если ты счастлив дольше одного дня, значит, от тебя что-то скрывают

куча свежих афоризмов

идите с нами, идите как мы, **идите дальше нас!!!**

лодки

лодкипричалов | другаягазета | набережныечелны | 22марта#3'99

ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ

GRAMMY '98

русская камасутра

ПТИЦЫН: СТИХИ

О РОМАНТИЗМЕ В ИСКУССТВЕ

Недавно в одной передачке я услышал: "Романтики - это такие непонятные люди..." Давайте внесем ясность.

DE.ZINGER - EPICA

Роль креатива в рекламе

новые диски

КАЛИНОВ МОСТ - Оружие
ПИКНИК - Пить электричество
СТУДИЯ АЙКАУ - Айкау

новые игры

HEROES OF MIGHT&MAGIC III
BALDURS'S GATE

новые фильмы

Игрушечные солдатики
Влюбленный Шекспир
Про уродов и людей
После вспышки

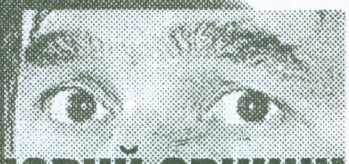
концерты

CERBERUS - 2 ГОДА
КРАМБЛЕ-ВРАМБЛЕ
CRACK!&!
GOOSEBERRY FOOOOOOOOL

Идут коммунисты, несут плакат: **"Ленин жив!"**, навстречу им - демократы с плакатом **"Ельцин здоров!"**

БАЙКЕРАМ!!! КАК ПОВРЕДИТЬ ВРАЖЬЮ МАШИНУ

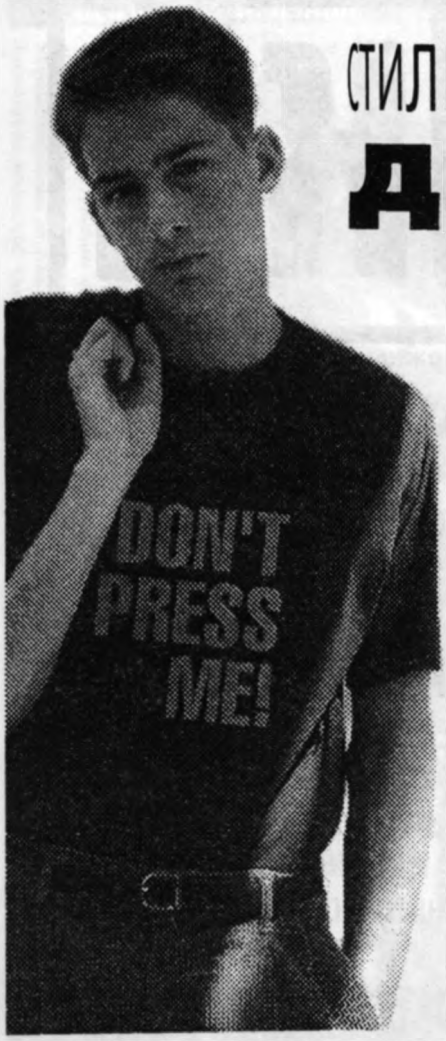
SMASHING PUMPKINS



ХУДОЖНИК ЮРИЙ СВИНИН

наш человек

леонид ильич причалов



стильные футболки для стильных людей

Конкурс самых интересных идей изображений на футболках продолжается.
В нем может принять участие любой желающий.
Начался заключительный тур - с 1 марта по 15 мая.

Для участия в конкурсе надо придумать **оригинальное изображение** (или надпись), сделать примерный эскиз или макет и принести его на одну из лодочных станций или в редакцию. Жюри отберет **три лучшие работы**, они **будут отпечатаны на футболках**, а их авторы станут победителями тура. Победители всех трех туров (9 человек) будут участвовать в **финальном суперконкурсе** в мае 1999 года.
Тот, кто **самостоятельно** отпечатает в фирме КопиЦентр футболку, также получит возможность участвовать в суперконкурсе.

думай о лете! прямо сейчас

В связи с задержкой выхода очередного номера ЛП, представляем некоторых претендентов на победу во втором туре конкурса. Третий заключительный тур уже начался! Поспешите!
1–2. Некто **Юрий**. Обладатель Грэмми. Таблица настройки ТВ.
3–4. Некто **Мишка.** Изображение пустого желудка и надпись "Накормите голодного студента". Изображение пульса и надпись "Потрогай, как бьется сердце".
5. Дамир Рафиков. Ангельские крылышки на задней стороне футболки.

подключайся!

хороший подарок

футболка или коврик с портретом

недорого и оригинально

копицентр / приходи и заказывай

копицентр/фортдиалог новый город, здание «форт-диалог» телефон (8552) 598486

это верхняя часть рекламного плаката / нижняя часть – в следующем номере

а что у неё

в кармане?

ЛОДКИ #3'99

лодки причалов
прогрессивная
молодежная газета
набережные челны
культура
субкультура
контркультура
№ 3 (14), 22 марта 1999 года
выходит 2 раза в месяц
тираж 999 экземпляров

главный редактор
антон ватман
обозреватель «нч-культура»
дмитрий покров
обозреватель «cd-гейморит»
дмитрий борисов
обозреватель «комп.-soft»
станислав микульский
оператор набора
лилит ватман
дизайн и верстка
антон ватман
техническая поддержка
издательство «автопремьера»
печать внутренних полос
кп «набережночелнинская типография»
печать обложки
фирма «копицентр» 598486

«лодки причалов» в интернете
chelny.tatarstan.ru\city\lodki
e-mail lodki@cosmic.kazan.ru
для писем
423821, наб. челны, а/я 87
телефоны
53-47-08 (редакция)
53-87-40 (антон ватман)
(только для подачи объявлений и сообщения информации)
пейджер 057 абонент 161
(на этот пейджер вы можете сбросить текст объявления для публикации)

мнение авторов
по отдельным вопросам оно может не совпадать с мнением редакции; ответственность за достоверность фактов несут авторы материалов

авторские права
в газете «лодки причалов» все материалы (включая перепечатки) публикуются с ведома и разрешения авторов или владельцев авторских прав; при использовании материалов ссылка на газету «лодки причалов» обязательна; перепечатка материалов, обозначенных знаком ©, возможна только с разрешения автора или редакции

лодочные станции

пункты для поддержки связи с читателями. в эти пункты можно принести объявления, послания, информацию для публикации в газете и пр. также там можно приобрести предыдущие номера газеты.

1. отдел cd в магазине "жилэк" по адресу: новый город, 17/10, 2 подъезд, 2 этаж (лодочник - дмитрий семенов)

2. отдел искусств в библиотеке камаза по адресу: новый город, 1/15, 3 этаж, каб. 318 (лодочник - ирина ванюшина)

3. цдт "огниво", каб. 205 по адресу: гэс, ост. "универсам", набережная тукая (лодочник - инна максимова)

4. институт управления (лодочник - анастасия беседина)

5. экономико-строительный колледж по адресу: пос. сидоровка, экс-энергостроительный техникум, каб. 37 (лодочник - андрей бондарюк).

6. педагогический институт - матфак, 621 гр. (лодочник - гуля зеленая)

7. казань - "пятая стена ltd" по адресу: привокзальная площадь, здание магазина "ильдан", 2 этаж (лодочник - сергей горбунов)

по вопросу организации "лодочных станций" звонить по телефонам редакции

распространение

в набережных челнах
- филиал кгу в нч, 11 к-кс, вахта
- гшти, 18 к-кс, буфет
- основное здание кампи, вахта
- магазин "мега-м", 1/16, 1 подъезд
- подземный переход у "глобуса", книжный лоток, второй по пути к "глобусу"
- университет махариши, вахта
- дом обуви, отдел продажи cd

а также в красно-желтых палатках "пресс-альянс" и на лотках продажи прессы

в елабуге
- егпи, читальный зал

в казани
- основное здание кгу, книжный киоск
- привокзальная площадь, здание магазина "ильдан", 2 этаж, "пятая стена ltd"
- универмаг "сокол" на улице татарстан
- ул. пушкина,17, универмаг "subcontinent"

редакция приносит извинения своим читателям за задержку выхода очередного номера. спасибо тем, кто с пониманием отнесся к ситуации и поддержал нас!

информация для тех, кто впервые читает газету «лодки причалов»

Полное название газеты - "Лодки Причалов". Название является машинным переводом фразы "Набережные Челны" на английский язык и обратно. То есть фактически является альтернативой официальному названию города.

Конечно же, газета "Лодки Причалов" не ставит своей целью противостоять желтой или совковой прессе, она просто занимает совершенно свободную нишу: ведь кроме шатающихся по улицам зомби и базарных баб в городе живет большое количество нормальных людей, и многие из них нуждаются в информации, которую не предоставляет городская пресса.

Если эта газета попала к тебе в руки, я могу предположить, что ты не принадлежишь серой массе обывателей, ты - человек творческий и тебе присуще желание не просто выжить, а жить достойно, творить, совершенствоваться. Уход от маразма, посильная борьба с ним хотя бы на своей личной территории - вполне достойные задачи, которые ставит перед собой нормальный человек.

Если ты определился, что газета "Лодки Причалов" - газета именно для тебя, у редакции будет к тебе несколько просьб. Дело в том, что газета ЛП - некоммерческое издание, и ее существование сейчас зависит от небольшой группы энтузиастов. Если ты берешь эту газету у кого-нибудь почитать, постарайся приучить себя покупать ее, так как именно от этого зависит периодичность выхода и объем газеты. Рассказывай о ней своим знакомым и убеждай их покупать ее. Это очень несложно для тебя и очень важно для нас. Ты можешь всячески сотрудничать с нами: предоставлять или готовить к публикации информацию, писать материалы. Ты можешь организовать (например, в месте своей учебы) так называемую "лодочную станцию", став нашим полномочным представителем. Твои предложения и пожелания мы готовы выслушать и обсудить.

Связь между активностью читателей ЛП и качеством газеты прямая. Хочешь, чтобы в Челнах издавалась такая газета (кстати, ничего подобного нет ни в одном из близлежащих городов) - содействуй этому всеми возможными способами.•

вниманию тех, кто решил организовать у себя "лодочную станцию" или стать нашим представителем

Необходимое количество газет редакция выдаст тебе без предоплаты, т.е. деньги с проданных газет ты будешь возвращать после выхода следующего номера из расчета 1 рубль за экземпляр. Остальные деньги ты можешь оставить себе.

Официальным "лодочникам" будут предоставляться разнообразные льготы: например, большие скидки на концерты и т.д.

За газетой для "лодочной станции" и распространения можно прийти по адресу:

Набережные Челны, Новый город, 1/06 (гостиница КамАЗа, вход со двора), комната 122 (от вахты направо до конца коридора).

Можете звонить по телефону 53-47-08, спросить "Лодки Причалов" (только для конкретных предложений).

НОВАЯ РУБРИКА: ФИЗ/КУЛЬТУРА

С 6-го по 7-е марта в ПСК "Командор" проходил 2-ой республиканский фестиваль боевых единоборств. В нем принимало участие 19 команд из Татарстана и Удмуртии. Главным судьей соревнований был Леучев А.Ю., он же президент Наб. Челнинской федерации кикбоксинга, он же главный тренер сборной республики Татарстан.

В целом все прошло удачно. Открытие было очень торжественным, впрочем, как и всегда, тем более, что в зале сидели гости. Треть наград осталась у "Командора", остальную часть, заработанную "потом и кровью", разделили остальные команды.

Не обошлось, естественно, и без конфузов. К тому, что на ринге разбивают носы, губы и другие части тела, мы уже привыкли, но вот когда тренер проигравшего участника в порыве ярости кричит выигравшему сопернику: "Мы с тобой еще встретимся!" - это уже слишком, ведь мальчику всего-то лет 15-16. В общем, хотели как лучше, а вышло как всегда.

В первый же день соревнований, я была приятно удивлена, встретив здесь представителя музыкальной среды. Как позже выяснилось, он пришел сюда ради праздного любопытства. А почему бы и нет? А то, что получается? На концерты ходят одни музыканты или те, кто хоть както к ним относится. А на соревнования только спортсмены, так как первые считают, что им там делать нечего. А ведь они тоже слушают музыку и ходят на концерты, ведь, прежде всего, они не только борцы, они молодежь. Вот, допустим, ст. тренер по кикбоксингу из Казани сообщил нам, что все разминки он проводит под музыку. А Филиппов Валера, тренер шк. №55, поделился своим секретом. Оказывается, у спорта, тоже есть свой ритм, пусть немного жестковат и груб, но есть, и все тренировки он проводит под музыку, так у его учеников даже вырабатывается рефлекс. Интересно, как же они тогда ведут себя на дискотеках?

Да, у спортсменов, свои секреты! Ну, что ж, удачи вам, мальчики, в вашем "нелегком труде" за победу!

Ирина из АП

растет смена: пианисты...

Подведены итоги 5-го городского конкурса пианистов, который состоялся в училище искусств. На этот раз в состязании в мастерстве приняло участие около 30 ребят из музыкальных школ города, а также из Мензелинска, Елабуги и поселка Новый Тукаевского района. Член жюри, заведующий фортепианным отделением Нижнекамского музыкального училища Фанус Гайсин отметил высокий уровень всех пианистов. Победители конкурса получат пригласительные билеты на концерт камерного оркестра Игоря Лермана, а некоторые из них даже смогут принять участие в нем со своими сольными номерами.

танцоры...

12 марта в большом зале картинной галереи состоялся концерт, посвященный 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Этот музыкально-поэтический вечер открыл в нашем городе цикл мероприятий к юбилею великого русского поэта. Здесь выступили хореографический ансамбль "Бисеринки", танцевальный коллектив из школы искусств, юная певица Миляуша Хадиуллина, учащиеся 4-ой музыкальной школы, а также гости из Менделеевска.

художники...

Победители зонального конкурса юных художников, посвященного 200-летию со дня рождения Пушкина, открыли в картинной галерее выставку своих картин. Из более чем 300 его участников этого права добились всего 47 юных живописцев в возрасте от 5 до 16 лет. Экспозиция в малом зале вместила около 80 работ талантливых учеников детских художественных школ, архитектурно-дизайнерской студии "Да-Да", изостудии "Сирин" и юных художников из Менделеевска и Елабуги. Работы, выполненные в разной технике, объединяет одно - в них отражены мотивы сказок и других произведений Пушкина.

чёрт-те кто...

Дерзайте, таланты! В республике запущен новый музыкально-творческий проект "Пятьдесят на пятьдесят в Татарстане". Конкурс стал отборочным туром Всемирной молодежной музыкальной программы "Хрустальная нота". Призеры этого российско-американского благотворительного проекта получат премии в виде стипендии в Москве или Майами. Это поможет юным дарованиям закончить музыкальное образование и найти свое место в жизни. Уже сейчас желающие могут послать заявки в республиканский комитет по делам детей и молодежи. Условия - возраст от 10 до 18 лет, номинации - поп-музыка, джаз, фольклор, гитара, фортепиано, саксофон.

Кама-Пресс

ВОТ И КОНЧИЛСЯ

27 февраля состоялся третий заключительный концерт серии CRACK!

Отвечая на вопросы интересующихся людей, я понял, что мои достаточно простенькие крэк-идеи истолковываются иногда слишком уж мудрено. Поэтому я решил пост-фактум рассказать немного о проекте CRACK!

CRACK! стал продолжением проекта Crack Soundtrack, фрагменты которого прозвучали еще на концерте "Морфология" в 1996 году. Суть "Взломанных звуковых дорожек" проста: это ремиксы известных композиций и саундреков к любимым фильмам. Началось все с ремиксов незамысловатой песенки Леонарда Кохана, звучавшей в "Прирожденных убийцах", и композиции Майкла Наймана "Миранда" из "Книг Просперо". Потихоньку я собирал сэмплы, оттачивал мастерство компьютерного монтажа звука и т.д. Первая полная работа в этом направлении была сделана в начале 1997 года - концерт "Хараза. Мужская половина"; тогда меня впервые обозвали ди-джеем, и это звучало почти что ругательством: мы с Мишей Игнатовым выступали под фонограмму, подыгрывая на гитарах и клавишах. Это был жутко экстремальный концерт, с "убийством" гринписовца, брызгами крови и слоем пыли в легких. (Позже я смонтировал фильм, он есть в "Гагарине").

Концерт первый. CRACK!

Ранней весной 1998 года родилась идея проекта CRACK!, причем изначально не задумывалась серия концертов: важно было попробовать сделать перформанс с явными признаками индастриала. Мы ходили по стройкам, собирали железки, гремели, вслушивались. Я не рискнул сделать концерт полностью индустриальным, (до сих пор считаю, что зал КДЦ КамПИ совершенно не подходит для таких акций), а наполнил программу свежими ремиксами.

Некоторое время назад ко всему, что я делал, прилепилось модное словечко "концептуальность"; в ряде случаев на то были основания, но CRACK! изначально не имел и сейчас не имеет никакой "концепции": это набор ремиксов. Сама музыка не представляет для меня интереса, она, мягко говоря, вторична. Но вот форма проведения концерта - это и был самый настоящий кайф. Здесь уже прослеживались определенные тенденции: музыканты не репетировали вместе, они впервые исполняли полную программу именно на концерте. В отличии от джазовых джем-музыкантов, мы не являемся технарями, у нас нет отработанных схем и т.д. Поэтому не все выходило гладко, где-то не хватало логики и стройности. Но именно это придавало музыке особое очарование: ее непредсказуемость и гибкость.

Концерт второй. CRACK!RE/TURN!

Перед самым кризисом, в августе, прошел второй концерт, к которому мне удалось найти спонсоров. Благодаря им, оформление площадки было простотаки бесподобным! Мы надули гигантскую трубу, висящую над залом и сценой, построили леса. Я пригласил ди-джеев Зазу, Бомбера и Кэта, и концерт получился более танцевальным, чем первый. "Ре/Турн" был интересен еще и тем, что в нем участвовало рекордное количество музыкакатов и исполнителей: более 15 человек, причем совершенно разных по стилям и классу. На этот раз опять не было серьезных репетиций, люди импровизировали, стараясь въехать в индустриальное настроение музыки.

Так как запись концерта опять обломалась, я предположил, что будет-таки третий CRACK! Но тут жизнь совсем испортилась, и такие грандиозные мероприятия стали просто невозможны.

Концерт третий. CRACK!&!

Однако время шло, мы потихоньку привыкли к хреновой жизни. Как известно, ухудшившаяся экономическая ситуация стимулирует рост творческих настроений. Концерты в Челнах пошли один за другим. После облома с залом КамПИ, я обратил внимание на зал "Родник". Зал небольшой, звук можно сделать очень плотным. Так и порешили: договорились расчистить партер от кресел. Построили декорации, поставили свет. Программу концерта "Крэк!Энд!" мы исполнили ограниченным составом: я пригласил Михаила Игнатова и Андрея Шмелева (последний играл недолго: сначала сломался смычок, потом бас, потом и сам Шмелев).

Используя старые крэковские ремиксы, мы сделали программу гораздо более экстремальной, чем предыдущие "крэки". К сожалению, задуманный перформанс с прОводами и расчленением Зимы удался не полностью. Во втором отделении прозвучала программа, подготовленная для "Мужской половины Харазы".

Всё. CRACK! закончился. Это не значит, что я больше не буду делать концерты индустриальной музыки, просто собственно CRACK! мне уже поднадоел. Мне предстоит сделать еще одно усилие - выпустить CD CRACK! и его аудиокассетную версию. Думаю, это произойдет в течение марта.

Антон Ватман

Спасибо всем, кто помог мне в проведении концерта:

Игорю Батаеву, Лилечке Ватман, Дмитрию Борисову, Дмитрию Забелину, Михаилу Игнатову, Андрею Лосеву, Сергею Макарову, Станиславу Микульскому, Булату Мубаракшину, Патрику, Дмитрию Покрову, Алие Садриевой, Игорю Хотько, Андрею Чернышову, Андрею Шмелеву, Андрею Шпарскому, Юрию Шпарскому.

ПОСЛЕДНИЙ CRACK!&!

Что-что, а декорации я не сразу заметил. А заметив, подумал «Вот это здорово, да!» Хотя, впрочем, от Ватмана уже всегда ждешь чего-то такого типа «вычурновости декоративновости». Что и бывает всякий раз уникально и здорово, да?

Что касается музыки «CRACK-3», то она явно поделилась на ритмические части (всего 4, каждая примерно по часу), причем ни резкого, ни плавного разделения меж ними и не было (или я не заметил). Звук был не просто очень громким, а очень хорошо громким (чтобы жизнь крэком не казалась). И данзинг все-таки имел место быть. Танцующие девочки а-ля acid-jeans-girls сквозь много-много дыма и drum-sound «болванки» (которая звучала громче, чем наклад, и, видимо, наклад они не слы(у)шали) соответствовали стандартным челнинским дискотекам (а почему бы и не быть дискотеке на «крэке»?!) Но эта картина рисовалась около часа, а потом... Ватман же всех умеет сбить не только с ритма, но и с толку, что со стороны выглядит просто-таки ох..нно, потому что публика вымирала.

Разумеется, что к концу четвертого часа публика была уже большей частью мертва, что не помешало новоиспеченным зомби лицезреть еще и «прожекторный кровавый танец» некоей засвеченной «прожекторной танцовщицы».

А еще бы вот об музыку написать. А что об музыку писать? Её прийти и слушать надо было!

Станислав Микульский

записки тусанувшегося

Сначала я пошел на презентацию нового творения Антона Ватмана "Хараза". В фойе театра "Мастеровые" было выстроено нечто вроде шатра из темной ткани, на которой красовались кадры из диафильма к презентуемому альбому. Обойдя вокруг этого сооружения, я обнаружил вход вовнутрь, где стояло несколько стульев и скамеечек, а также чудо техники – компьютер. Из последнего звучала музыка Ватмана, а монитор демонстрировал полную версию диафильма. Послушав и посмотрев "Харазу" я в очередной раз посетовал на отсутствие у меня компьютера и купил себе кассетку с данным произведением искусств.

Через неделю мне еще раз довелось вкусить ватманских музыкально-концептуальных прибамбасов. Как вы поняли, я поперся на "CRACK!"...

Да, оформление сцены было балдежным, впрочем, и в музыкальном плане Ватман не подкачал, однако, четырехчасовую долбежку мне трудно было переварить, как, впрочем, многим припершимся на сей праздник звука.

Прошло еще несколько дней, и я оказался на рождественском концерте GF. Здесь так же было нескучно. Пива до фига, музыки навалом, Джеф еще присутствовал. Ну, клево, в общем.

Вот так и провел я несколько дней в Челнах. А говорят, что город этот - скучная дыра. Враки!

Юрий Королев

он сказал: «гумус» - и махнул...

20 февраля при достаточном для помещения "Гагарина" стечении публики прошел премьерный показ фильма Влада Трошкина "Гумус". Фильм этот снимался летом 1997 года в Набережных Челнах, готовился как серия новелл для показа по местному ТВ, но был "положен на полку" ввиду несоответствия идеологии телеканала.

После просмотра Влад Трошкин ответил на вопросы зрителей. Как признался режиссер, "Гумус" он не пересматривал уже около года, считает его и сейчас актуальным фильмом. К сожалению, остался так и не реализованным другой его проект - "Woman".

В планах клуба "Гагарин" - показы работ других челнинских режиссеров.

А.В.

ДАЕШЬ КАЖДОМУ МУЗЫКАНТУ ПО СЦЕНЕ!

Во второй половине февраля и в первой половине марта в НЧ прошла куча концертов. День рождения группы "Cerberus" (небольшой металл-тусняк в ДЦ "Кристалл" 15 февраля, орг. "Ragord Sword music" и ТА "Фактура"); "Крамбле-Врамбле" (большой сейшн в ЦДТ "Огниво" 19 февраля, орг. ТО "Принцесса Loo" и некая партия); "Crack!&!" (последнее представление из ватманской серии "Crack!" в ЦДТ "Родник" 27 февраля, орг. газета "Лодки Причалов"), девятилетие группы "Gooseberry Fool" (большой сольный концерт в КДЦ КамПИ 5 марта, орг. КДЦ КамПИ). Если сюда добавить презентацию мультимедийного компакт-диска А.Ватмана "Хараза" (20 февраля в театре "Мастеровые"), и премьерный показ фильма Влада Трошкина "Гумус" в клубе "Гагарин" (20 февраля), то обилие мероприятий андеграундного толка станет еще обильней. Конечно, не все из прошедшего можно оценить однозначно – что-то было классным, что-то откровенной лабудой, но сам факт того, что челнинская музыкальная/немузыкальная жизнь неофициозного характера бурлит, как вода в чайнике, стоящем на огне, не может не радовать. И я радуюсь, не забывая отмечать про себя, например, что многим выходящим на сцену не хватает культуры и талантов. Впрочем, нижеследующие материалы о прошедших мероприятиях скажут и расскажут намного больше. Дм,Покров

Официоз

"Крамбле - Врамбле" - такое название для своей очередной музыкальной тусовки придумала неформальная молодежь Челнов. Она прошла в Центре детского творчества "Огниво", при организационной поддержке челнинского отделения (пи-и-и-ип! - ДП). Рок музыканты на сцене пришли в такой экстаз, что солист группы "СпецСшкола" бросил свою гитару на пол, и выступление закончилось звуком лопнувших струн. Правда, поведение музыкантов таких групп как "Принцесса Loo", "Возле птицы", "Профессия № 3" было менее эксцентричным. Тепло приняли зрители и дебютантов рок-сейшена, команды "Без пяти двенадцать" и "Мертвые Души". Почему они решили называться именно так, ребята попытались объяснить в своих песнях. **"Кама-Пресс"**

Всемble спатьбле!

Голос за кадром: Расскажите о концерте.
Д.: Пришли мы, значит, на концерт...
И.: Ну, посидели и ушли!
Голос за кадром: А концерт?
Д.: А концерт - лажа!!!

19 февраля в ЦДТ "Огниво" прошел рок-сейшн "Крамбле-врамбле".

Первым выступал некий акустический проект "Без 5/12". Все их кривляния на сцене не произвели на зрителей никакого впечатления (по крайней мере, на меня). Тексты песен, к которым музыканты просили прислушаться, ни до кого так и не дошли, а слова: "Дети никогда не играйте в войну!" - почему-то очень рассмешили публику...

После выступления "веселых клоунов" из "Принцессы Loo" на сцену вышла группа "Возле Птицы", и в кои-то веки решила настроить свои инструменты. Настраивали долго, играли мало, но зато, в отличии от других участников, попросили прощения за лажу, которую они сыграли.

И вновь на сцене клоуны-ведущие, которые на этот раз занимались пропагандой (пи-и-и-ип! - ДП).

Третьими настраивались "Профессия №3": микрофоны не работали, шнуров не хватало, звук дерьмовый, почти такой же как у дебютировавших "Мертвых душ"...

Следующими были "М.А.Д.", желающих постоять у сцены охранники обливали благим матом, и поклонники группы "отрывались", сидя на местах. Зато при выступлении "СпецСшколы" на охрану внимания уже никто не обращал, и половина зала радостно прыгало возле сцены.

Проанонсированные "InDrunk" из Казани так и не приехали.

Вот, в принципе, и все... А, да! Еще выступили сами "Принцесса Loo", но зал тогда уже опустел, т.к. многие пошли забирать одежду из гардероба. "Loo" вновь пообещали, что это их последний концерт. Что ж, будем надеяться... **Dina**

Вовремя уйти - святое дело

Увы, этого не захотела понять группа CERBERUS, имевшая наглость, спекулируя на остатках прежней популярности, нарулить очередной, на этот раз "юбилейный", концертик, а вернее, откровенно побухать за счет пришедшей увидеть что-нибудь достойное публики.

Достойное публика действительно увидела и услышала, правда не от CERBERUS и даже не от их малопонятного псевдо-блэк проекта ELDENHOR, а от нашей местной гордости - ALKONOST, по традиции игравшей первой. Эта группа набирается опыта к предстоящим в ближайшем будущем выездным концертам, и судя по эффектному выступлению и великолепной музыке, они не ударят в грязь лицом перед фэнами других городов. К сожалению, сей славный почин (имеется в виду хорошее начало вечера) не был поддержан остальными участниками акции, и в дальнейшем интерес к ней у большинства присутствовавших таял в геометрической прогрессии.

Праздновать CERBERUS приняли заранее и, судя по всему, весьма активно, так что к началу своего сэта они уже с трудом держались на ногах. Ну а само выступление группы изобиловало всевозможными кривляниями и глупейшими телегами. Установление "контакта с залом" также ни к чему хорошему не привело. Несомненно, если бы такое действо происходило в цирке, оно бы возымело куда больший успех, на этой же сцене картина была крайне удручающей. Как ни старался единственный непьющий "церберус" - барабанщик (непонятно каким образом до сих пор сохраняющий лояльность по отношению к этой ущербной компании), его таланта явно не хватило для того, чтобы спасти эту мерзкую клоунаду.

Я уж не говорю, насколько мне было стыдно перед Мартином, вокалистом альметьевских SORROWFUL GOD, посетивших мероприятие специально для того, чтобы публично извиниться за неприезд своей команды на "Конец света-2", а заодно и ознакомиться с текущим положением дел челнинского андеграунда. Но то, что было представленно его взору, он вряд ли видел даже в кошмарном сне! Равно как плохому танцору мешают яйца, у плохих музыкантов постоянно расстраиваются гитары, рвутся струны, портится звук и т.д., и т.п. Вот и у наших виновников торжества оказался целый арсенал подобных "нюансов", поэтому о качестве игры лучше скромно умолчать. В любом случае, все уже и так поняли, чего им следует ожидать от следующего концерта с участием группы CERBERUS. Есть желающие на нем поприсутствовать? **Hunter**

На золе Дня святого Валентина

В подготовках к "буржуйскому празднику" Дню св. Валентина, все извращались по-разному. Кто, одержимый нашедшим вдруг вдохновением, писал полные страсти стишки, заливая их трепетно слезами, духами и соплями, размещая оные на бумажных сердечках (ах, как мило!). Другие, вдохновленные отнюдь не ангелочком, как в первом случае, а, скорее, его рогатым, хвостатым и копытным конкурентом, хотя и заворачивали свои послания в такие же сердечки, но содержанием их наполняли отнюдь не душераздирательносоплеточивослезоразмазывающим, а иронничным, и даже подчас (ай-яй-яй!) оскорбительным. Но это формалы. А представители андеграундных слоев населения, может, и тоскуя в душе по таким детсадовским приколам, все равно остались верны себе и усердно плели фенечки, раздирали еще больше или нашивали невообразимые заплатки на свои и так многострадальные jeans, запасались пивом... Еще бы. ВЕДЬ! 15! ФЕВРАЛЯ! БЫЛ СЕЙШН!

Приютил в этот отходный, после прошедшего праздника, день группы ALKONOST, ELDENHOR и CERBERUS ДЦ "Кристалл", чему способствовали Ragord Sword Music при участии ТА Фактура.

И все же, виновником торжества стал не святой Валентин (о нем, бедняге, даже и не вспомнили!), а группа CERBERUS, которой исполнилось 2 года. Что ни говори, любой позавидует такой крутой днюхе: музыка в стиле black metal, которую исполнили ELDENHOR, black folk metal ALKONOST'а, "веселая и оптимальная каша-малаша", как отзываются о своей игре CERBERUS - все это вызывало вопли, визги, вскрики, всхлипы, выражающие то ли поздравления, то ли последнюю стадию экстаза, красиво развевающиеся или трясущиеся в исступлении волосы и много, очень много пива.

Покров вышел на сцену и сказал, что первой группу CERBERUS поздравит ALKONOST, добавив таинственным голосом, что это птичка такая, говорун, летает иногда...

Не знаю, как сами участники группы, но я точно "улетела" от их музыки. Прилетела, когда Покров объявлял, что, может быть, в следующем месяце завершится запись первого полнометражного альбома группы ALKONOST, который можно будет купить у него же.

Следующей была ELDENHOR, которой явно не достает басиста, о чем они, видимо, уже догадались и дали соответствующее объявление в ЛП #2'99.

Ну а напоследок играли сами именинники. Самой интересной их композицией была, на мой взгляд, "Грязный аборт".

И ничего ужасного в том нет, что девушки орали, как резаные (простите за каламбур), ведь вокалист во всеуслышание посвятил эту песню именно им! Просто он сам неправильно все понял. Вот так.

Как утверждает одна моя подруга: "Пиво - всему голова!" Может, эта ассоциация возникает у нее с головой, которая жутко болит на следующее утро? Может быть. Я же из всего пережитого выношу оч-ч-чень важную мысль: Люди!!! Не пейте много пива...

Таня Пилипчук

Автор выражает пламенную багодарность Танюшке П. и Иринке Б. за помощь при создании материала

Извинения от группы Cerbrus

15.02.99 года состоялся концерт в "Кристалле", посвященный нашему двухлетию. Хотелось бы выразить благодарность тем, кто вышел на сцену в этот вечер, чтобы поздравить нас – это группы Alkonost и Eldenhor. Но виновники торжества, то есть мы, группа Cerberus, стали причиной срыва концерта. Начав отмечать наш день рождения с самого утра, и выйдя на сцену, мы были не в состоянии нормально сыграть. И в связи с этим группа Cerberus приносит свои извинения всем, кто купил недешевый билет на этот концерт. Надеемся, что нас простят и мы снова увидимся на следующих концертах группы Cerberus.

Качайте прессу!

Стремительно меняется ситуация с прессой в городе. Планировал не чаще раза в 2-3 месяца обзирать газетки, но, блин, есть новости!

Сначала некрологи. Умерла "Карта городских развлечений". По всей видимости, просто выполнила поставленную задачу, и ушла на покой. Пропала без вести смешная газета "Де-факто". Видать, так и не смогла выбраться из глубоких следов динозавра (см. обзор в предыдущем номере). Круто заявленная кислотно-радикальная "Глюкоза" не вышла, как обещалось, в феврале. Роды не удались.

Теперь больничные листы. Покрылась разноцветными пятнами вслед за сестрицами "Из рук в руки" и "Вечерними Челнами" рекламная газета "Единство" - полкУ разноцветных газет прибыло. Очень позабавила строка в выходных данных: "Отпечатано в типографии, находящейся в Промкомзоне". Газета "Единство" склонирована в Казани; говорят, что она здорово потеснила там "Ва-Банк". У монстра "Челны ЛТД" болезни другого рода: ожирение, отрыжка, геморрой (я выражаюсь фигурально). Не обращая внимания на криминально-бытовую часть газеты (в этом равных им нет), отмечу пару любопытных материалов: о названиях фирм нашего города, в частности, очень понравилась расшифровка ЛТД, предложенная читательницей: Лучшая Творческая Домашная и всем Доступная газета (yes!); запомнилась статейка о краже неких данных из компьютера какой-то жилищной конторы, причем в заголовке было крупно написано КОМПЬТЕР, а в качестве иллюстрации была помещена фотография музыкальной платы. (Должен признаться, что запомнил эти материалы потому, что только их и читал. Если бы дошло до других статей, мне бы наверняка стало совсем плохо.)

Теперь о новинках. Самой громкой я бы назвал городскую юношескую газету "Кстати". Это газета юношеского отделения клуба любителей газеты "Челны ЛТД". Перечисляю заголовки крупнейших материалов: "Повесился в ванной", "СПИД не спит", "Показания против себя давать отказываюсь!", "Полтинник за ночной выход"; в наличии также интервью с мэрским работником, кроссворд, гороскоп, тест. Перелистав газету и вернувшись к предисловию (...уникальное по своей сути издание ... абсолютно новую городскую юношескую газету ... мучительно долго и нудно готовился первый номер ... он действительно выстрадан ... с любовью...), я представил себе псабоксера, вырвавшегося наконец из тесной квартиры на улицу и усевшегося справлять нужду по-большому - при этом он выпучивает глаза, тяжело дышит, вид такой значительный, и срет, срет, срет. Издается газета Лигой Начинающих Журналистов под руководством Сергея Антонова.

К счастью, не все так плохо. Мне в руки попал первый номер казанской газеты "Искусственное дыхание". При всей помпезно-кичевой подаче материалов и несколько пестроватом внешнем виде, газета уверенно придерживается заявленного направления - это своего рода "ПТЮЧ" со всеми вытекающими отсюда последствиями: танцевальная музыка, ди-джеи, кумиры, немного про голубых, немного о компьютерах. Словом, весело и дерзко.

Аркадий Желтков

GOOSEBERRY FOOOOOOOOOL NINE YEARS IN ROCK'N'ROLL

5 марта группа Gooseberry Fool отпраздновала свое 9-летие. В отличии от прошлогодней подобной вечеринки, эта прошла как-бы солидней и сдержанней. Нет, конечно, публика отрывалась "на всю катушку", сами гузбера не стеснялись на эмоции, а музыка была чрезвычайно заводной. Я имею ввиду отсутсвие на этом концерте излишней фамильярности публики: к микрофону никто не лез, и с Булатом никто особенно не обнимался.

Причиной тому стало, как ни странно, присутсвие на сцене Джеффа Старина, специально приехавшего из Америки. В силу различных причин было решено совместить празднование юбилея и исполнение "джеффовского" репертуара. Поэтому первую половину концерта пел, в основном, Джефф. Блюзовые хиты времен "холодной войны" перемежались произведениями собственного сочинения.

Кстати, незадолго до этого, 25 февраля, гузбера вместе с Джеффом съездили в Альметьевск. По словам Булата Мубаракшина, нефтяники были покорены и разбиты. (Также были разбита губа бас-гитариста Олега и сломаны очки Булата. В борьбе за Альметьевск небольшие повреждения получили различные части тела братьев Мубаракшиных).

К 5 марта гузбера пришли в себя, и расчувствовавшийся Булат кричал со сцены, что такой публики он не видел ни в Альметьевске, ни в Нижнем Н., ни в Самаре. Джефф Старин о публике городов Примиссисипья (США) ничего не сказал.

Кстати, Джефф Старин ничего не сказал и сотруднику "Лодок П", хотя накануне выражал желание дать интервью. К сожалению, он так и не стал первым американцем, дважды давшим интервью ЛП. "Ничего страшного, - подумали мы, - вот придет осень, и перелетный Джефф опять вернется".

Ну и ладно. Поздравляем еще раз Foolberry Goose с юбилеем!

Антон Ватман

Девятилетие чем-то намекает на «девятижизние», только не пойму, с какой стороны. Может, просто цифры одинаковые. Но с другой стороны, если к выступавшим на своем юбилейном концерте «гузберам» (Булат, Джалиль, Джефф, Стас, Саша, Марат, Олег, Слава) прибавить еще и работавшего за пультом Сергея Камышанского, то как раз девять жизней и получится. К чему бы это. Ну, лаадно...

Когда Джефф все-таки приехал в Челны, я подумал, что он уже точно crazy american (не мудант). Ну какой, скажите, американец потащится в Россию-Татарстан-Набережные Челны, за свои деньги, да еще и зимой? Ясно, что мудант не поедет. А Джефф, он же сумасшедший, нас тут много таких, а в Америке, наверное, так - несколько слегка Crazy-Man и один совсем Crazy-Geoff.

Ну, и о концерте уже. Это был самый классный гузберовский концерт за последние несколько лет. Мне вот так вот показалось. А кто не был - сам того не понял. Понял?

Станислав Микульский

Спасибо от Gooseberry Fool

Огромная благодарность студии "Белый цвет" (лично Сергею Камышанскому), театру "Мастеровые", Антону Ватману, Дм, Покрову, Станиславу Микульскому, СБ КамПИ, клубу "Free Biker", фирме "Квантор-Н", Айрату Султанову, Сайяру Сафиуллину, Игорю Батаеву, Петру Жарикову, Азату Гумерову, Темному Патрику, Тиму и всем нашим друзьям!

цветы под асфальтом

В последние дни февраля в Центре Детского Творчества "Огниво" прошел фестиваль вариативного театра "Цветы под асфальтом". Его вдохновитель и организатор, руко-

водитель эстрадной студии эксперимента "ЭССЭ" Владимир Птицын уже в третий раз собирает детские городские театральные команды для интересного эксперимента. На этот раз продекларировав название своей сценической постановки, участники обменялись режиссерами, а режиссеры – актерами. После попытки мгновенной импровизации, каждая труппа показала свою "домашнюю" работу. На этот раз шесть театральных студий городских школ и молодежных центров смогли увидеть эксперименты друг друга.

...

17 марта - день рождения Дмитрия Иваницкого – руководителя театра эмоционального эксперимента "Перун", трагически ушедшего из жизни совсем недавно. Памяти этого человека, сумевшего собрать вокруг театральной идеи разных, непохожих друг на друга молодых людей, посвящен спектакль "Титаник". Он был показан 16 марта собравшейся в школе №31 публике, где начинался несколько лет назад "Перун". Около 60 бывших "перуновцев" пришли сюда почтить память своего учителя. Грустные, порой трагические, но все равно полные жизни сценические картинки, показанные ребятами, стали тем последним "прости", которое не могло не прозвучать. От имени другого челнинского режиссера Владимира Птицына в оргкомитет традиционного городского конкурса "Дверь на сцену", который пройдет в марте, подана заявка на участие в нем театра "Перун". Хочется верить, что ребята найдут в себе силы вновь выйти на подмостки.

Кама-Пресс

разведка запад

- На 25 мая намечен выход сборника ремиксов произведений Майлза Дэвиса (Miles Davis) "Panthalassa: The Remixes", который основан на альбоме джаз-фьюжн музыканта Билла Лэсуэлла (Bill Laswell) "Panthalassa: The Music Of Miles Davis 1969-1974".
- Готовится к выходу запись концерта, посвященного Мадди Уотерсу (Muddy Waters), который состоялся в январе этого года. Во время полуторачасового шоу композиции легенды блюза исполнили Джон Хайетт (John Hiatt), Питер Вулф (Peter Wolf), Бадди Гай (Buddy Guy), Кеб' Мо' (Keb' Mo') и другие известные музыканты. Выход "A Tribute To Muddy Waters: King Of The Blues" намечен на июнь...
- На 22 июня намечен выход нового сольного альбома участника CAN Хольгера Чукея (Holger Czukay) "Good Mornong Story". В его записи приняли участие три бывших участника CAN (Jaki Liebezeit, Irmin Schmidt и Michael Karoli) и известный по работе с Брайеном Ино (Brian Eno) Джа Уоббл (Jah Wobble)...
- Лейбл RCA, представляющий интересы REPUBLICA в США, отложил на неопределенное время выход в Америке прошлогоднего альбома группы "Speed Ballads". В связи с большой разницей между тенденциями музыкального рынка в США и Европе музыканты решили еще раз отправиться в студию для доработки записи...
- Стинг (Sting) начал в Италии работу над песнями для нового альбома с рабочим названием "The Lovers", выход которого намечен на сентябрь...
- Айс-Ти (Ice T) недавно завершил работу над своим новым сольным альбомом "The Seventh Deadly Sin: Gangster Rap", материал которого носит хардкоровый характер. Вместе с тем рэппер работает над новой записью BODY COUNT, которая будет называться "Facial Blank Shots" или "Assisted Suicide"...
- На июнь намечен выход нового альбома THE CHEMICAL BROTHERS "Surrender", в записи которого приняли участие Ноэл Гэллахер (Noel Gallagher) из OASIS, Бернард Самнер (Bernard Sumner) из NEW ORDER, Джонатан Донахью (Jonathan Donahue) из MERCURY REV, Хоул Сэндовал (Hope Sandoval) из MAZZY STAR и Бобби Гиллеспи (Bobby Gillespie) из PRIMAL SCREAM. На май намечен выход первого сингла к нему "Hey Boy Hey Girl"...
- На сентябрь отложен выход дебютного сольного альбома бывшего вокалиста SOUDGARDEN Криса Корнелла (Chris Cornell)...
- Роджер Уотерс (Roger Waters) заявил о том, что в этом году на DVD выйдет музыкальный фильм 1982 года "The Wall", снятый по мотивам одноименного альбома PINK FLOYD 1979 года...
- На конец ноября намечен выход бокс-сета с 12 ремастированными альбомами IRON MAIDEN в виде головы Эдди. Он будет выпущен ограниченным тиражом, так что не прозевайте...

"Музыкальная газета"

DE.ZINGER

Креатив Gudrun Mullmer. **Агентство** RG Wiesmeier, Werbeagentur, Munich.

интерметчик

Обзирать интернетовские сайты, все равно, что...

Чтобы придумать продолжение этой дурацкой фразы, я отошел от компутэра и долго ходил по комнате, подбирая всякие аналогии, коих вспомнил много, но ни одна из них не подходила с знаку «все равно». И поэтому ни одной из них я приводить не буду. Скажу только, что не хотелось бы писать стандарные обзоры типа «там было то-то и то-то, и оформлено это просто хорошо, а вот там - вот то-то, и страничка у них ваапще». Дело в том, что «информация, информация, информация» она или нужна или на фиг не нужна, и тут уж не всегда обращаешь внимание на web-дезигн. Вот будут у нас скорости поболее, да платежи поменее, стану я и на дезигн внимание обращать. А сейчас, скачиваю я, допустим, что-то «оттуда», вижу, что картинок много, смотреть некогда, я пропускаю, либо отключаюсь и лезу в другое место. Другое дело, что идешь к «нашим», люди понимающие, картинок поменьше делают, ссылки под картинками все понятно подписаны. Но не все наши такие вот понимающие. К некоторым зайдешь, смотришь - весь экран будет грузиться чёрт знает сколько, а ссылки не подписаны - жди картинки. ЩААС! Пошли вы со своими картинками - я к вам больше не ходец.

Итак, **www.aquarium.ru** - отнюдь не единственный сайт группы «Аквариум», содержит много ссылок на другие «аквариумные сайты», документы, фотографии, новости, дискографии, тексты песен (и с аккордами). Имеется любопытная вещь - концерт «Молитва и Пост». Это Internet only альбом. Содержит 24 песни, записанные на концерте в Сан-Франциско 9 августа 1998 г. (формат MP3, 128kbps).

www.cddb.com - сайт, содержащий информацию об аудио-компакт-дисках. Можно задавать поиск по альбому, по артисту, по песне. Кстати, именно с этого сайта «CDDA Extractor» скачивает названия песен для аудио-дисков (см. Лодки №2, 99). Вставляем диск в сидюк, запускаем CDDAE 3.0 и команду «Retrieve disc data from CDDB». Нашлись названия даже для дисков «Аквариума» «Навигатор», «Гиперборея» (оба - по-английски типа «Who Guards a Barge», «Angel of the rain»), В. Высоцкий «Натянутый канат» (английские буквы - русские слова: «Protopi ti mne banky po-belomy»), АУКЦЫОН «Птица» (все по-русски).

www.lyrics.ch - еще совсем недавно здесь лежало и было доступно 114 тысяч текстов песен разных исполнителей. Теперь же находим здесь следующее сообщение: "Извините, но наш сервер конфискован полицией по настоянию Международной Ассоциации по защите авторских прав. Надеемся, что в ближайшем будущем будем доступны вновь".

www.computerra.ru - сайт известного журнала «Компьютерра». Интересно буквально все. Новый номер можно прочитать чуть раньше, чем он выйдет на бумаге. Здесь не только архив и новые выпуски журнала, но и... Заходите - будет интересно.

www.kcna.co.jp - сервер Корейского Центрального Агентства Новостей (KCNA) расположен в Японии (Токио). Корейская Народно-Демократическая Республика по-прежнему верна не только великому вождю товарищу Ким Ир Сену, но и традициям журнала «Корея». Очень простые странички (шрифт Times, одна-две фотки) рассказывают о новых трудовых подвигах корейского народа. Летоисчисление ведется в двух системах - обычное и «годы чучхэ». Сейчас в КНДР 88-й год чучхэ.

Станислав Микульский

Ты просила, чтобы я проводил побольше времени с детьми... Поэтому я поместил их лица на иконках!

Музыка в интернете

Песню "Free Girl Now" из нового альбома Тома Петти (Tom Petty) и THE HEARTBREAKERS "Echo" можно было бы сейчас бесплатно скопировать в формате MP3 на страничке MP3.com, если бы через два дня после ее появления там в дело не вмешался лейбл певца Warner, по распоряжению которого ее оттуда убрали. И все-таки они боятся MP3...

Участники COLDCUT Джонатан Мур (Jonathan Moore) и Мэтт Блэк (Matt Black) решили теперь транслировать свою радиопередачу "Solid Steel" в Интернете по адресу www.ninjatune.net. Напомним, что музыканты решили покинуть лондонскую радиостанцию "Kiss FM" в знак протеста против ее коммерциализации...

Лейбл Matador Records предлагает бесплатно скопировать со своей странички в Интернете (www.matador.recs.com) композиции JON SPENCER BLUES EXPLOSION, LYNNFIELD PIONEERS, бывшего участника MY BLOODY VALENTINE Кевина Шилдса (Kevin Shields) и других в формате MP3...

Лейбл BEASTIE BOYS Grand Royal недавно открыл на своей страничке (www. grandroyal.com) Интернет-радиостанцию, передачи которой транслируются в формате MP3 с помощью программы "Shoutcast". Их также можно слушать с помощью проигрывателя MP3 "Winamp". В передачах, которые ведутся 24 часа в сутки, в основном звучат редкие и не издававшиеся записи...

"Музыкальная газета"

Креатив Linus Karlsson. **Агентство** Paradizet DDB Needham, Stockholm.

креатируйте на здоровье

В этом номере мы публикуем несколько образцов печатной рекламы из альманахов Epica, иллюстрирующих, так сказать, полет креативной мысли. Они разбросаны по всей газете и отмечены надписью

DE.ZINGER

На западе (давно) и в наших столицах (недавно) специалисты по креативу стали ведущими фигурами рекламных агентств. Каждый из них являет собой гремучую смесь психолога, социолога, художника, режиссера и (иногда) экономиста. В мире рекламы нужно быть стремительным и хладнокровным, доступным и изощренным. Вычислить целевую группу - потенциального потребителя, изучить ее интересы, отчетливо представляя все аспекты покупательской способности этой группы, выработать идею и грамотно реализовать ее. В нашей стране и, особенно, в провинции у потребителей один стимул - голод. Обещание 5% скидки сработает лучше самого навороченного макета. Этот факт камнем тянет на дно весь креатив, зарождающийся в мозгах рекламистов. Но, как говорил герой известного анекдота, умище-то куда девать? Идеи так и прут, иногда реализуются сверхмалым тиражом, иногда остаются лишь на экране компьютера.

внимание!

Насколько это возможно, мы решили посодействовать нашим местным креативщикам (или криэйторам) и будем периодически публиковать образцы их творчества. Это реально: обратите внимание, сколько интересных идей попадается в конкурсе изображений на футболки. Факт публикации в ЛП того или иного макета отнюдь не говорит о его коммерческом провале, отбираться макеты будут по следующим критериям: свежесть и смелость мысли и достойное исполнение. Приглашаются все макетчики и дизайнеры, причем не обязательно работающие в рекламных агентствах. Все права на макеты будут оставаться у авторов, а рекламируемая фирма не должна будет оплачивать рекламную площадь. Со всеми предложениями обращаться на пейджер 057#161, лодочные станции или непосредственно к сотрудникам редакции.

Антон Ватман

Креатив Greg Delaney. **Агентство** DFSD Bozell, London

Музыкальная газета
Продолжается подписка на Музыкальную газету во всех почтовых отделениях
Подписной индекс в каталоге ЦРПА "Роспечать" 63275

герои те, кто дождался
heroes of might&magic III

- HEROES OF MIGHT&MAGIC III (Герои Магии и Меча - 3)
- разработчик - 3DO
- перевод - Бука
- жанр - пошаговая стратегия
- требования - Pentium 100, 16 Mb ОЗУ, 4x CD-ROM, Windows95

Чем дольше ожидание, тем больше радости, что оно не напрасно. Обыгравшись в свое время в первых и вторых Героев чуть ли не до тошноты, предчувствовал нечто подобное и с третьими, но... До тошноты дело не дошло, настолько все оказалось гармонично и замечательно. Сразу скажу, кроме некоторых нюансов с облачением собственно героев и кое-каких мелочей ничего принципиально нового третья версия супер-хита не принесла. Все то же самое, и все-таки другое.

Во-первых, всего стало гораздо больше. Восемь типов городов, монстров и воинов более ста, всевозможной магии более 60-ти заклинаний, огромная куча артефактов (к тому же, некоторые попадаются по нескольку раз), построек в городах стало около 20-ти, многие с возможностью апгрейда, в полтора раза стала больше карта боя, да и сами карты увеличились, добавились подземелья скрываемые, под видимой картой, появились новые виды построек вне замков (очень хорошая штучка - гарнизоны, ограничивающие доступ посторонних на вашу территорию).

А теперь об одном нововведении. Теперь экран героя чем-то напоминает вид в Diablo, такой же серый силуэт с клеточками, в которые помещаются соответствующие артефакты (лишние артефакты укладываются стопочкой в сумочку, но действия не оказывают). Больше стало всевозможных умений у героев, и, самое главное, в кампании (а их теперь стало только три начальных, плюс еще несколько после прохождения первых) лучшие герои переходят из сценария в сценарий с сохранением добытых очков и умений, артефакты и войска, правда, исчезают.

Конечно же, лучше стала графика, Hight Color стал уже почти стандартом для плоскостной графики. Плюс великолепные мультики (3D) и прекрасная анимация персонажей во время боя. То же самое можно сказать и про звук. Ну а самое главное, игровой процесс, остался на том же непревзойденном уровне великой игры.

Надеюсь, что в скором времени (а возможно, это уже произошло) появится бесчисленное множество новых сценариев, в игрушку входит очень продуманный редактор карт. Я тоже не удержался и нарисовал маленькую карту, взяв схему из Warcraft'a, получилось недурственно. Чего и вам желаю.•

ролевая гигантомания
baldurs's gate

- BALDUR'S GATE
- разработчик - Looking Glass/Eidos
- переведена на русский
- жанр - ролевая игра
- требования - Pentium 166, 16 Mb ОЗУ, 4x CD-ROM, Windows95, DirectX 6

Два жанра игр чрезвычайно страдают гигантоманией, то квесты дисков на пять-семь (два - это уже детские игры), то ролевухи. Представляем вашему вниманию пять (четыре в другом варианте) дисков BG. Самая что ни на есть классика ролевого жанра - очень продвинутая система AD&D (для тех, кто не знает: система сложных вычислений боя в настольных играх, когда кидают кубики, делают ходы, применяют магию и т.п. В данном случае все вычисления делает компьютер, причем в реальном времени, то есть бой в BG не пошаговый, как принято в RPG, а единовременный, правда, с возможностью установки паузы, даже в автоматическом режиме, и раздачи приказов во время паузы, что выглядит не просто не плохо, а очень даже хорошо). Классический командный принцип, то есть вы, главный герой, в процессе хождения по огромному миру Forgotten Realms (опять же классический мир из настольных игр в самом настоящем фэнтези) набираете себе команду партнеров, с которыми и путешествуете, сражаетесь и т.д., и, самое главное, просто огромаднейшее количество опций по генерации главного персонажа (правда, некоторые мало чем отличаются друг от друга, тем более, это не повлияет в итоге на игровой процесс), скажу лишь, что одних типов персонажа в игре штук десять, причем некоторые комбинированные (это вам не Diablo!). А вот вид в игре почти такой же, как и в Diablo, то есть изометрический, но есть и отличия: почти в каждое строение можно зайти, будет подгружаться новая карта, да и сами строения выглядят почти как настоящие, огромные, заполняющие большую часть экрана.

В начале, как и положено в RPG, длинная предыстория, в которой вы даже учавствуете, и, более того, успеваете набрать кое-какие очки, вещички, кое что узнать... А потом вы выходите за ворота родного замка, становитесь свидетелем убийства родного дяди и начинается ваше длиннющее путешествие. По части продолжительности игра превзошла всех рекордсменов, 10 000 игровых экранов! В одном из пресс-релизов разработчики пообещали 100 часов чистого игрового времени, но на самом деле во много раз больше, 100 - это только если все время бежать, ни с кем не разговаривать, ничего не искать, не собирать (а разве можно устоять от общения с деревенскими девушками, или от соблазна стибрить у продавца оружия какую-нибудь фигнюлину). Одним словом - получился не просто мир, а огромный интерактивный роман в стиле Толкиена, который читать не перечитать (а можно ведь и сначала начать, другим героем!).

У игры один малосущественный недостаток: размеры всего на экране великоваты, хотя это можно отнести и к ряду достоинств (персонажи великолепно анимированы, любое изменение героя, новое оружие, новые доспехи сразу же отображаются в реальном виде), поэтому видно одновременно сравнительно немного, и поэтому, чтобы пройти, к примеру, по родовому замку, нужно затратить немало времени.

Добавлю, что графика в игре 24-х битная, что также является большим достижением для ролевых игр (кстати, в ролевках почему-то графика никогда не блистала, все началось, пожалуй только с Diablo да Fallout), и звук просто шикарный. Напоследок замечу, что сейчас существует два вида игры (имеется в виду переведенной, в оригинальной версии без хорошего знания английского просто нечего делать), на пяти дисках (один в один) и на четырех (сжатый), но ни тот ни другой в принципе ничем не отличаются от оригинала ни по качеству, ни по количеству заставок, мультипликационных вставок и т.д.

Ну что же, вот и переждем долгое затишье, до появления Diablo II.•

шкипер
DM ГеймерOFF

НАШИ ОПЯТЬ – ПЕРВЫЕ!

Желающих окунуться в мир шахмат и поклонников этой игры ждет сюрприз. Коллектив ШШК совместно с фирмой "Гала–2000" в марте этого года разработали программу для начинающих шахматистов. В основу ее заложен наглядно–образный метод обучения детей дошкольного возраста, впервые предложенный заслуженным тренером России, директором клуба Виктором Гончаровым. То есть, любой ребенок в возрасте от 5 лет с помощью сказок, которых заложено в программу около 75, сможет в игровой форме, преодолевая все препятствия, познать удивительный мир этой древней игры. В программу вошло 820 рисунков, 32 мультимедийных кольца, огромное количество эффектов с использованием анимации и великолепная музыка. По словам разработчиков, аналогов такой программы в мире еще не было. Может быть, с помощью этой программы в нашем городе в будущем появится челнинские карповы и каспаровы.

Кама–Пресс

ХЕНДЕ ХОХ!
GAME OVER

ХОРОШИЙ
РЕЗУЛЬТАТ
ДОСТИГАЕТСЯ
В ИГРАХ
ОТ САЛОНА
«МЕГА-М»
купи и setup! Path:
Нов_город/1/16
535162

о правах физического лица, творческим трудом которого создано произведение

Постсоветская история российского официального шоу-бизнеса начинается с момента возникновения независимых фирм грамзаписи. В самом конце восьмидесятых у монополиста "Мелодии" появились конкуренты. До сих пор на почетное место издателя первой "независимой" виниловой пластинки претендуют прекратившая ныне музыкальную деятельность фирма "Апрель" (позже - "Эрио"), почти прекратившая деятельность корпорация "SNC" и ставшая зарубежной литовская "Zona" (позже разделившаяся на "Zona" и "Бомбу", породившую, в свою очередь, "Бомбу-Питер", "Бомбу-М" и пр.) Как бы то ни было, разница в сроках первых релизов указанных компаний - около месяца. И тогда же, весной 1989 года, в нашей стране появились прецеденты первых реальных договоров фирм грамзаписи с музыкантами. Закон же Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" был принят лишь в 1993 году. Но эти "беззаконные" четыре года оказались самым активным издательским временем, когда возникло большинство музыкальных структур, которые остаются на рынке и сегодня. В те времена еще иногда договаривались устно, но конкуренция между фирмами грамзаписи заставляла их "привязывать" артиста к себе официально - составлять и подписывать договоры, даже не имея для этого законной базы. Принятия документа, способного регламентировать их отношения, ждали с нетерпением обе стороны. Крупные фирмы грамзаписи заказали крупным (чаще западным) юристам типовые контракты. Это аккуратные документы, написанные исключительно лояльно в отношении фирмы и максимально жестко в отношении артиста. Но подобные документы - форма, бланк. Менять ее очень дорого, да и нет нужды - гораздо важнее то, что вы вписываете в рамки, установленные законом. Что же может служить предметом договора с фирмой грамзаписи, что такое авторский и издательский договоры, смежные права, как получать вознаграждение за использование произведений на радио и телевидении, как заключить соглашения внутри группы, что стоит за значками (с) и (р) на обложке пластинки - это только часть вопросов, которые должны встать перед человеком, серьезно размышляющим о музыкальной карьере.

Непосредственным поводом для написания этих заметок послужил один попавший мне в руки контракт между довольно известной группой и не менее известным издательством, в котором было написано - дословно, следующее: "Настоящий договор регулируется теми положениями Российского закона об авторском праве и смежных правах, которые не противоречат данному договору". Мне приходилось работать более чем с двадцатью вариантами соглашений, но с такой наглостью встречаться не приходилось. Возникают серьезные сомнения в дееспособности людей, это подписавших. Впрочем, теперь уже суд им судья.

Итак, вы держите в руках фонограмму, которая, на ваш взгляд, должна потрясти мир. Или хотя бы фирму грамзаписи (студию звукозаписи, "рекордз", рекорд-компанию, "лэйбл" - обратите внимание, это синонимы, отличающиеся друг от друга только качеством перевода, хотя "лэйбл" и может оказаться подразделением "рекордза", например, "Отделение Выход" "BSA Records"), которая немедленно предложит вам контракт (он же - по-русски - договор). Предположим, что запись сделана профессионально (годится к изданию) и включает в себя несколько песен. Вы держите ее в руках, но кто же является ее реальным владельцем, согласно российскому Закону об авторском праве и смежных правах? Ответ прост: все те, кто вложил в нее свой творческий труд.

Автор текста. Он может быть членом вашего музыкального коллектива, может быть просто одноклассником, или Ильей Кормильцевым, или Агнией Барто, как в случае с МАШЕЙ И МЕДВЕДЯМИ, или французским поэтом Жаном Тардье, как в случае со СТРАННЫМИ ИГРАМИ. Но кем бы он ни был, если он жив или умер менее 50-и лет назад (а это максимальный срок охраны авторского права. В нашей стране, после его истечения любое произведение переходит в категорию "народное достояние" - вот почему песни на стихи А. С. Пушкина, например, можно исполнять безвозмездно) - он совладелец вашей фонограммы. И вы должны заключить с ним авторский договор и заплатить деньги за использование его творческого труда.

Автор музыки. Зачастую автор музыки и исполнитель - одно и то же лицо. Это, безусловно, удобно со всех точек зрения - Б. Гребенщикову не надо спрашивать разрешения у Б. Гребенщикова и заключать дополнительный договор с ним об исполнении его песен. Но если Б. Гребенщиков захочет исполнить, записать и издать, скажем, песню Б. Дилана или Р. Паулса, он должен подписать с ними соответствующие бумаги. Известно, например, что право исполнять песню "За Пивом" кабаре-дуэт АКАДЕМИЯ купил у Алексея Вишни, а группа PEP-SEE исполняет песни, написанные Кириллом Спичинским. Кроме того, существует масса талантливых музыкантов, которые по тем или иным причинам не хотят или не могут исполнять собственные произведения. Они с удовольствием уступят это право вам. Но если вы как-либо использовали их произведения, то до заключения договора с вами они тоже имеют право претендовать на ту самую фонограмму, которая должна потрясти мир.

Исполнитель. Это тот (или те), кто сыграл и спел. Это может быть сложившийся творческий коллектив. Может быть коллектив плюс приглашенные музыканты (БРИГАДА С и Камерный оркестр г. Калининграда, АУКЦЫОН и Алексей Хвостенко). Может быть целый коллектив, собранный для одной записи или одного выступления (ПОП-МЕХАНИКА). Как бы то ни было, и эти люди - сколь много бы их ни было - вложили в фонограмму свой труд, а значит, передавая ее кому-либо, издавая и проч., вы намерены этот труд использовать. А всякий труд должен быть оплачен. Следовательно, и с исполнителями должны быть заключены договоры.

Изготовитель фонограммы - это, грубо говоря, "тот, кто дал денег". Или тот, кто вложил деньги. Возможно, его цель - всего лишь быть причастным к творчеству, тогда он называется "меценат". Поверьте, это очень редкая птица. Чаще - и это вполне нормально - человек, вкладывающий деньги в запись фонограммы, надеется их вернуть и, возможно, заработать. Если он профессионал в мире шоу-бизнеса или хочет им стать - он будет эксплуатировать (издавать и проч.) ее сам. Если же он в обычной жизни, скажем, торгует цветными металлами, он будет рад ее просто продать - то есть заключить договор с тем, кто сможет ее эксплуатировать профессионально.

Но вернемся к нашей (вашей) фонограмме. Мы уточнили, что существует несколько лиц, которые вложили в нее свой творческий труд или деньги как результат этого труда: автор музыки, автор текстов, исполнитель, изготовитель фонограммы. С кем же заключает договор фирма грамзаписи?

Вариант первый (идеальный) - вы сами (ваша группа, состоящая из нескольких человек) - сочинили тексты, музыку, сами сыграли на всех музыкальных инструментах, сами накопили денег и оплатили студийное время - тогда вы единственный хозяин фонограммы (именно так было с альбомом "Морская" группы МУМИЙ ТРОЛЛЬ - работу сессионных английских музыкантов МТ тоже оплатили сами). И любые договоры заключаются только с вами.

Второй вариант - вы самостоятельно договариваетесь с авторами текстов и музыки, исполнителями, изготовителем фонограммы и всю ответственность перед ними несете тоже сами - сами платите им деньги (разовые выплаты, проценты или и то, и другое), сами следите за соблюдением их прав... Например, фирма грамзаписи "Фили" подписывает соглашение с Б. Гребенщиковым об издании альбома ремиксов "БГ и DEADУШКИ". А Б. Гребенщиков, в свою очередь, подписывает соглашение с группой DEADУШКИ, определяя их прибыли согласно доле участия в создании записи. Это достаточно непросто, но зато вы сами контролируете и устанавливаете денежные отчисления тому или иному компаньону.

Третий вариант - фирма грамзаписи заключает отдельно и самостоятельно все авторские и проч. договоры. С одной стороны, для нее это хлопотнее, с другой - надежнее: приятно знать, что никто в ближайшее время не предъявит требований компенсировать моральный и финансовый ущерб. В качестве иллюстрации приведу (одну из немногих, дошедших до суда) историю о том, как Павел Кузин (барабанщик группы БРАВО) продал раннюю фонограмму группы. Евгений Хавтан подал в суд, и Кузину назначили довольно большой штраф. Я не знаю, выплатил его Кузин или просто поделился полученными ранее деньгами, радует лишь то, что эти разборки не смогли разрушить настоящую мужскую дружбу - Павел и по сей день играет в БРАВО.

Итак, перед заключением договора с фирмой грамзаписи следует определить всех лиц, претендующих на какое-либо вознаграждение за ее использование (например, издание и тиражирование на компакт-диске), и заручиться их согласием на заключение подобного договора.

Использованные термины и понятия в трактовке Закона РФ об авторском праве и смежных правах.

Фонограммма *- "любая исключительно звуковая запись исполнений или иных звуков". Кроме того, "авторское право распространяется на произведения, существующие в какой-либо объективной форме" - вы можете передавать права на незаписанные на пленку песни, или отдельно на текст, или отдельно на зафиксированную в нотах музыку.*

Песни *- в законе они называются "музыкальными произведениями с текстом или без текста".*

Автор *- "физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение".*

Авторское право *- "действует в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти".*

Исполнитель *- "актер, певец, музыкант, танцор или иное лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом исполняет произведения литературы или искусства".*

Изготовитель фонограммы *- "физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую звуковую запись исполнения или иных звуков".*

Ольга МАРТИСОВА (НЕМЦОВА), Фузз

КАК ПОВРЕДИТЬ ВРАЖЬЮ МАШИНУ

ПРАКТИКА И НЕМНОГО ТЕОРИИ

Авторы этой статьи не претендуют на авторство этих способов. Также мы не рекомендуем следовать букве этого документа и использовать эти приемы ежедневно – тем самым только будет подрываться престиж движения байкеров. Используйте эти способы только в самых крайних случаях – когда ваша жизнь, здоровье и мотоцикл подвергались непосредственной и умышленной угрозе. Все остальные инциденты можно решить цивилизованными способами. Уважайте себя и других на дороге – и это все вам не понадобится.

Вообще говоря, способы повреждения вражеского авто можно разделить на два типа - "спортивный" и "неспортивный". Под первым, "спортивным" способом, понимается активное повреждение, то есть то, которое производится во время движения транспортных средств. К ним относятся сбивание наружного зеркала, кидание тяжелых предметов, повреждение лакокрасочного покрытия, распыление различных газов в салон автомобиля и т.п. Второй, "неспортивный" тип, включает в себя такие способы, как лишение машины изначального цвета или изменение формы кузовных деталей, изменение размеров остекления в меньшую сторону, повреждение резины и пр. Но прежде чем говорить о способах повреждения, рассмотрим условия, при которых данные действия можно (или нельзя) совершать.

Итак, условия. Наипервейшее и главнейшее условие - это самочувствие повреждающего и техническое состояние мотоцикла. Голова должна быть трезвой и холодной, а мотоцикл - исправным, быстрым и желательно произведенным в дальнем зарубежье. Не вызывает никаких сомнений, что мотоиномарки на порядок динамичнее и надежнее "ИЖей" и "Яв", не говоря уже о таких чудесах отечественного мотоциклостроения, как "Восход" или "Минск". Относительно неплохи "Днепр" и "Урал", имеющие сносную удельную мощность - все-таки 36 л.с. на примерно 250 кг. Тем не менее эти мотоциклы весьма посредственны в управлении, да и тормозная динамика оставляет желать лучшего. Нет нужды говорить лишний раз, что несоблюдение одного из этих условий может весьма пагубно отразиться на здоровье мотоциклиста и техническом состоянии мотоцикла. Во-вторых, в каких дорожных условиях происходит акт мести. Идеальный вариант - это средней плотности поток, в котором можно легко раствориться. Если, конечно, за рулем не гонщик-раллист, в прямом смысле этого слова, уйти от последующего преследования можно в два счета. В-третьих, какую машину мы собираемся повреждать. Как известно, маневренность, разгонная и тормозная динамика иномарок гораздо лучше, чем у отечественных машин. Здесь следует соразмерять возможности своего мотоцикла с возможностями повреждаемого автомобиля и дорожными условиями (см. выше). Иначе говоря, уехать от BMW M5 по пустой дороге несколько труднее, чем от ВАЗ 21093 в тех же условиях. Четвертый и тоже весьма немаловажный фактор - это дорожно-погодные условия. Не стоит, наверное, пытаться отомстить даже относительно слабой отечественной машине на асфальтовом шоссе, политом после июльского жаркого дня хорошим ливнем и вдобавок слегка присыпанного гравием из только что проехавшего самосвала. В этих условиях вероятность навернуться вместе с мотоциклом при резком маневре/торможении стремительно приближается к ста процентам.

Итак, рассмотрев условия для нанесения повреждений, начнем рассматривать "спортивные способы". Наиболее распространенным, простым и часто применяемым является отбивание бокового зеркала у параллельно движущейся машины. Отбивание обычно производится ногой или каким-нибудь твердым предметом. Происходит это обычно так: поравнявшись с жертвой, ногой что есть силы ударяем по зеркалу и резко прибавив газ, растворяемся. Следует при этом учесть одно обстоятельство: сила действия равна силе противодействия, и промахнувшись и ударив по двери, можно придать мотоциклу весьма приличное боковое ускорение, так что целиться нужно точнее. Это действие обычно неожиданно для жертвы и сопровождается довольно громким и неприятным для сидящих в машине звуком. Способ этот хорош тем, что жертва обычно пугается, непроизвольно дергает руль в сторону, противоположную источнику звука, и машину начинает колбасить по дороге. Период колбасни зависит от крепости нервов и опыта водителя, а, поскольку истинных асов у нас ездит немного, замешательство торпедированного в несколько секунд дает весьма приличный шанс уйти безнаказанным. Таким образом, мы показываем врагу, что он был виноват и демонстрируем, во-первых, превосходство мотоцикла над автомобилем, а во-вторых, мастерство управления. Обычно такой способ запоминается жертве надолго, и охота притирать или подрезать мотоцикл также пропадает.

Другой, тоже весьма часто используемый способ - это разбивание стекол вражьего авто. Применяется обычно отдельно от первого способа, хотя можно и в комплексе, особенно если жертва одна, а мотоциклов несколько. Недостаток один - за разбитое стекло иномарки стоимостью не в одну сотню долларов могут все-таки догнать и вкатить кренделей, поэтому надо все делать быстро и аккуратно. Необходимо учесть ряд факторов. Начнем с того, что скорость - врага и ваша - примерно одинакова, и при метании тяжелого предмета надо приложить побольше силы. Опять же, удар, осыпающееся стекло не способствуют спокойствию врага, и его замешательство можно использовать для спокойного уезжания.

Что же еще можно вспомнить... Ну, например, брызганье слезоточивым газом через открытое водительское стекло, удар кованым ботинком по двери/крылу, ну и прочее....

Итак, рассмотрев "спортивные" способы, коснемся способов "неспортивных". Естественно, что применять данные способы можно только тогда, когда известно более-менее постоянное местонахождение машины обидчика. Способы эти весьма коварные и иезуитские - при незначительных средствах, минимальных технических потребностях и полном отсутствии риска урон транспортному средству можно нанести весьма и весьма ощутимый.

Самый простой и поучающий способ - это запастись пшеном, сухим хлебом или просто крошками в достаточном количестве. Надо всего лишь вечерком насыпать это все на горизонтальные поверхности машины и ждать утра. Результат обычно превосходит ожидания: дело в том, что птицы, обитающие в наших дворах, имеют обыкновение просыпаться раньше людей. И то, что они проснутся раньше, чем хозяин сметет все это с машины, и склюют все насыпанное, совершенно точно. Но главный эффект состоит в следующем: всю машину птицы обгадят. Помимо этого, у птиц весьма острые когти, и царапин тоже не избежать. Но самая страшная птица - это ворона. Страшна она своим клювом, который по размеру напоминает небольшое зубило. Соответственно, и разрушения он (клюв) причиняет немалое. Вот такие они, братья наши... меньшие...

Второй способ - химический. Идеальные условия для него - сразу после дождя, средство - электролит, представляющий собой разведенную серную кислоту. Литровой бутылки хватит с избытком. Способ применения: разлить электролит по периметру машины на асфальт. Испаряясь вместе с водой, кислота оседает на кузове машины. Помимо крайне негативного воздействия на слой краски, кислота активно вступает в реакцию с металлом, что на несколько порядков убыстряет процесс коррозии кузова и деталей подвески. Мало того, кислота также пагубно воздействует и на резиновые части - втулки, пыльники, покрышки... Нескольких часов стояния в такой атмосфере должно хватить, чтобы процесс пошел.

Еще один способ заключается в том, чтобы лишить какие-либо детали первоначального цвета. Известный мне способ прост для курильщика. Для его воплощения требуется литровая банка, заполненная до половины водой, и неделя терпения. Всю эту неделю надо всего лишь складывать окурки в эту банку. За это время получается концентрированный раствор, к помощью которого и производится акт мести. Коричневый цвет, образующийся на краске, не поддается удалению ничем, кроме шкурки.

Месть совершена.

www.biker.ru

Клуб находится по адресу: Новый город, 1/15, Библиотека КамАЗа, 3 этаж, к. 318 (отдел искусств). Просмотры проходят по субботам в 17.00. Доступ к коллекции открыт со вторника по субботу с 12 до 18 часов. Телефон 53-91-48 (попросите соединить с отделом искусств)

РЕПЕРТУАР

27 марта
В поисках одноглазого Джимми Генри Каас, 1996 г.

Подробности об этом фильме - в предыдущем номере ЛП, так как его февральский показ не состоялся по причине эпидемии гриппа. Если не нагрянут эпидемии ветрянки или бубонной чумы, то вы все-таки узнаете, что такое американское независимое кино.

3 апреля
Фламенко Карлос Саура, 1995 г. Hi-Fi Стереозвук

Статью о творчестве К. Сауры вы можете прочесть в №4'98 ЛП. Что касается "Фламенко", то это, пожалуй, самый его красивый фильм. Он не художественный, хотя и документальным его язык не поворачивается назвать. Главный герой фильма - народный танец самой южной провинции Испании - Андалусии. Фламенко - танец одиночный, что для народного искусства явление уникальное, ведь танец изначально возник как коллективное действо. Фламенко не нуждается в большом сценическом пространстве, зато требует пространства внутреннего - пространства души. Он сопровождается пением под гитару и стуком кастаньет, а "...начинается жутким криком, это крик ушедших поколений, острая тоска по исчезнувшим эпохам, страстное воспоминание о любви под другой луной и другим ветром" (Ф.Г. Лорка).

10 апреля
Бойцовые рыбки
Френсис Форд Коппола, 1983 г.

7 апреля Копполе стукнет 60. Его фильмы ("Крестный отец", "Апокалипсис сегодня") - давно уже классика кино.

"Бойцовые рыбки" - второй после "Аутсайдеров" фильм Копполы о молодежи. По форме более сложный, черно-белый с изысканно-продуманными вкраплениями цвета, он и более интересен. Хотя тема та же, что и в "Аутсайдерах". О том, как нелегко быть молодым в Америке. Особенно, если в карманах у тебя и твоих предков не очень бренчит. Также, как "Аутсайдеры", "Бойцовые рыбки" запустили на голливудскую орбиту никому до той поры не известный актеров, ставших лицом поколения 80-х - Метта Диллона, Микки Рурка, Николаса Кейджа.

17 апреля
Священная гора
Алехандро Ходоровский, 1971 г.

Читайте об этом фильме и его режиссере в самом первом номере ЛП (1'98) **Ирина В.**

КИНО plug & play

■ В этой рубрике мы рассказываем о новинках видеорынка, о фильмах, которые реально можно купить в видеоларьках города.

Про уродов и людей
Режиссер Алексей Балабанов, в ролях Сергей Маковецкий, Виктор Сухоруков, Лика Неволина, Динара Друкарова

Один из самых спорных фильмов, снятых в последнее время. Действие происходит в начале века, в Петербурге, герои, можно сказать, пионеры порнобизнеса - изготовляют садо-мазохистские фотографии и фильмы. Все "нормальные" люди в фильме оказываются нравственными уродами, а уроды, напротив, нормальными, вызывающими сочувствие людьми. Но главное в фильме не ЧТО, а КАК - форма явственно преобладает над содержанием.

Изображение восхитительно красиво, фильм стилизован под тонированные черно-белые ленты и фотографии начала века. Действие сопровождается классической музыкой (Чайковский, Прокофьев), которая здесь очень к месту. Вся атмосфера несколько напоминает страшноватые и фантасмагорические сказки Гофмана, приправленные Захер-Мазохом и де Садом.

После вспышки
Режиссер Алан Рудольф, в ролях Ник Нолт, Джуди Кристи, Джонни Ли Миллер, Лара Флин Бойл

Под таким названием на нашем видеорынке внезапно всплыл фильм "На закате", участник Торонтского кинофестиваля 1997 года. Изображение здесь не менее красиво, чем в предыдущем фильме. В центре сюжета - любовный четырехугольник: симпатичный молодой яппи, явно предпочитающий дам бальзаковского возраста, его молодая жена, страстно желающая ребенка, не первой молодости ловелас-сантехник и его жена-актриса. Герои пытаются решить свои проблемы, используя друг друга. Фильм балансирует между комедией и драмой и в конце концов склоняется к комедии. Оригинальное название фильма "Afterglow" имеет еще одно значение - "приятное чувство, оставшееся после чего-либо". Именно такое чувство остается после просмотра этого легкого, забавного и красивого фильма. **Ольга Д.**

Влюбленный Шекспир
Джон Мэдден

Романтическая (выдуманная) история любви молодого Шекспира и знатной девушки, которой суждено выйти замуж за ненавистного ею богача. Шекспир пишет "Ромео и Джульетту" именно в пылу этой любви, реальность и вымысел переплетаются, интриги с бумаги переходят в жизнь. Льются слезы и кровь. Типично американское (хотя фильм - английский) развитие сюжета, обильно присутствуют слезоточивые и комические эпизоды. Фильм спасли отличная режиссура и добротная игра театральных, кстати, актеров. Очень старательно передана атмосфера эпохи, театра и нравов того времени. Отличное кино для девушек. И для киноакадемиков - фильм только что получил кучу Оскаров.

Солдатики
Джо Данте

Злые торговцы военными технологиями с помощью бестолковых изобретателей детских игрушек создают отряд солдатиков, наделенных искусственным интеллектом. В комплект также входят уродцы-инопланетяне, которых эти солдатики должны уничтожить. Еще до начала продаж один комплект попадает подростку (папа - неудачник, соседи - придурки, дочь соседей - с другим). Все понятно? За исключением модного теперь переворота понятия политкорректности (солдаты - плохие, уродцы - хорошие), фильм довольно банальный, хотя и очень агрессивный и шумный, все-таки в режиссеры пригласили Джо Данте. На самом деле это очередное виртуальное "смотриво" спилберговской студии DreamWorks.

Один шанс на двоих
Патрис Леконт

Отличный пример неудачного сотрудничества большого капитала и независимого режиссера. Опять французы! В отличие от высокобюджетных опытов Жэне и Каро ("Город пропавших детей"), Бессона ("Пятый элемент"), ситуация с Патрисом Леконтом, снявшем это фильм, совсем печальная. Бюджет в 35 миллионов, в ролях обрюзгшие Бельмондо и Делон и пустышка Ванесса Паради, беспомощный сценарий (борьба с русской мафией) - Леконт не смог осилить всего этого. В итоге получился дубовый во всех отношениях боевичок.

Антон Ватман

GAGARIN TOP 10

26 ноября 1998 года мы опубликовали 10 названий самых популярных фильмов из доступной коллекции клуба "Гагарин". Прошло почти 3 месяца, пора подводить новые итоги. В скобках указана позиция в прошлом TOP10.

1 (4). **"Поколение игры Doom"** Грег Араки
2 (2). **"Бивис и Батхед уделывают Америку"** Майк Джадж
3 (1). **"Город пропавших детей"** Жене и Каро
4 (new). **"На игле"** Денни Бойл
5 (new). **"Телохранитель-2"** Акира Куросава
6 (new). **"Страх и ненависть в Лас-Вегасе"** Терри Гиллиам
7 (new) **"Четыре комнаты"** группа режиссеров
8 (new) **"Синий бархат"** Девид Линч

На **9** и **10** места претендуют сразу 11 фильмов:
(new) **"Большой Лебовский"** братья Коэны
(7) **"Бешеные псы"** Квентин Тарантино
(new) **"12 обезьян"** Терри Гиллиам
(9) **"Жизнь Брайана по МР"** Терри Джонс
(new) **"За пригоршню долларов"** Сержио Леоне
(new) **"Мертвец"** Джим Джармуш
(new) **"Неглубокая могила"** Денни Бойл
(new) **"Полет над гнездом кукушки"** Милош Форман
(new) **"Последнее искушение Христа"** Мартин Скорсезе
(10) **"Телохранитель"** Акира Куросава
(new) **"Три истории"** Кира Муратова

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Деятельность клуба "Гагарин" ведется по двум направлениям.

Первое: еженедельный (по субботам в 17.00) показ фильмов из коллекции с вступительным рассказом о режиссере, жанре фильма и др. и последующим обсуждением. Вход для членов клуба - бесплатный.

Второе: членам клуба предоставлена возможность пользоваться коллекцией из более чем 210 фильмов, подавляющее большинство из которых не продается в городе и есть только в частных коллекциях. Кроме того, существует возможность выбрать фильм из архива (более 750), в котором представлен цвет мирового кинематографа: от классики до современного авангарда. Коллекция постоянно пополняется, причем помочь в этом может любой желающий.

ВНИМАНИЕ!

Клуб «Гагарин» заинтересован в пополнении своей коллекции. Если у вас есть фильмы, не имеющиеся в коллекции клуба, приносите, в долгу не останемся. Будем рады любым вашим предложениям.

85 МГНОВЕНИЙ ЖИЗНИ

26-ГО ФЕВРАЛЯ В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ ГОРОДА ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЮРИЯ СВИНИНА «ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА»

Свинин Ю.Г., член Союзов Художников России и Татарстана, родился в 1955 году в Иркутске. Изобразительным искусством начал заниматься в детстве (родители отвели в художественную школу). В 1974 году окончил Иркутское училище искусств, в 1980 г. – Московский Государственный институт им. Сурикова. В 1980-86, 98 гг. работал в Набережночелнинском училище искусств, где, помимо прочего, преподавал пластическую анатомию.

По словам самого Свинина, в нашу картинную галерею не так-то легко пробиться, и очереди на проведение этой выставки он ждал аж четыре года. До этого его работы выставлялись в Елабуге и Альметьевске. (В Челнах картины Свинина также несколько раз были представлены для публичного обзора, например, 5 лет назад в ШШК – **ред.**) Последняя персональная выставка прошла год назад.

На церемонии открытия выставки, как всегда, выступали работники галереи. Также были приглашены баянисты, студенты училища искусств, которые несколько разбавили поток речей (сам Юрий Григорьевич хотел пригласить скрипача, но тот не смог – по причине отъезда). Вообще, о Юрие Григорьевиче было сказано много хороших слов как о художнике и человеке. Например, что он очень любит природу, любит выбираться с друзьями на рыбалку или охоту – это хорошо прослеживается в его работах ("Весенняя охота на гуся и селезня в Мензелинских угодьях", "С полем... "Трофей браконьера", "Случай на рыбалке" и др.). Кстати, особо запомнилось поведение на открытии работников Челны-ТВ, которым, по видимому, абсолютно до фени творчество Свинина; время от времени большой зал картинной галереи оглашался дикими криками: "Снимай!" Благодаря им выставка чуть было не лишилась ценного экспоната – картины "Вечерело" - настолько "аккуратно" было поставлена видеокамера. Присутствующие были в ужасе...

По словам художника, идеи для картин, в основном, берутся из жизни – увиденное, услышаное, интересные случаи на рыбалке или охоте. И, конечно, есть произведения "на заказ".

На выставке представлено 85 произведений, охватывающих период с 1976 по 1999 год, которые наиболее полно отражают творчество художника, его многожанровость и умение работать с разными материалами. В основном мастер использует холст и масло (работы "Французские войны", "Картошка", "Воскресенье", "Буду хорошим" и др.), но встречаются также произведения, где Свинин использует другую технику ("Старая Рига" - бумага, пастель, акварель; "Незнакомка" - бумага, уголь, сангина; "Басаврюк" - офорт). По словам художника, автолитографию, графику вообще, очень сложно воплотить в жизнь, нежели живопись – слишком долго.

В целом у Свинина более 500 произведений, которые находятся в разных частях света: Национальной галерее Бельгии (Брюссель), галерее современного искусства "Марс" (Москва), музее ИЗО Татарстана (Казань), картинных галереях Альметьевска, Набережных Челнов, АО КамАЗ, частных коллекциях США, Германии, Японии, Югославии, Австрии, а также многих городов бывшего СССР. Многие картины проданы, именно поэтому не удалось привезти их на выставку – не дают.

А вообще, по словам мастера, картины покупают не так уж и часто – "попсу" Юрий Григорьевич не рисует, а его творчество не все понимают.

Среди произведений, представленных на выставке, можно встретить картины с комментариями ("Однажды в доме творчества") и юмористические работы ("Пасхальный субботник, или конец весеннего безобразия"). Часто применяется прием "картина в картине" ("Теплый вечер в Елабуге").

Любимые художники Свинина – Ван Гог, Сезан, да Винчи, Микеланджело.

Тем, кто особо заинтересовался творчеством талантливого художника, могу посоветовать заглянуть в орловскую церковь, над росписью которой Юрий Григорьевич в течение трех лет работал с художниками В. Анютиным и В. Акимовым. Кстати, под впечатлением этого написаны картины "Отпевание" и "Венчание".

Сейчас у художника есть новые идеи для большой работы, но делиться ими он не стал – чтобы "не сглазить".

Выставка продлится до 30 марта, так что – милости просим, господа неуспевшие! В зале работает экскурсовод, который довольно-таки подробно может рассказать о каждой картине. Иногда в галерее появляется и сам мастер.

Чибис

ХОРОШИЙ ПОВОД

Подарок всем представительницам прекрасного пола решили преподнести художницы города. 4 марта в городском культурном центре "Эврика" открылась выставка под названием "Дыхание весны", посвященная международному женскому дню 8 Марта. Свои работы на экспозицию представили 23 челнинские художницы. В эту компанию входят как молодые, начинающие художницы, так и уже известные любителям живописи нашего города члены Союзов художников России и Татарстана Галина Недовизий, Эвелина Бусова, Галина Анютина, Земфира Бикташева, Елена Грабенко, Аделина Тугаринова, Альфия Рахимова. **"Кама-Пресс"**

ЗЕЛЕНЫЕ НОВОСТИ

С интересным предложением к педагогам региона обращается национальный парк "Нижняя Кама". По его представлению, учителя средних школ, связанные с экологическим образованием школьников, могут принять участие в конкурсе, который организует российский центр "Заповедники". Двух его победителей ждет курс повышения квалификации по проблемам экологии в штате Делавер, США. Требования к возможным кандидатам такие - свободное владение английским языком, работа в настоящее время в школе или в учреждении дополнительного образования.

* * *

Еще один иск в Арбитражный суд Республики Татарстан национального парка "Нижняя Кама" остался без рассмотрения. На этот раз виновником нарушения плодородного слоя почв в Елабужском припойменном заказнике оказался елабужский рыбзавод. Самовольный захват земель этим предприятием привел к тому, что в заповедной зоне резко сократилась численность норки, снялась с насиженных мест колония цапель, покинули насиженные гнезда занесенные в Красную книгу орланы. Общий ущерб, нанесенный природе елабужским рыбзаводом, природоохранной инспекцией оценен в 450 тысяч 126 рублей. **"Кама-Пресс"**

DE.ZINGER

Креатив Rik Pipe. **Агентство** Palmer Hargreaves Leamington Spa

GRAMMY '98

ИЗБРАННЫЕ КАТЕГОРИИ

Category 1. Record Of The Year
My Heart Will Go On - Celine Dion
Category 2. Album Of The Year
The Miseducation Of Lauryn Hill - Lauryn Hill
Category 3. Song Of The Year
My Heart Will Go On - James Horner & Will Jennings, songwriters (Celine Dion)
Category 4. Best New Artist
Lauryn Hill
Category 5. Best Female Pop Vocal Performance
My Heart Will Go On - Celine Dion
Category 6. Best Male Pop Vocal Performance
My Father's Eyes - Eric Clapton
Category 7. Best Pop Performance By A Duo Or Group With Vocal
Jump Jive An' Wail - The Brian Setzer Orchestra
Category 8. Best Pop Collaboration With Vocals
I Still Have That Other Girl - Elvis Costello & Burt Bacharach
Category 9. Best Pop Instrumental Performance
Sleepwalk - The Brian Setzer Orchestra
Category 10. Best Dance Recording
Ray Of Light - Madonna
Category 11. Best Pop Album
Ray Of Light - Madonna
Category 12. Best Traditional Pop Vocal Performance
Live At Carnegie Hall - The 50th Anniversary Concert - Patti Page
Category 13. Best Female Rock Vocal Performance
Uninvited - Alanis Morissette
Category 14. Best Male Rock Vocal Performance
Fly Away - Lenny Kravitz
Category 15. Best Rock Performance By A Duo Or Group With Vocal
Pink - Aerosmith
Category 16. Best Hard Rock Performance
Most High - Jimmy Page & Robert Plant
Category 17. Best Metal Performance
Better Than You - Metallica
Category 18. Best Rock Instrumental Performance
The Roots Of Coincidence - Pat Metheny Group
Category 19. Best Rock Song
Uninvited - Alanis Morissette
Category 20. Best Rock Album
The Globe Sessions - Sheryl Crow
Category 21. Best Alternative Music Performance
Hello Nasty - Beastie Boys
Category 22. Best Female R&B Vocal Performance
Doo Wop (That Thing) - Lauryn Hill
Category 23. Best Male R&B Vocal Performance
St. Louis Blues - Stevie Wonder
Category 24. Best R&B Performance By A Duo Or Group With Vocal
The Boy Is Mine - Brandy & Monica
Category 25. Best R&B Song
Doo Wop (That Thing) - Lauryn Hill
Category 26. Best R&B Album
The Miseducation Of Lauryn Hill - Lauryn Hill
Category 27. Best Traditional R&B Vocal Performance
Live! One Night Only - Patti LaBelle
Category 28. Best Rap Solo Performance
Gettin' Jiggy Wit It - Will Smith
Category 29. Best Rap Performance. By A Duo Or Group
Intergalactic - Beastie Boys
Category 30. Best Rap Album
Vol. 2...Hard Knock Life - Jay-Z
Category 39. Best New Age Album
Landmarks - Clannad
Category 61. Best Reggae Album
Friends - Sly And Robbie
Category 62. Best World Music Album
Quanta Live - Gilberto Gil
Category 68. Best Musical Show Album
The Lion King
Category 69. Best Instrumental Composition
Almost 12 - Bela Fleck, Future Man & Victor Lemonte Wooten
Category 70. Best Instrumental Composition Written For A Motion Picture Or For Television
Saving Private Ryan - John Williams
Category 71. Best Song Written For A Motion Picture Or For Television
My Heart Will Go On (From Titanic)
Category 78. Best Engineered Album, Non-Classical
The Globe Sessions - Tchad Blake, Trina Shoemaker & Andy Wallace
Category 79. Producer Of The Year, Non-Classical
Rob Cavallo - Dizzy Up The Girl (Goo Goo Dolls) (A), - Iris (Goo Goo Dolls) (T), - Nimrod (Green Day) (A), - Uninvited (Alanis Morissette) (T)
Category 80. Remixer of the Year, Non-Classical
David Morales
Category 83. Best Classical Album
Barber: Prayers Of Kierkegaard/ Vaughan Williams: Dona Nobis Pacem/Bartok: Cantata Profana
Category 84. Best Orchestral Performance
Mahler: Sym. No. 9 - Pierre Boulez
Category 94. Best Short Form Music Video
Ray Of Light - Madonna
Category 95. Best Long Form Music Video
American Masters: Lou Reed: Rock & Roll Heart - Lou Reed

Самые богатые музыканты

Журнал "Forbes" недавно опубликовал традиционные списки людей, которые наиболее плодотворно провели прошлый финансовый год. Самым богатым музыкантом оказался американский рэппер Мастер Пи (Master P), заработавший в 1998 году 56,5 миллиона долларов. Даже ROLLING STONES всем скопом смогли обойти его лишь на пятьсот тысяч. Чуть ниже оказались: Селин Дион (Celine Dion) - 55,5 миллиона, Гарт Брукс (Garth Brooks) - 54 миллиона, Шон "Паффи" Комбс (Sean "Puffy" Combs) - 53,5 миллиона. Во втором эшелоне фигурируют SPICE GIRLS - 49 миллионов, Уилл Смит (Will Smith) – 34 миллиона, METALLICA – 32 миллиона и DAVE MATTHEWS BAND – 30 миллионов.

КАЛИНОВ МОСТ
Оружие

Начальную композицию "Сны сбываются" при особом желании можно отнести к харду (если что–то из творчества КМ попадает под этот разряд). Следующая песня ("Иного не надо"), ей–ей, поменяй в ней слегка текстовые акценты и оставь музыку, сгодилась бы для СПЛИНА...

"Родная", уже достаточно всем знакомая по одноименному синглу МОСТА, так и осталась лучшей на альбоме. Песня, с одной стороны, наифирменнейшая для КМ, с другой стороны, при всем том, что чистым лириком Ревякина никак не назовешь, "Родную" некоторые рассматривают как некое лирическое посвящение и обобщение, с нарочито доступным и не для истых фэнов МОСТА текстом.

Отталкиваясь все от той же "Родной", следует отметить, что ничто бренное и Ревякину не чуждо: волей–неволей, но свежие музыкальные веяния не обходят стороной и людей, исповедующих лишь одним им присущий взгляд на музыкальную форму облачения своих стихов. Но даже когда КМ выдает что–то близкое к "музыкальной моде" (этого не так много на "Оружии"), его неповторимое гитарное звучание все равно остается легко узнаваемым . И это при том, что Василий Смоленцев как бы подчиняет инструмент общей концепции и его соло не столь ярко выражены.

Ольга Сурова, МГ

ПИКНИК & СЕКТА МО
Пить электричество

...А на самом деле вовсе это и не ПИКНИК, а сольная работа лидера П. Эдмунда Шклярского...

На стыке времен случаются с людьми самые забавные происшествия. Шевчук позвал всех за собой в "Мир номер ноль", Алексей Белов - лидер–гитарист ГОРЬКОГО ПАРКА - говорит о конце света, Шклярский припал к роднику электричества и хлебает оттуда, хлебает... слушателю предлагает... Понятно, что этим он пытается добиться такого восприятия своих экспериментов со звуком, что человек бы осознал - без электричества ты ни туды, и ни сюды. И если Шевчуку'98 "шили" индустриальное звучание (и не пришили), то теперь и над сольником Эдмунда покуражатся всласть, ибо музыку, которую он предлагает, как–то классифицировать не-воз-мож-но. И очень хорошо! Все новое, в данном случае новое абсолютно, от прожженных рок–н–роллщиков всегда любопытно. Слов на альбоме не так много, и правильно - Шклярскому уже давно стоит произнести пару фраз, и фэны сразу все поймут.

Виктор Грицаенко, МГ

СТУДИЯ АЙКАУ
Айкау

Насколько я знаю, это первый настолько масштабный проект танцевальной музыки, произведенный в Челнах. Идея довольно проста - известные всем народные татарские песни положены на современные танцевальные ритмы. Причем изначально упор делался не на эстрадное звучание, коего у нас в Т-стане предостаточно, а на клубное. Пока рано говорить об этом проекте, как состоявшемся, он только набирает обороты и, по-видимому, вследствие конъюктурности, будет гораздо успешнее проекта "Сак-Сок", запущенного несколько лет назад. В любом случае, этот диск является большим достижением для Челнов. Особенно хочется отметить добротную работу аранжировщиков (среди них, кстати - бывший "лодочник" и муз-обозреватель Михаил Игнатов) и звукоинженера (Игорь Хотько). Есть, мне кажется, два минуса, которые будут мешать раскрутке этого проекта: излишний конформизм (ритмика слишком банальна для клубной музыки и, напротив, мелодии звучат слишком блекло для эстрадной), и отсутствие яркой звезды-исполнителя. Но это явно не последняя работа студии, а начало вполне достойное.

Антон Ватман

DE.ZINGER

Креатив Jili Nemes. **Агентство** GGK, Budapest

о романтизме в искусстве

Недавно в одной передачке я услышал: "Романтики - это такие непонятные люди..." Давайте внесем ясность.

Романтиками принято называть людей, которые приходят на берег моря любоваться закатом, гулять под луной и т.д. Залезть на вершину горы или съездить автостопом – тоже своя романтика. Из этого следует, что романтизм – это первичное и довольно простое получение положительных эмоций от того, что, например, небо голубое, трава зеленая, а шелест листьев так приятен. Человек испытывает такого рода удовольствие (романтическое наслаждение), от созерцания потому, что для него это просто приятно.

Что же касается романтизма в искусстве, пользуясь примером Хосе Ортеги–Игассета, скажем следующее. Обыватель, пришедший на полянку, будет придаваться примитивному наслаждению от окружающей его природы: птички травка, солнышко, деревья. Поэт или художник с романтическим складом характера, увидевший выше перечисленные красоты, захочет отразить их в том состоянии, в котором они находятся. Ведь для него они представляют интерес как для обывателя, расположившегося рядом. Другой же изобразит на бумаге или холсте свои чувства и эмоции, пережитые им в результате созерцания этой полянки. Так происходит потому, что тот другой "описал полянку, увиденную глазами художника; а не доброго буржуа", обывателя (будь он рабочим или банкиром).

В этом–то и заключается зло романтизма в искусстве, он не дает полета мысли. Обывателю больше понравится картина художника романтиста, потому что у них сходный способ восприятия и думают они почти одинаково. Жлоб, придя в картинную галерею не станет трудиться чтобы понять, почему художник отобразил ту же полянку по–другому. (И речь тут не идет о "современном искусстве"). "Клод Моне всегда будет иметь меньше поклонников среди простых смертных, чем Мейсонье или Бугеро". Хотя у Моне довольно яркие и красочные картины, и импрессионизм – это не кубизм, да–даизм, нон–конформизм и другие –измы .

Романтизм из–за своей доступности (в составе прочих причин) привел к появлению феномена – "массовая культура".

До боли банальные песенки, отражающие романтические переживания плебса, заполнили звуковое пространство радио– и телеэфиров. "Ты меня полюбил, я тебя разлюбила" обставленное достижениями современной науки и техники, производит грандиозный эффект на толпу. Раскрашенные различными цветами утрированные чувства человека. Блестящая и сияющая банальность, за которую люди готовы выкладывать деньги – основа шоу–бизнеса.

Романтизм пропитывает насквозь всю классику; не правда ли неприятно осознавать то, что Пушкин, может, является врагом настоящего искусства, а Есенин банален до мозга костей. И именно поэтому многие жлобы с упоением читают так называемую "Москву кабацкую" – "Я читаю стихи проституткам и с бандюгами жарю спирт". А вот в следующем вообще наслаждение истинного эстета (какие образы):

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход.
Клененочек маленький матки
Зеленое вымя сосет.

Хотя этот стишок и печатается в каждом Есенинском сборнике, его мало кто вспоминает, тем более восхищается.

Неприятие толпой искусства и творчества, выходящего за рамки "массовой культуры", и вообще, за рамки их восприятия связано еще с не просто нежеланием понимать, а с животной защитной реакцией на новое, неизвестное, чужое. Со слов профессора Лотмана (можно представить себе типичного жлоба, быка – как хотите), "попадая в общество, в котором говорят на незнакомом ему языке, некультурный человек становится агрессивным. Не понимая, о чем говорят, считает что все происходящее направлено против него. В то время как, культурный человек заинтересовывается и пытается понять".

Романтизм выступает связующим звеном между массами и настоящим искусством, давая доступную и простую информацию для "массового человека". Тем самым отгибая на себя внимание, являя продукт всеобщей признанности.

В искусстве романтизм заменяет истинные переживания и креативное мышление авторов на картинку действительности. Отображение красивой лужайки – не что иное как отображение реальности, но при этом наполняется эта реальность приятными для слуха звуками, приятными для глаза красками. Такой картиной хорошо украсить кухню или гостиную. При этом творение художника теряет свой идеалистический смысл произведения искусства и становится частью интерьера. А это уже другой вид деятельности.

Хорошо если в попытке создать стилистическое равновесие в доме используется картина "настоящего художника", а то часто можно наблюдать различные пейзажики и натюрморты, услаждающие взгляд кухарки, наряду с плакатом "Санта–Барбары".

Тут встает другой вопрос: какое произведение считать действительно произведением искусств, а какое нет. Истоки надо искать в проблеме непризнанности современников. Но это уже из другой оперы. Добавлю лишь – "Романтизм предоставляет человеку сиюминутные радости, то красивое, чего не хватает в повседневной жизни обывателя. Любоваться, к примеру, произведениями "современного искусства" он не будет из–за все того же нежелания напрягать свой жалкий мозг".

Таким образом, большая часть творческих плодов современников остается невостребованной. И главное место в этом занимают впитанные со школьной скамьи знания о "настоящих" писателях, поэтах, живописцах. Маньеризм и кубизм выглядят диаметрально противоположно. Но история показывает нам динамику изменений, и смена стилистических направлений в процессе развития изобразительного искусства выглядит довольно логично. Привитые знания о том, "что такое хорошо и что такое плохо", не дают усомниться в этом. Нет попытки разобраться. А к чему напрягаться? Если такое положение вещей устраивает, если, глядя в телек или слушая, так скажем, попу–лярную музыку, человек отдыхает, расслабляется, развлекается.

В итоге надо сказать, что "романтизм несет не только ложные ценности как творческой, так и эстетически–оценочной деятельности, но и является средством взращивания и культивации обывательщины. Также романтизм можно рассматривать как один из способов воздействия "массовой культуры" на человека, ведущей за собой деградацию личности".

Эдичка Гофман

ТАК ШУТИЛИ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ...

■ Нам прислали интересный материал, но автор, к сожалению, не подписался. Просим его выйти на связь.

Имя Василия Осиповича Ключевского известно у нас лишь достаточно узкому кругу лиц, интересующихся историей и историографией. Однако в свое время этот человек занимался и сбором народного "фольклора". В частности и афоризмов. Многое из его сборника стало сейчас общеупотребительным, и приписывается кому угодно, только не Ключевскому. Чтобы восстановить справедливость, позвольте привести ряд высказываний, собранных автором "Лекций по русской истории" аж в 1891 году.

Каприз - половая категория женского мышления, не замеченная Кантом.

Есть люди, вся заслуга которых та, что они ничего не делают.

"Я вся твоя!" - говорит женщина. "Все мое - твое" - возражает ей мужчина. Он никогда не говорит при этом "Я весь твой", потому, что бывает после этого сам не свой...

Есть два рода дураков: одни не понимают того, что обязаны понимать все, другие понимают то, чего не должен понимать никто. Кем считаете себя вы?

Остряк - не разбойник, разбойник - не остряк: первый острит, но не режет, второй - режет, но редко острит...

Человек – это величайшая скотина в мире.

Дамы только тем и обнаруживают в себе присутствие ума, что часто сходят с него.

... Она стала умна прежде, чем перестала быть дурочкой...

"Вы меня уважали" (современный муж - жене в интимной беседе).

Русский ум ярче всего сказывается в глупостях.

Вся житейская наука женщины состоит из трех незнаний: сначала она не знает, как добыть жениха, затем - что делать с мужем, и, наконец, - куда сбыть детей...

В 50 лет нужно иметь шляпу и два галстука: черный и белый. Часто придется венчать и хоронить.

Владимир Птицын

Одно одностишие

Хотел бы кто-нибудь в Челнах родиться?

Два двухстишия

Какой же я, подумать только, старый -
Я помню звон молочной стеклотары.
***
Тут у меня вопрос возник -
Зачем рубашке воротник?

Три трехстишия

Строчку в сотый раз
Переписывает ива
Веткой по песку.
***
Падая с неба,
Медленно гаснут в грязи
Звезды снежинок
***
Последний вареник
В чашке сметаны -
Луна в облаках.

***

Мы по городу шагаем,
Я - гуляю, дождь - идет.
Город стал необитаем,
Разбежался весь народ.
С треском небосвод распорот,
Гром - и ливень вслед за ним.
Серый, скучный, важный город
Стал вдруг мокрым и смешным.
Только что при магазинах
Наблюдалась толчея,
А теперь во всех витринах
Отражаюсь только я.
Суета, стреножив ноги,
Вынуждает мельтешить,
А когда пусты дороги -
Стало некуда спешить.
По бульварам и проспектам
У Вселенной на виду
Полный радужных проектов
В одиночестве бреду.
Но недолго полет продолжался,
Подоспел тривиальный конец:
Вышел дворник, зевнув, почесался
И сказал - "А дождю-то ..."

в следующем номере -
Екатерина Птицына

АНАЛИЗЫ

Провинция

Провинция – это не местность, это состояние души. Когда в подкорке сидит общественная мораль, готовая сожрать в тебе все настоящее. Не делай, не думай, не чувствуй, не молись! А мозг раздирает желание попробовать и испытать. И кажется, ты все уже на свете пережил, а все-таки чего-то не хватает. Воздуха и ветра свободы – от предрассудков, глупых и в общем-то, никому не нужных обязательств, собственных комплексов и неинтересных выводов, сделанных по случаю очередного дня рождения.

Провинциальность заключена не в выдающем тебя акценте и не в привычке одеваться "как-то не так", она в глазах взрослой женщины, прячущейся в грязном туалете, чтобы покурить незаметно для окружающих. В жеманном поведении "крутого парня", привыкшего ко всеобщему вниманию и ни во что не ставящего интересы себе подобных. Так принято, так удобно. Она не имеет отношения ни к культуре, ни к полученному образованию, ее нельзя "объяснить и исправить". Наверное, не стоит и стараться.

Благодарю за внимание, Е.К.

русская камасутра

Позиция "Будем знакомы"

Партнёр медленно, но уверенно вводит намёки в уши партнёрши, одновременно возбуждая её запахом клофелина и видом обнажённых денег. Позиция начинает бурно выполняться после слов партнёрши: "Я не такая, как вы думаете! Хотя..."

Позиция "Прощай, школа!"

Позиция характерна повышенным количеством шоколадных конфет и лимонада, которые партнёр и партнёрша поглощают для самовозбуждения. Позиция считается выполненной, когда партнёры берутся за руки.

Позиция "Удар ложкой"

Используется для предотвращения преждевременного наступления эффекта от применения позиции. За несколько мгновений до оного из-под подушки вынимается большая деревянная ложка, которой нужно сильно ударить в лоб партнёра со словами: "Куда поперёд батьки?!"

Позиция "Четыре танкиста и собака"

Приятно разнообразит ваши ощущения.

Позиция "Зима на носу"

Партнёр опускается вниз и, поддерживая себя руками, ложится на спину. Партнёрша усаживается сверху и они с шумом-гиканьем и улюлюканьем скатываются с горы.

Позиция "Вологодская"

Партнёры уединяются и окают друг на друга до полного изнеможения.

Позиция "Сливной бачок"

Партнёры долго сидят голые в тесной тёмной комнате, а потом по сигналу свыше сливаются в экстазе.

Позиция "Новорусская"

Мужское начало Инь, именуемое в дальнейшем "Заказчик", заключает договор о намерениях с женским началом Янь, именуемой в дальнейшем "Подрядчик". Подрядчик обязуется шесть раз подряд. Заказчик обязуется заказать ещё два.

Позиция "Романтическая"

Для удобства выполнения позиции под ягодицы партнёрши подкладывается роман Льва Толстого "Война и мир".

Позиция "Шестёрка"

Партнёр снизу, партнёрша (она же "Шестёрка") - сверху. Ласковыми кругообразными движениями партнёр заводит партнёршу, одновременно вводя отвёртку в какое-нибудь отверстие двигательного отсека партнёрши, сопровождая свои движения словами: "Какого хрена тебе не хватает?", "Что же ты из меня кровь пьёшь?" и т.д. Выполняется пожизненно.

Позиция "Напоследок"

Как правило, это шестая или седьмая позиция за ночь. Выполняется партнёршей под утро. Партнёр не подозревает, что он принимает участие в позиции.

Позиция "Сюрприз"

Изюминка позиции заключается в особом положении партнёрши. Придав своей партнёрше во время предыдущего визита интересное положение и застав её в нём, партнёр сильными, ритмичными движениями таза пытается открыть входную дверь и выбраться на лестничную площадку.

Позиция "Бесхитростная"

Также хороша для любителей пощекотать нервы в стиле "садо". Партнёрша берёт плётку и лупит ею партнёра, пока он не согласится на выполнение любой вышеперечисленной позиции пять раз подряд.

Позиция "Старый Таллин"

Выполняется медленно, никуда не торопясь. Основное условие выполнения позиции - все восклицания партнёпши ("О!", "А!" и т.д.) должны произноситься на безуко ризненно и расово чистом эстонском языке. Прим.: "О-о!", "А-а!".

Позиция "Оппозиция"

Активный партнёр (т.н "правительство") выполняет позицию с пассивным партнёром (т.н. "народ"). Позиция выполняется активным партнёром в той форме и в том объёме, которые активный партнёр считает необходимым. Пассивный партнёр делает вид, что ничего не происходит, а позицию выполняет с кем-то другим. Третий партнёр (т.н "оппозиция") наблюдает за позицией и делает всё возможное, чтобы подменить собой активного партнёра, если он совершит какую-нибудь ошибку.

Р. Кривицкий, Москва

Креатив Andre Rysman. **Агентство** TWBA, Brussels.

Самара - «Beatles»

История «Второго Ливерпуля»

Безусловно, в наше время можно встретить уйму различных фанклубов. Многие из них имеют собственные филиалы в различных городах, собственные печатные издания, собственных приверженцев. Однако редкие фан-объединения отличаются таким постоянством и стойкостью, как объединение почитателей группы "Beatles" и отдельных ее участников.

Может быть парадоксально, но встретиться с представителями Самарской Битлз-Ассоциации мне довелось на Фестивале Авторской песни имени В. Грушина, хотя о деятельности этой организации говорили уже достаточно давно.

Господа "взрослые", если кто-то представляет себе фанатов как истошно орущих малолеток, рыскающих по концертным залам с одной лишь целью - прорваться и попрыгать под ритм рок-н-ролльных мелодий, то но будет очень сильно разочарован: Самарская Битлз-Ассоциация - не дань моде и не простая рок-тусовка. Еще 15 - 20 лет назад группа друзей-единомышленников, влюбленная в творчество Ливерпульской Четверки, собирала сотни зрителей на аудио-визуальных информационных программах в Самаре, Калининграде, Казани и Чапаевске. Тогда же зарождается и движение групп, специализирующихся на исполнении песен легендарных "битлов". Одними из первых становятся Ю. Федоров и Д. Давиденко, в дуэте исполнявшие характерное битловское двухголосье. Еще в 70-е начинают свой творческий путь лидер музыкльно-битловского движения в Самаре, а ныне лидер группы "Пост-Скриптум" А. Безденежных, президент Самарской Битлз-Ассоциации с С. Снопов и главный редактор журнала "From Me To You" В. Снопов. И не стоит думать, что Самарская Битлз-Ассоциация - изолированный от всего мира островок любителей рок-н-ролла. Ежегодные фестивали "Beatles - Forever!", проводимые вот уже на протяжении пяти лет каждый сентябрь в Самаре, собирают битломанов со всей страны. Фестиваль 1992 года попал на экраны ЦТ. И не зря. В этот год здесь собрались мэтры отечественного битломанского движения: в частности заслуженный строитель Рокн-ролльного храма им. Дж. Леннона Николай Васин, художник Ю. Трифонов, музыкант и певец Л. Тихомиров, а также "Шок-балет" из парка имени первого Российского хиппи А. Горького. Возможно, эти имена не известны жителям Н. Челнов, однако за пределами РТ, они достаточно популярны. Не пора ли перестать быть провинцией?

В настоящее время "Beatles - Forever!" вошел в традицию, и по-прежнему собирает тысячи и тысячи приверженцев группы. С октября 1997 года Ассоциация выпускает свой журнал "From Me To You", посвященный творчеству и жезненным коллизиям челнов группы "Beatles" (материалы этого журнала использованы в данной статье). Предвижу усмешки и реплики типа "Зациклились!" Со всей ответственностью заявляю: ничего подобного! В журнале есть немало информации, которая могла бы быть интересна не только почитателям группы, но и просто людям, любящим хорошую музыку, жизненные перипетии и саму жизнь... Можно было бы еще добавить, что Ассоциация имеет прочные связи не только с десятком российских фанклубов "Beatles", но и с клубами Великобритании, США, Канады, Голландии, Германии... но этим людям чужд снобизм, присущий многим из нас. А в заключение я просто скажу: время "Beatles" не прошло, и любители творчества этой группы могут доставить себе будущей осенью удовольствие услышать ее песни на очередном фестивале "Beatles - Forever!"А играют битломанские группы просто великолепно, сам слышал. Кто не верит, хай проверит сам!

А. Горин-младший

разведка запад

■ Майкл Джексон (Michael Jackson) работает в студии над песнями для нового альбома вместе с Дэвидом Фостером (David Foster), Родни Джеркинсом (Rodney Jerkins). Глава Sony Music Томми Моттола (Tommy Mottola) назвал новые песни "невероятными". Ожидается, что работа появится в продаже в конце этого года...

■ Кулио (Coolio) недавно был приговорен к 10 дням тюрьмы и 40 часам общественных работ после того, как он признал себя виновным в незаконном хранении огнестрельного оружия. Помимо всего прочего, он обязан будет присутствовать на вскрытии тела человека, погибшего от огнестрельных ранений.

■ Музыканты OASIS недавно предложили своему бывшему ударнику Тони МакКэрролу (Tony McCarrol) около миллиона долларов за то, чтобы тот больше не предъявлял никаких требований об отчислении ему гонораров. И, представьте себе, он согласился.

■ Питер Джеффри (Peter Jeffrey), 45-летний профессор музыки из Принстонского университета, США, недавно подал в суд на группу SMASHING PUMPKINS за то, что в результате посещения концерта коллектива в январе 1997 года вместе со своим 12-летним сыном у него резко ухудшился слух. Истец утверждает, что его не спасли даже предусмотрительно вставленные в уши затычки и теперь он страдает неизлечимой болезнью, которая характеризуется постоянным звоном в ушах и ухудшением слуха. Это был первый рок-концерт, на который сходил Джеффри, и, кажется, последний.

■ KMFDM умер... Да здравствует MDFMK! Участники KMFDM Саша Конецко (Sascha Konietzko) и Тим Сколд (Tim Skold) объявили о создании нового проекта MDFMK, творения которого будут выходить на Republic/Universal Records. Пока неизвестно, когда выйдет дебют новообразованного коллектива, зато последний (посмертный) альбом KMFDM появится в продаже 13 апреля.

■ Мэрилин Мэнсон (Marilyn Manson) будет сниматься в новом телесериале Дэвида Линча (David Lynch) "Mulholland Drive".

SMASHING PUMPKINS: Все нормальные люди - ПСИХИ!

Чикаго — город моторов, где автомобиль — это народная гордость. Индустриализация наложила свой отпечаток на все в этом городе, в том числе и на музыку. В конце 80-х хаус и готик-метал преобладали над другими направлениями в Чикаго. В то же время и в том же месте встретились два совершенно нормальных психа-гитариста: Билли Коргэн и Джеймс Иха. Первый был мало привлекательным закомплексованным молодым человеком, страдавшим от одиночества и нашедшим источник вдохновения в BAUHAUS, THE CURE, а также в JUDAS PRIEST и CHIP TRICK. Второй — симпатичным японцем, везунчиком, "зависавшим" на LED ZEPPELIN, PINK FLOYD и QUEEN. Они были разные, совершенно непохожие друг на друга, но оба одинаково и вполне отчетливо знали, что хотят быть знаменитыми. Теперь, по прошествии десяти лет, они могут с уверенностью заявить, что добились своего. Попросите любого американского или же европейского более-менее нефор-

мального молодого человека назвать первую пришедшую в голову альтернативную группу. Девяносто процентов из ста, что он назовет SMASHING PUMPKINS.

Конечно же, PUMPKINS — это группа. Когда-то их было четверо, теперь — трое. Это коллектив, но тем не менее без лидера ничего бы не вышло. Билли Коргэн — человек, музыкант, философ — ведет свою группу только тем путем, который выбирает сам. Безо всяких сомнений, во многом он является обыкновенным, можно сказать, стандартным героем музыки грандж. Несчастливое детство, комплексы, одиночество — та же самая песня, что и у Эдди Веддера или Курта Кобейна. Билли даже ухитрился родится всего на четыре недели позже лидера NIRVANA, да еще и успел побывать парнем Кортни Лав до ее знакомства с Куртом. Короче говоря, параллелей навалом. Однако помимо параллелей есть еще музыка Коргэна и его голос, которые поражают одновременно своей детской незащищенностью и откровенной дикостью. Стив Малкмус из PAVEMENT назвал SMASHING PUMKINS детьми природы и был совершенно прав. PUMPKINS стали откровением благодаря своей природной эклектичности. Они совместили в себе грандж, поп, психоделию и даже джаз, причем с невиданной доселе естественностью. Прибавьте к этому совершенно небывалую плодовитость и эффектные выступления, и тогда вы поймете, почему SMASHING PUMPKINS "зацепили" своим творчеством такое огромное количество людей во всем мире.

Коргэн слишком рано для нормального человека познал самоанализ. Из-за недостатка общения с людьми он рано научился анализировать свой внутренний мир. Еще до того, как ему исполнилось пять лет, он уже сменил шесть семей. Он жил то с папой и мамой, то только с мамой или только с папой, то с бабушкой, то с прабабушкой и в конце концов с мачехой. Взрослые в основном расстраивали Билли, и он не хотел с ними водиться. Сначала развелись его отец с матерью, затем его отец с мачехой, и подросток Билли остался с ней, хотя его настоящие родители жили неподалеку. Он практически не общался с ними. "Я думаю, если бы они умерли, то было бы гораздо легче, — сказал как-то Коргэн. — Тот факт, что они были всего лишь в часе езды, постоянно угнетал меня". Дети тоже не жаловали будущую звезду. Он был слишком долговяз для своего возраста, и ребята не принимали его в свою компанию. Кроме этого, он стеснялся большущего родимого пятна на руке. Свой первый коллектив он назвал в честь этой родинки — MARKED. "Если бы меня не отвергали, то я вряд ли был бы настолько независимым, — вспоминает Билли. — Конечно же, мне хотелось, чтобы с самого первого дня люди смотрели на меня и говорили: "Ты в порядке, давай же будь с нами". Однако так никогда не было. Я не знаю, почему, возможно, я тупой и это сразу видно. Я не знаю".

Музыка стала единственной отдушиной в жизни молодого человека. Создав в 1988 году SMASHING PUMPKINS, Билли Коргэн всего себя отдал любимому занятию. Альбомы "Gish" (1991), "Siamese Dream" (1993), "Mellon Collie And The Infinite Sadness" (1995) — результаты его кипучей деятельности, и это не считая "Pisces Iscariot" (1994, сборник би-сайдов) и "Aeroplane Flies High" (1996, 5CD бокс-сет синглов к "Mellon Collie..."). Вообще Билли Коргэн может служить замечательной иллюстрацией жизни рок-музыканта, этаким Зигги Стардастом 90-х. Кобейн слишком мертв для этой роли, Веддер слишком ковбой, а британские "музыки" очень красивы, но слишком домашние создания. За всю историю SMASHING PUMPKINS было столько скандалов и нервных срывов, а также одна смерть и, естественно, наркотики и поломанные судьбы. Эта группа пережила все, что можно, и не сломалась. Кроме этого, SMASHING PUMPKINS всегда стояли особняком среди других инди-коллективов, оставаясь независимыми среди независимых. Коргэн всегда знал формулу, постоянно очень точно разграничивая, что плохо и что хорошо. "Я думаю, существует множество групп с необычайно талантливыми людьми, которые никогда не добьются успеха, потому что они привязывают себя к определенному образу и пытаются поддерживать его в глазах общества". Коргэн же никогда (ну, по крайней мере, настолько редко, что этим можно пренебречь) и ни с кем, будь то пресса, продюсеры или же члены группы, не шел на компромиссы, и если ему было нужно, становился совершенно психованным диктатором, не позволяя другим "вставить пять копеек". Так было во время записи "Siamese Dream", когда он никому, кроме ударника, не разрешил участвовать в создании альбома и все партии сыграл сам.

Во время записи следующего альбома он, наоборот, посчитал более гармоничным участие других в творческом процессе. Более того, звукозаписывающая компания совершенно безропотно согласилась выпустить альбом длительностью в два часа. Это неслыханная наглость со стороны группы. Но что оставалось делать боссам, если все предыдущие записи PUMPKINS продавались милионными тиражами?! "Mellon Collie..." стал самым успешным двойным альбомом после "White Album" THE BEATLES, двухчасовым гимном и полной эмоциональной панорамой духовной жизни молодежи середины 90-х. "На "Mellon Collie..." я хотел высказаться о всей негативности, болезненности и нигилизме, которыми пронизан мир в наше время, — рассказывал тогда Билли. — Я старался обратиться к тому поворотному моменту, когда выбираешь между "я как личность" и "я как частица общества", между "я как художник" и "я как неудачник". Мне кажется, что рассказывать об этом сейчас гораздо труднее, чем десять-пятнадцать лет назад. Это как будто мне захотелось послать несколько телеграмм самому себе в прошлое".

SMASHING PUMPKINS, помимо записей, всегда отличались превосходными концертными выступлениями. Билли неистовствовал на сцене на полную мощь, выжимая все соки из себя и своей группы. Он частенько надевал различные бутафорские костюмы. Однажды он надел совершенно гипертрофированный клоунский наряд. Также он любил пощеголять в женском платье. Его мама как-то раз присутствовала на таком концерте. Потом она подошла к сыну и сказала: "Зачем ты это делаешь? Ведь многие подумают, что ты педик". "Ну и что? — ответил Коргэн. — А так они думают, что я просто засранец". Короче говоря, зрители никогда не уходили с концертов разочарованными.

Новый альбом SMASHING PUMPKINS "Adore" появился в продаже 1 июня 1998 года. "Он достаточно странный, — говорит Коргэн. — Мы всегда старались оставаться в первых рядах новой музыки. И я чувствую, что мы возвращаемся туда, где мы и должны быть. Я уверен, что многих он оставит в недоумении. Но мы альтернативная группа и таковой собираемся оставаться". PUMPKINS не стали проводить большую рекламную компанию для "Adore", потому что готовились в этом, 1999 году выпустить еще один альбом, который, по словам их менеджера, должен стать самым великим в истории рок-музыки.

Критики назвали "Adore" самой зрелой работой группы. Билли Коргэн продолжает уверенно вести свой коллектив дальше, исследуя человеческие чувства и эмоции, творя из света и тьмы, из огорчений и радостей красивую музыку при помощи тяжелых гитарных риффов или же тихих колыбельных мотивов. Только если сам услышишь эти песни, поймешь, что значит быть нормальным психом и что значит быть по-настоящему альтернативной группой, мощной и неповторимой.

K.S. "Музыкальная газета"

ХОТИТЕ УСЛЫШАТЬ О СЕБЕ - ПОЗВОНИТЕ НАМ!

НЕЗАВИСИМОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО КАМА-ПРЕСС

Информационное обслуживание предприятий и организаций по Набережным Челнам и региону. Профессиональная подготовка и размещение заказных материалов. Новости на радиостанциях "Европа Плюс" и "Русское радио".

телефон 34-53-80
E-mail pronto@tbit.ru

тебе не нужны большие уши, чтобы все слышать!

1

тебе не нужны большие глаза, чтобы все видеть!

2

3

тебе не нужны большие зубы, чтобы все схватывать!

ТЕБЕ НУЖЕН ИНТЕРНЕТ!

никакого давления! ТОЛЬКО ТО, ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ!

фирма «Комтат»

ЗВОНИ 58-96-27

купон на вход в «гавань»

ЛП #3'99

Заполни купон, приклей его к посланию и отправь по адресу газеты или занеси на "лодочную станцию"

псевдоним	ранг	кол-во слов

купон на скидку лодки причалов/гагарин

60%

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на единичное пользование коллекцией видеоклуба "Гагарин", по адресу: Библиотека КамАЗа, Новый город, 1/15, к 318 (отдел искусств) вторник-суббота, 10.00-18.00.

купон на скидку лодки причалов/мастеровые

25%

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на приобретение билетов на спектакли (и детские, и взрослые) театра "Мастеровые", проводимые в марте-апреле по адресу: Новый город, 1/16 (Дом Театра).

купон на скидку лодки причалов/rock-land

20%

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на вход на концерт "Rock-Land", по адресу: Новый город, КДЦ КамПИ (остановка "КамПИ" по проспекту Мира), который пройдет 27 марта. Начало в 18.00.

купон на скидку лодки причалов/cd-r

10%

Предъявителю данного купона предоставляется скидка на запись одного CD-R (софт или музыка). Звонить по телефону 53-12-29.

гавань

Гавань - это место, где каждый желающий может разместить свое послание миру или, на худой конец, лично кому-то.
Гавань - это место, где царят свои правила и законы - жестокие, но справедливые, как жизнь. И если вы жаждете войти в Гавань, то ознакомьтесь с некоторыми ее правилами.

Как попасть в Гавань

Вырезается купон на 18 стр., заполняется, приклеивается к листу бумаги (или открытке) с посланием и
1. отправляется по почте по адресу: 423821, г. Набережные Челны, а/я 87, "Гавань".
2. приносится на "лодочную станцию" (адреса смотри на стр. 3).
Условия:
1. Пишите разборчиво.
2. Пошлятина и нецензурщина в послании - ваша смерть.
3. Киндеры, вы никогда не окажетесь в Гавани с текстом типа: "Привет всем. Я такой-то, а потому хочу быть здесь".
4. Чем интереснее послание - тем больше шансов на долгую жизнь.
5. Псевдоним - обязателен!

Иерархия: в Гавани существует шесть ступеней

КУБРИК
1. ✿ Киндер - новичок, не более 40 слов за раз.
2. ▲ Пионер, не более 50 слов.
КАЮТ-КОМПАНИЯ
3. ▼ Посвященный, не более 60 слов.
4. ◆ Абориген, не более 75 слов.
5. ■ Корсар, не более 90 слов.
6. ● Монстр, не более 125 слов.
Командор - хозяин Гавани. Может все.

Как попасть в кают-компанию

Есть несколько способов.
1) Подняться до пионера и, заручившись рекомендацией не менее трех аборигенов, внести в кассу Гавани 10 рублей.
2) Став пионером, купить звание аборигена, заплатив 20 рублей.
3) Обнаглевший киндер может также приобрести право быть в кают-компании за 30 рублей.
Вся оплата производится посредством лодочных станций. Дерзайте!
Полная иерархия Гавани публиковалась в ЛП №№ 9, 10 за 1998 год.

СЕГОДНЯ В ГАВАНИ

Командор:
Да уж! В этот раз в Гавань ломанулось очень много любителей побазарить и позасорять мозги других гаванцев. Как этого не хотелось, но я решил провести селекцию. Кое-кто из киндеров не попал на это заседание. Для того, чтобы не было никаких недоразумений, оглашаю список: Лель, Таблетка, Джел, Slide, Москаль, Soldier of Fortune. Не огорчайтесь, всякое бывает. И еще - выстрелом в желудок убит Электрик. Убийца - Сорняк. Труп выброшен в пустоту.

✿ АнГель:
Па-Ма: До утра они хотели веселиться, / Малыш решил сегодня появиться, / Внезапно пала эта ночь: / В семье не ожидали дочь...
Котенок, Антошка и Родя: АнГельское спасибо за День Варенья (и всем БезБашенным, кто приложил к этому руки, ноги, уши, губы, глаза и многое другое...)
Дж.Даррел: Ждем-с.

▲ А.Т.Грин:
Ночник 747: ПАЛУНДРа! Дурные вести: номер пропущен (чья в (э)том оплохность? - не с(с)уть)...пойдем к работе со званием дела: ich pioniere! / - довольно, volno, парень... / - ja, whol, mein herr! / - чей будешь, какой? / никакой...йик...йи...бес-с(т)илие...тоска...гнусный, как сантехник...ус/тал/ох/нул/тыл; сейчас, спустя три номера существования я понял, что тогда, вначале мне в голову лезло намного больше...теперь же из нее вылезает безудержным потоком: а вонь-нова так что же тянет ведрника к горшку? То же, что и горшок к вреднику...

✿ ASP:
Всем: Господа! Я подруга - не лапоть, / Потому и живу налегке, Чтоб красивенько дельце обтяпать, / Надо что-то иметь в чердаке. / Поверьте мне, не стоит тащиться, / Вслед за великими тащиться, / Нет в мире выше ничего, / Чем всеблагое Естество. / Однако, как мне с Вами не приятно, / Настало время исчезать обратно.

✿ Вести:
Места стало маловато - расплодились киндерята.
О жизни: Стаи скоманных мыслей потянулись на юг, / сбросив тяжесть февральского снега. / На ладони линия жизни вдруг / оборвалась в начале разбега. / Черных теней круговорот и боль / тянут вниз к острым иглам свечей. / Ночь, подруга, постой! Ты должна помочь / крик мой спрятать от жадных ушей...

✿ Вульф:
Шуту: Я пишу не для того, чтоб причислить себя к гаванцам или ИРР. Я пишу для души. Я исключение из правил междусобных войн. Вульф умрет - Вульф родится под другим псевдонимом, но будет писать. И не делите пожалуйста творчество на чужих и своих. Очевидно, многим этого не понять.

✿ Гаврош:
Я представляться не буду, вот еще!
Аборигены: И чего вы нашли в этом А.Т. Грине! Вот Яблин как пишет - это действительно классно!
Сорняк: Здравствуй, веселый сантехник с гаечным ключом на шее! А главное, глаза такие добрые...
Шут: Ну, ты замахнулся! Королеву он хочет... Не хило...

✿ Джеральд Даррел:
"- Ян! Иди сюда! Мы нашли гнездо земляной совы!" Ян подбежал и увидел участок утоптаной земли, усеяный панцирями жуков...
M-lle Pearl посвящается: Она была актрисой... (Этим всё...)
Потерянному Ангелу: Ты классный человек. Редко приходилось таких встречать. Интеллигент! С десятилетием!
Привет "Н.В."-шникам!

✿ Дик Трейси:
Наш Командор самый командористый в мире, но есть некоторые аборигены, которые смогут перекомандорить его по своей командористости и аборигеностости.
Аборигенам-основателям: Что ж вы себя обделили? Надо было присваивать себе звания монстров или даже командоров.

✿ Капелька:
Привет всем! Нет я не новенькая - я бывшая Angel eye's - в Гавани повторяются имена, это плохо. Хочу быть неповторимой.
Сорняк: Как-нибудь загляну к вам в ИУ, посмотрю на это чудо.
NASTO: Говорят ты стала лодочницей. Мои поздравления!

✿ Кий:
Мудрому Каа: Не все люди одинаковы, а собаки иногда кусаются.
Грустному электрику: Да, жаль что киндеры летать не могут, в отличии от "Летучих ЗМЕЕВ".

✿ Лягушонок Ки:
Белой Невесте: А хочется, чтоб в жизни было все легко. Чтоб в жизни было все красиво. И не хочу я ждать того, чтоб одиночество ко мне в окно ломилось...
Раскольникову: Когда 2Д. Прибудут, сообщишь? Пойжалуста!
Поздравления: Девчонки, с прошлым 8 Марта вас!

✿ Мальчик Бананан:
Danna Scully: Сколько серий уже прошло, а вы с Малдером еще ни разу не поцеловались. Интересно, что за неприязнь к мужскому полу? Мне даже обидно! Мы по субботам затаив дыхание ждем... Да, работа патологоанатома захватила Вас целиком! Эх, эта злобная некрофилия!

✿ Марк Рентон:
Помолимся за братьев, что сели на иглу. / Откроем настеж ставни, и прыгнем в тишину. / Окутаем мир вуалью, туманит всем глаза / под этой пеленою сплошная пустота... / Химическое счастье, финал один на всех. Мода на смерть, / последняя фишка. Игра поколения DOOM.

◆ Мудрый Каа:
NASTO: Плевать на "большинство"...
Софист: После 8 кг водки веселья будет явно не на 3 недели! Вспомни, после которого кг родился Кныk?! А сколько потом было веселья!..
Сорняк: Трагедия в том, что все мы - персонажи чьей-то дурацкой комедии с названием "жизнь".
Вшивому Лягушенку Ки(нг-Конгу): Кинг-Конг вшив!!!

◆ NASTO:
Bugs: Почему все аборигены тебя знают, а я - нет? Так нечестно! Хотя значки-то я, наверное, у тебя покупала...
Капелька: Как узнала?! За поздравления "Спасибо"!
Кий: Ну, ты и грамотей...
Размышления: Зачем нам жизнь dana и смерть? / Зачем мы в смерти жизнь iscully? / Зачем нам nado в бога верить? / Зачем по жизни смерть tascully?
Софисту: В том, чтоб быть паштетом, / Просто смысла нету. / Паштет, ведь он интересный предмет: / То его много, то вдруг нет.
Шут: Перевести-то может не только Сорняк...

✿ Поручик Ржевский:
Клевые правила и законы в Гавани. Сделали всего 3 предупреждения Вирусу и вышвырнули его вон. Другие киндеры выстроились лизать пятки аборигенам. Не думайте, милые аборигенушки, ничего против вас не имеем, только не убивайте пожалуйста. Мы будем писать разборчиво и интересно и никому не скажем, что вы пишете пошлости и глупости.

◆ Раскольников:
Предательский смех / Окровавленный стон. / Отличный успех, широкий погон / Выпитый грех, бросают в догон / Шубы и мех у них целый вагон. / Правительство наше купает нас в саже / А "Лодки причалов" тонули в горе. / Но "Лодки причалов" проплыли все море. / Стоим я и Грин - жуем парафин.
Ego-начало / "Лодки причала" / Это наш дом / повесим на гвоздь / Подкову на счастье / И Солнце взойдет!
Ego "О РазоРужении" - страшно БР-Р Жуть!". Брат Брал БРонетРанспоРтеР. Брил Бредовые Бредни. Бросал Броне Брюхо в Брод. "Браво, брат!" - пускай гниет.

✿ Сладкая N:
Утро, Солнце... Свитер, Шапка / Воздух! Небо! Горизонт... / Люди! Дети!.. Жмурюсь сладко... / Птички... (?!?...!!!)... раскрываем зонт... P.S. Это не станет помехой прогулке романтика!
Доктор Глюк: Самолет сверкал огнями, колдуны решили: "Глюк!"... Смешно получилось.
Мудрый Каа: Хорошо, папуля...

◆ Sofist:
Вдруг актеров хоровод / Испуганно затих. / К ним тварь багрянная ползет / И пожирает их. / Ползет, собой являя власть / Жертв не щадя своих / Кровавая зияет пасть - / Владыка судьб людских. / Всюду тьма, всем гибель - удел / Под бурю пронзительный вой / На груды трепещущих тел / Пал занавес - мрак гробовой / Покрывала откинувших рек / Бледных ангелов плачущий строй / Вся трагедия - ты, Человек! / И стал Червь Победитель - герой! / P.S. Писать стихи в "Лодки причалов" / Увы, совсем не мудрено... / Среди го(пип)на мы все поэты / Среди поэтов мы го(пип)но!!!

◆ Сорняк:
NASTO: Когда весной помутнеет река, / Да в мой дом приплывут облака, / Тогда снег за окном подтает слегка, / И стаи Шутов захватят мои берега. / А сейчас я, скучая, пью холодный кисель, / За окном Электрик плюхнулся в лужу, о небе мечтая,.. / Джульетта оставила сердце на могиле моей, / И драконы скалят зубы, над Луной пролетая.
Bugs: Здравствуй, Mr.Bunny из прекрасной Атлантиды / В народе именуемой Точками Тремя. / Superhero, победивший забытья пучину, / И возвратившийся, доспехами гремя.
Мудрый Каа: Когда жизнь праздник - начинаешь ценить будни.

✿ TwinSpeak:
В день, когда мы родились, деревья стояли, как вкопанные. Наверно нас испугались не на шутку, ... а на целых две шутки - это была первая, вторую мы забыли, когда придумывали предыдущую.

◆ Шуть:
NASTO: Если не считать анархию, то никаких.
Энергия: Hi!
Командору: Запах. Обглоданные им легкие просятся выйти на улицу. Там нет места. Там трупный яд. Яд! Отрава! Яд за бортом. Море превращается в кислоту ($H_{13}Au_7O_{13}$), разъедает лодку в трех местах, особенно сверху. Сдохнуть? Нет. Не ждут меня упыри на дне морском (Вируса хватает)... И тихо блещет пленка крови по волнам... (Давай откроем Морское Кладбище (Крематорий), а то трупы повсюду будут плавать (некрасиво как-то).
Джел: Слушай, че к браткам пристал.
Bugs: Hello!

◆ Eleanor Rigby:
Не хочу писать всякую ерунду. Настало время просто посидеть и послушать. Время не разбрасываться мыслями (дефицит) и не раскидываться мозгами в двенадцати направлениях (тоже поднакопить бы)... А, даже дописывать не буду...
Маленькая Рок: А говорят, рок-н-ролл жив...

✿ Энергия:
Я проснулась рано утром / и узнала пустоту. / Снег на улице и ветер, / Я за "Лодками" бегу. / Раскрываю нашу Гавань / и хочу вам всем сказать: / "Вы возьмите меня в плавань / Буду честно исполнять! / Будет думалка работать / И послания писать. / Вы возьмите меня в Гавань / Дайте трос пришвартовать".

▲ Яблин:
ИРРладцывгавани!Меняблинтошнит.Выхожуваоткрытоеморе.Возможнытолько2причинымоеговозвращения:цунами&жесточайшиерепрессиикомандораФиделя.

Креатив Andy Albonico. Агентство J.Walter Thompson, Zurich

свежие афоризмы

съел бобра - спас дерево...

Нимб - это рога нестандартной формы.

Проба пера! - отмазывался зарезавший трех человек урка.

Читайте новый молодежный журнал "ТьФУЧ".

90-90-90 Где талию делать будем?

Самая эрогенная зона у мужчины - кошелек.

На соревнованиях по стрельбе Иван Иванов попал в тройку лидеров.

Мужчины - это членистоногие животные.

В споре с женщиной последнее слово может сказать только эхо.

Женщины живут дольше мужчин, потому что им нужно больше сказать друг другу.

Съел бобра - спас дерево...

Плаванье за водой.

Каждый юрист имеет право.

Сколько новых мыслей появляется в голове, когда жмут ботинки.

Про сонного человека: подняли, а разбудить забыли...

В зеркале сегодня такие ужасы показывали!

Дайте студенту точку опоры и он уснет.

Когда я ем, я англ. и нем.

Феминист Ясный Сокол.

Жило-было Ускорение. "Всех разгоню!" - обещало оно.

Если писатель знает мир плохо, мир отвечает ему тем же.

Разговаривали на равных - оба считали собеседника дураком.

"Подайте на процветание..."

Не все то Виндовс, что висит.

Белая горячка: тёти Аси приехали!

Фильм ужасов "В постели с Марадонной".

Идите с нами, идите как мы, идите дальше нас!!!

Поддайте нищему.

Объявление в магазине: "Книга жалоб и предложений находится в отделе "Водка".

Вы художник? - Нет, я просто с похмелья.

У меня нет средств содержать совесть.

Мужчина как клубок: когда женщина выпускает его из рук, он распускается, а когда берет в руки - сматывается.

Пресс-секретарь - иностранной делегации: - Если нам удастся вывести президента из состояния работы над документами, то он вас примет.

Женщины и мысли вместе не приходят.

Женщина - мифическое существо, которое, по преданиям, встречалось раньше в русских селеньях, в конюшнях и на пожарах.

Между беспокойством и паникой разница в 28 дней!

Я на жизнь не жалуюсь - бесполезно.

Алкоголь помогает от всех болезней. Кроме алкоголизма. Но и его течение алкоголь существенно облегчает.

Решил тряхнуть стариной - старина отвалился...

Плохо то растение, которое не хочет стать животным. Дарвин.

Вежливость - это когда встает при появлении дам.

Если Ваша девушка оказалась не девушкой, радуйтесь, что она оказалась не мальчиком.

"Детям и курдам спички не продавать!!!"

Водка - это сжиженный дым Отечества.

Он вошел внезапно и поставил ее врасплох.

Человек, повторяющий, что он не дурак, обычно имеет какие-то сомнения по этому вопросу.

Красивее всего любят французы, крепче всего любят немцы, быстрее всего любят кролики, но чаще всего любят козлы!

Пиву два раза рад: когда зальешь, и когда отольешь.

Если достаточно долго тренироваться, можно научиться маяться дурью с очень большой скоростью.

Как определить, что мужчина врёт? По шевелящимся губам!

Секунда - время, за которое негр пробегает 1/9 стометровки (эталонные негры хранятся в подвале ИОФАНа)

Страшные муки совести приводят к ее смерти.

Если Вас тащат на буксире по Красной площади, то или вы оба пьяны в доску, или Вы — межконтинентальная баллистическая ракета.

Как жаль что все, кто знает как управлять страной, уже работают таксистами и парикмахерами.

Совесть меня не гложет - я ей не по зубам.

Главное - это не ударить в гроб лицом...

- Литр пива, это много? - Смотря который он.

Если ты счастлив дольше одного дня, значит, от тебя что-то скрывают.

Нам бы только ночь простоять, да день провисеть.

Жил-был Иван. И было у него три брата: Пересвет, Перерыв и Перегар.

Будет и в нашем стойле дойка!

Штирлиц смотрел в одну точку, потом в другую.... Двоеточие, подумал он.

Что будет, если смешать кило дерьма и кило повидла? Два кило дерьма.

Несомненно любовь существует! Иначе откуда столько разводов?

Женщине столько лет, насколько она дает себя ощущать.

Как корабль вы назовете, так оно и поплывет!

Из правил этикета: Если Вы начали вести телефонный разговор, не забудьте также поздороваться и с теми, кто его прослушивает.

Назвался клизмой - полезай!

Неверная жена взбешенному мужу: - Только не надо на рога становиться, да!?!

Детям: Чем больше поплачешь, тем меньше пописаешь.

Концерт окончен, скрипки в печку...

Как много в жизни съедено впустую.

Воспроизводственная травма.

Зло - это добро, пришедшее к власти.

ДНЕВНИК ОДНОЙ ДЕВОЧКИ

1 декабря. Весь день был ни о чем. Ни разу толком не потусовались.

3 декабря. Ходила на каток. Сломала лыжу. Мальчишки, дураки, толкнули.

6 декабря. Встретила сегодня на улице "На-ну". Даже не взглянула на нее, хотя, конечно, завизжала. Представляю себе, как "На-на" удивилась.

8 декабря. Утром меня тошнило при одной мысли о школе. Может, я беременная?! На той неделе Колька на меня так смотрел!..

11 декабря. Мальчишки из параллельного класса встали под лесенкой, вверх смотрят. Я думала, что на мои ноги, аж рот раскрыли. Поднялась выше, а там кто-то банку вина разлил, оно течет и между лестниц капает. Вот пьяницы!

13 декабря. Прикинь, дорогой Дневник! Сегодня я спряталась под диван, а он прошел мимо и не заметил. Я всю ночь в пыли под диваном проплакала. Скорей бы климакс!

17 декабря. Вчера хотела почесать ногу и порвала колготки. Что будет?.. Проплакала два часа.

20 декабря. Рассказали ржачный анекдот про то, как Чапаев утонул. Ржала три часа. Потом все-таки поплакала.

23 декабря. Сегодня весь урок смотрела в окно и не услышала, как меня вызвали к доске и поставили "пятерку".

26 декабря. Директриса сказала, что выгонит меня из школы, а я сказала, что не выгонит. Мы поспорили и побежали. Она гонялась за мной часа два, но так и не выгнала.

28 декабря. Вчера отца вызывали в школу, но я купила ему пузырь, и он не пошел.

31 декабря. С Новым годом тебя, Дневник! Пусть в этом году у тебя все будет хорошо!

12 января. На физ-ру всем сказали прийти в одинаковых трусах, а Анжелка-дурочка пришла в разных. Вот отпад! (Или как там теперь говорят у нас, молодых, - укатайка, что ли?..)

16 января. Вчера одного мальчика запихнули к нам в раздевалку, а он смешной такой - упал и разбил себе нос!

20 января. У Нинки по "Этике и психологии" всегда только "пятерки". Конечно! У нее мать в "Багире" работает...

1 февраля. Петька шариковой ручкой исчеркал мне лицо. Милый Петенька, если ты меня любишь - так и скажи!.. Завтра подарю ему мокрый шарик.

10 февраля. Историчка вызвала отца в школу.

11 февраля. Отец пришел домой пьяный и весь в губной помаде, кричал на мать, что крепостное право отменили в 1861 году.

23 февраля. День защитников Отечества. Курила папину трубку. Хороший у него табачок.

8 марта. Вот и кончилось детство: сегодня в учебнике анатомии я увидела Его...

http://www.city.cat.ru/~deb/

ГАЗЕТНЫЕ ЗАГОЛОВКИ

"Летят утки". Интервью со свидетелями взрыва в больнице.

"Загнал двух коней". И шахматисты бывают нечисты на руку.

"Романтики с большой дороги". Будни ГАИ.

"Нового дня глоток". Ещё раз о похмельном синдроме.

"Я спросил у ясеня". Репортаж из психушки.

"Косари". Осенний призыв в армию.

"Ошиблась и поправилась". Как избежать нежелательной беременности.

географию - в жизнь!

- Я пью, и все мне гватемала.
- Мне как-то всё до филиппин.
- Всё показалось мне чечня.
- О, прикрой свои бермуды!
- Выражаю вам своё ФРГ.
- Сербией по ямайке.
- Цейлон порвался на чулке.
- В моей семье растут два чад.
- В семье не без уругвая.
- Сестра, подайте мне судан.
- Сахара - белая смерть.
- Йемен я вас в виду.
- Или пан или бутан.
- Катар дыхательных путей.
- Немного денег занзибар.
- Мама, где наш папуа?
- Мелкий пакистан.
- Моя жена - сплошная ичкерия.
- Пёс барбадос.
- Воспаление нидерландов.
- Поел, и сирия напала.
- Когда же бурунди ты перестанешь?
- У нас все замбези.
- Хватит брахмапутру нести.

"Анекдоты из России", http://www.anekdot.ru

DE.ZINGER - Н.ЧЕЛНЫ

В рубрику DE.ZINGER, куда так долго зазывались различные макетчики и дизайнеры, пришло первое предложение, причем от непрофессионала. Эта работа выполнена **Виталием**, работающим пожарным в нашем челнинском пожарном отряде. Ну что, неплохо для начала?

27 МАРТА ДК КАМАЗА 10.00
ШЕСТОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ "ДВЕРЬ НА СЦЕНУ"
ВХОД СВОБОДНЫЙ

Газета "Лодки Причалов" готовит проведение серии концертов-трибьютов. **Первый концерт намечен на апрель и посвящен группе "Аквариум".** Желающие принять участие могут позвонить по телефону 53-87-40 (с 21 до 22 ч.) до 31 марта включительно. Приглашаются все, кто любит, знает песни Б. Гребенщикова и способен исполнить их перед публикой.

На проведение концерта получено разрешение уполномоченных лиц Бориса Гребенщикова.

Ведется работа над организацией концерта The Beatles - Tribute.

Группе "Социялизьм" срочно требуются вокалист, бэк-вокалист, два лидер-гитариста, ритм-гитарист, соло-гитарист, бас-гитаристка, барабанщики, барабанщицы и автор песен для проведения отчетного концерта и записи очередного альбома.
Пол, национальность, наличие инструментов и умение играть значения не имеют. Веские и убедительные доводы в пользу своей кандидатуры приносить в магазин "Жилэк" и передавать Доку лично в руки.
Коллектив группы "Социялизьм"

21 марта в 15 часов
"Свободный микрофон"
(последний в этом сезоне сбор КСП)

28 марта в 17 часов
ВЕЧЕР ПОЭЗИИ
"Пришествие трамвая-вездехода в НЧ"

4 апреля в 17 часов
КОНЦЕРТ
Винсента Луи Нарата
(Ринат Гильманшин)

все это пройдет в актовом зале ср.школы №33
вход свободный

ОБЪЯВЛЕНИЯ

• Объявления, имеющие отношение к культуре (субкультуре и контркультуре) публикуются бесплатно. Скидывайте тексты объявлений на пейджер 057 аб. 161 или звоните по телефону 53-47-08 (для газеты «Лодки Причалов»).

• Группа "Черный квадрат" ищет ударника со стажем. Пол, национальность значения не имеют. Звонить: пятница, суббота с 13.00 до 14.00, тел. 51-08-84, Айрат.

• Нужен клавишник с синтезатором для создания музыкальной группы в альтернативном стиле типа PRODIGI и VANGELIS. С опытом, пол не имеет значения. Тел. 51-59-15 (Шамиль), 34-22-06 (Аделя).

• Группа Misstress нуждается в бас-гитаристе. телефон 51-34-13, Ильмир.

• Куплю журналы "Искусство кино". Обращаться в клуб "Гагарин" к Ирине.

• Куплю хорошую электрогитару б/у за 1,5-2 тыс. руб. (просьба "дрова" не предлагать). Тел. 59-40-04 (Евгений).

• Люди, нашедшие на последнем "CRACK!" диктофон SONY TCM-313, пожалуйста, верните, буду благодарна вам до конца своих дней! Тел.: 59-91-95 (Ирина).

• Все еще продаются книги серии "Северо-Запад" фентези. Спешите, осталось 14 томов. Цена 20 руб. за том. Тел. 53-83-18, Олег.

• Нужен клавишник с синтезатором (пол не имеет значения), умеющий делать музыку на компьютере (компьютер есть). Для создания группы в альтернативном стиле. Тел. 34-22-06, Аделя.

• Меняю Epson Stylus Color 600 на 180 $ или 4 300 руб. Тел. 59-86-30, 59-89-91.

• Меняю 30 томов из серии "Трилистник" на 3 CD-soft. Тел. 59-86-30.

• Группа Alkonost предлагает желающим приобрести видеокассету "Alkonost на Конце света - 2" (20 минут смонтированого видео!). Стоимость оригинальной кассеты с обложкой - 15 рублей. Перезапись на кассету заказчика - 7 рублей. Телефон 72-55-47 (Алексей).

• Запись на CD: музыка, soft, быстро и недорого. Телефон 53-12-29.

• Продаю гитарный комбик L55 (Made in Bulgary), б/у, по цене 400 рублей. Телефон 54-37-64.

• Продаю гитарные примочки OverDrive и Flanger, телефон 56-03-61.

• Очень нужна "Книга скорбных элегий" Овидия, желательно в подлиннике. телефон 54-25-88.

• Ищу увлекающихся японскими мультфильмами или тех, у кого они есть. Куплю или перепишу. Телефон 59-35-84, Ильдар, после обеда.

• Ищу записи Otis Redding - сборник, Bessy Smith - сборник, Alice Cooper'78, Rolling Stones'78, Ground Hocks & John Lee Hooker. Телефон 54-37-64.

• Меняю CD: экстремальная музыка. Ищу doom, black, death. Телефон 53-18-28, вечером.

• Надо! Cypress Hill'98, Ice Cube'98, и еще что-нибудь подобное. Телефон 34-25-78.

• Николай, давший Ватману 4 видеокассеты! Забери их!

• Ищу альбом Black Uhuru "Red" 1981, на любом носителе, любого качества. В обмен могу предложить много подобной музыки. Телефон 59-55-64, Андрей.

• Нашедшему у себя видеокассету с видеофильмом "Blue Water 3" в пластиковой коробке просьба позвонить по телефону 56-25-39 (Дмитрий).

• У кого находится журнал "Василиск", прошу позвонить по телефону 59-55-64 (Андрей) для разговора о покупке.

• Куплю комплект колков для гитары "Диамант". Звонить по телефону 52-52-67 (Антон), 58-81-21 (Артем).

• Группе BLACK BLOCK требуется единомышленник на выгодных условиях. Звонить круглосуточно по телефону 52-62-12.

• Видеоклуб "Гагарин" нуждается в пустых коробочках для видеокассет. Взамен вы можете воспользоваться коллекцией. Обращаться: Новый город, библиотека КамАЗа, 318 кабинет (отдел искусств).

• Для проведения вечера поэзии разыскиваются талантливые стихоплеты всех мастей. Заинтересовавшимся звонить по телефону 56-86-32, спросить Рината.

• Ищу для перезаписи работы Pat Metheny. В свою очередь могу предоставить C. Corea-13, J. McLaughlin-12, P. Metheny-9 работ и др., а также куплю роман Д. Джойса "Поминки по Финнегану". Звоните: 34-49-98, Алмаз.

• SOS! У кого есть записи Genesis, Jethro Tull, Rollins Band, "Vol. 4" Black Sabbath, "Perfect Strangers" Deep Purple. Тел. 53-89-90, Леонид.

• Группа Eldenhor (black metal) ищет бас-гитариста, желательно со своим инструментом. Телефон 54-03-37 (Антон).

• Очень нужны CD с разнообразными вальсами для перезаписи. Телефон 56-25-39, Дмитрий.

• С удовольствием взял бы посмотреть любое видео с Marilyn Manson. Телефон 56-25-39, Дмитрий.

Редакция газеты "Лодки Причалов" приглашает заинтересованных лиц к сотрудничеству. Свободны следующие вакансии:

рекламный агент
менеджер по рекламе и сбыту
обозреватель игр КВН
журналист-корреспондент

Желающие могут стать "лодочниками" - полномочными представителями газеты в своем учебном заведении или по месту работы.

Звоните 53-87-40 вечером

ФОНД ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ "НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ"
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА - СТУДИЯ БЕЛЫЙ ЦВЕТ И КДЦ КАМПИ

27 марта АБК КамПИ 18 часов

ROCK LAND

открывает фестиваль группа "ЭССЕ"
ведущий Игорь КНЯЗЕВ
гости: PANNYCHIDA (Казань)
участники: MAD ИГЛЫ ALKONOST LITTLE MARY СЛОМАННАЯ СТРЕЛА

информационная поддержка: радио Максимум УКВ 66,23; Лодки; КСТАТИ

цена билета: 15 рублей
тел. для справок: 589-639