежная комедия, во-вторых, в ней очень много веселой музыки 50-х годов, в-третьих, главную роль исполняет Джонни Депп, уже тогда (в начале 80-х) бывший популярным. Веселый фильм о том, что нужно быть самим собой несмотря ни на что.

Антон Ватман

КИНО plug & play

■ В этой рубрике мы рассказываем о новинках видеорынка, о фильмах, которые реально можно купить в видеоларьках города.

Факультет

Жанр: циничный молодежный ужасник

Еще один молодежный ужасник от неутомимого сценариста обоих "Криков" и "Я знаю, что вы сделали прошлым летом" Кевина Уильямсона. На сей раз за постановку взялся Роберт Родригес, а значит, в фильме мы непременно увидим его любимую актрису Салму Хайек. Присутствуют также набившие руку в жанре страшилок Роберт Патрик ("Терминатор-2") и Пайпер Лори ("Твин Пикс", "Кэри"). В сюжете нет абсолютно ничего оригинального - это смесь "Нашествия похитителей тел", карпентеровского "Нечто" и "Чужих". Но сюжет здесь и не особо важен, главное - погугаться и переживать за юных симпатичных героев, спасающих мир от вторжения инопланетной нечисти с помощью чего бы вы думали? - наркотиков, которые, оказывается, могут быть не только злом, но и благом. Такая вот фига в сторону поборников здорового образа жизни. Так что смотрите, пока не принят говорухинский закон о защите нашей нравственности от тлетворного влияния Запада.

Матрица

Жанр: параноидальная фантастика

В последнее время появляется все больше фильмов о том, что мир, который нас окружает - это фикция, которая существует лишь в нашем сознании, а реальность на самом деле - это нечто иное. Мир-фантом создается с помощью галлюциногенов или мысленного внушения (см. романы Филиппа Дика и фильм "Город тьмы" Алекса Пройаса), искусной инсценировки ("Шоу Трумена" Питера Уира), а с развитием компьютерных технологий жизнь постепенно вытесняется виртуальной реальностью. Об этом - новый фильм братьев Вачовски. Герой фильма, хакер Нео (в исполнении Кeanу Ривза), обнаруживает, что существует некая матрица, в которой все мы, люди, и живем, вернее, думаем, что живем, тогда как на самом деле мы лишь пленники виртуальной реальности, а Земля давно уже контролируется инопланетной (опять!) машинной цивилизацией. Те, кому удалось вырваться из компьютерного сна, организуют движение сопротивления. Начинаются захватывающие приключения с обилием драк, перестрелок и с отличными спецэффектами. А впечатлительный зритель в очередной раз задается вопросом: кто же он - человек, играющий в компьютерные игры, или персонаж компьютерной игры, воображающий, что он человек?

Ольга Д.

Также появился "оскароносец" Роберто Бенини "Жизнь прекрасна".

разведка запад

■ Музыкант, которого раньше все называли Принцем (Prince), полным ходом записывает свой **новый альбом** "Rave Un2 The Joy Fantastic". Его официальная страничка в Интернете "Love 4 One Another" сообщила, что за десять дней он записал десять песен. По некоторым сообщениям, по звуку запись похожа на альбомы, выпущенные под его именем.

■ Майкл Джексон (Michael Jackson) заявил, что для сингла **в честь нового тысячелетия** он запишет песню с рабочим названием "This Is Our Time" вместе с Лорин Хилл (Laurn Hill). Ожидается, что она будет записана во время между ожидающимися совместными проектами певца с Мэрайей Кэри (Mariah Carey) и Селин Дион (Celine Dion)...

■ В продажу поступил концертный **альбом представителей авангардного джаза 70-х** SUN RA "Outer Space Employment Agency". На нем представлена запись выступления коллектива 8 сентября 1973 года...

■ В июле ожидается **выход концертного альбома** THE BIRTHDAY PARTY "Live", составленного из записей выступлений коллектива 1982 года. Напомним, что лидером группы был Ник Кейв (Nick Cave), после его распада основавший THE BAD SEEDS

■ Лизам Хоуллит (Liam Howlett) из THE PRODIGY и 3D из MASSIVE ATTACK сейчас работают вместе над **песней для порнофильма** "The Uranus Experiment". Помимо этого, Хоуллит начал работу над новым альбомом THE PRODIGY: "Я еще ничего не сделал. Я просто пробую разные идеи на одной песне. Как только у меня их будет несколько, дело тронется с места. Я буду долго писать этот альбом. Мне действительно хочется написать хорошие песни, но я очень медленно это делаю..."

■ На конец мая - начало июня намечен выход сингла PEARL JAM "Last Kiss", доходы от которого пойдут на **помощь беженцам из Косово**. Сингл, который является кавером песни 1964 года в исполнении J. Frank Wilson & THE CAVALIERS, ранее распространялся только среди членов официального фан-клуба группы...

■ На 28 июня намечен выход нового альбома бывшей участницы THROWING MUSES Кристин Херш (Kristin Hersh) "Sky Motel". При его записи певица сыграла **сама на всех инструментах**, кроме ударных...

■ U2 вернулись в студию в Дублине, где продолжают работу над своим **новым альбомом** вместе с Брайеном Ино (Brian Eno) и Дэниелом Лануа (Daniel Lanois). Между тем демо песни "Ground Beneath My Feet", написанной с Салманом Рушди (Salman Rushdie), уже можно прослушать на страничке в Интернете u2dublin.com...

■ THE RED HOT CHILI PEPPERS дадут 16 мая в Сизтле концерт **против насилия среди подростков**. Ожидается, что затем музыканты отправятся еще в пять других городов с аналогичными выступлениями.

■ Вокалист MANIC STREET PREACHERS Джеймс Брэдфилд (James Bradford) дал в прошлую пятницу сольный концерт в родном ему городе Гвенте, Уэльс, доходы от которого пошли в **фонд помощи беженцам из Косово**.

■ На 9 октября намечено проведение благотворительного концерта "Net Aid", который будет проходить в Лондоне, Нью-Йорке и Женеве и **транслироваться по телевидению и Интернету в прямом эфире**. Возглавить столь крупное мероприятие, организуемое Фондом развития ООН и интернет-компанией Cisco Systems, приглашены Селин Дион (Celine Dion) и Стинг (Sting).

■ 24 апреля музыканты RAGE AGAINST THE MACHINE Том Морелло (Tom Morello) и Эзк де ла Роча (Zack de la Rocha) **присоединились к десятичасовому митингу** в Филадельфии, участником которого требовали нового судебного процесса по делу Мумии Абу-Джамала (Mumia Abu-Jamal). В тот же день на другом краю США, в Сан-Франциско, прошла аналогичная пятнадцатичасовая манифестация.

■ © Музыкальная газета

АВТОСТОП

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

■ Приближается лето, пора, когда тысячи людей срываются со своих "мест постоянного проживания" и отправляются путешествовать по стране автостопом. Автостоп набирает все большую популярность, несмотря на "капитализацию" экономики и обнищание населения. Сегодня путешествовать автостопом, не потратив на дорогу ни копейки, очень даже реально.

■ Мы публикуем в ЛП некоторые полезные советы от опытейшего автостопщика Андрея Кротова.

ПОЗИЦИЯ НА ТРАССЕ

Понятие позиции — одно из основных в автостопе. Ваш успех в большой мере зависит от того, как вы умеете находить позиции, удобные места для голосования. На хорошей позиции водителю легко и удобно остановиться, и вы быстро уедете; в то время как на плохой позиции можно простоять несколько часов, пропустить сотню машин и не остановиться ни одной.

Хорошие позиции встречаются на трассе нечасто, ради них стоит иногда пройти даже несколько км пешком, зато потом оттуда быстро уехать. Ради них стоит иногда выгрузиться из машины на 10-20 км раньше, чем пункт назначения машины, зато потом быстро поймать машину на 100-200 км дальше.

Самые плохие места для голосования: на мосту, под мостом, в тоннеле, на эстакаде, в зоне действия знака остановка запрещена, на крутом подъеме или спуске, а также в черте населенного пункта. Голосуя в этих местах, вы резко снижаете процент машин, которые могут остановиться. На автобусной остановке голосовать тоже не рекомендуется, вас могут принять или за нетерпеливого пассажира опаздывающего автобуса, или за человека с деньгами.

Стоя на автобусной остановке, вы позволяете водителю подумать: этот и так на автобусе уедет. (А идя пешком и попутно подголосовывая, вы позволите думать: этот и так дойдет.)

Теперь найдём хорошие позиции. На трассе можно найти особенности точки, перед которыми водители ста-

новятся более внимательными и снижают скорость. Это будут: 1) посты ГАИ, границы и таможни, 2) перекрестки, разветвления дороги, 3) железнодорожные переезды, 4) большие дефекты покрытия (скажем, по асфальту полоса щебенки), 5) светофоры, и т.д.

Наличие таких особых точек очень важно. Позиции перед ними являются неудачными: внимание водителя направлено на ожидающую его неприятность, а не на автостопщика, поэтому, например, перед постом ГАИ или таможней не остановится практически никто. Или, если дорога впереди разветвляется на две, перед развилкой тоже не остановится почти никто (потому что неясно, в какую сторону ты едешь).

Наоборот, после таких точек вероятность остановить машину резко увеличивается. Поэтому следует, выбрав себе место в 20-30 метрах за особенностью (за постом, за ж/д переездом, за полосой щебенки), дальше уже не уходить, а ожидать успеха в автостопе.

Также хорошо голосовать на изгибах трассы, где водитель притормаживает, особенно на левом повороте (при левом повороте дороги стопщик виден издали, в то же время на правом повороте он появляется внезапно, как бы из-за угла). Но зимой, при гололеде стопить на повороте категорически не рекомендуется, во избежание аварии.

Если я пытаюсь кого-нибудь застопить и внешне всё нормально, но никто не останавливается (скажем, прошло 50 машин) значит, позиция выбрана неудачно. Вероятно, впереди, в 1-2 километрах, развилка или пост ГАИ. Необходимо расслабиться, пройти пешком сменить позицию.

Если я пытаюсь куда-либо уехать, но останавливаются только местные и говорят, что с ними нет смысла ехать, т.к. они едут недалеко, со словами: "Да ничего, мне главное с этого места уехать, тут никто не останавливается", надо ехать с ними, это реаль-

ный шанс улучшить позицию.

Критерии хорошей позиции: 1) тебя хорошо видно издали; 2) водителя никто не отвлекает и не отпугивает (например, ГАИшники); 3) остановившаяся машина не должна создавать помех движению других машин.

Ночью, если у вас нет фонарика, важно, чтобы позиция была освещена. В темной одежде на неосвещенной трассе человек, даже если не будет сбит машиной, не достигнет успеха в автостопе.

Полезно, выходя на трассу, заранее знать основные (наиболее удобные) позиции на ней.

ТЕХНИКА ГОЛОСОВАНИЯ

Голосование это обмен жестами между автостопщиком и водителем. Сначала нужно выделить (хотя бы для себя) из потока машин именно ту, к водителю которой вы будете обращаться. Смотреть надо водителю в глаза (а не на свои ботинки или в носовой платок).

Как именно поднимать руку существует несколько вариантов. 1) Рука вытянута параллельно дороге, кулак с оттопыренным большим пальцем жест употребляется в Европе и усердно вводится в употребление в России Валерием Шаниным. 2) Рука согнута в локте, пальцы направлены вертикально вверх этот жест, видимо, вызывает ассоциацию с жестом приветствия у дальнбойщиков. 3) Рука просто протягивается параллельно дороге, как шлагбаум.

Но сущность не в этом. Жест обязательно должен быть энергичным и направленным именно на этого водителя. Жест должен останавливать, а не напоминать протянутую руку нищего (По-а-а-айте мне, бедному, маши-и-ну!).

Голосуйте, как вам нравится. Нельзя голосовать с мыслью: ну, этот точно не остановится, на всякий случай подниму руку... Не рассеивайте внимание, а поднимайте руку, напротив, с уверенностью в успехе. Если нет уверенности в успехе лучше пропустить машину-другую, съесть конфетку.

В любом случае следует избегать эффекта столба, когда автостопщик стоит неподвижно с протянутой рукой, никак не отличаясь от окружающей местности (да и устанешь держать руку).

Если водитель не хочет остановиться, он, как правило, пытается оправдать перед вами своё поведение. Например, он может провести рукой по горлу (перегружен, мест нет), показать пальцем вправо или влево (мол, скоро поворачиваю), и другими жестами пояснять, что он, очень рад, мол, взять, но, сам понимаешь, никак не может. Отсутствие реакции со стороны водителя говорит о том, что автостопщик делает что-то неверно.

Автостопщик может попробовать убедить водителя: если мест нет, сделать жест уплотнения; если водитель поворачивает, можно тоже показать в ту же сторону пальцем и

кивнуть (пусть доедет хоть до поворота, если здесь плохая позиция); или наоборот, пальцем показать, что едет далеко. Если виден номер машины, и он относится к пункту назначения, можно указать пальцем на номер; если видно, что кузов пустой указать на кузов, и вообще, вести себя как можно активнее в те 5-7 секунд, пока длится разговор с водителем. Если машина всё же не остановилась, надо не огорчаться, а оставаться на месте и высматривать следующую машину. Поначалу может остановиться только 30-я или 50-я машина, но это не значит, что машины не останавливаются, а только то, что вы ещё не натренировались останавливать их.

Голосование в паре. Один голосует, а другой тоже участвует в немом диалоге, но не копирует первого. Когда машина остановилась при большом потоке тот, кто голосовал, бежит к ней, а другой продолжает голосовать. При малом потоке подбегают оба. На скоростных дорогах полезно разойтись метров на 50 и голосовать обоим: часто первого проскакивают из-за скорости или боязни, а второго замечают.

Голосовать на ходу не следует, т.к. идти приходится лицом вперёд, машины появляются сзади, а голосовать спиной неудобно. Всё время приходится вертеться. Идти так идти, стоять так стоять (голосовать), а одновременно это бесполезно. Все равно до пункта назначения дойти пешком будет трудно, и сильно сократить это расстояние не получится.

Если машин очень много (скажем, 3-4 в минуту), быстро, выбрав более-менее приличное место, не отвлекаясь, начинайте голосовать. Если машин мало (скажем, 3-4 в час), выберите позицию тщательнее и пускайте корни на ней. Если машин совсем мало (скажем, 3-4 в день), а дальше по трассе ожидается резкое усиление потока, только в этом случае идите вперёд, прислушиваясь, не грядёт ли машина сзади.

Таблички. Можно голосовать, используя табличку с указанием пункта назначения. Этот метод особенно часто применяют на Западе; но и на наших дорогах порою встретишь бабильку с мешком и большим полотном КАШИРА. Применяя табличку, помните, что: 1) табличка не заменит хорошей позиции, на большой скорости её просто не успеют прочесть; 2) разматывая табличкой с надписью ИРКУТСК или другим удачным пунктом, вы отбраковываете более близкие машины, хотя они то и могут оказаться весьма быстрыми и полезными для вас. Мудрецы автостопа почти никогда не используют табличек.

Антон Кротов, Москва
Продолжение следует

От редакции. В следующем номере мы опубликуем еще и материал об особенностях автостопа в Челнах, рекомендованный тем, кто регулярно ездит недалеко - в близлежащие города.

Впервые в городе

ИНТЕРНЕТ КАФЕ



Весь мир на экране компьютера

- Доступ в INTERNET.
- ВЫДЕЛЕННАЯ ЛИНИЯ**
- Аренда рабочего места с компьютером.
- Сетевые игры.
- Сканирование изображения.
- Распечатка документов.

ПРИХОДИ И РАБОТАЙ!

В магазине компьютеров и оргтехники
продажа, UPGRADE, комплектующие

Торгово
Сервисный Центр

Мекам



Дом 4\09
53-61-13



Без обеда. Без выходных.

Все последнее поклонникам агаты кристи

- The Last Express (Последний экспресс)
- разработчик - Broderbund
- перевод - Фаргус
- жанр - квест
- требования - Pentium 60, 8 Mb ОЗУ, 4x CD-ROM, Windows95, SoundCard

Фаргус не зря, ой, не зря, занесли эту игру в свою золотую коллекцию. Так же, как не зря эту игру редкие фанаты называли лучшим квестом всех времен.

1914 год, последний год мирных времен, криминальная драма в духе Агаты Кристи, последний экспресс из Парижа в Константинополь, ну и т. д. Пересказывать рекламные слоганы или журналистские ходы смысла нет. Просто это квест в полном смысле этого слова. Квестовее квестов просто не бывает.

Замечу, что этот квест полностью мультипликационный, но изначально задумывался как видео, просто потом отыгранные роли актеров перерисовали в анима-

цию, причем сделали это в высшей степени великолепно. Вообще, анимация в этой игре сделана настолько классно, что если бы я (как большинство квейкеров) отнесился к квестам с полным презрением, и то не смог бы устоять, чтобы не поиграть часок другой в Экспресс. Но я не такой деревянный (не в обиду квейкерам будет сказано) и с огромным удовольствием прошел все до конца (правда, по полному солошену, что сокращает время игры от десятка часов до 8-9). Все три диска.

Надо заметить, что игровой процесс достаточно сложен, длинный поезд в начале, огромное количество персонажей, события, всяких мелких подробностей, ответвлений. Сложно. Но интересно!

Большой проблемой является полное отсутствие информаци-

ных подсказок (текстовых), то есть, без наличия звуковой карты или при невозможности включения звука (допустим вы играете на работе), пройти игру без солошена практически невозможно. Ибо все решает озвучка. Кстати, озвучка (как и во всех играх переведенных Фаргусом) достойна похвалы.

Говорить еще, что бы то ни было, об этой игре смысла нет никакого. Лучше взять и поиграть. Всем любителям квестов настоятельно рекомендую. Также советую всем, кто с интересом относится ко всевозможным нововведениям в игровом жанре.

Итак, последний экспресс из Парижа в Константинополь накануне войны. Шпионские будни, любовные страсти, предательство и измены, масса других удовольствий. Счастливого путешествия!

Компьютерный набор текста и распечатка курсовых, дипломных работ. НЕДОРОГО!

Курсы развития навыков ввода информации с клавиатуры персонального компьютера слепым десятипальцевым методом (русский/латинский). Очные, дистанционные занятия. Выдается Сертификат. (250 р.)



Тел. 53 6776, Новый город, д. 1/07, 1 п., 1,5 эт., «Лаборатория Маркетинга»

на странице ГЕЙМОРГ

Японская изюминка очередной конкурент diablo

- Lamentation Sword
- разработчик - иероглифы не разобрал
- перевод - переведена
- жанр - RPG
- требования - Pentium 90, 16 Mb ОЗУ, 4x CD-ROM, Windows95, DirectX 5

Итак, японская (или китайская) тематика снова в моде.

Кто-то любит джиу-джитсу, кто-то Мангу, кто-то Куросаву, кто-то Мисиму, кто-то сакэ. Теперь и для любителей RPG существует предмет влечения - Lamentation Sword.

Вкратце, суть игры (для тех, кто знаком с Diablo) заключается в следующем, под вашим началом оказываются три персонажа, которые должны (просто обязаны, иначе, зачем на земле этой вечной живем) освободить мир от... Угадайте кого? Правильно, от злых, дьявольских сил. С помощью чего? Точно, с помощью меча и орала (то есть магии). И вот эти три товарища путешествуют по большому (конечно, меньше, чем в Baldurs Gate, но больше чем в Magic&Maithem),

примерно, как в Diablo мире и убивают зло. Убийение зла в мире Lamentation Sword достаточно методично и элементарно. Причем учтите, что в Diablo один персонаж, а в LS их три. Хотя задачи выполнимы и одним, то есть, это несравнимо легче. Далее, накачка героев настолько примитивна, что немного стыдно этим пользоваться, а именно, на каждой карте (кроме деревень, их много) есть несколько таких дырочек, называемых проходами, из которых периодически вылезают монстры (но не более, чем по одному), если рядом находится кто-то из героев. Итак, вы становите одного друга возле одной дырочки, другого возле другой, третьего возле третьей и идете курить, или пить, или, что вы там еще любите делать. Периодически подходите к компьютеру, лечите персонажей, собираете выпавшее из злодеев добро и так пока не надоест. В

конце концов ваши герои становятся из тех, что одним махом семерых убиваю, и идете ими воевать.

Все достаточно примитивно, и игровой процесс, и графика (графика особо, но вероятно это японская специфика). Про звук лучше вообще не упоминать, не случайно я сказал, что в рекомендуемом оборудовании звукашки нет. Нет, и не надо, ни к чему портить свой слух теми звуками, что издаются этой игрой.

И тем не менее, игра достойна внимания (хотя во всех журналах ее безжонно ругают) хотя бы тем, что это первая игра (RPG) на откровенно японскую тематику, а то все эти средневековые европейские заморочки уже порядком надоели (до выхода второго Diablo), если забыть про Baldurs Gate.

Ну а поклонникам всего японистого эта игра просто необходима!

салон компьютерных игр «CONQUISTADOR»

СЕТЕВЫЕ БОИ

по Quake2

в рамках подготовки к городскому чемпионату!

Каждую субботу в 15.00

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ИГР!

Работаем ежедневно с 9.00 до 20.00. Адрес: ГЭС, 4/14А, ГКЦ "Эврика" (за зданием гост. "Татарстан")

4000 РЕФЕРАТОВ

парк развлечений претендентам на роль директора цпкио

- Roller Coaster Tycoon (Парк развлечений)
- разработчик - Hasbro Interactive
- перевод - переведена
- жанр - экономическая стратегия
- требования - Pentium 200, 32 Mb ОЗУ, 8x CD-ROM, Windows95, DirectX 5

Любите ли вы ЦПКИО так как я его люблю? Вряд ли. А любите ли вы Больницу? Или SimCity? Или... В общем, речь пойдет о стратегиях, которые не требуют стратегического мышления, но требуют знаний менеджмента и управления.

Итак, вы управляющий неким заведением под названием парк культуры и отдыха, у вас есть денюжата, есть рабочие, уборщики, охранники, актеры, есть ученые и есть огромная территория. Вам

нужно строить, и строить, и строить. Назначать цены, проводить рекламные кампании, нанимать и увольнять персонал, менять почву и ландшафт, и снова строить и строить. В результате вы получаете искомый парк развлечений, где ходят-бродят гости, работают аттракционы, ломаются скамейки, засоряются тропинки и т.д. и т.п. Если вы хотите попробовать себя в качестве управляющего, то давайте! Дерзайте! Если же нет, то...

В игре замечательная графика, чуть-чуть недодуманный интерфейс и великолепная анимация.

Территория паркаращается на все градусы (по 90). Атракционы

и развлечения можно как строить, так и сносить. Наворотов много, итог...

Играть достаточно интересно, тем более существует много уровней и заданий, причем большая часть в начале не доступна. То есть, есть куда развиваться. Есть чем заняться.

Однако рекомендую эту игру только тем огромным (или папам, желающим приобщить детишек к компьютеру), которые вытерпят многочасовое сидение перед экраном для достижения мифических доходов. Не лучше ли зарабатывать реальные денюжки, в частности зеленые?*

МЕГА-М НОВ_ГОРОД_1/16_МАГАЗИН/САЛОН

ЗАБАВНЫЕ, МИЛЫЕ, ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ 535162 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МЯГКИЕ ИГРУШЕЧКИ

15 #699ЛОЛКИПРИЧАЛОВ 432021МБ, ЧЕРНЫ, АУМ ВУ

Э: Как давно существует GT?

Л: Можно сказать, группа существует с 89 года, а GT мы назвали в 92 году.

Расскажите о составе команды, кто занимается написанием текстов, музыки?

Ну, состав на данный момент таков: я - Лесли Найф, вокалист. Я пишу тексты, значит, являюсь прессменом, можно сказать так. Александр Ураков - гитарист, композитор. Он пишет практически всю музыку. Юрий Сивцов - бас-гитарист. Является, помимо всего, как бы штатным тату-мейкером. Значит, клавишник - Дмитрий Овчинников, который в силу своего образования помогает в делах менеджмента Виктору Лапицкому. И Владислав Сальцевич - барабанщик, который помимо всего кормит свою семью. В принципе, компактный состав, считаю, очень нормально. Обработку музыкального материала делаем вместе, просто потому, что от этого зависит эмоциональный настрой группы. Вообще, все это делается с учетом, так сказать, настроения всех членов группы, иначе просто получается учебная музыка.

Как вы определяете свой стиль?

Ну, в принципе, у нас есть определение, которое, так сказать, более менее интересно. То есть, это славянский pagan/heavy/folk/doom/metal, но лично я определяю просто pagan/heavy/metal, можно сказать, новой волны.

Кто-нибудь у нас еще играет в этом направлении?

Нет, я считаю, что GT один на всех. GT единственная команда, которая работает в этом стиле, и я не думаю, что будет хорошо, если будут появляться такие же команды. Это будет уже ерунда. В принципе, много команд, которые пользуются сходной идеологией. То есть, языческой. Очень обидно, когда на волне язычества выплывает всякое нацистское дерьмо, вот это неприятно. Когда этим начинают пользоваться люди, недружелюбно настроенные ко всем остальным. Когда они прикрываются этим. В принципе, можно сказать, что GT - единичная команда, но вообще команд такой идеи хватает. Дело в том, что каждый это делает по-своему, каждый музыкант по-своему понимает идею язычества. У нас получился именно такой GT'овский стиль, и мы его менять не собираемся. Думаю, не будет хорошо, если появится похожая команда. Это никому не поможет.

Как часто и где вам приходится выступать?

Ну, чаще всего, конечно, в европейской части бывшего СССР. Беларусь, Украина, иногда заезжали в Россию, но если уж заезжали, то далеко: Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Набережные Челны. Далековато от нас. Потом, мы дважды вы-

ступали в Молдовию, на Украине раза четыре или пять, в Беларуси вообще несчетное количество раз, один раз в Германии, один раз в Чехии. Ну, у нас вот старые планы выступить как-нибудь в Литве, потому что оттуда приходит много писем. Собственно можно сказать, что мы там тоже являемся довольно известной командой.

На ваш взгляд ваша лучшая вещь какая?

А сложно сказать, все зависит от того... К примеру, когда отыгрываешь концерт, часто смотришь на реакцию, на какой вещи публика заводилась лучше всего. Ну а в принципе, у меня нет нелюбимых вещей, у GT есть вещи, которые надоели в силу того, что самому приходится по-

были не в порядке документы, так как он имеет российское гражданство, а граница открыта только для белорусского населения. В общем, дурдом. Пришлось пользоваться услугами польских контрабандистов. А вообще таких моментов так... вспомнить...

Весело, значит, живете?

Да.
Поянтно. В 96 году вы выступали в Наб. Челнах на "Doom Party", с тех пор уровень GT весьма возрос.

Я считаю, что да, потому что у нас вот на подходе новый альбом, в первых, он продемонстрирует революцию в роке. И, в принципе, я могу лично утверждать, что мы вообще выросли в своих глазах даже, и му-

той же самой, мы смогли бы очень неплохо зарабатывать, катаясь по клубам, и у нас было бы больше времени заниматься именно музыкой. То есть, получается замкнутый круг. И когда я говорю: "Я не занимаюсь коммерцией", - получается, что я не занимаюсь музыкой. Потому что занимаюсь коммерцией для того, чтобы получить деньги на музыку. У нас это невозможно, приходится доставать деньги где угодно, только не в музыке. Это парадоксально, мы занимаемся музыкой, исходя из чистого энтузиазма. Но с другой стороны, это и сделало из GT очень сильный монолог. Поэтому мы и не собираемся распасться. Лично я собираюсь быть на сцене годов эдак до шестидесяти.

А что-нибудь для себя слушаете?

Вообще? Да, в основном heavy metal. Еще люблю инструментальную музыку, Жан Мишель Жарр, этническую музыку люблю, но это все, что касается меня. Потом мне нравятся рок 70-х, арт-рок, особенно "Yes", Рик Уэйкман, "King Crimson", но вообще, самое такое идеальное время для меня были 80-е годы, когда был расцвет heavy/metal. Я бы хотел тогда жить и работать. Ну, я тогда жил, но я был маленький, вот, что обидно.

Но мы можем слушать разную музыку, мы даже джаз можем слушать всяческий. Начиная от джаза до классики. Просто все зависит от того, хороша ли эта музыка, если она индустрирована хорошо, талантлива, то, по-моему, она нравится любому мало-мальски образованному человеку, каким я являюсь. То есть, я самоучка. Но основываясь на личном опыте, можно слушать всякую музыку. Если ты дорос уже до классики, можно ее слушать и получать от этого огромное удовольствие. Вот, что я не слушаю, так это black/metal норвежский.

Почему?

А потому, что это чума. Нет, ну, мне нравится "In Mortal" и "Satyricon", все, больше я ничего не могу оттуда назвать, потому что все одинаковые. Больше нету там личностей. И вообще, по-моему, хвала богам, эти времена отходят, когда кругом были блэк-металлисты и было страшно на улицу выйти. Наконец-то это закончилось.

ОК. Что-нибудь напоследок.

Большой привет Набережным Челнам, родине нашего барабанщика, и жуткому городу, в котором живут прекрасные люди. И мы надеемся, что еще приедем к вам и сделаем концерт гораздо лучше, чем был тогда. И, надеюсь, что мы приедем уже с новой программой, часа эдак на два-три. Кстати, от всего GT привет Лосю и Алексею, пускай пишут, а то они пропали. Ну вот, собственно, и все. *

GODS TOWER

Интервью с Лесли Найфом, вокалистом гомельской группы GODS TOWER, специально для газеты ЛП.
Подготовила Эльвинг.

стоянно их слушать. На данный момент у меня любимая вещь не то, что слушать, а именно исполнять, это "Twilight Sun". А вот что касается слушать, то, наверно, это "Reign of Silence" из "The Eerie", потому что очень эмоциональная вещь. Но это вопрос настроения. И еще можно сказать, что много интересных вещей в новом альбоме. Пока их никто не слышал, можно не говорить. Но там почти все вещи любимые.

Когда же мы увидим новый альбом?

Надеюсь, что к концу года он появится.

А где и как его можно приобрести?

А вот этого я уже не знаю, не могу сказать, потому что этим вопросом я не занимаюсь. Скорее всего дистрибуция останется та же самая, я думаю, что альбомы GT повсюбодней можно будет купить даже в Западной Европе. У нас на данный момент есть планы по поводу очень крепких контактов с западными лейблами. Мы надеемся, что все будет хорошо. Если можно так выразиться, империя будет расти.

Расскажите что-нибудь интересное из жизни GT.

Да, сколько угодно. Если все вспомнить... это книгу можно написать, столько было моментов. Например, можно такой. Когда мы ездили в Чехию на концерт, пришлось провозить барабанщика нелегальным путем, переправлять его через границу контрабандой. Просто у него

зыкальный материал стал более... захватывающим, скажем так. И можно, конечно, сказать, что мы вернулись ко всяческим моментам heavy/metal. Ну, эта тенденция вообще-то наблюдалась уже в 96 году.

GT - коммерческий проект?

Ха-ха! Конечно нет! Потому что я грузчиком работаю. О какой коммерции может идти речь, если я зарабатываю на кусок хлеба разгружая вагоны? И потом, если мы получаем деньги за какие-то концерты, они все идут на покупку каких-то музыкальных аксессуаров, без которых просто невозможно обойтись. Деньги идут также на рекламную продукцию. В принципе, если GT станет когда-нибудь коммерческим проектом - почему бы и нет? Я ничего не вижу плохого в коммерции. В конце концов, ну, какого черта мы, металлисты, должны бояться каких-то киркоровых, которые получают деньги? Мы не должны их бояться, мы же лучше! На самом деле, у нас честная музыка, а не у них. То, что они делают - это коммерция в плохом смысле слова. А если металл станет коммерческим... он просто станет самодостаточным. Тогда деньги будут идти на развитие металла, вот это будет нормальной коммерцией. Такое есть, но она есть где угодно, но не у нас. Это есть на Западе, есть в Европе, у нас этого нету. Короче, потому что у нас очень сложная финансовая ситуация. Например, если бы мы жили в Польше



cd обзор НОВИНОК



FATBOY SLIM - The Satisfaction Skank

Веселый сборничек очень веселого человека Нормана Кука. Это модная электронная музыка, немного напоминающая Chemical Brothers, только гораздо энергичнее и без намеков на депрессию. Сборник помогали ему исполнять и микшировать многие маститые музыканты, в числе которых, например, Beastie Boys.

В незамысловатых квадратных "лупах" (закольцовках) и обильном использовании очень разных по звучанию инструментов угадывается молодой "неокрепший" организм великого компилятора, который "не взирает" на опыт, накопленный современной электронной музыкой и совершенно не стесняется "изобретать велосипед", делая это с помпой и весельем. По настроению FATBOY SLIM мне очень напомнил Бэка, а по энергичности - The Prodigy. Думаю, что совсем скоро он станет суперпопулярным: его музыка заводит и угрюмых меломанов и наивных люмпенов.



TOM WAITS - Mule Variations

Долгожданный альбом старичка Тома. Таки хочется пропеть: "Не стареют душой ветераны..." Причем, совсем не стареют. Признать, меня немного удивило то, что в альбоме нет ни одной танцевальной вещицы, но это просто болезнь - ожидать от всех ветеранов дансинга. Вот, оказывается, и не все бегут на танцплощадку. Том Уэйтс верен себе: это все тот же параноидальный блюз, приправленный извращенным кантри и индустриальным скрежетом. Как всегда, неподражаемо. Правда, этот альбом кажется всего лишь продолжением предыдущего "Bone Machine", но это продолжение высокого качества. Альбом сходу залетел на 5 место европейского хит-парада и, по всей видимости, надолго там задержится. Хотя бы потому, что вокруг него в топе находится одна попса (кроме Offspring).

Сам Том сейчас находится в турне по раскрутке этого альбома, и не исключает возможности выхода в 2000 году нового альбома.
Антон Ватман

разведка запад тяжелые новости heavy metal

■ В My Dying Bride "смена составов". Уволен "новый" барабанщик Билл Лоу, который так и не смог заменить бывшего "стукача" Рика. Замена Биллу нашлась моментально - это бывший барабанщик Anathema Шон Стилс. Написание нового материала продолжается, он обещает быть выдержан в духе старого творчества группы.

■ Грег Макинтош сломал запястье и выбыл на некоторое время, правда врачи говорят, что он поправится к ближайшим концертам в Скандинавии.

■ Лазарет пополняется. Blind Guardian не стали записывать EP, из-за проблем Ханси Кюрша со слухом. Сейчас уже все в порядке, и группа работает над новым полнометражным альбомом. Правда, все концерты BG отменили до конца года, из-за тех же проблем со здоровьем своего лидера.

■ Hammerfall покинул барабанщик Патрик Рюфлинг. Как обычно сообщается, что группа и Патрик остались друзьями. Заменой на ближайшие фестивали стал Андерс Йохансон.

■ Gamma Ray выпустили свой новый альбом "Powerplant" и штурмуют чарты по всему миру. Например, в Чехии группа добралась до 60 места. Ну и продолжая тему лазаретов, у Кая Хансена проблемы с горлом. Из-за этого группа отменила два концерта в Германии. Но больше ни одно шоу не пострадает, так как группа усиленно ищет помощника на ближайшие концерты. Рассматриваются три кандидатуры: вокалисты Edguy и Steel Prophet, а также вокалист сайд-проекта барабанщика Gamma Ray Дэна Циммермана Freedom.

■ Альбом группы Gwar дебютировал в чартах Billboard на 24 месте. Интересно, что журнал Rock Hard очень низко оценил эту работу группы.

■ Motley Crue и Scorpions в июле-августе проедут по США и Канаде.

■ Control Denied во главе с Чаксом Шульдинером из Death записывают свой альбом, к сожалению, запись его может очень сильно затянуться. Причины не сообщаются.

■ Печальная новость. Умер один из основателей легендарной группы Nazareth Даррел Свит. Это случилось неожиданно перед концертом в американском городе Нью Элбани, штат Индиана.

■ Новым басистом Dark Tranquillity стал Михаэль Никлассон, известный по участию в группе Luciferion.

■ Moonspell выпускают новый альбом в сентябре. Сейчас музыканты заняты репродукцией альбома.

■ Bruce Dickinson собирается записать новый альбом к концу года, а также чуть-чуть раньше в планах стоит концертный альбом.

■ Тут же новости о бывшем вокалисте Iron Maiden Блэйзе Бэйли. В октябре он собирается выпустить сольный альбом "Heavy Is Fuck" и ищет музыкантов для проекта. Также он собирается реформировать группу Wolfsbane.

■ Bonfire выпускают новый альбом "Daytona Nights" в июне.

■ Emerald Rain выпускают новый альбом "Age Of Innocence" осенью.

■ Primordial закончили запись нового миньона под названием "The Burning Season".

■ Известная в 80-х группа Tormentor воссоздана. Музыканты записывают новый студийный альбом "Recipe Ferrer".

■ Beggars And Thieves закончили запись нового альбома "The Grey Album".

■ Группа Danger Danger работает над новым альбомом, который выйдет летом.

■ Heaven's Gate только что выпустили новый альбом "Menergy", а уже собираются выпустить другой двойной релиз "In Control/In The Mood Ltd". В него войдут дебютный альбом группы "In Control" и два миньона. Первый - "Open The Gate And Watch" 1990 года, а другой "More Hysteria" - 1992.

■ AC/DC закончили сочинение новых песен и скоро войдут в студию для их записи.

■ В июне Cannibal Corpse войдут в студию для записи нового альбома. Альбом будет продюсировать Коли Ричардсон.

Вит, <http://musica.mustdie.ru/>

Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ФИЛИАЛ
НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ "ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ
УПРАВЛЕНИЯ И ПРАВА"

ИЭУиП

Филиал Института осуществляющего подготовку по следующим специальностям:

- 060400 - Финансы и кредит;
- 061200 - Менеджмент в социальной сфере;
- 061000 - Государственное и муниципальное управление;
- 061500 - Маркетинг;
- 061400 - Коммерция;
- 020400 - Психология;
- 021100 - Юриспруденция.

Студентам, успешно закончившим Филиал Института, присваивается академическая степень "дипломированный специалист".

Подготовка специалистов ведется по специальностям:

Финансы и кредит:

- Налоги и налогообложение;
- Банковское дело;
- Финансовый менеджмент;
- Рынок ценных бумаг и биржевое дело;
- Оценка собственности;
- Бухгалтерский учет и аудит.

Менеджмент в социальной сфере:

- Менеджмент здравоохранения и медицинского страхования;

Государственное и муниципальное управление:

- Государственные ценные бумаги;
- Менеджмент в социальной сфере.

Маркетинг:

- Маркетинговые исследования, реклама.

Коммерция:

- Коммерция в сфере бизнеса.

Психология:

- Социальная психология;
- Психология бизнеса;
- Психология менеджмента;
- Педагогическая психология.

При поступлении в филиал Института абитуриент представляет:

- заявление о приеме;
- документ (с последнего места учебы) об образовании;
- 6 фотографий (размер 3x4);
- паспорт;
- выписку из трудовой книжки (для имеющих стаж работы);
- медицинскую справку по форме № 086-У (для поступающих на дневное отделение);
- характеристику с места учебы, работы (для поступающих на факультет правоведения).

Сдает вступительные экзамены:

Экономический факультет:

Математика (тестирование);
Основы рыночной экономики (тестирование);
Русский язык (изложение).

Факультет менеджмента:

Основы рыночной экономики (тестирование);
Русский язык (изложение);
Математика (тестирование);
Биология (тестирование).

Факультет психологии:

Биология (тестирование);
Математика (тестирование);
Русский язык (изложение).

Юридический факультет:

История Отечества (устно);
Основы государства и права (тестирование);
Русский язык (изложение).

Прием документов на заочное отделение - с 12 мая, на дневное отделение - с 15 июня.

Вступительные экзамены на оба отделения - с 15 июля.

Отборочная комиссия: 423822, а/я 47, г. Набережные Челны, Набережночелнинский проспект, д. 31, 3-й этаж.

Контактный телефон: (8552) 58-92-91. Факс: (8552) 58-92-75.
Проезд: Автобусами: №№ 1, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 22, 23, 25, 26, 27, 45 до остановки "Челныгорстрой".

НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ФИЛИАЛ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ "ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ УПРАВЛЕНИЯ И ПРАВА" №6-99 ПОДКЛЮПЧИЦАЛОВ 423822, НАБ. ЧЕЛНЫ, А/Я 47

купон на вход в «Гавань»**ЛП #6'99**

Заполни купон, приклей его к посланию и отправь по адресу газеты или занеси на "лодочную станцию".

псевдоним	ранг	кол-во слов
-----------	------	-------------

купон-пожелание ЛП**ЛП #6'99**

Что бы ты хотел увидеть на страницах ЛП? Занеси ответ на "лодочную станцию".

--

купон на скидку лодки причалов/гагарин**60%**

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на единичное пользование коллекцией видеоклуба "Гагарин", по адресу: Библиотека КамАЗа, Новый город, 1/15, к 318 (отдел искусства) вторник-суббота, 10.00-18.00.

купон на скидку лодки причалов/мастеровые**25%**

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на приобретение билетов на спектакли (и детские, и взрослые) театра "Мастеровые", проводимые в мае по адресу: Новый город, 1/16 (Дом Театра).

купон на скидку лодки причалов/живая волна**25%**

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на предварительное приобретение билета на фестиваль "Живая волна" 11, 12 и 13 мая на "лодочных станциях". См. рекламу на 20 стр.

купон на скидку лодки причалов/живая волна**10%**

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на приобретение билета на фестиваль "Живая волна" в день концерта 14 мая, который будет проходить в ДК "Энергетик". См. рекламу на 20 стр.

купон на скидку лодки причалов/грегор**10%**

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на покупку одной пары обуви в магазине стильной обуви "Грегор", расположенном по адресу: Новый город, 30 к-к, маг. "Глобус". Скидка не действует в среду.

купон на скидку лодки причалов/сд-г**10%**

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на запись одного CD-R (софт или музыка). Звонить по телефону 53-12-29.

четыре билета

У вас есть возможность выиграть пригласительный билет на концерт команды КВН "Четыре татарина", который будет проходить 20 мая в ДК КамАЗа в 17.30 (кстати, в розницу билеты на этот концерт будут стоить от 30 до 60 рублей).

Вам нужно вырезать три таких купона (можете купить три газеты или попросить у друзей), положить их в конверт, подписать его (полное имя и контактный телефон) и отнести до 15 мая включительно на одну из лодочных станций (см. список на 3 стр.) или передать любому лодочнику или сотруднику редакции. Из числа полученных конвертов 16 мая незаинтересованным лицом (Антонном Ватманом, более чем равнодушным к КВН) в присутствии свидетелей будут случайно выбраны четыре. Их авторы получат пригласительные билеты на концерт. Победителям мы сообщим о победе вечером 16 мая (сидите у телефонов). Контрольные звонки от вас принимаются по телефону 53-87-40 только 16 мая, только с 21.00 до 22.00. Удачи!

купон на розыгрыш «четыре татарина»**ЛП #6'99**

Нужно вырезать три таких купона, положить их в конверт, подписать его (полное имя и контактный телефон) и отнести до 15 мая включительно на одну из лодочных станций. Вы можете совершить контрольный звонок 16 мая с 21.00 до 22.00 по телефону 53-87-40. Удачи!

Гавань

Гавань - это место, где каждый желающий может разместить свое послание миру или, на худой конец, лично кому-то.
Гавань - это место, где царят свои правила и законы - жестокие, но справедливые, как жизнь. И если вы ждете войти в Гавань, то ознакомьтесь с некоторыми ее правилами.

Как попасть в Гавань

Вырезается купон на 18 стр., заполняется, приклеивается к листу бумаги (или открытке) с посланием и

1. отправляется по почте по адресу: 423821, г. Набережные Челны, а/я 87, "Гавань".
2. Приносится на "лодочную станцию" (адреса смотри на стр. 3).
- Условия:
 1. Пишите разборчиво.
 2. Пошлятина и нецензурщина в послании - ваша смерть.
 3. Киндеры, вы никогда не окажетесь в Гавани с текстом типа "Привет всем. Я такой-то, а потому хочу быть здесь".
 4. Чем интереснее послание - тем больше шансов на долгую жизнь.
 5. Псевдоним - обязателен!

СЕГОДНЯ В ГАВАНИ**НЛ****Командор:**

Значит так, вытаски я из широких штанин свой бесценный и могучий пулемет и плавным движением пальца выгнул из него 74 пули прямо в голову Вульфа. За что? Да за просто так! Пусть он будет первой жертвой в объявляемой мною войне против графоманства. Гавань - место для общения, а не для беспробудных вынудрежей! По этой же причине в изъятии послания Раскольников, предупреждаю АСР, Чеширского Кита, Чика (более того, послание этой птицы мной сохранено из-за явного перебора) и А.Т.Грина. Хвалит разводит аутизм! Предложение Раскольников о повышении Ассоль отвержено - мала еще.

★ **Aqua:**
Ангель: Спор ты выиграла. Мое обещание в силе. Но интуиция у тебя безбожно врет. Перестань жить только разумом. Еще раз прости за деформацию, извинись (сама знаешь перед кем) за меня. Кстати, появилась хронология нашего похода - лента и кадры. Ты там такая забавная.

★ **Алкоголик:**
Поэмешечка!... Долой меня с портрета! / Здесь место ироничной остроты. / А кто же я? Пародия поэта? / Безвкусная приправа для еды? / Как и вы?

А.Т.Грин: Во сне на стене / Тесно? / Тесней на шафу / Наяву.

★ **Ангель:**
Снег сошел, и в Гавани пора ставить очистные сооружения: изумрудно-прозрачная Н₂О стала бардово-мутно-пеной смесью, повсюду пивные бутылки и противные окурки, всплывшие и набухшие расрешенные трупы гитар и "недостойных" киндеров, не лучшим образом дополняют картину.

▼ **А.Т.Грин:**
"ТринАутиши" взаимодействие Тела и Предметов:

Трубу/Пнак: лицо о трубу / (трубою по роже) / сяду величье, / раскоре, / губу, / выводишь из строя / пришел удар / Суеустар / от Геров / (что смел) / претерпел.

СПОРТ/Иная: ногою в ботинок / ботинками в голень... / безвонен / шар воздуха / в кожих о / бьютый / проклятый / давить травинки, / ГРОЗА ягодиц / и яич.

★ **Bugs Bunny:**
NASTO: Во-первых: не задавай нескромные вопросы. Во-вторых: Скромность - величина относительная. Она обратно пропорциональна количеству выпитого пива. P.S.: А хорошо это или плохо, решай сама.

★ **Dana Scully:**
Мудрый Каа: Не моя ли книжечка в красном переплете направила на тебя эту тварь с липкими руками? Oh? Sorry, sorry...
Шум: Ахинея... *8+-117.../даздавствуетджал?!?!+*

*Немного лживик: Полью сметаной кошку, / Налью стаканчик крови, / Вгрызусь в ее животик / и шкуркой вытру губы. / Ворона засмеется, / Схватит ее за горло, / Кляп в клюв, перебинтует, / В кроватку положу, / Пусть там лежит и думает: / Зачем же так смеяться, / Когда кругом голодные / Девочки кошек жрут...
Всем. Oh!+!..... Ну... у-у-у!...*

★ **Lady X:**
Все моря и океаны / моя лодка обошла, / Но, увидев вашу Гавань, / Я свой дом родной нашла / Дайте мне привартоваться, / Встаньте на якорь, отдохните, / Вы примите меня, братья, / Помогите хоть чуть-чуть, / Гавань, спасите SOS! / Не могу я дальше плыть, / Противите же мне трос, / Мне без Гавани не жить!...

★ **Лора Анна Палмер:**
Увы, не обрадовало меня полнейшее отсутствие в Гавани моего предыдущего послания. Дублировать его нет никакого желания, так что теперь никто не узнает, как тихо/мирно/добровоительно застрелилась Лора Анна Палмер, и что, может быть, будет...

Горнич Любимому И Глубокоуважаемому Командору в потерю послания не вино. Если вдруг оно всплывет, то используйте его по назначению. А эра, действительно, оказалась безумно короткой - всего лишь два послания.

★ **MAK stalker:**
Всем большой привет!!!
Ассоль: Безвкусно в памяти моей / Воспоминания всплывают, / Что я терваю? Я не знаю... / Но душу выкинуть не смогу. / Просто маской прикрываюсь, / В пространстве времени мечтая, / Все же исключений не бывает, / Все это выдуманно в нас!... Удачи тебе!

★ **Мальчик Бананас:**
Объявление: Требуется нянька для поддержания стабильного состояния стояния у Раскольниковых.

В ее обязанности входит: бритье и кормление (грудью), так же массаж от усталости. P.S.: Жалко мне ЕгойИмодоса, который устал, как самосвал. Эх, моя добрая душенька.

★ **NASTO:**
Трудно себе представить человека с хайером до колен, особенно когда не написано от чего этот хайер должен начинаться...

★ **О любви:** Люблю футбол в конце апреля, / Когда из-под пивка баллон / Пинали дружно, кто хотел, / Чтоб попал в ворота он.

★ **Ониис:**
Я - центр прямоугольника из ст. / в чешуях разрисованных обоев. / Вокруг меня - спокойный серый плен, / обитель незадачливых героев. / А за окном - мерцающий восток / и небо цвета школьной промокашки. / Живых здесь двое. Я и мой цветок, / приколотый к смертельной рубашке...

★ **Punisher:**
Некто: Пака у тебя в трусах.

★ **Сладкая N:**
...9 мая она ушла... 19-го мы ее проводили... Она была слишком чистой, чтобы жить в этом мире...

"Наивные созвездия за медицинскую шпарку накроют покрывалом мой безвременный уход..." (Янка)

★ **Soft:** Самый симпатичный шлоп? Крошечка... V.Veda: Вы живы? "Скорую" можно отослать... Куда пошла отравленная стрела?

★ **Мудрый Каа:** Правда?! А где?...

★ **Сорник:**
Почему некоторые киндеры для того, чтоб как-то выделиться начинают поливать грязью абorigенов? Вы, наверное, чувствуете себя этакими крутыми парнями, которые борятся с бездельем узурпаторов. Каждый чувствует себя пупом Земли и больно жалит окружающих, забывая, что они такие же пупы, как и он сам. Хотите умереть героями? Не старайтесь, я вас не убью...

Но выйдите вы тупо (на мой взгляд). Back off! Руки прочь! Разверните бульдозер! Электрик был зачуждой (прости).

★ **Ассоль:** Если вы - исключение, объясните, в чем состоит ваша исключительность?

NASTO: Я не в восторге от "Плиски". Тебе ли не знать от чего я фанатею? Творение пришло после прослушивания "Песни о песне" Бутусова.

★ **Таблетка:**
Когда вырвали мое сердце, / Разбили его на куски и брызги, / Загрели осколки в пятаках у прохожих, / Давивших мою улыбку.
Калдарь: Неужели я не та...?

Шум: Друг мой - брат мой!

★ **Чеширский Кит:**
"Чайки летят", весна ШЛА, / укусил. А ЗАБОР коров - у меня, / и бесплатно. Но представляется / охоту.

★ **ПЕРЕВЕРТЕНЬ:** О горди! Дорого... Копьютонный луб: Корзина / для / бумага / Все дряхлые файлы / с окончанием ".bak" / здесь. / Туш ровный.

★ **Ал J x:**
Почему здесь не видно посвященных?

Из древнего пророчества: "...Когда Пламенеющая и Вечноколдная обретут общую координату Киндеры, погоняющие Монстров, возмездие власть четырех стихий, Командор будет свергнут и Лодки придут в Гавань пустынями..."

Командор в опасности, против него выступает Менюющий облик.

★ **ASP:**
Любой шоу: С мускулистом задом мужчины / Гордо шествует вперед. / Изумленный расщед дожд трещину / Крикнул хочется "Уйди" / Не крити пред глазами бессовестно / Жерновами своих ягодиц. / Чтоб тебе описать дербосовестно, / Мне не хватит в послание страниц.

P.S.: Может ли каша в голове быть лицей для размышлений?

★ **Чик:**
12.00, воскресенье - один. Мысли - крысы: Матеря, правда, любовь. Тема - любовь: 1 - Шлоха, 2 - Мечта идюта, 3 - Забыл... Противоречье трех этих сфер, / Мой мозг полигон, / Третья мировая война... 18.00, воскресенье - один. Чувства - Набл! Материя, правда, любовь. Тема - любовь: Любовь / Вулкан страстей / Скорее тушите пожар! 23.00, воскресенье - один...

★ **ВБлин:**
Телеграмма: Встречайте! Блин! Возвращаюсь посылать охоту/криваный/информационно/жестово/средств для/ополнения/различных/блин/дос: от/улых/куден: е/док/ома/ндор/с/х/и/л/к/ор/ов/б/л/и/н/И/Р/Р/ланд/ц/и/В/О/И/Р/Р/ланд/ц/и/С/в/о/б/о/д/у/Л/е/о/н/ар/д/П/е/т/и/е/р/у/б/и/н/С/о/ч/и/н/и/е/т/и/с/т/и/х/и/э/п/и/т/а/ф/и/н/с/в/о/и/н/а/д/р/о/б/н/е/б/л/и/н/п/а/м/и/н/и/к/и/П/а/л/и/н/д/р/о/м/и/с/к/о/ч/и/н/а/й/е/П/и/ш/и/те/п/о/с/л/е/д/н/и/е/п/и/с/м/а/г/о/р/а/ч/о/л/и/б/и/м/б/л/и/н/И/д/е/т/м/о/н/с/т/р/!

ПАЛИНДРОМЫ А.Т. ГРИНА

Ас - собака босса.
...Ищи в "свищи"...
Труп сперт.
Зарп Раде дарю раз.
"Я - Аля вялая!"
Тел аут - туалет.
Йог Зиг - изгой.

У Челнов я вонь лечу (ассенизаторское).
Гол слог.
Курс - с рук.
А лампа, пап, мала.
Тропа, а собака босса: "Апорт!"
Марту опер е по уграм.

«Выше голову!» - сказал палач, набрасывая веревку на шею

Друг - это тот, кто все про вас знает и все равно любит.

Тетя Ася у Моники Левински: "И эти пятна мне тоже знакомы!"

Не поминай имени его в суде!

Стремглавпочтампт.

Лучше гипс и кровать, чем гранит и ограда.

Начинающему поводырю требуется опытный слепец...

На мелочи жизни, к сожалению, уходит весь мой заработок...

Сделать женщину счастливой очень легко... Только дорого. Плешивый медвежонок.

Прыг-скок, прыг-скок, я веселый стрептококк!

Лежу на страже Ваших интересов...

Это ничего, что я к вам спиной? (с) Фортуна.

Он был настолько черствым человеком, что его пришлось замочить.

Трэш-группе требуется вакхалист.

Фабрика "Мосбытхим" выпустила новый

лысьон для волос.

Адвокат "Макаров".
Театр одного вахтера.

Все имеет свой конец, а соиска - даже два. (с) Немецкая пословица.

Только помни, Золушка: ровно в полночь тампакс превратится в тыкву!!!

Почему, когда ты разговариваешь с Богом - это названо молитвой, а когда Бог с тобой - шизофренией?

Привлекательные женщины отвлекают.

Денег едва-едва хватает на безбедную жизнь...

Девушка, вы еще учитесь или уже умеете?

- Алло, а Петрович дома? -
Петрович дома, но венки уже выносятся.

Вы должны уметь правильно формулировать свою мысль вне зависимости от ее наличия.

Если бы не народ, у правительства не было бы никаких проблем.

Извините, что деньги мокрые - это жена сильно плакала, когда я их забирал.

Если тебя ударили по лицу, подставь другое.

Жена так холодно посмотрела на мужа, что он простудился.

"Выше голову!" - сказал палач, набрасывая веревку на шею.

Никакая "защита от дурака" для талантливого дурака не помеха.

Если кругом крысы, значит корабль ещё плывёт.

Познакомлюсь с девушкой/женщиной, дома у которой будет горячая вода с 17 мая по 5 июня. Возможны дальнейшие отношения (на следующий год).

Кривые ноги плотнее облегают шею.

Рисунки
Михаила Воронцова
www.anekdot.ru

ИЗ МИЛИЦЕЙСКИХ ПРОТОКОЛОВ

"Труп гр. Иванова до 22 часов был жив, зашел в помещенье вокзала и скоропостижно скончался".

"Он был задержан за то, что идя по улице, нецензурно удивлялся ширине впереди идущей женщины".

"Несмотря на плохую успеваемость, Зеленина переводили из класса в класс, учитывая умственную отсталость".

"Прошу учесть, что на моем иждивении корова и поросенок. Жена тоже участница Великой отечественной войны".

"У нас с женой получилась ссора на почве того, что она своим легким поведением приобрела 2000 шт. кирпичей".

"Саша положил меня на кровать, стал разговаривать со мной, незаметно снял с меня трусы и совершил половой акт".

"У Тани закружилась голова от выпитой водки и она упала на пол. Я тоже упал, но я физически здоровше и очутился на ней. Подняться было трудно, тем более все было мягко, оттолкнуться было не от чего". (Из объяснений обвиняемого в изнасиловании.)

"Утверждение обвиняемого о том, что он осуществил со мной половой акт в экстазе, неверно, поскольку я хорошо помню, что это было в сарае".

Из собраний В.Раскатова

"...После обыска у самогонщицы Сидоровой я и сержант Красюк никак не могли найти входную дверь. Когда Красюк устал и уснул в туалете, дверь я все-таки нашел. Но вот зачем я принес эту дверь в наше отделение, не помню..."

"...По поводу порванных трусов гр-ки Петровой могу сообщить следующее. Во время обыска Петровой, задержанной в качестве проститутки, она сорвала с меня логаны и сунула их себе в трусы. Я их оттуда вежливо вытащил и к ее трусам не прикасался".

"...Во время обыска хозяин квартиры вышел на балкон, громко хлопнув дверью. Мне показалось, что он хочет сбежать, и я тотчас, не теряя времени, прыгнул за ним в окно. О том, что он живет на третьем этаже, я забыл".

"Вследствие удара граблями ниже пояса пострадавшая получила сотрясение таза..."

"...Заметив на углу улицы драчующихся, я быстро побежал к ним и задержал неподвижно лежащего на земле гражданина".

"...Пострадавший бросил в меня топор. Топор ударил меня по лбу, отскочил и ранил пострадавшего в ногу".

"...Задержанный Кукушвили требовал от продавщицы водки и других сексуальных удовольствий".

"...Гр. Сидоров, будучи сильно выпивши, принял свою тещу за черта, то есть, немножко ошибся".

"...Вернувшись из командировки, гр. Быков обнаружил у себя в ванной голого соседа, после чего пытался покончить его жизнь фальшивым самоубийством..."

"...Задержанный продавец Иванов ударил пенсионера Петрова куском мяса по лицу, в результате чего вырвал изо рта пенсионера глубоко застрявшие в мясе искусственные челюсти..."

Eugene Dolgodorov
http://www.citycat.ru/deb/

ИЗ СЛОВАРЯ ОДЕССИТОВ

ЧЕРЕЗ ПОЧЕМУ? - из-за чего?

- Не хочется ль вам пройтись там, где мельница вертится, липстричество горит?

- Не хочется.

- Через почему ж вам не хочется?

- Через потому, что вы обома пальцами колупаете в носе.

ЧТОБ ВИ СДОХЛИ (ЗДОХЛИ, ИЗДОХЛИ) - универсальное одесское выражение, иногда употребляется как присказка

Рахила, чтоб ви сдохли, ви мне нравиться, Рахила, бэз вас жить я не могу, Рахила, мы поженимся - поправитесь...

"Моничка, кушай яичко, чтоб ты сдох!"

Балкончики напротив. Вечер.

- Твой пришел?

- Нет, чтоб он здох, а твой?

- А мой пришел, чтоб он здох вместе с твоим!

ЧТОБЫ ДА, ТАК НЕТ - не совсем так...

- Я извиняюсь, ви не подкажете, как пройти на Пишоновскую?

- Чтобы да, так нет, наверное, не скажу, хотя, ви знаете, может быть наврад ли...

ЧТОБ ТЫ ТАК ЖИЛ! - это неправда!

- Я тебе шо, не давала? Скажи: не давала, когда было!

- Чтоб ты так жила, как ты мне давала! (Диалог у бензоколонки, 1990 год).

ЦАРАПАТЬ ГЛАЗА - упрекать

"Ша, только не надо мне царапать глаза за эту паршивую корку хлеба".

ЦАЦКИ-ПЕЦКИ - никто толком еще не разобрался, что обозначает это сочетание, появилось оно в 1990-1991 гг.

- А ты что, пришел сюда козюльки жевать? Это тебе, брат, не цацки-пецки.

Я ВАС УМОЛЯЮ - 1. Ну что вы, не стоит беспокоиться

- Итак, сколько я вам должна? - Я вас умоляю...

Я ВАС УМОЛЯЮ - 2. Было бы о чем говорить (иронич.)

- А мой же младший - женился недавно.

- И что? И красивая девочка?

- Ой, я вас умоляю...

Eugene Dolgodorov
http://www.citycat.ru/deb/



Метеоризм граничащий с пироманией.

Действеница.

ПарикНахерская.

Взаимопоминание.

Хорошая вещь стоит сама!

Я с вами больше ни ногой...

Пал жертвой русского гостеприимства...

Аналоговый секс.

Бывший прокурор ищет непильную работу. Интим не предлагать.

Есть такой город: Ass-трахань...

Если тебя размазали тортом по правой щеке, подставь левую.

Якубовичу все по барабану.

"Продам командирские часы с разведкой боем".

Злопихатель.

Зал игровых автоматов.

Человек предполагает, а жена - располагает.

Между первой и второй мы пропустили по одной...

Со следами искусственного интеллекта на лице...

Главное - не выиграть! Главное - не проиграть!

Я танцевал бы до упаду... Но лучше сразу упаду.

У Вас там пистолет или Вы просто рады меня видеть?

Да, алкоголь убивает клетки мозга, но только самые слабые.

"Простите, я ошибся"- сказал д'Артаньян вынимая шпагу из первого встречного.

Рожденный ползать может руководить полетами...



В ЧЕСТЬ 7-ЛЕТИЯ ЧАЛЛЫ-ТВ

Челнинское телевидение, радио "Кунел" и фонд поддержки молодежных инициатив "Новое тысячелетие" представляют

4-й региональный молодежный музыкальный фестиваль

ЖИВАЯ ВОЛНА

Иглы Набережные Челны

Alkonost Набережные Челны

Gooseberry Fool Набережные Челны

Тревожное Воскресенье Казань

ИЗ Казань

Листья Травы Казань

СП Нижнекамск

Территория Елабуга

Генеральный спонсор фестиваля культурно-развлекательный комплекс "БАТЫР"

Спонсоры фестиваля - сеть магазинов "Мир Фото" и фирма "Жилэк"

Информационная поддержка - газеты "Новый город", "Вечерние Челны", "Лодки Причалов" и радиостанция "Модерн"

ДК «ЭНЕРГЕТИК» 14 МАЯ 18 ЧАСОВ

Цена билета: 20 рублей

СКИДКИ!!!

в день концерта - 10%; По купонам ЛП: с 11 до 13 мая включительно на «лодочных станциях» - 25% (п/п на ост. «Глобус», библиотека КамАЗа, отдел искусств, магазин «Жилэк», отдел CD). Купоны на 18 странице.

20 мая 17.30 ДК КамАЗа

Концерт финалистов Высшей лиги Международного Союза КВН сборной команды КВН

четыре татарина

Спонсоры: фирма "Риат", автоателье "Ривали". Безопасность турне обеспечивает охранное предприятие "Контр-Нижнекамск". Команда благодарит студию звукозаписи "Белый Цвет" и пейджинговую компанию "Континенталь"

Внимание! Среди читателей ЛП разыгрываются

четыре билета

Четверо победителей розыгрыша получают пригласительные билеты на концерт. Подробности о розыгрыше - на 18 странице

ОБЪЯВЛЕНИЯ

• **Объявления, имеющие отношение к культуре (субкультуре и контркультуре) публикуются бесплатно. Скидывайте тексты объявлений на пейджер 057 аб. 161 или заносите на "лодочные станции". ИЩУ ЧЕЛОВЕКА**

• Группа "Черный квадрат" ищет ударника со стажем. Пол, национальность значения не имеют. Звонить: пятница, суббота с 13.00 до 14.00, тел. 51-08-84. Айрат.

• **Ищу музыкантов-академистов (струнные, духовые, вокал) для создания перспективного проекта. Планируются активная концертная деятельность, запись в московских студиях и выпуск CD. Сотрудничество на контрактной основе. Для собеседования звонить в течение мая по понедельникам и вторникам с 20.00 до 22.00 по телефону 53-87-40. Антон Ватман.**

• Нужен клавишник с опытом, желательно с клавишами, но не обязательно. Для создания музыкальной группы в альтернативном стиле типа "Prodigy", "Vangelis". Тел. 51-59-15, Шамиль.

• Новой группе срочно требуются флейтист, клавишник. Желательно со своими инструментами. Телефон 56-86-32, Рина.

• Группе "Профессия №3" требуется бэквокалистка. Телефон 53-08-52, спросить Эдика.

• Death-black-metal-группа остро нуждается в музыкантах (вокал, бас, ударные). Желательно наличие инструмента и хаера. Телефон 52-57-34, Сергей.

• Группе "Иглы" никто не нужен. У нас есть все.

• Ищу увлекающихся японскими мультфильмами или тех, у кого они есть. Куплю или перепису. Телефон 59-35-84, Ильдар, после обеда.

• Желающие позаниматься различными духовными практиками совместно не за деньги приходите на рондик напротив ипподрома за полчаса до захода солнца

ца (и в 8 утра). Подробности в 46/09 "Путь к себе" с 14.00 до 20.00, Ахсан.

ИЩУ ВЕЩЬ

• Очень нужна "Книга скорбных элегий" Овидия, желательно в подлиннике. Телефон 54-25-88.

• Куплю собрание сочинений Э.Л. Войнич. Телефон 52-65-98 (р.), спросить Ларису.

• **Видеоклуб "Гагарин" нуждается в пустых коробках для видеокассет. Взамен вы можете воспользоваться коллекцией. Обращаться: Новый город, библиотека КамАЗа, 318 кабинет (отдел искусств).**

• Куплю CD: Astor Piazzolla, ColdCut, Tindersticks, Radiohead (акустика), FatBoy Slim. Телефон 53-87-40, вечером.

• Куплю бридж или мостик-кобылку для шестиструнной гитары "Азлита-2", "Урал". Тел. 52-68-74, Шамиль.

• Куплю журналы "Искусство кино". Обращаться в клуб "Гагарин" к Ирине.

• Куплю хорошую электрогитару бузу за 1,5-2 тыс. руб. (просьба "дрова" не предлагать). Тел.: 59-40-04, Евгений.

РАЗНОЕ

• Продаю гитарную примочку Over-Drive. Телефон 56-03-61.

• Продаю примочку "Лель" и электрогитару. Телефон 72-09-77, Радик.

• Продаю бас "Диамант", дешево. Телефон 72-50-78, Айдар.

• Куплю сэмплер, дорого. Телефон 56-95-91, спросить Романа.

• Продаю клавиши YAMAHA PSR 310. Телефон 72-21-83.

• Все еще продаются книги серии "Север-Запад" фэнтези. Цена 20 руб. за том. Тел. 53-83-18, Олег.

• Меню 30 томов из серии "Трилистник" на 3 CD-soft. Тел. 59-86-30.

• **Запись на CD: музыка, soft, быстро и недорого. Телефон 53-12-29.**

• **Записываю тяжелую музыку в стиле hard, heavy, death, doom, gothic, black на кассеты заказчика и на свои. Более 400 наименований. Телефон 58-49-60 после 19.00.**

Редакция газеты "Лодки Причалов" приглашает заинтересованных лиц к сотрудничеству. Свободны следующие вакансии:

**рекламный агент
менеджер по рекламе и сбыту
журналист-корреспондент**

Желающие могут стать "лодочниками" - полномочными представителями газеты в своем учебном заведении или по месту работы.

Звоните 53-87-40 вечером

На 5 июня намечен второй трибют, устраиваемый Лодками Причалов. На этот раз это

The Beatles Tribute

Концерт организуется совместно с театром "Мастеровые" и клубом акустической музыки "Перспектива"

Желающие принять участие могут позвонить по тел. 54-87-40 (вечером) до 23 мая.

ДОБРЫЕ ЛЮДИ!!!

Сейчас в нашем городе томятся в пожизненной неволе животные передвижного зверинца!!!

Приглашаем вас на манифестацию против использования зверей в цирках и передвижных зверинцах, которая состоится 13.05.99 в 16 часов возле городского цирка.

Rock-Line



Это будет 26-27 июня в аномальной зоне в окрестностях Кунгурской Ледяной Пещеры. Всероссийский рок-фестиваль. Телефон (3422) 69-20-52.



Продолжается подписка на Музыкальную газету во всех почтовых отделениях

Подписной индекс в каталоге ЦРПА "Роспечать" 63275