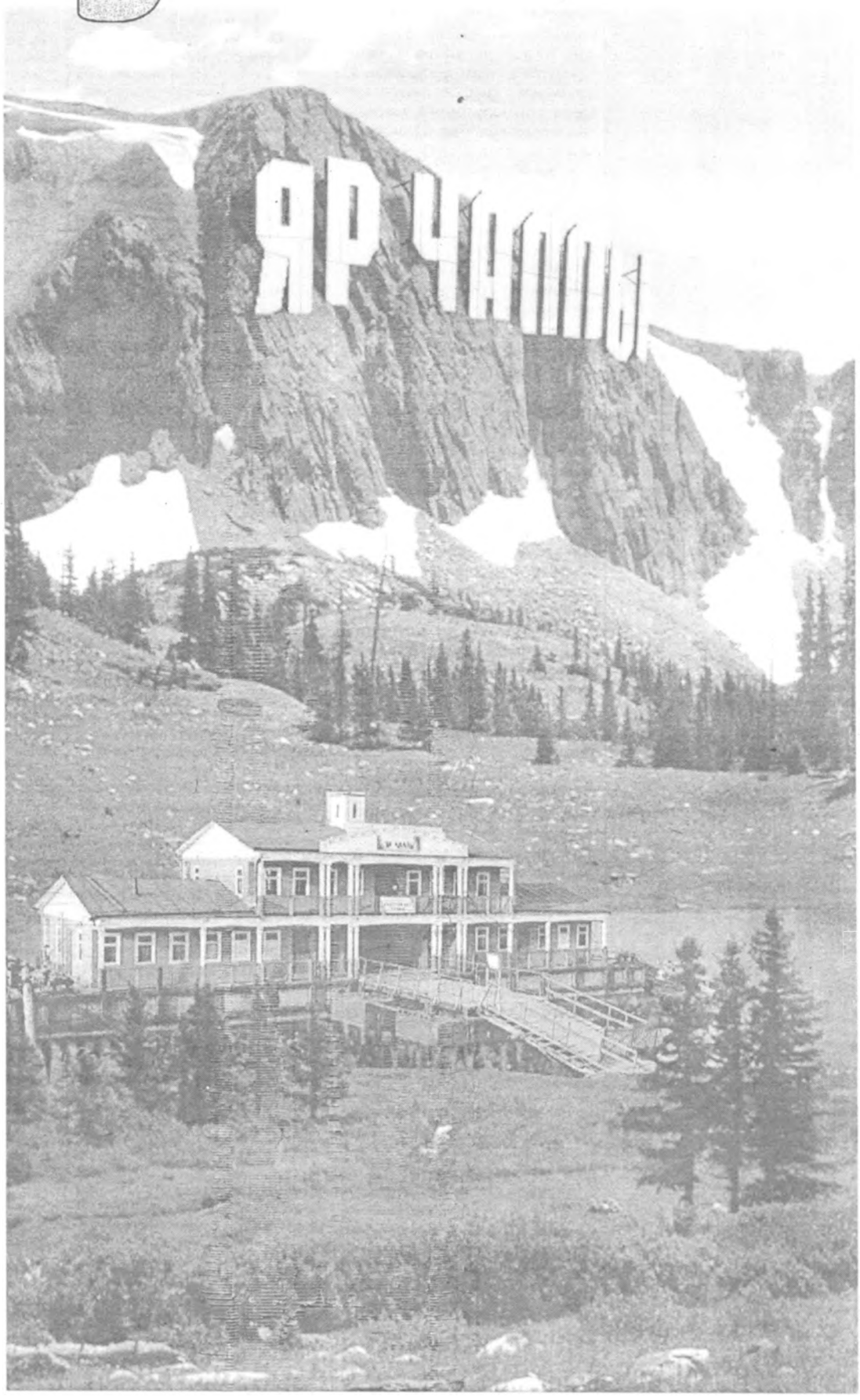
ЛОДКИ

НОВАЯ ТРЕУГОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
#3 МАРТ 1998

ПОРУЧИЧИЧА ЛОВ

культура
субкультура
контркультура

подробно
отказ от военной службы
первые лодки у первого причала
рождество кобейна
гастролеры
einsturzende neubauten
metalagen '98
в общих чертах
нч - культура
муз. новости
интервью
dj zaza
мнения
присутствие м. игнатова
cd обзор
новинки
итоги года
ликбез
экстремальная музыка
hack!
мифы компьютерной безопасности
как позвонить бесплатно
hack-news
кино
plug & play
гагарин-клуб представляет анжело бадаламенти
поэзия&проза
палиндромы
уголок эссеиста
крррритика!
альтернативные нч-news
из почтового ящика
манифест корреспондента
акционеры
технари



Лодки Причалов
культура
субкультура
контркультура
№ 3, 26 марта 1998 года

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

подробно

отказ от военной службы ...14–15
первые лодки у первого причала ...22–23
рождество кобейна / ревю ...4–5
гастролеры ...3
einsturzende neubauten ...23–24
metalagen '98 ...24

в общих чертах

нч - культура ...3
муз. новости ...**разведка**

интервью

dj zaza ...16–17

мнения

присутствие м. игнатова ...12–13, 31

cd обзор

новинки муз. магазинов ...6
итоги года ...6–7

ликбез

экстремальная музыка ...18–20, 31

hack!

мифы компьютерной безопасности ...7
как позвонить бесплатно ...15
hack-news ...11

кино

plug & play ...10
гагарин-клуб представляет ...10
анжело бадаламенти ...11

поэзия&проза

палиндромы ...8
уголок эссеиста ...9
крррitика! ...9
альтернативные нч-news ...29
из почтового ящика ...5, 31
манифест корреспондента ...28–29

акционеры

технари ...30

Лодки Причалов
Набережные Челны, 1998
редколлегия (в алфавитном порядке):
Дмитрий Борисов
Антон П. Ватман
Михаил Игнатов
Павел Кусков
Лиля Мурлыкина
Виктор Петухов
Дмитрий Покров
Геннадий Ухов
главный редактор - А. П. Ватман

Для писем: **423821, Наб. Челны, а/я 87**
E-mail: **lodki@cosmic.kazan.ru**
Для конфиденциальной переписки:
Дмитрий Борисов
E-mail: bryzgoon@yahoo.com
Антон Ватман
E-mail: watman@usa.net ICQ: 7581529
Виктор Петухов
E-mail: art@sprut.bmstu.ru ICQ: 6109202
Телефон: (только для подачи объявлений и сообщения информации; в переговоры и полемику не вступаю) **34-23-65** в разумное время.

Никаких копирайтов. Использование материалов газеты, а также самой газеты в любых целях разрешено.

Проект: PINXIT Art Group
Макет: Космик Дэнс Дезигнерс
Печать: КП "Набережночелнинская типография"
Тираж: 999 экз.

Техническая поддержка:
газета "Автопремьера",
магазин "Жилэк"
Информационная поддержка:
газета "Новый город",
радио "Формула Да"

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

Господин купивший!

Я искренне рад, что вы решились купить эту газету. Думаю,это был правильный шаг: газета с таким некоммерческим названием, неброским видом и весьма специфическим содержанием вряд ли может привлечь человека-потребителя, зомби городских, так сказать, трущоб. Я полагаю, вы в той или иной мере - творческий человек. А значит, газета попала по адресу.

Большая к вам просьба! Расскажите своим друзьям и знакомым об этой газете.

НО НЕ ДАВАЙТЕ ЕЕ ИМ "ПОЧИТАТЬ". ПУСТЬ ПОЙДУТ И КУПЯТ!

Поймите: если факт выхода ЛП зависит от энтузиазма ее создателей, то объем, тираж и периодичность - от вас, заплатившим пусть совсем небольшие, но необходимые для дальнейшего существования газеты деньги. Если вы достаточно прониклись моей короткой речью и не разочаровались после прочтения всего номера, вы можете помочь газете любыми доступными для вас способами, как то: денежные вливания (хотя бы и покупкой нескольких экземпляров в подарок близким), пропаганда среди потенциальных читателей, предложения о распространении,, посильное участие в создании газеты (от предоставления информации, до подготовки материалов).

Газета ЛП - открытое издание, каждый может попытаться высказать на ее страницах свое уникальное мнение. Адреса указаны, имена членов редколлегии - тоже. Вперед, на связь.

Напоминаю, что ЛП - некоммерческое и неформальное издание, у газеты нет спонсоров и учредителей. Газета может существовать только за счет поступлений от продажи.

Спасибо за внимание.

Гл. редактор

Газета ЛП есть всегда в магазинах "Жилэк", "Одежда" (в 1 к-ксе, НГ), театре "Мастеровые", студии "Белый Цвет", у продавцов CD на Автозаводском рынке, в подземном переходе у "Глобуса", а также у "наших" людей в КамПИ, в Училище Искусств, в "Форт-Диалоге". Газета ЛП должна быть в палатках "Печать" на улице; на лотках, продающих прессу, в помещениях крупных магазинов. Требуйте!

слева направ©

от редактора

Тут мне задали несколько вопросов по поводу "чрезмерного использования в газете перепечаток из Интернета". То есть, во первых: не слишком ли их много вообще? Во вторых: как же без согласия авторов, без гонораров и т. д.? Хорошое начало для разговора о так называемых авторских и смежных правах, который я так давно хотел затеять.

Интернет пока недоступен всем и каждому, а это на сегодняшний день самый совершенный способ получения информации: в отличии от TV и радио, ее можно получать избирательно. Но самое большое и важное отличие заключается в том, что Сеть не успела насквозь коммерциализироваться, да и вряд ли это возможно; главный принцип: смотри и пользуйся. Речь идет о нематериальных, виртуальных вещах: как можно продавать звук, буквы, мысли? Большинство гос. чиновников во всех странах, полагают, что продавать можно все, они создают соответствующие законы, вскармливают монополии и собирают мзду. А Интернет возвращает человека к пускай нереальному по форме, но правильному по сути общению. Такая ситуация в Сети приводит к тому, что масса электронных Робин Гудов и Иисусов имеют возможность совершенно бесплатно отдать любому желающему все, что они создали или забрали у капиталистов. Для тех, кто это понимает, открылась большая арена возможностей для самореализации.

Как следствие, любой пользователь Сети является обладателем огромного и ежесекундно расширяющегося моря информации самого разного рода, в том числе (и особенно) - некоммерческой направленности, что практически нереально для телезрителей, радиослушателей и пр. Естественно, коммерческие СМИ используют только ту часть информации, которая приносит им прибыль*. Все остальное к потенциальному читателю попадает в лучшем случае "между прочим".

Стало быть, до тех пор, пока Интернет не станет совершенно рядовым явлением, имеет смысл заниматься избирательными перепечатками. Тем более что выбрать есть из чего, это не тусовка районных журналистов. Ну, а процент перепечаток велик потому, что пока местные авторы проявляют эпизодическую активность, ссылаясь на непрофессионализм**.

Теперь о правах. Часть авторов прямо рекомендует распространять свои творения. Часть (наибольшая) ничего не заявляет о своих правах, для этих людей важнее сказанное слово, а не подпись под ним. Некоторые ставят © (копирайт), знак, защищающий право на копирование (воспроизведение) какого-либо продукта. Я совершенно спокойно помещаю подобные материалы в газету, так как авторство при этом не нарушается - подпись есть, в случае редактирования это оговаривается отдельно. А если автор не понимает, что слово - не воробей, то это его проблемы. В любом случае, если у текста есть автор, он указывается. Как только ЛП станет комерческим изданием, сразу появятся гонорары, договоры, ссылки и т. д.

А теперь в общем.

Стоит заострить свое внимание на проблеме "нарушения авторских прав", как становится совершенно очевидно, что вся эта шумиха - не что иное, как банальная борьба за рынки сбыта, сферы влияния, т. е. за деньги. Причем не авторов, а фирм, доящих этих авторов, а также публику. Полистайте к примеру, "Разведку": как на Западе, так и у нас авторы почти не реагируют на "пиратское" тиражирование, прокрутку музыки по радио, в Интернете и т. д. Реагируют менеджеры, советники и прочие капиталисты, которые суть - зарабатывают на таланте автора. Всяческие "видео - территория закона" - звучат по крайней мере издевкой***.

Как вы думаете, сколько денег попадает автору фильма (владельцу прав), если вы покупаете "лицензионную" кассету? Правильно: нисколько. Вся сумма делится всяческими делягами. Я лично готов заплатить долю всем режиссерам за все фильмы, которые у меня есть. Но никому больше. Цветная обложка с тупой аннотацией и целлофановой (вредной для окружающей среды) оберткой мне нафиг не нужна.

Не буду разъяснять очевидные вещи, додумайте сами, если до сих пор этого не сделали. Грустно наблюдать, как взаимоотношения творческих людей все плотнее окутывает туман коммерции, и они, покорно копируя действия богатых ублюдков, перестают видеть свет искусства за многочисленными копирайтами и промоушенами, лицензиями и рецензиями.

Одна из задач газеты ЛП - пропаганда нормальных отношений, "здорового" образа жизни и уважительного отношения к праву человека самостоятельно формировать свои вкусы. •

* Тем самым эти СМИ приучают своих читателей (и пр.) к автоматической, почти зомбической оплате любой информации, следовательно часть доходов перепадает и поставщикам этой информации, что постепенно развращает их и приводит к твердой мысли, что за ВСЁ надо платить.

** А так называемые профессионалы, то есть журналисты, которые работают в газетах, не пишут вообще ничего для ЛП. Разучились, что ли, бесплатно-то?

*** Причем ведь речь идет о развитии цивилизированного рынка. Очень простой пример: видео-клуб "Гагарин" пополнял свою коллекцию в Москве, у т. н. "частников"; у них можно было найти практически любое кино. С началом различных карательных мер "частники" занялись другим делом, рынок прибрали к рукам простые торговцы, для которых кино является лишь продуктом. А законы рынка просты: плохо продается - значит "лажа". Фактически "борьба за сохранность авторских прав" привела к практически полному вытеснению некоммерческого кино. Теперь коллекция "Гагарина" пополняется лишь фильмами из других коллекций и (иногда) втридорога подпольно приобретенными у самых живучих "частников" в Москве.

НЧ-культура

23 февраля в КВЦ "Автозаводец" прошел концерт "Рождество Кобейна". Подробности на 4 стр.

Аделина Тугаринова из "Меты-3" вступила в Союз Художников Татарстана. КИ

Вышел пресс-релиз Vernissage Promotion о группах Canonis и Sorrowful God (г. Альметьевск). КИ

7 марта в КДЦ КамПИ группа "Gooseberry Fool" праздновала свой очередной юбилей. За час до начала концерта было неизвестно, в каком составе, выступит группа: барабанщик и гитарист в связи с погодными условиями задержались в Казани. Однако они успели к началу, пришел также и Джеф Старин.

С ним GF и начали выступление. Звук был необычайно плотный и правильный. Постепенно публика раскочегарилась, начались танцы. Между номерами гузбера получали подарки от поклонников. Джеф вскоре свалил, GF исполнили все

Фото Сергея Кузнецова

свои старые хиты (а также чужие). Программа была ориентирована на хороший прием публикой, что гузберам удалось очень хорошо. Это был самый теплый концерт в НЧ за последнее время. АВ

В середине апреля планируется приезд известного московского джазиста Анара Таги-заде. Точная дата пока неизвестна, но говорят это может стать событием в джазовой жизни Челнов. ДП

Художника Юрия Шпарского попросили из "Меты-3". Причина: уплотнение в изостудии из-за экспроприации одного из этажей "Меты" в пользу коммерсантов. ДП

"Катюша" №7 вышла в свет 13 марта. В очередном номере этого экстремально-андеграундного журнала любители "совкового" металла найдут интервью с группами "Alkonost", "Ens Cogitans", "Canonis", "Avalon House" и др. Номер готовился под руководством Сергея Hunter и получился более зрелым по отношению к предыдущим выпускам, где редактором выступал Константин "I.K.Skull" Ильин, но поверхностность и упертость остались почти на том же уровне. Купить "Катюшу" можно в отделе компактных дисков магазина "Одежда" (1 комплекс). ДП

Новое объединение пишущих, поющих и рисующих людей начало действовать в ГЦДТ. Цели и задачи пока неопределенны, но интерес есть. Собрание объединения планируется сделать постоянным. Заинтересованных ждут каждый понедельник в кабинете 319 в 19 часов. ДП

Произошло изменение в названии Эксперементально-досугового центра "Кристалл". Теперь он именуется Молодежным досуговым центром (МДЦ). Что даст такое переименование, пока неясно. ДП

Фестиваль "Живая волна-3" ожидается в первой половине мая. Место то же, состав выступающих примерно определен, ожидаются и сюрпризы. ДП

Группа "Капитан Дрейк" работает над своей репетиционной записью. Делается это методом наложения на аппаратуре МДЦ "Кристалл". ДП

Фэн-клуб "Depeche Mode" уже месяц функционирует в городе. Вначале он базировался в КВЦ "Автозаводец", но из-за гонора местного DJ ему пришлось перебраться в МЦ "Орион". Клуб работает каждое воскресение с 18 часов и собирает небольшое количество своей публики, которая танцует под музыку предлагаемую ей молодыми ди-джеями - неким Виктором, Женей Щукиным и Надеждой Афониной. Ориентация: дэнсинговая альтернатива. ДП

На радиостанцию "Второе дыхание" вернулись Сергей Смолин и Алексей Седов. В это же время от эфира был отстранен Дмитрий Покров по неизвестным даже ему причинам. ДВ

МДЦ "Кристалл" продолжает проводить по средам студенческо-молодежный клуб. За полтора месяца работы болтовни было много, но результатов ощутимых это не принесло. Единственное решение, которое воплотилось в жизнь можно сформулировать как "хватит болтать - давай отдыхать" и ближайшие собрания будут проходить в виде закрытых танцвечеринок. ДП

МДЦ "Кристалл" покинул DJ Боб. Покинул не просто так, а перебравшись в "Батыр". Видимо, надоело развлекать "бедных" студентов и шибких гопников, на крутую урлу и "высший свет" намного интересней работать. ДП

В городе открыт новый памятник. Установлен он у парадных ворот пожарного депо девятой ОГПС УГПС МВД РТ. Живьем это сооружение выглядит довольно внуши-

Фото А. Мастрова

тельно, а пожарный больше похож на бравого солдата Швейка. АВ

Театр "Перун" поставил новый спектакль "Стоптанные туфельки" по мотивам сказки бр. Гримм и восстановил свою легендарную постановку "Белое "Вольво" - эмблема печали..."

15 марта в СПК "Огниво" прошел очередной фестиваль вариативного театра. В нем участвовало семь школьных трупп, перед которыми ставилась задача показать импровизированный спектакль в том духе, в котором они никогда не работали. Наиболее успешно с этой задачей справился театр "Сюрприз". Организатор этого мероприятия Владимир Птицын остался доволен и собирается продолжать начатое дело.

Пять дней будет длиться фестиваль детских театральных коллективов. Стартует он 23 марта в школе №35.

Традиционный, совершенно неандеграундный фестиваль "Дверь на сцену" подведет свои итоги 27 марта. На этот раз "Дверь" чуть было не окунулась в тотальную заочность (победители должны были определены жюри из Казани с помощью видеозаписей спектаклей, которые были предоставлены городскими театральными коллективами), но в последний момент организаторам все же удалось арендовать зал. Подробности в следующем номере. ДП

В МДЦ "Кристалл" в середине апреля планируется проведение концерта "Рок-акустика". ДП

ПИНАКОТЕКА АНТОЛОГОС АНЕКДОТОН

С 1 апреля по 1 мая в джаз-клубе "Модус" будет проходить выставка художников группы "ВОТ" студии "Мета-3". Вернисаж состоится 3 апреля в 17.00.

УБИТА РУЛОНОМ ВАТМАНА

■ Midway, GA. - 10-летняя ученица одной из американских школ была убита насмерть рулоном ватмана, свалившемся ей на голову. Рулон весил 100 фунтов и был длиной 8 футов. Несчастье случилось во время урока. Учитель попросил Кристину Алиффи и еще одну ее одноклассницу принести рулон бумаги из школьной пристройки. Рулон лежал на самой верхней полке, откуда и свалился ей на голову, когда она пыталась поймать его. "Это не должно было случиться, и это полностью на совести школы" - заявила мать Кристины, Барбара. "Теперь они попытаются замять это дело, но я им не дам. Я хочу, чтобы они ответили мне на кое-какие вопросы, и они сделают это" - добавила она.

Источник: Nando Time

"НАШИ" ТАМА...

Есть еще группы в НЧ, которым не сидится дома, а все рвет куда-то. В январе в Москву катались панки "Принцесса Лу", а в феврале еще не давшие дубу "Kill Joy Party" съездили в Чебоксары. И тех, и других особо не ждали, но возможность выступить дали.

Итак, 18 января на очередном сейшене в "R-клубе", где тусуется немало разнообразной московской неформальщины, "принцессы" оттарабанили свои композиции. Вначале их приняли настороженно, но на второй-третьей композиции некоторые из пришедших начали потрясывать головами. Где-то в середине выступления на сцену начал лезть какой-то ужравшийся мэн крича, что он ненавидит татар, на что из зала нашим ребятам посоветовали съездить ему гитарой по зубам. Инцидент был исчерпан после того, как зарвавшегося нацика уволокли куда подальше. А после того, как "Принцесса Лу" сошла со сцены, к ним подошел музыкант из тамошней группы "Чудо-Юдо" и выразил свою симпатию к челнинским панкам тем, что пригласил их поучаствовать на одном из будущих концертов, пообещав оплатить дорогу.

Почти ровно через месяц, 22 февраля "Kill Joy Party" приняли участие в чебоксарском фестивале "Рок-акустика". Несмотря на такое название, акустикой (в смысле пения под неэлектрофицированную гитару) на этом концерте не особо пахло. Наших ребят приняли неплохо, можно сказать, радушно и с удивлением. Более того, перед концертом их свозили на местную радиостанцию, где взяли интервью.

По словам A.P.Kash, народу на "Рок-акустику" пришло под 1000, но большинство из них было в хлам обкурено и упито, т.е. до музыки им особого дела не было. Кроме того, чебоксарские неформалы оказались намного беспредельнее наших: на входе секьюрити в виде байкеров изъяли у пришедших несколько ножей, газовые баллончики, цепи, кастеты, но это не помешало панкам, скинам, рейверам и металлюгам колошматить друг друга во время концерта.

Выступавшие на фестивале команды, по словам все того же A.P.Kash, были среднего уровня и играли по большей степени традиционный совковый рок. "Kill Joy Party" поставили предпоследними, но по ходу концерта организаторы все переиграли и "килльки" оказались последними ("Как всегда!" - сокрушается A.P.Kash). И все-таки это не помешало нашим альтернативщикам показать себя во всей красе, и приглянуться некоторой части публики, особенно байкерам.

Вот и все.

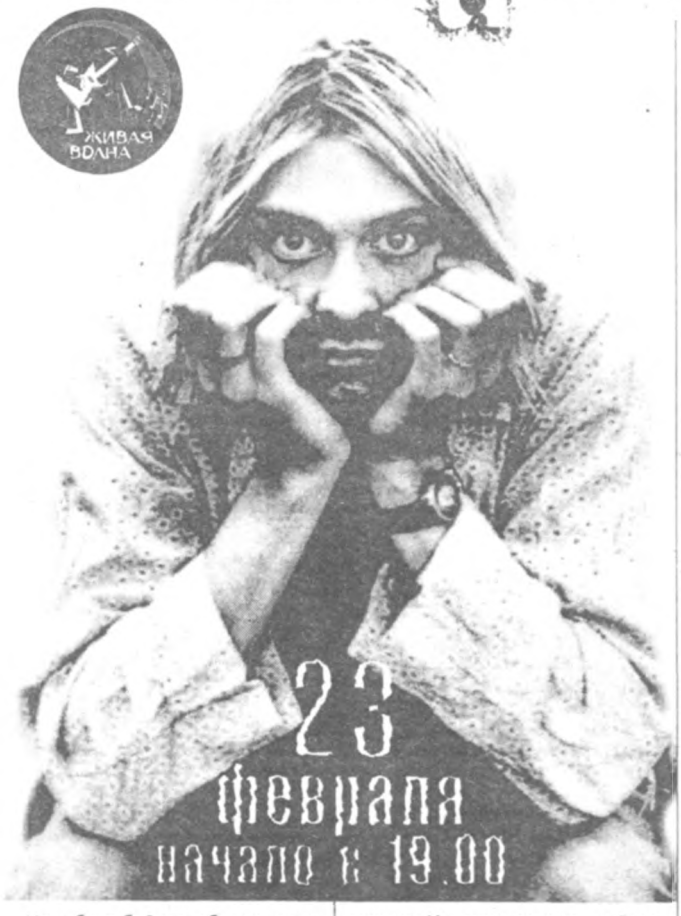
Дионис Велесов

2 АПРЕЛЯ
в Училище Искусств
состоится концерт джазовой
музыки с участием
ДЖАЗ-КАПЕЛЛЫ "ДИЗЗИ"
Начало в 17.00
Цена билетов 5 рублей

РОЖДЕСТВО КОБЕЙНА

не прошло и года

мнения



Наш брат-байкер обычно посещает музыкальные акции с одной целью - просто потусоваться и, разумеется, попить пиво. О концерте, как правило, вспоминаешь позже, после двух-трех банок сего напитка. Тогда музыка воспринимается гораздо легче и даже скверную музыку слушаешь с большим удовольствием.

"Рождество Кобейна" в этом плане не отличалось от других подобных "сейшенов". Если бы не грандиозное выступление "ZAPANATA ZAGASTA". Антон Ватман, как всегда, поразил собравшуюся публику нестандартными музыкальными решениями. Подозреваю, что для него это был чистейшей воды прикол, но народ, пританцовывающий у сцены (среди которого наблюдались не только юные неформалы, но и люди, скажем, более серьезного возраста) был в восторге.

Собственно, после получасового неистовства звуков "ZAPANATA ZAGASTA", извлеченных из самых разных инструментов и глоток, можно было смело уходить, что мы и сделали. И, кстати, правильно. Говорят, после концерта самых веселых забирала милиция.

Small V.

Я болел, и все, что там происходило, к сожалению, видел сквозь призму высокой температуры, но сумел всё же удивиться выступлению "ЦЕЦЕ"шников: очень ПЛОТНО и ТЕХНИЧНО парни вальнули хорошей музыки. После "ЦЕЦЕ" болезнь моя резко обострилась, - я перестал слышать, а потом и видеть. Пробудил, тряхнул и вернул меня к жизни проект "ZAPANATA ZAGASTA". Сквозь жуткую пелену насморка, головной боли, дурного настроения я услышал ОГРОМНУЮ СВЕРХЭНЕРГИЮ в звуках "ZAPANATA ZAGASTA". И ещё один проект оставил глубокий след в моём воспаленном на тот момент сознании - Михаил ИГНАТОВ. На мой взгляд, это было самое ЭКСЦЕНТРИЧНОЕ и ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ выступление на концерте. Об остальных выступавших говорить не хочется.

Немного общих моментов. Покров, по своему обыкновению, скомкал начало, выход "ЦЕЦЕ". Общее настроение концерта никак не соответствовало его названию, зал дурацкий, звук немного не тот, публика странноватая.

А в принципе - нормально.

BiG (Gooseberry Fool)

"Рождество Кобейна". О публике: народ презирает дискотеки (мейби, прайсов не хватает), а танцевать-то хочется. И не просто танцевать (дискотечных навыков нету), а хайром потрясти и пальцами растопырку. Отсюда следует, что бешеным успехом будут пользоваться злобные гномики, типа TEMPTER, а остальное, и без того скудное, разнообразие без благодарного слушателя вымрет, как динозавры.

Да, здравствует HMR!

Мой Сосед

Мой племянник, фэн Prodigy, ему четырнадцать, пришел на концерт, но выдержал только полчаса. Потом сказал: "Не-е-ет, больше я на такие тусовки не хожу! Шум, грохот, воняет, пьяные, замученные все..." Оно понятно, у него была температура 38,7, грипп...

Вообще, странный тусняк. Мне показалось, что в зале было много гопоты. Такой, махровой, перестроечной. Только одетой по-другому: хайр, балахоны. Но очень похожие, такие же несчастные, недовольные, немытые... Все по своим тусовочкам, свои - чужие. Из-за таких тусовочек в зале погода была почти нелётная. Многие в результате оказались при плохом настроении, другие - при плохом самочувствии, некоторые вообще сильно расхворались.

А в моей памяти - сейшны восьмидесятых, там такие все добрые были. "Братья", "Осы", "Феликс". Даже если кто по-крупному облажается , поддерживали, не хамили. Атмосфера другая была, серой не воняло. Но и я тогда не ругался со сцены. Темнеет челнинский унтерграунт, и очень хочется на воздух, где не так пахнет. А Покров - молодец, что всё устроил. И ещё жалко, что у Шмелева с Эдвардом не всё удалось, пусть скорее записываются, с удовольствием послушаю.

И ещё че думаю - а не надоело экстремальным братанам из года в год одно и то же лабать? Ну, тусануться хочется, ну, рисануться, понятно. Но экстремальный музон развивается, время идёт, уж девяностые кончаются, айда тоже развивайтесь уже! Чё, слабо, пацаны?

Михаил Игнатов

Мне этот концерт не понравился сильно. Не столько звуком, которого не было, зрителем, которого не было, сколько музыкой (которая все же была). Я очень давно не участвовал в подобных мероприятиях-солянках (пропустил все "Блюзотеры", "Кадыки", "Волны" и проч.) по простой причине: принцип уравниловки - всем участникам одна сцена, один аппарат, одна публика - противоречит духу музыки вообще, а тем более - современной некоммерческой. Лучше сольного концерта (можно и с разогревом) ничего нет. Музыка - это течение, которое должно нести играющего и слушающего в, извините, нирвану. В зависимости от ее характера, это может быть тихий омут и горный поток (отдельная и очень серьезная тема). А здесь была грязная лужа. Только вылезешь - опять окунают. Нормально, что 98% публики даже не знают, что музыка может быть всем для музыканта: и наркотиком, и пищей, и болью, и любовью. Но судя по концерту, этого не знают и некоторые музыканты. Работа на потребу публике, от которой (на этом концерте) на километр разит низким вкусом, приводит к деградации творческого процесса и дискредитирует свободную музыку.

Хотя, зря я так зло. По всей видимости, это было роковое стечение обстоятельств. Не получилось. В частности: у организоторов - зал, свет и публика, у "EXHIBITION AND SALE OF DESIRABLE CHARM" - звук, техника и контакт с публикой, у "ZAPANATA ZAGASTA X" - звук, сыгранность и публика, у Михаила ИГНАТОВА - публика. У остальных, я думаю, все получилось, по крайней мере, я другого и не ожидал.

Антон Ватман

Даже такая неимоверная солянка из разных стилей и откровенно коммерческое название концерта не помогла организаторам привлечь народные массы. Это подтверждает мнение о малочисленности любителей рок-музыки в Челнах.

"А стоит ли туда ходить?" - подумают одни, и скажут утвердительное: "Нет!" - другие. В любом случае, об этом можно будет почитать. Как сказал один умный человек (Френк Заппа - **ред.**): "Писать о музыке - все равно, что танцевать архитектуру".

Я все же попытаюсь.

Плюсы. Дешевые билеты. Бар, где было пиво. Хороший зал. Непринужденность обстановки. Музыка на

EXHIBITION AND SALE OF DESIRABLE CHARM

любой вкус.

Минусы. Отсутствие света. Каша со звуком...

Ансамбли. Меня порадовали гости из Нижнекамска "ЦЕЦЕ". Отмечу наличие имиджа и попытку сделать из своего выступления шоу. Они были лучшими.

"EXHIBITION AND SALE OF DESIRABLE CHARM" - Откровенный стеб! Ничего более. Жаль, что этого кто-то не понял.

"ZAPANATA ZAGASTA X" - Oh! Watman, Watman... А идея была неплохая.

Миша ИГНАТОВ - Хорошо, но одиноко смотрелся на сцене. Поддержка пришла из зала в виде неплохо танцующей (жаль, что у сцены) поклонницы. Только на медведя Миша все равно немного похож, хотя и поет, что быть им не хочет.

"TEMPTER" - Это было лучше, чем в "Кристалле". Успехов им.

"MISSTRESS" - Я даже не знаю, для кого они играют и есть ли у них свой слушатель? Лично я свалил, и пол-зала последовало моему примеру.

Единственное, что привлекло внимание всех - свежий номер "Лодки Причалов №2", привезенный для продажи к началу концерта.

Хорошо, что большинство ходит на Иванушек Int. Пользы больше.

Константин Ильин

ZAPANATA ZAGASTA X

Сейшн. Это слово повергает в дрожь. Оно заставляет просыпаться в ледяном поту, и ведет прямой дорогой в депрессию. Впрочем, такое определение может касаться, видимо, только организаторов этих бесперспективных мероприятий. Почему? Представьте себе, что в течение целого дня вам приходится носится по городу и залу, договариваться с десятками людей, выслушивать раздраженных, пьяных или тупых музыкантов, одновременно отвечать за порядок, сохранность аппаратуры и блюсти пожаробезопасность. И все это для того чтобы толпа нетрезвых подростков откуражилась под неудовлетворительный звук, который бесит выступающих, а после концерта с грустью подсчитывать убытки.

Все это реальность и, к сожалению, не только для нашего города. После последнего подобного мероприятия вновь возник вопрос: "А стоит ли продолжать организовывать сейшена?" Признаться "Рождество Кобейна" провалилось по причине того, что инициаторы этой идеи не справились с поставленной себе же задачей. Ведь делать "солянку" - это не фестиваль сооружать, где создается целая административная команда, в которой каждый занимается своим делом, в случае с сейшеном вся ответственность висит на 1-2 человеках. К тому же все усугубляется тем, что в НЧ нет достаточного количества залов, оснащенных звуком, и имеющих сговорчивую администрацию...

МИХАИЛ ИГНАТОВ

Ну ладно, хватит оправдываться. Главное что "Рождество Кобейна" состоялось.

"ЦЕЦЕ" (Нижнекамск), "EXHIBITION AND SALE OF DESIRABLE CHARM", "ZAPANATA ZAGASTA X", М.ИГНАТОВ, "TEMPTER", "MISSTRESS" - вот полный список групп, проектов и исполнителей, появлявшихся на сцене КВЦ "Автозаводец" 23 февраля.

В общем, концерт прошел не очень плохо, но неприятные осадки оставил. Особенно поразила тупость большей части публики, которая совсем не врубалась в то, что не напоминало ей гранж или металл. Более того, агрессивно воспринимала тех, чей подход к музыке отличался от их примитивного восприятия, которое можно сформулировать фразой: "Я не понял, значит это говно".

Из того, что порадовало можно выделить приезд нижнекамской "ЦЕЦЕ", которая последний раз в НЧ выступала четыре года назад. Порадовало и их шоу с подтанцовками. Кроме этого произвели впечатление "ZZ X" и Михаил ИГНАТОВ - это было не в кассу, но классно.

В заключение хотелось бы сказать спасибо группе "Gooseberry Fool", Игорю Хотько и ТО "Живая волна". До встречи на следующем концерте.

Дм, Покров

Фото Сергея Соболева

разгребая почту

...Вот-вот, а на что еще нужен абонентский ящик, покоящийся в недрах почты. Поэтому письма, пришедшие на адрес ЛП, не повергли меня в первобытное недоумение, а родили в мозговых извилинах фразу: "Пишут, однако". Ну, а раз пишут, значит надеются на взаимность, т.е. ответ или просто публикацию эпистоляриев на страницах газеты. С радостью удовлетворяем.

"Здравствуйте, "лодочники"!

Попал мне в руки, как-то номер вашей газеты. Мне понравилось. Позвольте поблагодарить вас, господа издатели, за появление столь нужной для нашего города газеты. Не со всеми статьями я мог бы согласиться, но, в общем, картина вырисовывается благостная.

Позвольте предложить вам несколько моих стихотворений, пусть они сами расскажут обо мне".

Примерно такие слова нашел я в письмах (в вышеприведенном тексте использованы фрагменты из посланий Р. Мелехина, В. Аверьянова и И. Сайко) и, само собой, просто не мог обойти вниманием вложенные в них стихотворения.

Челны

О город славного мэра,
Тонущий в благодати.
Я славлю его не первый,
И не корысти ради.
Слюной захлебнусь в экстазе
При виде челнинских окон.
Я умер бы на КамАЗе,
Придавленный илакоблоком.
Я лягу на город этот,
Слюнявя его любовью,
Как в дебрях средневековья
Ромео лег на Джульетту.
Я негой залью проспекты
Так же благоговейно,
Как новый апостол (некто
Клинтон) бомбил Хусейна.
Надеюсь, что город тоже
Также любит меня.
Главное ведь - взаимность.
Остальное - фигня!

Р. Мелехин

***

Когда пред смолкнувшей толпой
Швыряет бисер Мефистофель,
Ты не спеши, мой друг, постой,
Допей-ка свой остывший кофе.
Не поддавайся козням тьмы,
Ты лишь покрепче зубы стисни.
Не раз ломали зубы мы
О муляжи красивой жизни.
Быть может, вновь не избежим
Подобной участи с тобою,
Но мы сморкнемся от души
В шелк штор, задернутых судьбою.
И черт махнет на нас рукой:
"Таких клиентов мне не надо".
И тем он сохранит покой
В подземных кочегарках ада.

И. Сайко

Букашка

Если бы был я мал,
Как вот эта букашка,
Мог незаметно залезть
Я под твою одежду
И ощутить тепло
Тела, что мне недоступно,
И расслышать вблизи
Удары милого сердца.
Хитиновый мой покров
Смог бы впитать твой запах.
В кожи прекрасный шелк
Впился бы я губами.
Я бы забыл про все
В этом чудесном месте.
... Только бы ты меня,
радость, не раздавила.

В. Аверьянов

Еще одно послание в адрес ЛП было доставлено из рук в руки от группы "Thron", где рассказывается о самой команде и о ее мировоззрении (оно было написано в ответ на рецензию на альбом "Thron" в ЛП №1).

"В 1993 году Ю.К., Н.К. и Navaho основали группу "Morbus", которая в последствии преобразовалась в проект "Obstetrical Palsy" создававший музыку в стиле grind/death.

В начале 1995 года трио переезжает в Москву и берет нынешнее название. Вместе с сессионным барабанщиком "Thron" записывает два демо с ориентацией на black.

1996 год группа проводит в гастрольных поездках.

На следующий год "Thron" приступает к работе над альбомом, который вышел в свет на кассетах осенью и содержит в себе атмосферную, суперскоростную экстремальную музыку, которая уже не является black, хотя многие ее так и называют.

"Thron" экспериментирует со звуком, заимствуя различные стилевые элементы.

"Thron" не является black-группой, а, следовательно, мы никакие не сатанисты, не славянисты, не язычники и т.п.

"Thron" - это музыканты, которые делают музыку, а не догму.

Наши убеждения антирелигиозны, но мы люди с реальными взглядами.

А на счет black metal... Мы категорически отрицаем ту форму этого стиля, которую придумали 2-3 параноика. Ранее такие группы как "Venom", "Bulldoser" и т.д. являлись музыкантами, актерами, создававшими свое искусство - свой вызов этому серому обществу. Актер-музыкант одевает и снимает маски - это творчество, это нормальное развитие. Но зацикливаться, становиться сектантом собственных или чужих параноидальных идей - это признак психического расстройства. И это повальное увлечение язычеством и сатанизмом тех, кто раньше занимался музыкой и пел о девках, рок-н-ролле или отрезанных кишках просто смешно. Вы все врете, в первую очередь, себе. Занятие музыканта - делать музыку, а не спорить true - не true и поджигать никому ненужные церкви. Убогость сама по себе - убогость..."

Окончание на 31 стр.

CD ОБЗОР

ФИРМА «ЖИЛЭК»

The John Spencer Blues Explosion "Now I Got Worry", "Wail" (CD - single)

Лязгающий, насыщенный обертонами звук, мощнейший напор ритм-секции и бешеный вокал - в атаку идет "Блюзовый Взрыв Джона Спенсера". Эти ребята решительно не согласны с тем, что блюз - это музыка старых толстущих негров, греющих свои животы на солнцепеке. И у них есть кое-что в подтверждение своих слов.

Представьте себе: собрались как-то где-то вместе такие всем известные экстремальщики, как "Sonic Youth", "Fall" и "Einsturzende Neubauten", и решили поиграть вместе. И стали играть блюз. Классический блюз, но с применением всех выразительных средств, присущих каждой из вышеназванных групп. А какой-нибудь Буч Виг все бы это взял да и записал. Ну, так вот, ребята, из "The John Spencer Blues Explosion" делают примерно такую же музыку, которая могла бы получиться в вышеописанном случае, но чуть резче и чуть громче, и делают они все это втроем. Такое стоит услышать.

Леонид Федоров "Четыресполовинойтонны" Аукцыон "Вернись в Сорренто", "Д'Обсервер"

Давненько уже не радовал нас Аукцыон чем-нибудь новеньким. Полтора года ника не может выйти "Концерт в Германии", с новым студийным альбомом тоже задержка. И вот в этот момент питерская фирма "Манчестер Файлс", работающая под вывеской "Архив Русского Рок-н-ролла" и специализирующаяся на выпуске различных ранних, концертных, акустических и прочих редкостей, преподнесла поклонникам "Аукцыона" неплохой, а главное очень своевременный, сюрприз. Фирма издала акустический сольник бессменного лидера "Аукцыонов" Леонида Федорова, записанный в 1997 году, и содержащий, помимо "Зимы", "Дня Победы", "Пионера" и прочих аукцыоновских красот, 11 песен, никогда ранее не выходивших, услышать которые можно было только на редких квартирных концертах Леньки, и в том числе легендарные "Алкоголиум" и "Гусаки". Неуловимо катушечное, беспрецедентное лоу-файное мракобесие этой пластиночки пробирает "от мозга до костей, как любит говаривать мой знакомый по прозвищу "Че Катило".

Практически одновременно, а точнее после выпуска "Четырехсполовинойтонн", манчестерские файлы выпустили сразу два коллекционных диска "Аукцыона". Первый - "Вернись в Сорренто" - легендарный дебютный альбом, записанный группой в 1986 году. В те далекие времена в группе еще пел Сергей Рогожин, еще не было Веселкина, но уже были великолепные завораживающие шоу, а у Гаркуши были белые носки, длинные виски да костюмчик с одной брошкой. "Чудный вечер", "Волчица", "Книга учета жизни", "Деньги это бумага" - все эти песни именно с "Вернись в Сорренто".

Второй - "Д' Обсервер" - живая запись концерта "Аукцыона" в ДК Пулковской Обсерватории осенью 1986 года, сделанная легендарным "Фириком" - Сергеем Фирсовым.

Компакт длинный, около 73 минут. "Аукцыоны" играют целиком "Вернись в Сорренто", пару песен из "Багдада", пять песен на стихи Гаркуши, которые не вошли до сих пор ни в один альбом группы, а также интервью с музыкантами, взятое сразу после концерта. А после интервью Гаркуша читает несколько своих малоизвестных стихов.

Bush "Deconstructed"

Bush - самая успешная в США английская группа за последние 10 лет. Работают музыканты, если грубо обобщать, в национальном американском стиле - гранже. Балансируя на грани между хаотической звуковой агрессией и пронзительной мелодичностью, Bush утоляет неизбывную американскую жажду "Nirvana". Третий альбом группы, где ее песни подвергнуты электронной "деконструкции" мастерами этого жанра (Goldie, Dub Pistols и другие), продвигает Bush на территорию, где любителей гранжа отродясь не водилось. Как ни странно, опыт подобного ремиксового столкновения стилей оказался очень удачным.

Дмитрий Семенов

Marilyn Manson 1996 "Antichrist Superstar"

Если просто сказать, что это классно, то многие могут вдруг, да не поверить. Поэтому вон эмоции, даешь трезвость мысли!

То, что Marilyn Manson сделали экстремальный прорыв на американской сцене, оставив тем самым в неком месте одряхлевшую Metallica и устаревшую Pantera, для любителя поистине тяжелой и свежей музыки не секрет, но до боли обидно что до наших просторов музыка этой группы доходит с трудом. Спросите у любого "истиного" металлиста НЧ о Marilyn Manson и он наверняка пожмет плечами не найдя в своей забитой блеком, детом и думом голове достойного ответа. И это в то время когда США переживает бум по поводу этой группы, которая своими идеями (как в музыке, так и текстах) заставляет отдыхать самые злобные black группы и самые агрессивные death команды.

Так что же делает Marilyn Manson? Грамотный индастриал в духе Ministry времен их славы, эксперементальную экстремальщину a-la Nine Inch Nails (ну как без этого, коли продюсирует их сам Трент Резнор) и вызов тупоголовому американскому обществу попирая его идолы, религиозность и лицимерие ("Ваш мир это пепельница в которую я стряхиваю пепел"). Но несмотря на такую адскую смесь эта группа имеет просто ошеломляющую популярность (композиция "Tourniquet" из "Antichrist Superstar" долгое время фигурировала в хит-парадах) и является культовой в среде штатовских тинейджеров. Так может быть пришло и ваше время пропеть вместе с разрекламированными выше Marilyn Manson: "Hey, Mister Superstar!"

Дм, Покров

NEW!!!

10CC 10CC
ACCEPT Staying alive 2CD
ART ENSEMBLE OF CHICAGO Ancient to the future
BLACKMORE'S RAINBOW Strangers in u
BOWIE DAVID Station to station
BUCKS FIZZ Greatest hits
CAMOUFLAGE Meanwhile
CAMOUFLAGE Methods of silence
COWELL-WAITS-WILLIAMS We Three
DAVIS-HANNA-WAITS Persia my dear
GABRIEL PETER Ein deutsches album
GRAND FUNK Phoenix
HARRISON GEORGE All things...2CD
HARVEY MICK Pink elefants
HARVEY MICK Intoxicated man
HENLEY DON End of the innocenc
HOLLIES Premium gold collection
KING CRIMSON Red
KING CRIMSON Islands
LYDON JOHN (SEX PISTOLS) Psycho's path
MAE VANESSA Storm
MAE VANESSA Violin player
MATSUI PROJECT Tribal mozart
MILLER MARCUS Tales
MY BLOODY VALENTINE Loveless
NEUROTIC OUTSIDERS Neurotic outsid
OFFSPRING Smash
PINK FLOYD Dark side of the moon
RAINBOW Finyl vinyl
RESIDENTS Fingerprince 2CD
SAXON Rock the nations
SEGOVIA ANDRES Collection vol.5
SEGOVIA ANDRES Collection vol.8
SIOUXIE & BANSHEES Nocturne
SLAYER Reign in blood
SMITH PATTI Horses
SNAP Madman's return(3rd edit)
SNAP Welcome to tomorrow
TEN YEARS AFTER A space in time (rem)
ULTRAVOX Rage in eden
US 3 Hand on the torch 2CD
VIDEO KIDS Invasion of the spacepeckers
WALKABOUTS Nighttown
WISHBONE ASH Twin barrels burning
WISHBONE ASH Raw to the bone

Продолжаем знакомить вас с известными работами ушедшего года. В ближайшем будущем надеемся предложить вам первые новинки. Пока что они не торопятся попадать в наш город, как и некоторые сильные работы за прошлый год. И хотя, в данной ситуации от нас мало что зависит, будем надеяться, что и то, и другое найдет свое место в ближайших номерах газеты...

А пока предлагаем очередную порцию информации и, заодно, извиняемся за досадные опечатки в первом CD-обзоре. Надеемся, что Р. Маркс, братья Галахеры, Боно со своим вокалом, господин Гэан и пр., а также их поклонники на нас не в обиде.

Оценка: 5 - отлично (классно!)
4 - хор-р-рошо!
3 - сойдет
2 - бывает
1 - купите что-нибудь другое

Paul MacCartney "Flaming Pie" - 4

Прошедший год для Пола был очень продуктивным: вышел в свет его новый альбом "F. P.", а также классик рок-музыки разродился чем-то необычным. Диск "Standing Stone", над которым работа велась последние несколько лет, представляет собой классическую музыку. Явная нехарактерность, а также то, что работа эта стоящая, привлекли большое внимание слушателей к этому диску. И хотя "Flaming Pie" - классический альбом, в лучших традициях как "The Beatles", так и самого Маккартни, он не остался без внимания. "Дяденьки и тетеньки" (читай: люди более старшего поколения) приняли его на ура.

Можно, конечно, удивляться тому, что Маккартни сумел написать добротную музыку явно в стареньком стиле и при этом не сильно повторился. Но, все-таки, надо отметить невысокую конкурентоспособность "F. P." с современной музыкой. При всем том, молодым стоит прослушать этот альбом хотя бы раз для общего развития,

тем более, что Маккартни и его музыка - это традиции, на которых замешана та музыка, которую с таким удовольствием они слушают.

Rolling Stones "Bridges To Babylon" - 4

В отличии от экс-битла "команда ископаемых" до сих пор "жива". "Роллинги" и сейчас круто смотрятся. Начать можно с того, что это, пожалуй, самая долго(играюче)живущая группа: Еще со времен "The Beatles" они выпускают свои альбомы. Новый диск пользуется большой популярностью во всем мире. "R. S." уже заработали за прошедший год 100 млн. Удивительно, но группа приучила себя любить все возрасты; на "дяденьках и тетеньках" трудно заработать столько денег, между прочим, больше, чем кто-либо за 1997-й год.

И хотя их стиль больше "классический", нежели у современных рок-групп, звучат они свежо и по-прежнему, благодаря вокалу Джеггера, оригинально. "Any body seen my Baby", "Saint of me" - уже признанные хиты, есть не хуже: "Already over me", "Always suffering" и др.

Закончить же тему крутизны можно, сказав пару слов о самих главных "роллингах" - Джеггере и Ричардсе. Мик до сих пор в центре внимания репортеров и женской половины, а К. Ричардс слывет крутым среди мужской половины: немало музыкантов пострадало от его кулака. Недавно он грозился "удавить" за нелицеприятную болтовню одного из братьев Галахеров ("Oass"). Не знаю, получил ли один из братьев по "фейсу", но изрядную порцию соболезнований по поводу ждущей его участи, - это точно.

Sacred Spirit 2 "Culture Clash" - 5+

Это, пожалуй, лучший диск среди рецензируемых в этом обзоре. И не только. В Европе и Америке он получил золото и платину, продался в количестве более двух миллионов. Попытки соединять очень разную, на первый взгляд несовместимую, музыку были уже давно. "Enigma", которая нам всем хорошо известна, самая простая вещь. Но есть группы (люди), которые делают музыку, намного сложнее и сильно отличающуюся между собой, хотя вся эта музыка, формально, одного вида. Диск "Culture Clash" - детище Клауса Цунделя, - это горючая смесь, заквашенная на техно-ритме компьютера, этнических вокалах Джона Ли Хукера, Лайтнинга Хопкинса и др., переводном блюзе, негритянских инструментах.

Это - смесь традиции и современности. Диск, безусловно, выдающийся, участь которого - стать "классикой" и примером для подражания на еще многие годы для тех, кто идет этим путем в музыке.

Metallica "Reload" - 5

Не хочется повторяться, говоря о том, что Metllica изменилась. Все на свете меняется, тем более - музыка. Иначе - застой, из которого, к примеру, до сих пор не могут выползти "Cuns N'Roses". Делает это и группа с таким "строгорамочным названием", как "Metallica", хотя начали они это делать не сегодня и даже не вчера. В свое время Ульрих ... признался: "После пластинки "...and Justice For All" мы дошли до момента, когда уже не могли стать прогрессивней в той манере, в котрой работали. У нас было две возможности: или повториться, или сделать что-то совсем другое. А мы никогда не видели смысла в том, чтобы повторять самих себя...

Тем временем хард-роковая легкость и мелодичность, придя на смену трэшевой мрачности, смотрятся очень симпатично.

От "Reload" веет свежестью, как и от самих участников группы, которые состригли свои патлы.

Нет смысла перечислять все хорошие песни с диска, хочется отметить только, что "Devil's dance", кроме того, что "дьявольски" привлекательна, есть эталон в рок-музыке. Впрочем, как и сама группа, которая по-прежнему считается классикой современного тяжелого рока.

Enya "Paint The Sky With Stars" - 5

Когда впервые слушаешь такого рода музыку, трудно удержаться от восклицания, что такая музыка вообще существует. Из-за необычности стиля, к которому очень трудно подобрать определения, напрашивается вывод о принадлежности этой музыки к некоммерческой. Тем не менее, диск Энии, долго державшийся в десятке лучших по продаваемости альбомов, - популярен.

Трудно подобрать названия частям, из которых эта музыка состоит. Церковное хоровое исполнение сочетается с обыкновенным поп-вокалом и напевами без слов. Бравурность и сладкая сонливость, мягкость и стремительность, дикая красота и одухотворенность - все это сплетено в один колоритный узор.

"Only if..." гимном проходит через весь диск и еще долго продолжает звучать у вас в ушах.

Возвышенность и красота, необычность для нашего времени и, в то же время, базирование на современной "pop"-музыке делают этот диск - сборник компромиссом для тех, кто разрывается между современной и классической музыкой, т.к., еще раз повторюсь, вся эта необычность "акклиматизирована" для нашего времени.

А это, по-моему, есть формула успеха в современном шоу-бизнесе.

One Man

ВАЛЕРИЙ КОРЖОВ

МИФЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Проблема защиты информации не нова. Она появилась вместе с компьютерами. Естественно, что стремительное совершенствование компьютерных технологий отразилось и на принципах построения защиты информации. Задачи изменились, а мнения остались прежние - так рождаются мифы. Вот несколько мифов компьютерной безопасности.

МИФ ПЕРВЫЙ. "Защита информации и криптография - близнецы-братья"

Этот миф, видимо, связан с тем, что с самого начала своего развития системы информационной безопасности разрабатывались для военных ведомств. Разглашение такой информации могла привести к огромным жертвам, в том числе и человеческим. Поэтому конфиденциальности (т.е. неразглашению информации) в первых системах безопасности уделялось особое внимание. Очевидно, что надежно защитить сообщения и данные от подглядывания и перехвата может только полное их шифрование. Видимо из-за этого начальный этап развития компьютерной безопасности прочно связан с криптошифрами.

Однако сегодня информация имеет уже не столь "убойную" силу, и задача сохранения ее в секрете потеряла былую актуальность. Сейчас главные условия безопасности информации - ее доступность и целостность. Другими словами, пользователь может в любое время затребовать необходимый ему сервис, а система безопасности должна гарантировать его правильную работу. Любой файл или ресурс системы должен быть доступен в любое время (при соблюдении прав доступа). Если какой-то ресурс недоступен, то он бесполезен. Другая задача защиты - обеспечить неизменность информации во время ее хранения или передачи. Это так называемое условие целостности.

Таким образом, конфиденциальность информации, обеспечиваемая криптографией, не является главным требованием при проектировании защитных систем. Выполнение процедур криптокодирования и декодирования может замедлить передачу данных и уменьшить их доступность, так как пользователь будет слишком долго ждать свои "надежно защищенные" данные, а это недопустимо в некоторых современных компьютерных системах. Поэтому система безопасности должна в первую очередь гарантировать доступность и целостность информации, а затем уже (если необходимо) ее конфиденциальность. Принцип современной защиты информации можно выразить так - поиск оптимального соотношения между доступностью и безопасностью.

МИФ ВТОРОЙ. "Во всем виноваты хакеры"

Этот миф поддерживают средства массовой информации, которые со всеми ужасающими подробностями описывают "взломы банковских сеток". Однако редко упоминается о том, что хакеры чаще всего используют некомпетентность и халатность обслуживающего персонала. Хакер - диагност. Именно некомпетентность пользователей можно считать главной угрозой безопасности. Также серьезную угрозу представляют служащие, которые чем-либо недовольны, например, заработной платой.

Одна из проблем подобного рода - так называемые слабые пароли. Пользователи для лучшего запоминания выбирают легко угадываемые пароли. Причем проконтролировать сложность пароля невозможно. Другая проблема - пренебрежение требованиями безопасности. Например, опасно использовать непроверенное программное обеспечение. Обычно пользователь сам "приглашает" в систему вирусы и "троянских коней". Кроме того много неприятностей может принести неправильно набранная команда. Так, при программировании аппарата ФОБОС-1 ему с Земли была передана неправильная команда. В результате связь с ним была потеряна.

Таким образом, лучшая защита от нападения - не допускать его. Обучение пользователей правилам сетевой безопасности может предотвратить нападения. Другими словами, защита информации включает в себя кроме технических мер еще и обучение или правильный подбор обслуживающего персонала.

МИФ ТРЕТИЙ. "Абсолютная защита"

Абсолютной защиты быть не может. Распространено такое мнение - "установил защиту и можно ни о чем не беспокоиться". Полностью защищенный компьютер - это тот, который стоит под замком в бронированной комнате в сейфе, не подключен ни к какой сети (даже электрической) и выключен. Такой компьютер имеет абсолютную защиту, однако, использовать его нельзя. В этом примере не выполняется требование доступности информации. "Абсолютности" защиты мешает не только необходимость пользоваться защищаемыми данными, но и усложнение защищаемых систем. Использование постоянных, не развивающихся механизмов защиты опасно, и для этого есть несколько причин.

Одна из них - развитие вашей собственной сети. Ведь защитные свойства электронных систем безопасности во многом зависят от конфигурации сети и используемых в ней программ. Даже если не менять топологию сети, то все равно придется когда-нибудь использовать новые версии ранее установленных продуктов. Однако может случиться так, что новые возможности этого продукта пробьют брешь в защите.

Кроме того, нельзя забывать о развитии и совершенствовании средств нападения. Техника так быстро меняется, что трудно определить, какое новое устройство или программное обеспечение, используемое для нападения, может обмануть вашу защиту. Например, криптосистема DES, являющаяся стандартом шифрования в США с 1977 г., сегодня может быть раскрыта методом "грубой силы" - прямым перебором.

Компьютерная защита - это постоянная борьба с глупостью пользователей и интеллектом хакеров.

В заключение хочется сказать о том, что защита информации не ограничивается техническими методами. Проблема значительно шире. Основной недостаток защиты - люди, и поэтому надежность системы безопасности зависит в основном от отношения к ней служащих компании. Помимо этого, защита должна постоянно совершенствоваться вместе с развитием компьютерной сети. Не стоит забывать, что мешает работе не система безопасности, а ее отсутствие. •

палиндром

Палиндром есть фраза, одинаково читающаяся как слева направо, так и наоборот - справа налево. Первым палиндромом в моей жизни, как и у многих, был хрестоматийный "А роза упала на лапу Азора". Потом попадались еще какие-какие, в том числе совершенно бесподобные: "О, а как Ушаков лил во кашу какао!". Но читал я в детстве мало (сейчас еще меньше), поэзию вообще не любил, поэтому этот пласт русской словесности как-то прошел мимо меня. Как выяснилось позже, мимо не только меня, но и многих других, серьезно занимающихся поэзией и словом вообще. Возможно потому, что палиндромы всегда считались развлечением, многие, маститые и не очень, поэты занимались их сочинением лишь на досуге. С другой стороны, это занятие требует не столько поэтичности натуры, сколько, так сказать, конструкторских способностей, пространственного видения, что, конечно же, дано не всем.

Короче говоря, наткнулся я на огромное количество палиндромов, "шарахаясь" по Интернету: начиная от однозначных, типа "О" (суперпалиндром, читается также и сверху вниз, и снизу вверх), кончая рассказами и поэмами. Многие из них подписаны, причем часто в разных источниках разными именами, авторство большинства совершенно невозможно установить достоверно. Поэтому на первый раз ограничимся набором палиндромов классической формы без указания авторов. АВ

Лилипут сома на мосту пилил.
И любил Сева вестибюли.
Леша на горе рога нашел.
Коростелю лет сорок.
А ремень - не мера.
Вот не малы рыла ментов.
Карма - мрак!
У батискафа - факс и табу.
Сенаторов в ворота нес.
Кошмар! Еще - пещерам шок!
Аргентина манит негра.

Линза Каспарова: вор, а пса казнил.
Оголи жопу пожилого.
Темь и жара... грешно, мон шер, гараж иметь...
На в лоб, болван!
У бати - табу!
Он дивен, палиндром, и ни морд, ни лап не видно...
Пчела звала - в зале ЧП!
Нам сила - талисман.
Лезу в узел.
Увижу виски и ксиву - живу!
О, вижу деву! Уведу живо!

Хер гудит: "Иду!" Грех!
Акт. И долго. Ртом... О, троглодитка!
Цени рев зала, зверинец!
А тот суп - пустота.
Но и царю - рацион.
Долог голод.
Нажал кабан на баклажан.
И рано фонари...
Город уснул-то от лун судорог.
Комар у дома самодура мок.
Ждет-то кого коттедж?
Холоп отречен, но он не чертополох.
Он серет, никак? Интересно!
Стой, одари тирадой, Отс!
Цементом жмот немец.
Ретив сынок - и урвал лавру, иконы, свитер.
Вони у баб - у! - как у бабуинов.
Они за казни, а Каин - за казино.
Утроба Нади - дань аборту.
Яйца снес поп. Сенсация!
А ругал аборт! Утро балагура.
Миру - мир, Риму - Рим.
Не сапог, а рвота. То враг. Опасен!
Оле - солнце, небу - бубенец: НЛО село!
Лазер резал
Роз узор.
Гнал фанатик кита на фланг.
У кума Лиля вялила муку.
А Лука икал, аки акула.
Стен беда - все свадеб нет-с!
Несу к Сидору конус и рисунок-урод искусен.
Кони. Портрет. Сам он барокко раб, но мастер тропинок.
Несун гнусен.
Молебен о коне белом.
Морда казаха за кадром.
Ненец ценен.
Закопан, а попа напоказ.
Я - Янис, а попа синяя.
Знамо, даже у ежа дома НЗ.
Лом о смокинги гни, комсомол.
Тарту дорог как город утрат.
Нет сухих у стен.
Но - казино, они - закон.
Оперив силы чумазого замучыли свирепо.
Я - ляля.
Жена мужу - манеж.
Мала каска аксакалам.
Уведя лимузин, изумил я деву.
Утречко летело к черту.
Лена набила рожу мужу - муж орал и банан ел.
Нежно теребя ртом сосок и косо смотря, берет он жен.
Я не мил - и не женили меня.
Леша на полке клопа нашел.
Сон ведала - купил Егоров творог, ел и пукал Аде в нос.
О лета Нинели! Лаз в зал - и Ленина тело.
А негр упал. Истина ранит, сила пургена.

Ладно, цена - танец. Он дал.
Лава... Завал, Клава, завал!
Ужом рот - торможу!
Оля, вяло!
А наледь-то! Абрамович, ивом арба отделана!
Тело колет.
Ан жена, зараза, нежна!
А че, неча!
И лиры тырили.
Тату - педераст, Саре - депутат.
Заори, Паша: "Шапиро аз!"
А в окне лама Маленкова.
А кто идиотка?
Нине: Леннон - не Ленин.
Луну колокол окунул.
Яиц! И теперь - репетиция!
Али дум нема? Amen, мудила!
На пол рог, горлопан!
Лезу на санузел.
Яиц нет - опала потенция.
Кони-то били шалаш или ботинок?
Автобус он - в носу ботва.
Еве: Но плыл пароход, до хора плыл по Неве.
Будет те дуб.
А то везде лед, зевота.
Но дораниил ли народ он?
Но трактор вот, а то в рот картон.
Лечу германом рог - учел?
Тираж казак жарит.
Пеле, не фокус, у кофе нелеп.
Канзаса знак.
Аде дети: Буратино - гонит! - А? Рубите деда!
Огонек. А бакен - ого!
Мент нем.
Был голос - соло глыб
Не дорос у нас анус, о, Роден!
Мария Ире во дворе: "Нет у сутенеров доверия Ирам!"
Маловаты пока копыта волам.
Мавр укротил клитор курвам.
Моли да кури миру кадилом.
Вот'с "Искра" марксистов.
Торт с кофе - не фокстрот.
Город - и нет тени дорог.
Вот педагог адептов.
Цела попа по палец.
Нахапал зла пахан.
Он ссал классно.
Лидер вредил.
Лидер бредил.
Лично кончил.
На кукан!
Утро, в цене деликатес вон тот,но все-таки леденец во рту.
Угар! Враг на воле! Мститель летит смело в ангар врагу!
Леди, вот каламбур: груб, мал, а кто видел?
У квартир указано: на, закури травку.
Ладен кулинар, а баран - и лук не дал.
А дама та - тамада.
А вон стол и пиво. Лови, пилот, снова.
Путана Ф. упала на лапу фанату П.
Ира в туалет ох! как хотела утвари.

Мочи прикладом! - чмо дал кирпичом.
Ропот: шалава деве давала штопор.
Во будет номер о ремонте дубов.
Дал сукин рот во вторник услад.
И на севере да на дереве сани.
Яйца возил на анализ - овация.
Тату - педагог а Гога - депутат.
Престол - омут. Чту молот, серп.
Вот не малина ранила ментов.
А Лида свечку чукче всадила.
А рака манила малина Макара.
Я несу к жене денежку - Сеня.
Унес раков и пиво к Арсену.
Не долог год, а дог голоден.
Зубрам и лосю солим арбуз.
А портвей - не гениев тропа.
У моря липы выпил я рому.
Ропот нищеты - тещин топор.
Хан и рад на мандаринах.
Не ревновал, а вон - верен.
Конус и рот - это рисунок.
Рад у морга багром удар.
Амулет ох, как хотел ума.
Вот не мила с алиментов.
Таков да, но он адвокат.
Модно, купи типу кондом.
Или сарказм закрасили?
Рот и теперь репетитор.
Гене давал Слава денег.
Деликатес - все-таки лед.
А ретро - перо репортера.
Ножи на барабан, пижон.
Мог опасно он сапогом.
Мат не мил ли ментам?
К НАТО вел влево танк.
Ешь, но тень не тоньше.
Гнид у пана на пудинг.
Гни скобки, кикбоксинг.
Води жена, да не жидов.
Бабе - плоть, толпе - баб!
А по морде ведром - опа!
Тенор тень не тронет.
Молодила валидолом.
Пил вино он и влип.
Не вербуй у бревен.
Буду жив, увижу дуб.
Вот килер реликтов.
Сенатор крота нес.
Об мерседес Рембо.
Культями мять лук.
Коту вел лев уток.
Лето - рис осиротел.
Громилы мыли морг.
Ум - о путы тупому.
Не женат, а нежен.
И к жене денежки.
И к часу кусачки.
Гонококк - око ног.
А мудра чар дума.
Телу мал амулет.
Пресен мне серп.
Мастер врет сам.
Ковал поп лавок.
И масоны носами.
Решу как акушер.
Вол около колов, вор около коров.
[скороговорка]

Продолжение следует

МЕТАМОРФОЗЫ ПРЕМУДРОГО ФАРИСЕЯ

ОТ РЕДАКЦИИ. Наш внештатный критик комрад Андрей Москвин одним из первых занял солнечное местечко на лодочном причале, избрав непыльное и неприбыльное дело: обсуждать и осуждать действия каких-либо деятелей. При определенной сноровке это не составляет особого труда, но требует все же смелости и эрудиции. Кроме того, у некоторых людей критика вызывает стремление ознакомиться непосредственно с предметом критики. Ну и, конечно, любое, тем более такое красноречивое, выражение своего мнения всячески приветствуется редакцией ЛП. Хочется лишь предупредить тех читателей, которым не довелось ознакомиться с трудом Виктора Сосноры "Александрийцы", опубликованным в №№ 1 и 2 газеты ЛП, что автор нижеприведенного материала затронул лишь одну сторону проблемы, поднятой поэтом. Я бы даже предложил такой подзаголовок: "Не мы одни сидим по уши в дерьме, и не делайте из это культ!" АВ

Сколько лет приучали нас к незыблемости печатного слова. "Написанное пером не вырубишь топором", - говорили нам. Написанное вообще не вырубишь. (Написанное ведь не телевизор или магнитофон какой-нибудь). За времена социализма мы привыкли верить каждой букве в газетах. С подобными предрассудками в голове я читал статью Виктора Сосноры "Александрийцы". И что же я обнаружил?! Оказывается вся русская история - сплошное дерьмо, русская культура - туфта, а православие (или "православянизм", как его называет автор) - разновидность дикого язычества. Все это, естественно, ввергло меня в уныние. Ну как же после этого быть русским, жить в России и исповедовать православие?!

Вот к примеру французы - высококультурная нация! Католичество - строгая и солидная вполне религия. Ну а культура - Жан-Жак Руссо, Вольтер, Мане и его почти однофамилец Моне... Ах мама, мама! Что же ты меня французом-то не родила?!

И я себе живо представил, что я не русский Андрей Москвин, а самый настоящий француз Андрэ де Моску. Сижу я в Париже в летнем кафе на берегу Сены, пью мартини и веду неспешную беседу с соседями по столику о величии Франции.

Но тут подходит ко мне Виктор Соснору (эдакая разновидность В. Сосноры), да и говорит человеческим голосом (по-французски, разумеется):

- Вот Вы, мусье де Моску, говорите о гуманности французов, но Вы забываете о французской революции 1789 года. Вы забыли, как "благовоспитанные французы расправлялись со своей аристократией. Людей просто, pardon, резали, как свиней, выбрасывали в окна, не жалея ни детей, ни дам.

Я конечно же возмутился:

- Позвольте, мусье Соснору, но это ведь просто нелепое исключение! Издержки, так сказать. А вы зрите в корень - насколько были гуманны и величественны наши короли...

Соснору, криво ухмыльнувшись, перебил меня:

- Конечно! Вспомните Карла Девятого, который в Варфоломеевскую ночь в окно палил из мушкета по своим верноподданным.

- Ну уж если Вы заговорили о мушкетах, - поймал я быстролетную мысль, - то Вы ведь не будете отрицать военный гений французской нации. Взять хотя бы Наполеона...

- Мусье, но Вы ведь помните чем кончил Наполеон, ну а Первая и Вторая Мировые войны! Если б не русские и американцы, то нам с Вами пришлось бы учить немецкий язык.

- Ну а церковь, а культура! - пытался я робко возразить.

- Какая культура, мусье?! Американские фильмы и французские надписи на заборах?! А католичество дало лишь кровавые крестовые походы и инквизицию - всемирное позорище. А римский папа Бонифаций Восьмой, которого стащили с трона за бороду...

Я почувствовал себя неуютно. Нетушки! Быть французом я больше не желаю! Но вот немцы - порядок, пунктуальность, философский склад ума, баварское пиво, бронированные "Мерседесы", Гете, Ницше, Люфтганза...

Вот я и немец. Андерс Москер. Сижу в мюнхенской пивной. Пью славное баварское пиво из большой кружки, пою песенку "Лили-Марлен", обняв за плечи братановбюргеров. Короче, наслаждаюсь сложившейся ситуацией. И тут ко мне подходит хмурый Вольфганг Сосенштайнер (германский прототип известного нам гражданина) и нагло так заявляет:

- Ты вот пиво лопаешь, а я б на твоем месте от стыда бы сгорел!

- Почему же это?! - естественно возмутился я, - Я немец и горжусь этим!

- Ах, значит ты, подонок, гордишься концентрационными лагерями Гитлера и чемоданами из человеческой кожи?!

- Но, герр Сосенштайнер! Гитлер, конечно же, фашист (кто же с этим поспорит, с этим, вполне возможно, он и сам бы согласился), но вы же не будете отрицать мощь немецкого оружия, наш воинственный дух?!

- Да уж! От Наполеона мы бежали, аж пятки сверкали. А русской армии лишь каприз Петра Третьего помешал в конце 18 века победоносно войти в Берлин!

- Позвольте! - возмутился я, - А великая немецкая культура как же?!

- От очага великой немецкой культуры культурные люди почему-то разбегаются, как черт от ладана. Почему уехали в свое время из Германии Ремарк и Брехт?! А почему все новомодные немецкие группы поют по-английски? Не подскажете? Хиреет родной немецкий язык!

- А как же наша выдающаяся религия, наш несокрушимый Мартин Лютер?!

- А что дало миру это протестантство?! Лишь череду религиозных войн. А все из-за чего?! Неужели Богу не все равно - по-латыни или по-немецки его славить, да и надо ли - вот великий гражданин Германии Гейне так про Христа сказал: "Некоторые духовные насекомые испускают вонь, если их раздавить. Таково христианство: этот духовный клоп был раздавлен 1800 лет назад, а до сих пор отравляет воздух нам..."

...Вы только посмотрите на меня! Ну какой же я немец?! Нет! Я американец, и зовут меня Эндрю Маус-Квин. Я восседаю на стадионе в городе Феникс, штат Алабама, за щекой у меня три пачки бубль-гума, в руках бутылка кока-колы. Я наблюдаю матч по бейсболу (величайшая американская игра, основным достоинством которой можно считать то, что кроме американцев в ней никто ничего не смыслит). Вдруг я слышу:

- Hello, мистер Маус-Квин. Вижу Вы испытываете гордость, глядя на эту глупую забаву!

Вы наверное уже догадались - это мистер Винсент Соснертон.

- Бейсбол - это гордость американского народа и причем не единственная.

- Ну а чем мы еще можем гордиться?! Истреблением индейцев?! Войнами во Вьетнаме и в Корее, закончившимися нашим поражением?! Работорговлей?! Ирангейтом?! Сексуальными похождениями нашего президента?!

... Кем я только себя не представлял, но всегда с дурацкой ухмылочкой ко мне подходили сеньор Соснороттти или пан Сосноровски, Сосноридзе или Сосноруллин, Соснореску или Соснорович и все мои мечты втаптывал в грязь. Но я не сдавался.

... Дикий островок Полинезии. Я, отдыхая после охоты на кроликов, лежу у отвесной скалы на теплом берегу Тихого Океана и с умилением рассматриваю наскальную живопись моих предков. И тут появляется он. Я его сразу узнал: с золотым кольцом в носу и с многозначительной усмешкой под ним. Он хотел что-то сказать, но не успел - копье, брошенное мной попало в цель.

Андрей Москвин

УГОЛОК ЭССЕИСТА

ПАМЯТЬ

Несколько тысячелетий назад построены пирамиды. Стоят. Разрушаются. Ещё столько же, или пять раз по столько же - и их не будет. Дом мой построен 18 лет назад. Стоит. Ещё столько же и уж вряд ли пять раз по столько же - и не станет его. Прям как пирамиды! Тоже разваливается. Пирамиды строились в единственном экземпляре (каждая. Все ж разные.), и технология их строительства практически сразу же забывалась. Таких домов, как мой - сотни. И даже если не станет этих сотен - технология не утеряется ещё долго. Почему? Библиотека в Александрии сгорела - много погибло папирусов, те, что были в одном-двух-десяти экземплярах. Но сколько должно сгореть библиотек, чтобы можно было сказать, что произведения Достоевского или же Пушкина утеряны безвозвратно? Это не метафора - мой дом - Достоевский или Пушкин. Нет. Просто и там, и там проявляется одна оч-чень интересная тенденция. Может быть, общая тенденция рзвития нашей сегодняшней цивилизации (во как громко!). Отход от материального, что ли. Человек всё дальше отрывается от своих материальных привязок и всё материальное становится менее долговечным, и более одноразовым. Хотя бы те же бумажно-пластиковые стаканчики-тарелочки-вилочки, почти одноразовая одежда. Но при этом, самое ценное переходит в сферу почти не реального. Я не держал в руках рукопись Пушкина, но я знаю его строки, я много его произведений читал. И такие ценности уже не зависят от воли того или другого индивида. Ты можешь облить кислотой "Данаю" Рембранта, и даже если её не восстановят, сколько останется буклетов, репродукций, фотографий, альбомов (пусть все эти носители информации примитивны и неточны, но всё-же...).

Волна идёт - мы видим движение, но ни одна капля, ни одна частичка той воды, по поверхности которой идёт волна, не движется вместе с ней, на ее гребне. Но мы види этот гребень. Вот к чему-то подобному мы идём.

Человечество всё лучше и лучше учится сохранять нечто "нематериальное", "непощупываемое", но способное влиять на материальное - мысль. И если сравнить с живым организмом, то можно сказать, чтто человечество выходит из младенческого возраста - у него появляется *память*.

Каждый из нас что-то не может забыть, как ни старается, а что-то никак не может вспомнить. И здесь нечто подобное тоже проявляется. Независимость от желания геростратов.

Гравюра умерла при родах: благополучно разрешилась печатью и фотографией и почила. Раньше меня это как-то огорчало. А теперь - нет. Гравюра породила новые нервные клетки в организме человечества - клетки памяти. И благодаря этому самое лучшее, самое жизнеспособное и перспективное в литературе, живописи, музыке, науке и проч. и т.д. и т.п. - всё это плодиттся и размножается. А если и умирает, то не так внезапно и скоропостижно, как те пресловутые рукописи в Александрийской библиотеке.

Виктор Петухов

КИНО plug & play

■ В этой рубрике я буду рассказывать о фильмах, которые реально можно приобрести на прилавках нашего города. Итак, что у нас появилось за последние несколько недель?

Сент-Экзюпери (Saint-Ex)

Фильм Ананда Такера как-бы рассказывает о важнейших этапах жизни Антуана Сент-Экзюпери, легендарного летчика и писателя. Но это не исторический фильм, несмотря на документальные вставки и интервью с его друзьями и знакомыми, пережившими его. Скорее, это слегка сентиментальный и очень красивый рассказ о любви Человека к Необъятному: к небу и к женщине. Антуана играет Бруно Ганц, "ангел" из "Неба над Берлином" Вима Вендерса. Этот факт лично мне очень помог в восприятии фильма: Бруно как бы продолжает свою роль живущего в невесомости человека. Фильм построен таким образом, что фигура Экзюпери постепенно превращается в миф, в некий идеал; зритель пропитывается насквозь теплой любовью к нему.

Это современное кино, поэтому в нем использованы современные методы съемок (компьютерная анимация, грубый монтаж, нарочитая бутафорность декораций), что может слегка оттолкнуть ценителя классического кино. Однако не один из этих "наворотов" не пошел во вред фильму.

Страна глухих

Не думал, что в этот обзор попадет российский фильм. За редким исключением (Кира Муратова, Андрей И), наши режиссеры, даже хорошие, занимаются попсой. Немногие стоящие фильмы, которые наши умудряются дешево, но сердито снять, до нас обычно не доходят. Вот - исключение. Раскручиваемый среди прочей советской дребедени, этот фильм отличается необычайной прозрачностью, лиричностью и профессиональной режиссурой.

Это фильм о тишине. В финальной сцене я, циничный зритель, обсмотревшийся хорошего кино, вздрогнул и погрузился в тишину вместе с главной героиней, как кролик погружается в транс от взгляда удава. В этом фильме есть то, чего ни разу я не встретил у американцев и лишь изредка мелькает у французов и немцев - обнаженные нервы, удар даже не по эмоциям, а по самому естеству. Это невозможно объяснить, можно почувствовать. Я смотрел и говорил себе: тут слишком сентиментально, тут попсовый ход, тут перегиб. К счастью, все эти отрывочные впечатления не помешали нормально досмотреть кино.

Режиссер Валерий Тодоровский, по мотивам повести Ренаты Литвиновой, музыка Алексея Айги. Кстати, о музыке. Тот, кто любит музыку Наймана, почувствует влияние его ранних (начало 80-х) работ. Рекомендую посмотреть немой фильм 1924 года "Дом на Трубной", который был недавно восстановлен и выпущен с музыкой Алексея Айги.

В поисках одноглазого Джимми

В коллекции "Гагарин-клуба" этот фильм появился пару лет назад и сразу завоевал наши симпатии. Не претендуя на сверхоригинальность, авангардность и т.д., Генри Кас снял легкую комедию с очень хорошим юмором и отличными актерами. Мне все казалось в этом фильме таким родным: и беззлобная братва на улицах "многоэтажного района", и одиночки, до сих пор больные "диско" (или "роком"), и местные авторитетишки, раздувающие свою грудь от сознания своего величия, и бестолковая, серая, жизнь большинства, которого мы не видим, и желание героев фильма быть причастным к чему-то большому, большему, чем просто тусовки. И конечно, юный режиссер, шатающийся по улицам - "что бы такого снять?" Такого крутого, классного. И - облом. Все проще - мелкая корысть, непроходимая тупость. И ничего, НИЧЕГО не происходит. Это и есть самое интересное в этом фильме, и карикатурность финала только подчеркивает это.

КИНА не будет

■ У нашей рубрики появляется подрубрика. Ее предназначение понятно из названия.

Лолита

Этому фильму сильно не повезло. Не знаю, как все это было задумано, но если за отправную точку взять все же Набоковскую "Лолиту", нам достался какой-то урод, причем не только физический, но духовный. Физический потому, что фильм сильно порезали. Куча денег у создателей ушло на то, чтобы "приклеить" лицо 15-летней актрисы к телу 19-летней дублерши в самых эротических сценах (бюджет фильма - как у крутого боевика). По американским законам, степень оголенности подростков на экране строго регламентирована, что, правда, не мешает им друг другу отрывать головы на том же самом экране. Но компьютерные ухищрения не помогли, незаконным является даже намек на педофилию. Ну да ладно, это же не эротический фильм, это же, блин, драма. Тот, кто читал Набокова, со мной согласится: драма в фильме Адриана Лейна расчитана на уровень домохозяек. Но те верещат: какой разврат, таких надо в тюрьму сажать! Получается, что нормальный зритель, способный абстрагироваться и наслаждаться "искусством кино", видит в "Лолите" очередную голливудскую поделку, а зритель-зомби не въезжает в канву фильма вообще. Это называется Полный Провал.

"Луговые собачки", получивший главный приз Монреальского фестиваля 1997 года. На безрыбье...
"Достучаться до небес". Немцы тоже снимают сентиментальные боевики.
"Вторая гражданская война". Имеются в виду США. Очередные политические бредни.
"Завтра никогда не умрет". Отличные титры. Больше ничего не запомнил.

PINXIT ART GROUP
VIDEO CLUB
GAGARIN
КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО ИМЕНИ ЮРИЯ ГАГАРИНА

КОЛЛЕКЦИЯ

PETER GREENAWAY '82 UK 103 min
THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT
КОНТРАКТ РИСОВАЛЬЩИКА

Anthony Higgins, Janet Suzman, Anne Louise Lambert, Hugh Fraser

Directed by Peter Greenaway and produced by David Payne. Screenplay by Greenaway. Composer Michael Nyman.

Второй художественный (в классическом понимании этого слова) фильм Гринауэя. Сюжет присутствует, и он прост: XIX век, некая графиня и ее дочь нанимают модного рисовальщика от имени главы семейства, он приезжает в поместье и делает 12 карандашных рисунков - дом, аллеи, беседки и т.п. Деньги его интересуют меньше, чем возможность "отыметь" графиню. Причем это не животное желание, а своего рода изощренный снобизм. Рисовальщик конфликтует с окружением графини, сам граф исчезает. Конец истории несколько сумбурный. И мрачный. Но если смотреть этот фильм не как эпическое произведение, а как простую по цели, но сложную по средствам ее достижения задачу, сам сюжет приобретает роль скелета, на который налеплено множество слоев, структур, связей. С каждым последующим просмотром замечаешь очередную связь, очередной слой. Этот подход характерен для всех фильмов Гринауэя. Гринуэя надо смотреть и пересматривать. А музыку Майкла Наймана - слушать и переслушивать. Редчайшее для кино сочетание визуального и звукого ряда на столь высоком уровне.

PETER GREENAWAY '91 Neth.-UK 129 min
PROSPERO'S BOOKS
КНИГИ ПРОСПЕРО

Kenneth Cranham, Mark Rylance, John Gielgud, Michael Clark, Michel Blanc, Erland Josephson, Isabelle Pasco, Tom Bell

Producer Yoshinobu Numano, Katsufumi Nakamura. Director Peter Greenaway. Screenwriter Peter Greenaway adapted from the play The Tempest by William Shakespeare. Cinematographer Sacha Vierny. Composer Michael Nyman.

По мотивам произведения Шекспира "Буря". Сверхкрасивый фильм, каждый кадр - отдельное живописное полотно. Действие, диалоги, музыка, игра актеров, хореография, декорации, костюмы - необычайно высокохудожественный синтез всего этого ставит фильм в разряд величайших.

TERRY GILLIAM '75 UK 90 min
MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
МОНТИ ПАЙТОН И ЧАША СВЯТОГО ГРААЛЯ

Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin

Producer Mark Forstater. Director Terry Gilliam, Terry Jones. Screenwriter Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin. Cinematographer Terry Bedford. Composer Neil Innes, De Wolfe.

"Тонкий" английский юмор в лучших традициях "Monty Python". Серия замечательных скетчей, объединенных одним сюжетом: король Артур сотоварищи в поисках чаши. Море крови. Десятки трупов. Runaway!!!

WIM WENDERS '76 Germany176 min
KINGS OF THE ROAD
В БЕГЕ ВРЕМЕНИ (КОРОЛИ ДОРОГИ)

Rudiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schundler, Marquard Bohm

Producer Wim Wenders. Director Wim Wenders. Screenwriter Wim Wenders. Cinematographer Robby Muller, Martin Schafer, Peter Przygodda. Composer Axel Linstadt

Фильм, который можно прописывать истерзанным суетой и торопливостью нашей эпохи людям в качестве успокоительного. Размеренный темп, минимум диалогов, приятные люди, плавное течение сюжета. Хотя, подозреваю, часть психически неуравновешанного населения совсем свихнется во время просмотра.

WIM WENDERS '88 Fr.-WG 130 min
WINGS OF DESIRE
НЕБО НАД БЕРЛИНОМ (КРЫЛЬЯ ЖЕЛАНИЯ)

Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk

Producer Wim Wenders, Anatole Dauman. Director Wim Wenders. Screenwriter Wim Wenders, Peter Handke. Cinematographer Henri Alekan. Composer Jurgen Knieper

Из жизни ангелов. Вернее, недоангелов; существ, наблюдающих за людьми со стороны. Они не в силах что-либо изменить, влиять на что-либо. Они духи, они имеют массу преимуществ над человеком, но они страдают от одиночества.

ПОСЛЕДНИЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Лучано Висконти:
Невинный
Групповой портрет в интерьере
Вим Вендерс:
Американский друг
Алехандро Ходоровский:
Святая кровь
Питер Гринауэй:
Книга у изголовья
Дэрек Джарман:
Сад

Подготовил А. П. Ватман

ANGELO BADALAMENTI:

музыка **любви** и смерти

Всемирную известность ему принесла музыка к телесериалу "Twin Peaks". Его ни на что не похожая, все смешивающая в себе музыка завораживает и поражает. Она то рассказывает о высшей любви, то повествует о леденящих душу ужасе и смерти...

Анджело Бадаламенти родился в 1938 году в Бруклине, штат Нью-Йорк в семье итальянца и американки. В то время его звали Энди Бадале (Andy Badale). Несмотря на все теории наших дней относительно того, что ребенок будет таким, каким ему суждено быть от рождения, мне кажется, что во многом все зависит и от среды в которой он растет. Энди вырос слушая оперу, классическую музыку и джаз, а затем пошел учиться в Eastman School Of Music, которая отличалась от многих других своей высокой репутацией, а затем в Manhattan School Of Music. Он долго искал себя, перепробовал много всего, но успеха достиг лишь начав сотрудничать с режиссером Дэвидом Линчем (David Lynch), снявшим в 1986 году картину "Blue Velvet" - для которой Анджело написал свою первую звуковую дорожку. Композитором музыки для этого фильма он стал совершенно случайно. Его пригласили в качестве преподавателя по вокалу для актрисы Изабеллы Россини (Isabella Rossini), и только потом Линч, узнав о таланте Анджело, пригласил его в качестве композитора. Затем последовала работа над музыкой к еще нескольким фильмам, в том числе "Nightmare On Elmstreet 3" и "National Lampoons Christmas Vacation". И все-таки именно "Twin Peaks" стал основной вехой на пути к успеху. Этому способствовал как сам фильм, так и музыка Анджело, которую многие считают лучшей в его карьере. Ее неординарность и необычность, но в то же время легкость ее восприятия наполнили фильм красками, без которых его теперь трудно представить. Приблизительно в то же время Анджело вместе с Дэвидом (последний писал тексты песен) помогали молодой певице Джули Круз (Julee Cruise) в записи ее дебютного альбома "Floating Into The Night". А она, в свою очередь, снялась в фильме, исполнив там песни "The Nightingale" и "Into The Night" (если помните певицу в кафе, то это была она). Эти песни вошли и в официальный саундтрек.

В принципе, эту звуковую дорожку в некоторой степени нельзя назвать работой Бадаламенти, это скорее совместная работа. Так, во время написания музыки они с Линчем настраивали друг друга. Например, при написании "Laura Theme", где тяжелое и мрачное начало сменяется музыкой полной неимоверной красоты и света, Линч говорил, чтобы Анджело представил себя пробирающимся ночью в одиночку через темный лес, а затем перед ним появляется прекрасная девушка...

В это же время Анджело записывал "Industrial Symphony NN°1" в Бруклинской Академии Музыки. Она состояла в основном из "Floating Into The Night" с добавлением разговорных вступлений. На основании этой музыки Дэвид Линч сделал одноименный фильм. В 1990 году Анджело написал музыку к фильму "World At Heart", которая отличалась от того, что он делал раньше. Это был самый настоящий новоорлеанский джаз.

В 1992 году вышло продолжение "Twin Peaks" под названием "Twin Peaks: Fire Walk With Me", музыку к которому также написал Бадаламенти. Эта работа сильнее, чем саундтрэк к первому фильму. Здесь значительно расширилась его звуковая палитра, а также сказалась работа над "World At Heart", так как в музыке стало гораздо больше джазовых элементов. Великолепны "Moving Through Time" и "The Pine Float". Ошарашивает мощная, темная и достаточно тяжелая "Pink Room". Как и на звуковой дорожке к первой части, в записи принимала участие Джули Круз ("Questions In A World Of Blue").

Анджело продолжил свое сотрудничество с Джули, оказав ей помощь в записи ее второго альбома "The Voice Of Love". После "Twin Peaks" Анджело и другие, кто работал над этим фильмом решили еще раз попробовать себя на телевидении. Результатом стала неудавшаяся комедия "On The Air", съемки которой были прекращены после трех из семи эпизодов. В 1993 году Линч и Бадаламенти вместе работали над шоу "Hotel Room". Из трех эпизодов два еще были на что-то годны, но третий был просто ужасен.

Затем Линч и Бадаламенти на некоторое время расстались. Анджело написал музыку к телефильму "Witch Hunt" и фильму "Naked In New York". В 1995 году он написал великолепный номер для французского фильма "The City Of Lost Children", а также записал вместе с Мэриэн Фэйсфул (Marianne Faithful) "Secret Life" для этого же фильма. Примерно в то же время Бадаламенти записал проект "Booth And The Bad Angel" с Тимом Бутом (Tim Booth) из группы JAMES. Помимо них в проекте участвовал Брайан Ино (Brian Eno, подпевки).

В 1996 году Анджело вернулся в Прагу, где он в свое время написал музыку к "Blue Velvet" и многим другим. Эта своеобразная попытка обрести вдохновение удалась и, Бадаламенти написал несколько композиций для нового фильма Дэвида Линча "Lost Highway", который вышел в конце прошлого года. Несмотря на то, что композиции Анджело затерты между песнями NINE INCH NAILS, SMASHING PUMPKINS, MARYLIN MANSON и RAMMSTEIN, именно они (правда с некоторой помощью Бэрри Эдамсона (Barry Adamson), номера которого в некоторой степени похожи по настроению), создают единое полотно дорожки, делают ее целостным произведением, а не очередным бездумным сборником звезд. Здесь видно, что несмотря ни на что Бадаламенти прекрасно понимает суть фильмов Линча и прекрасно передает их настроение. Взять хотя бы "Red Bats With Teeth". Сам композитор в интервью сказал, что музыка для "The Lost Highway" - это лучшее из того, что он когда-либо писал.

Недавно Анджело написал несколько тем для телевизионных шоу "Inside The Actor's Studio" и "Invasion Of Privacy", а также музыку для шоу американской телекомпании NBC "Profiler". Сейчас он живет в Нью-Джерси и работает в небольшой студии в Манхэттэне. Судя по всему, одним из самых новых его проектов была песня "And Still", записанная с шотландским скрипачем Жоселином Уэстом (Jocelin West), которая еще нигде не выходила.

Он по-прежнему считает себя джазменом, но иногда любит послушать THE BEATLES. Как видим, маэстро продолжает жить, продолжает творить и удивлять. Доброго здоровья вам, маэстро!

Фильмы, к которым писал музыку Анджело Бадаламенти:

•1986 "Blue Velvet" •1987 "Weeds" •1987 "A Nightmare On Elm Street 3: Dream Warriors" •1989 "John Fante's Wait Until Spring, Bandini" •1989 "Parents" •1989 "National Lampoon's Christmas Vacation" •1990 "Wild At Heart" •1990 "Industrial Symphony No. 1: The Dream Of The Broken Hearted (TB) •1990 "The Comfort Of Strangers" •1990 "Twin Peaks" TV (телесериал) •1992 "Twin Peaks: Fire Walk With Me" •1992 "On The Air" (телесериал) •1993 "Hotel Room" (телесериал) •1994 "Witch Hunt" (TB) •1994 "Naked In New York" •1995 "The City Of Lost Children" •1996 "Lost Highway"

beck news

■ 24 февраля состоялось слушание по делу Владимира Левина. Как и ожидалось, он был приговорен к трем годам и выплате 240 015 $ пострадавшему Citibank'у. Скорее всего, сидеть ему осталось не так уж много, поскольку ровно 36 месяцев он уже провел, дожидаясь суда, правда 30 из них - в британской тюрьме. Суд порекомендовал зачесть и их, но окончательное решение будет принимать бюро тюрьм (Bureau of Prisons).

■ Продолжаются проблемы у американских военных. 8-9 марта были подменены главные страницы на серверах US ARMY Executive Software Systems Directorate, United States Army Air Defense Artillery School, US ARMY 7th Signal Brigade, Naval Space Command. Первые три сейчас просто лежат или не пускают, последний пока пребывает в подправленном состоянии. Недавно проходила новость, что на ближайших президентских выборах американские военнослужащие за пределами США смогут голосовать через Internet, а на следующих выборах этим смогут воспользоваться и простые граждане. В свете последних событий кампания под лозунгом "Митник-наш президент" будет иметь серьезные шансы на успех :)

■ Группа самодеятельных ремиксеров, избрав своей жертвой Бэка (Beck), организовала продажу переработанных песен его альбомов "Odelay" и "Mellow Gold" через Интернет. Rtmark (так называется этот отряд партизан) предлагает 13-трековый компакт-диск "Deconstructing Beck" на сайте www.detritus.net. Основной своей задачей группа избрала "ниспровержение жестоких авторских прав". По словам представителя группы Фило Фарнсуорта (Philo T Farnsworth), группа выбрала Бэка "потому, что он хорош, но все же продукт. Мне даже не нужно покупать записи Бэка, чтобы услышать его. С каждым годом нас бомбардируют все большим количеством фотографий и звуков (через Интернет). Мы были просто обязаны взять все это и что-нибудь с этим сделать". Ремиксы, сделанные с использованием популярных компьютерных программ, лишили песни шарма и превратили их в достаточно заурядные вещи. Хотя сам Бэк, сейчас, кстати, работающий в студии над новым альбомом, говорит, что хотел бы послушать новые версии своих произведений, реакция на "самопальный" диск его официальных представителей была самой негативной. Брайен Мак-Ферсон (Brian McPherson), советник Бэка, считает, что rtmark занимается обыкновенным воровством. "Хвастаться нарушением авторских прав - крайне дурацкое дело. Вскоре вы будете иметь дело со мной, Universal Music Group, BMG Music Publishing и Geffen Records", - пообещал он в письме пиратам. До того, как заняться музыкой, rtmark "обрабатывали" индустрию компьютерных игр. В конце 1996 года, например, они ввели полуголые персонажи мужского пола в видеоигру "SimCopter". А на прошлой неделе членов группы поймали за весьма оригинальным занятием: они пытались вывесить из окон гостиницы на Таймс Сквер (Times Square) в Нью-Йорке огромные знамена с надписью "Нью-Йорк приветствует Саддама Хусейна". В общем, веселятся ребята. •

ПРИСУТСТВИЕ

Михаил Игнатов

0. ВВЕДЕНИЕ

В двух первых номерах ставшей уже легендарной "ЛП" было опубликовано интервью с русско-индийским музыкантом Владиславом Нечаевым. В конце статьи вы могли увидеть жирную надпись "ТХЕ ЕНД", что в переводе с английского, как известно, означает "KONETZ". Эта надпись была поставлена уважаемым г-ном редактором, которому я не сообщил о том, что это была на самом деле середина, а не окончание. Этот случайный инцидент на самом деле оказался точным и чётким шагом, прервавшим повествование как раз там, где это нужно было сделать. У меня нет никаких сожалений по поводу того, что окончание нашей беседы останется неопубликованным. Более того, я уверен, что было бы неразумно дальше погружаться в дебри внутреннего мира малопонятного и, мало того, неизвестного человека, для которого это интервью вообще не имело значения. Тем более, после чая наша беседа приобрела узкоспециальный оттенок, и вряд ли была бы интересна читателю. Вопросы, которые мы обсуждали, касались исключительно практических методов вхождения в некие состояния восприятия, что не представляет интереса для большинства читателей, а также исключительно философских вопросов строения материи, сознания и прочей ерунды.

Но! Эта жирная надпись "ТХЕ ЕНД" подала мне идею рассказать о том, что происходит, уже со своей точки зрения. Не скрою, эта точка во многом отличается от наработок г-на Нечаева, хотя, конечно, в чём-то схожа. Немалый импульс к написанию этой статьи я получил непосредственно от г-на редактора, который в ночном телефонном разговоре сказал примерно следующее: "Было бы неплохо, если бы я узнал, что под личиной Нечаева прячешься ты сам, так как это очень хитро - высказывать свои мысли под таким выгодным соусом". Пришлось разочаровать г-на редактора, так как я не считаю себя настолько неполноценным или недостойным человеком, чтобы прятаться за более массивные фигуры. Хотя после разговора я точно знал, что в следующем номере на месте Нечаева окажусь я. Хотя вряд ли это ЕГО место. Итак, начали.

1. СЮР - ДЕШЁВЫЕ ФАНТАЗИИ ДЕШЁВЫХ УМНИКОВ

Да, так я считал долгое время. Иногда думаю так и сейчас, когда замечаю обсосанную интеллектуальность некоторых фильмов или снобизм их создателей. Но раньше я, пожалуй, просто "не вьезжал".

Всё началось с неизвестного чёрно-белого фильма, записанного без начала, сразу после свежего в то время "Чужого". По экрану пробежала шипящая полоса, появился ДРУГОЙ фильм. Я замер. После слюнявых уродов, протыкающих насквозь слюнявых космонавтов, это... Белый фон, тёмная фигура, и всё. Оказалось, больше ничего не нужно для того, чтобы попасть ТУДА. Туда, где всё происходит по-настоящему, но совсем по-другому,чем в моём обычном мире. Я оцепенел. После "Космобольцев", после тупо-серьёзного Нильсена... Почти без слов, вместо перевода - английские титры. Оказалось, это был Бергман. Но это я узнал через пару лет. А тогда я посмотрел этот фильм только один раз. Больше я к нему не подходил, не знаю, почему. Наверное, не смел портить первое впечатление. На этом всё и закончилось. Впрочем, ничего ещё не начиналось. Просто - непонятный и оставивший странные воспоминания фильм. И довольно о нём.

Потом пришли "Фоллы". Нет, сначала была статья с Гринуэем, мне стало интересно, не более. Потом был его фильм "Контракт Рисовальщика", показалось забавно, не более. И вот - пришли "Фоллы". Как раз тогда Ватман решил сделать концерт, помните, в ДК "КамАЗа", и принёс мне этот фильм для ознакомления с идеей. Когда я смотрел его, меня не оставляло ощущение, что всё это больше, чем выдумка. Хотя выдумка была налицо: якобы произошло некое Загадочное Ожесточенное Воздействие ("V.U.E.", а по-русски - "З.О.В.", молодец переводчик), в этом вроде бы были замешаны птицы, и под его влиянием с людьми происходили разные странные вещи, появлялись новые языки, деформировалось тело, развивались ненормальные способности. Ещё подразумевалась непонятная сила, Лис, и присутствовал некий Сад Камней, который был, вероятно, центром З.О.В. Фильм был снят, как документальный, с большой степенью достоверности, там просто рассказывалось о жертвах З.О.В., чьи фамилии начинались со слога FALL (англ. - падать, падение), в алфавитном порядке. Очень красивая и идеально просчитанная концепция, полуформула-полуфреска. Мощный фильм, идет более трех часов, хотя может показаться неинтересным или перенасыщенным информацией. Конечно, всё это так. Но в процессе просмотра я снова убеждался - здесь есть нечто более глубокое. Фильм слишком напоминал действительность: всё выстроено, отлажено, всё работает, но что-то не то, что-то не так.

В процессе подготовки концерта со мной несколько раз происходили вещи, которые подходили под концепцию З.О.В., но не укладывались в схему обычной реальности. Это -то меня и насторожило. Я никогда не был суеверен, не поддавался гипнозу и внушению. Мои ощущения были вполне реальными, я ясно видел, что кроме идеи концерта и его подготовки присутствует что-то еще. Что-то вполне реальное, но почти незаметное. Я почувствовал это, замечая малейшие его проявления, хотя иногда мне казалось, что я всё выдумываю, но простой анализ ситуации, серьёзный взгляд со стороны снова высвечивал какое-то спокойное и холодное присутствие.

Приходил Ватман. Он шутил насчёт того, что когда они шли по улице, то "наткнулись на детский самолётик, лежащий на земле, вот, мол, З.О.В. в дейтсвии". Я не шутил по этому поводу. Это было очень странно, как будто на потолке регулярно возникало чьё-то лицо, все его видели, и только я воспринимал его всерьёз и пытался разобраться в этом явлении. Я не понимал, как может Ватман шутить, ведь это действительно существует, и, так как не укладывается в привычные рамки, то должно вызывать хоть какой-нибудь интерес. Сначала я думал, что другие слишком легкомысленно относятся к таким проявлениям, или не замечают их, а потом понял, что большинство ПРОСТО БОИТСЯ, но не решается даже признаться себе в этом. Сам факт признания страха заставит этот страх выползти, и тогда начнётся что-то страшное... Я сам часто ловил себя на том, что прячу свой страх подальше, чтобы он НЕ ВЫПОЛЗ И НЕ СЪЕЛ МЕНЯ!!!

Да, та странная сила, признаки которой я впервые заметил благодаря "Падению", может и съесть. Но это я понял гораздо позже, когда подошел поближе к этому "присутствию". А сначала тоже испугался. Я смотрел "умные" фильмы один за другим, и во многих находил проявления и признаки "этого". Зачем я их находил? Очень просто. Это занятие мне показалось одним из самых увлекательных, какое только может найти себе человек. И теперь я думаю так же, но с некоторыми вариациями. Я стал, по большому счету, исследователем, старался быть непредвзятым и неподкупным, хотя не понимал, ЧТО я исследую и КАК это делать. Скорее, я искал дорожки, ведущие к познанию этого загадочного "присутствия".

Оказалось, что больше всего этих дорожек лежит в "умных" кинолентах. В интеллектуальном кино больше, чем в других видах современного искусства, заметны страдания, несбывшиеся желания, детские обиды и прочие нелепости, которыми мучаются их создатели. Страх человека проглядывает через его интеллектуальные игры, и то, чего он боится, от чего он прячется, захватывает его сознание больше всего. Иногда это слишком хорошо заметно. Простейший пример - "Твин Пикс".

2. КУПЕР ВЛИП. И МЫ ВМЕСТЕ С НИМ

Сериал дважды показывался по ЦТ. Один раз - после "Времени", второй - глубоко ночью, и там ему было самое место. Те, кто его не видел, ничего не потеряли. Много умников и тех, кто очень хочет считать себя умниками, провели долгие часы за разговорами о ТП, высказали дикое количество суждений, обсудили всё, что видели или читали по этому поводу... Все эти мнения не имеют для меня, как для исследователя, никакой ценности, за исключением двух. Первое высказала одна знакомая девушка через два года после просмотра сериала и через час после просмотра "Индустриальной симфонии №1" Линча, где твинпиксовые темы наваливаются на ва... Вот это высказывание почти буквально: "Я его не люблю. Я его боюсь. Это то, от чего вся лажа и происходит". Никакого умствования. Она просто боится. Она даже знает, чего боится. Но разговаривать об этом не будет. Я пытался разговорить. Совсем замолчала.

А вот второе высказывание, просто во время беседы, за вкусным столом, из общего шума: "Линч сам не знал, во что попал... А может, и знал..." Существуют ещё высказывания Линча, но неизвестно, сказал ли он правду.

Для меня вся жуть ТП в том, что там всё происходит так, как на самом деле: необходимый минимум психически нормальных людей, логично происходящие нелогичные события (как хорошо и просто погибла Одри!), все друг другу врут, и сами себе в особенности, то есть простая жизнь с цементным налётом шизы (покапает дождь - всё затвердеет). Кроме того, то "присутствие", о котором я тщетно пытаюсь

рассказать, проявилось там в абсолютно попсовых и впечатывающихся в подкорку образах (карлик - человек-не-человек-, Боб -монстр-чёрт-, белый/чёрный вигвам -ох-уж-эти-полоски-зигзаги-на-полу-и-занавески-вместо-стен, задомнапередная речь -юьтсондорони-йеовсящюагуп), хотя это совсем не то, что вижу я.

Но ТП имеет какую-то особую силу, возможно из-за своей простоты. Сейчас я перечислю несколько фактов из моей жизни, касающихся (во времени) ТП.

1. На следующее утро после просмотра последней серии сериала, очень рано, меня поднял звонок в дверь - очень близкий мне человек оказался в больнице. Серьёзно и надолго. Сейчас, слава Богу, всё хорошо.

2. Через час после начала "Твин Пикс - The Film" (смотрели его большой компанией), мне позвонили и сообщили, что моя деловая партнерша попала в автокатастрофу и находится в БСМП. Я не поверил. Через несколько минут позвонила её мать, испуганная старушка, и сообщила мне то же самое. Мой страх был размером с две горы. Фильм всё же досмотрели

3. Через некоторое время, в той же компании мы смотрели "Огонь иди со мной". Через четверть часа после начала просмотра зазвонил телефон, и мы узнали, что мой (и не только мой) родственник при смерти. Фильм был выключен - все разбежались. На этот раз всё кончилось нехорошо. Больше ТП не включался.

4. В процессе прослушивания саундтрека к ТП мой магнитофон выключился. Ремонт обошелся в 70 тысяч старыми. После стандартного процесса заклинания духов компакт-диск утратил способность к вредному воздействию (шутка).

Есть ещё несколько десятков признаков ТП-влияния, и вероятно те, кто смотрел фильм, могут пополнить этот список, но в особенности меня удивляет последний кадр сериала, где Боб облюбовал себе агента Купера в качестве загородного домика, и, похоже, надолго (лет на двадцать). Чем удивляет?

Действительно, чем?

3. ИНДУСЫ, ИНДЕЙЦЫ, ИНДОНЕЗИЙЦЫ, ПРОЧАЯ НЕЧИСТЬ...

Не так давно я узнал, что существует огромное количество людей по всему миру, занимающихся подобными исследованиями. Более того, есть масса учений, школ и религий, занимающихся необычными проявлениями реальности, если сказать умно. Некоторые из них напрямую развивают свою идеологию, как буддизм или тантризм в Непале, другие сидят в подполье, скрываются.

Некий Миша (тёзка) посоветовал мне прочитать некоего Кастанеду (не-тезка). Я прочитал. Странный старый индеец поймал за задницу студента-антрополога и обманом втянул его в колдовство. Помимо всего прочего, это колдовство заключалось в восприятии "знаков свыше" и их интерпретации. Например, села ворона, каркнула - всё, какое-то предупреждение; треснула ветка - одобрение; ударил гром - уноси ноги. Знаком считается буквально всё, что ни происходит с человеком. То есть абсолютно всё. Кроме того, бедного студента насильно заставляли жрать невкусный наркотик и грузили стремными терминами. Неудивительно, что бедный мальчик сбежал. Правда, потом вернулся, чтобы показать свою индейцу книгу о нём, но хитрый старик сделал так, что парень остался, и теперь уже надолго. Студент вырос, выучился и создал свою магическую партию (из трёх женщин плюс он сам), дикое полчище "магических пассов" (сейчас их, наверное, около трёхсот), регулярно проводит семинары, так сказать, несёт магию в массы. Что осталось в массах от его магии - сложно сказать. Главное то, что г-н Кастанеда утверждает, что всё, что бы он ни делал, получается под руководством некоего "духа", и руководящим перстом служат его "манифестации", то есть проявления. Я так обрадовался, когда прочитал об этом, но потом оказалось, что Кастанеда был самым тупым учеником старого индейца, и все его книги и идеология носят лёгкую печать его тупости. Потом ведьмочки из его партии тоже стали писать книжки о "духе", их читать гораздо интереснее. Общаясь с многочисленными "кастанедовцами", я увидел, что большинство из них - обмороженные, упёртые и напуганные люди, поэтому я оставил всё это хозяйство в покое. Но факт есть факт - в Мексике с древнейших времён существует развитое учение о том, что я называю "присутствие".

Ещё я обнаружил интереснейшую область под названием "Тантра". Вообще Тантры - это собрание древних писаний, посвящённое достижению человеком Высшего Духа (ну вот, я его боюсь, а они его достигают, подумал я). Кроме того - это большая сеть различных сект на Тибете, в Непале, Индии и прочих экзотических странах. Бытовало мнение, что Тантра напрямую связана с сексом и развратом. Пошарив там, могу сказать - далеко не вся Тантра. Но информации оказалось слишком много, и вся она довольно специфична для простого русского человека, поэтому я оставил все эти скульптуры древних индусов. Но мне понравилось вот что: неприлично серьёзными вещами тантристы занимаются в лёгкой игровой форме, с пустой полуулыбкой на лице. И ничего не боятся. Даже смерти.

На некоторых островах Индонезии существует секта колдунов, которые общаются с духами и мертвецами через постукивание деревянными палочками по глиняным кувшинам. Они утверждают, что прямой путь к духу - это музыка. Ещё они говорят, что музыка наводит мост, по которому человек отсюда может уйти в "тот" мир, а из того мира сюда приходят демоны, или ангелы, зависит от музыки. Вот тебе и black metal...

Так что существование "присутствия" в нашем мире многим не дает покоя. Плохо то, что каждый стремится нагородить хренову тучу болтовни на всё это дело, и дело понемногу задыхается. Так произошло с теософским движением, с христианством, да мало ли с чем. Поэтому никому не советую "идти под крыло" религии или соваться в секты. Судя по всему, это может только навредить. Религия очень любит питаться чужими мозгами. Мои, например, она чуть не сожрала. Хорошо, я вовремя это заметил.

Но когда я говорил об этом религиозным людям, они не говорили ничего разумного, только ругались, или открещивались. Поэтому я решил идти сам по себе, чтобы ничего за плечами не мешало.

4. ПРОЧИЕ ПРИМЕТЫ ПРЕДПОЛАГАЕМОГО ПРОЯВЛЕНИЯ

На данный момент я могу перечислить более тридцати частных случаев из моей жизни, которые прямо или косвенно доказывают существование предмета моего рассказа. Более четверти из них так или иначе связаны с кино или телевидением. Оставшаяся часть слишком громоздка, чтобы её рассматривать на ограниченном бумажном пространстве. Но о некоторых кинотеле-видеоштучках я хотел бы рассказать. Если хотите, понаблюдайте за своим телевизором. Вы же позволяете ему наблюдать за вами, не так ли?

Если позволите, снова пронумерую. Мне так удобнее. Так вот,

1. Если переключить каналы с РТР на "Татарстан" в тот момент, когда ведущий говорит, то обязательно произойдёт один из следующих каламбуров: последний слог ведущего будет в точности повторен на татарском языке (обнаружение требует внимательности, и те и другие говорят/поют быстро); переключение каналов во время рекламы "Омо-интеллиджент" на словах Ольги Зыковой "Но как он называется?" даст вам остроумный ответ на канале "Татарстан" (иногда на татарском языке, иногда невербально, в виде изображения или жеста, но ответ будет обязательно); если вы преключите каналы на прогнозе погоды тогда, когда по "Татарстану" идет художественный фильм, то погода в фильме и будет точным прогнозом на следующий день (с рядом условностей - дождь=снег, туман=пасмурно, и т.п.); Если по обоим каналам идут фильмы, то поэкспериментируйте со словами персонажей, но не более двух раз - начнётся путаница - зато эксперименты могут быть самые разные - от загадывания желаний до просто шуток; связка РТР/"Культура" работает крайне редко. Тонкий намёк.

2. При просмотре ночного фильма в пятницу на ОРТ закройте глаза, заткните уши, громко произнесите "Раз, два, три" и откройте глаза. Следующие слова персонажей будут иметь к вам большое отношение. Вероятно, сообщат что-нибудь важное или будут связаны с чем-нибудь из вашего прошлого. При скептическом или насмешливом отношении вы будете запутаны - вероятно, к вам будет точно такое же отношение.

3. Если во время первого просмотра видеофильма вы едите, то в фильме появляется элемент, прямо или косвенно направленный за или против вашей еды. Всё зависит от того, полезную или вредную для себя пищу вы сейчас поедаете. Хороший советник, но надо быть очень внимательным, легко пропустить. Хотя иногда прёт напрямую.

4. Во время первого просмотра видеофильма прислушайтесь к стукам за стеной - они будут направлены на то, чтобы акцентировать ваше внимание на важных для вас вещах в этом фильме. Возможно, это будет стучать не домовой, а сосед, но попробуйте обратить внимание на экран в момент стука и подумайте, почему вам обратили на это внимание. Всё окажется очень просто. (На мультфильмах, порно, музыкальных программах и фильмах, идущих по ТВ не работает. Хотя один мой знакомый утверждает, что работает на "Роковом Наследстве". Не проверял.)

5. Обратите внимание на субботние программы с умным христианским священником на ОРТ. Просто обратите внимание. С ним можно шутить по-разному, очень много способов.

6. Программа "Человек в маске" отлично сотрудничает с какой-нибудь художественной книгой. Попробуйте одновременно читать книгу и слушать передачу. Текст вскоре переплетется со звуком телевизора, очень впечатляющее шоу. Только не делайте ТВ слишком громко. (Не работает, если в комнате есть ещё кто-то. Хотя тот же знакомый уверял, что работает).

Таких примеров есть ещё несколько. Я привёл самые весёлые и, наверное, самые спорные из них.

5. ОТСЧЁТ ВЫВОДОВ

В ходе своей исследовательской деятельности я встречался с людьми, чьи теории относительно предмета моего рассказа были самые разные, и все они много раз подтверждались. Из чего я сделал вывод, что "присутствие" играет с человеком настолько весело или настолько жестоко, насколько глуп или напуган этот человек. Человек даёт имена этому "присутствию", наделяет качествами и устанавливает законы, и "присутствие" начинает издеваться над ним, в точности выполняя эти законы и предписания, полностью подходя под его теорию, но изредка делая всё наоборот. Ни о какой логике и речи не идёт. Говорить, что "присутствие" наделено логикой или лишено ее, значит опять же наделить его какими-то качествами, которые будут над вами же и потешаться. Поэтому я понял, что бесполезно выводить закономерности или законы, ведь они тут же начнут выполняться, но не потому что они существуют, а потому что я их придумал. Понимаете? Но всё-таки я имею в уме кое-какие соображения и выводы. Вот они, опять же пронумерованные.

1. "Присутствие" не является личностью, это не "Бог" в нашем или другом понимании. Это не совокупность личностей. Это не высший разум. К разуму это не имеет никакого отношения, так же как и к неразумности. Это не Космос. Это не эфир. Это не закон физики или другой науки, хотя, как я уже сказал, принимает форму любого закона, на

Конкретные рекомендации тем, кто намерен уже сегодня воспользоваться своим конституционным правом на

Продолжение. Начало в № 2 ЛП.

ОТКАЗ от военной службы

по убеждениям и замену ее альтернативной гражданской службой

Нам известны многие десятки отказчиков, чьи жалобы на действия ПК не были удовлетворены судом. Но за тот срок, который Конституция гарантирует право на отказ от военной службы по убеждениям, нам не известен ни один из них, кто в результате оказался бы в армии или был бы лишен свободы по приговору суда за уклонение от военной службы.

Можно со всей уверенностью сказать: призвать в армию человека, знающего свои права и исполненного решимости защищать их в законном порядке - практически невозможно.

И все-таки: что делать, если Вы прошли все судебные инстанции, в удовлетворении жалобы Вам отказано, а новая ПК снова приняла решение о Вашем призыве?

Военкоматы в первую очередь заинтересованы призывать людей в армию, а не судиться и бороться с убежденными отказчиками, заранее зная, что в этой борьбе они обречены на поражение. Поэтому чем тверже и последовательней Вы будете, тем больше шансов, что Вас оставят в покое. Что же, Вы сделали все, что могли, чтобы отстоять свое право в судебном порядке. Теперь, в случае нового призыва, последовательной и гражданской будет такая позиция: "На военную службу я не пойду ни при каких условиях из-за своих убеждений. Суд отказал мне в гарантированном Конституцией праве на замену ее альтернативной гражданской службой. Если прокуратура сочтет, что, следуя своим убеждениям, я совершаю уголовное преступление - пусть она заводит против меня уголовное дело за "уклонение от призыва". Скрываться я не собираюсь, потому что уверен в своей правоте".

ОБ УГРОЗАХ УГОЛОВНОГО ПРЕСЛЕДОВАНИЯ

ОТДЕЛЬНО НЕСКОЛЬКО СЛОВ об угрозах уголовного преследования, которые отказчик часто начинает слышать от работников РВК с самого начала своих действий.

До 1 января 1997 г. действовал старый Уголовный Кодекс, статья 80 которого ("Уклонение от очередного призыва на действительную военную службу") предусматривала наказание в виде лишения свободы на срок до трех лет, хотя в последние годы суды по таким делам, как правило, не выносят приговоров, связанных с реальным лишением свободы, ограничиваясь условными сроками. Следует знать, что понятие "уклонение от призыва" означает неявку призывника без уважительной причины на сборный пункт в указанное время по повестке "с вещами".

Думается, излишне напоминать, что неявка по повестке, обжалованной в суде в течение 10 дней, как об этом говорилось выше - это не нарушение Уголовного Кодекса. Однако если Вы замешкаетесь и не обжалуете решение ПК в десятидневный срок, то за неявку по повестке Вас, в принципе, могут привлечь к уголовной ответственности. Нам известно два таких случая: дело Вадима Гессе в Ногинске Московской области и дело Александра Серегина в Москве. В обоих случаях отказчики были оправданы судом: или районным, как в случае В. Гессе, или Мосгорсудом, как А. Серегин. Во всяком случае, нам неизвестны уголовные дела, когда отказчики, законным путем отстаивающие свое право, получили бы обвинительный приговор, вступивший в законную силу.

Причина довольно ясна: одно дело отказать призывнику в удовлетворении его жалобы на призывную комиссию (в результате чего он по-прежнему все равно не идет в армию), и совсем другое - приговорить к наказанию человека, пользующегося своим конституционным правом. Второй вариант оказывается немыслимым даже в нашей косной и консервативной судебной системе.

Есть здесь и еще один крайне важный момент - политический. Один-единственный прецедент наказания отказчика от военной службы по убеждениям (который сразу же станет достоянием гласности), означал бы серьезнейшее нарушение Россией своих международно-правовых обязательств (в том числе и перед лицом Совета Европы), что повлекло бы немедленные и крайне негативные внешнеполитические последствия для России. С большой степенью уверенности можно утверждать, что при неизменности конституционного строя нашей страны этого не случится никогда.

С 1 января 1997 г. в России действует новый УК. Статья 328 ("Уклонение от военной и альтернативной гражданской службы"), соответствующая прежней 80-й, формулирует это преступление по-другому: "Уклонение от призыва на военную службу при отсутствии законных оснований для освобождения от этой службы" (часть 1). Изменена и санкция за совершение этого преступления: теперь оно наказывается штрафом в размере от 200 до 500 минимальных размеров оплаты труда, либо арестом на срок до 6 месяцев, либо лишением свободы на срок до двух лет. Нетрудно догадаться, что привлечение к уголовной ответственности отказчиков по убеждению, и раньше практически бесперспективное, становится теперь вещью вовсе невероятной.

Но, тем не менее, на всякий случай: при первых попытках возбудить против Вас уголовное дело за "уклонение от призыва" постарайтесь как можно скорее связаться с московской штаб- квартирой Антимилитаристской радикальной ассоциации (АРА).

ЧТО ДЕЛАЕМ МЫ

МЫ - АНТИМИЛИТАРИСТСКАЯ РАДИКАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ (АРА) - это несколько сот человек в нескольких городах России, объединившихся для того, чтобы сообща отстаивать конституционное право каждого гражданина на отказ от военной службы по убеждениям, чтобы как можно скорее добиться принятия хорошего, недискриминационного закона об АГС, чтобы добиться в перспективе полной отмены воинской обязанности и перехода на добровольный (профессиональный) принцип комплектования вооруженных сил, чтобы противодействовать милитаризму в общественной и политической жизни нашей страны. Именно для этого в мае 1995, мы создали новую общественную организацию: АРА, являющуюся частью транснациональной Радикальной партии - международной неправительственной организации со штаб-квартирой в Риме (Италия), зарегистрированной при ООН и отстаивающей права человека и гражданские свободы, право на жизнь и жизнь Права во многих странах мира, а также в международных организациях (ООН, Европейский Союз, Совет Европы и т.д.).

Радикальная партия, объединяющая ныне несколько тысяч человек в десятках стран мира, была создана в середине 50-х годов в Италии. В начале 70-х итальянские радикалы добились в своей стране признания права на отказ от военной службы по убеждениям и замену ее альтернативной гражданской службой, успешно проведя общенациональную кампанию с использованием методов политического ненасилия в духе - демонстративный отказ от военной службы и предание себя в руки правосудия, петиции, демонстрации, голодовки. Эта кампания, а также еще две успешные кампании радикалов - за право на развод и на аборт (в католической Италии это находилось под запретом) - сделали Радикальную партию влиятельной, хотя и немногочисленной, политической силой, находящейся в авангарде борьбы за гражданские права.

В 1986 году на своем съезде в Болонье радикалы приняли решение строить новую политическую организацию, действующую во всем мире поверх государственных границ и призванную содействовать решению тех проблем, которые невозможно решить на уровне одной отдельно взятой страны: борьба с голодом в странах Третьего мира, ликвидация всевластия международной наркомафии, защита прав человека и гражданских прав. Для этого Радикальная партия приняла решение отказаться от участия в национальных политических выборах (хотя и сейчас в ее рядах находятся десятки парламентариев, избранных по спискам других, национальных партий). Так родилась новая партия: транснациональная и транспартийная Радикальная партия.

Сейчас представительства Радикальной партии действуют (помимо Италии) в Брюсселе, Нью-Йорке, Мадриде, Москве, Будапеште, Загребе, Киеве, Баку, Тиране и других городах мира. В 1995 году Радикальная партия была зарегистрирована при ООН в качестве международ-

ной неправительственной организации с консультативным статусом 1-й категории. Радикальная партия ведет сегодня на транснациональном уровне несколько масштабных кампаний, в которых мы уже достигли определенных успехов: кампания за отмену смертной казни в мире к 2000 году; кампания за свободу оккупированного Китаем Тибета и за демократию в самом Китае, до сих пор находящегося в тисках тоталитарного коммунистического режима; кампания за более разумную и эффективную политику в отношении наркотиков, не основывающуюся на тотальном запрете; кампания за создание постоянного международного трибунала по военным преступления, действующего под эгидой ООН.

С первых своих шагов в нашей стране, с появления первых членов Радикальной партии в СССР в 1989 году, мы начали и здесь решительные действия за признание права на отказ от военной службы по убеждениям, успешно используя опыт наших итальянских товарищей. В 1992 году, благодаря усилиям всех демократических сил, в том числе и нашим усилиям, Конституция новой, демократической России впервые признала это право, которое затем было подтверждено в новой российской Конституции, принятой в 1993 году. Теперь вопрос стоит уже не о признании в нашей стране права на отказ по убеждениям, а о скорейшем принятии хорошего закона об альтернативной гражданской службе и о помощи отказчикам в осуществлении этого права. В мае 1995 года в Москве мы создали дочернюю организацию Радикальной партии: Антимилитаристскую радикальную ассоциацию (АРА).

Среди нас много молодых людей, уже прошедших все этапы, описанные выше, и отстоявших свое конституционное право на отказ от военной службы по убеждениям. Есть и другие люди: демократические депутаты Государственной Думы, как, например, нынешний председатель АРА Валерий Борщев; есть и высшие офицеры запаса, обеспокоенные судьбой демократических реформ в России и, прежде всего, судьбой демократической военной реформы.

Мы не беремся за несвойственные нам задачи. В частности, мы, не будучи адвокатской конторой, не в состоянии взять "под свою опеку" и непосредственно представлять в суде всех тех, кто намерен обжаловать действия призывной комиссии. Наша задача скромнее и одновременно масштабнее: довести до сведения как можно большего количества молодых российских граждан, что у них есть неотъемлемое конституционное право на отказ по убеждениям и реальная возможность это право отстоять. Наша цель - сделать так, чтобы как можно большее количество призывников были информированы о своих правах и были в состоянии самостоятельно эти права защитить.

И конечно, наша задача - добиться, наконец, принятия цивилизованного закона об АГС. "Зачем он нужен, - быть может, спросите Вы, - если и так, уже сейчас, фактически можно не идти ни в армию, ни на АГС?".

Что ж, давайте взглянем на вещи трезво. Вам повезло: Вы держите в руках эти рекомендации, Вы знаете свои права и знаете, что сумеете их отстоять, как отстояли уже более сотни молодых отказчиков. Но что значит сотня или две человек по сравнению с почти полумиллионом призывников, каждый год покорно одевающих кирзовые сапоги просто потому, что они ничего не знают о своем конституционном праве, или не верят в силу Закона и Права, не верят, что в нашей стране можно добиться чего-либо по закону?! Для них, для этих людей, нужен закон, хороший закон, закон как можно скорее.

Но хороший закон об АГС нужен не только потенциальным отказчикам. Он нужен всем нам, живущим в сегодняшней России и платящим непомерные налоги, уходящие на содержание чудовищно раздутой, непосильной для страны армии - армии, которая при абсолютном бездействии правительства все больше превращается в неуправляемое сборище голодных, раздетых, обворованных, озлобленных людей. Реальная возможность для каждого гражданина не поддерживать более своим двухлетним узаконенным рабством позорное статус-кво, реальная возможность служить не в армии, не в этой армии, немедленно заставит правительство предпринять долгожданные шаги по реформе вооруженных сил и военной службы, чтобы сделать военную службу привлекательной.

Объем этого выпуска не позволяет рассказать подробнее обо всех наших акциях и инициативах, о том, что мы делаем для осуществления стоящих перед нами задач. Свяжитесь с нашей московской штаб-квартирой по телефону (095) 923-9127 и мы вышлем Вам дополнительную информацию о деятельности АРА.

ВЫ МОЖЕТЕ ПОМОЧЬ НЕ ТОЛЬКО СЕБЕ

ВЫ МОЖЕТЕ ПОМОЧЬ не только себе, воспользовавшись вышеизложенными рекомендациями и успешно осуществив свое право на отказ от военной службы.

Во-первых, уже сам по себе факт Вашего обращения в суд по поводу нарушенного конституционного права играет большую политическую роль. Ведь чем больше будет таких людей, тем меньше возможности останется у правительства, генералов, депутатов, блокирующих принятие закона об АГС, делать вид, что "все хорошо, прекрасная маркиза". Требуя через суд признания за Вами гарантированного права на альтернативную гражданскую службу взамен военной, Вы очень серьезным образом помогаете добиться принятия этого закона.

Поэтому не сочтите за труд: сообщите нам о своем решении письмом или по телефону (095)9239127, когда начнете действовать. Важно, чтобы другие потенциальные отказчики, еще только собирающиеся заявить о своих правах, подобно Вам когда-то, знали: они не одиноки.

Во-вторых, вступив на этот год в АРА и Радикальную партию (членство у нас ежегодное), своим взносом (это единственное условие членства) и, возможно, своим активным участием в наших действиях (это, конечно, желательно, но не обязательно), Вы поможете не только добиться стоящих перед нами целей, которые Вы разделяете. Вполне вероятно, Вы - лично Вы - сможете спасти от армии еще несколько десятков конкретных молодых людей. Именно это является главной причиной для того, чтобы Вы записались в АРА на 1998 год. Быть может, Вы захотите организовать в Вашем городе местную группу АРА и консультационный пункт для отказчиков, подобный тому, что действует при московской штаб- квартире. Мы поможем Вам в этом.

Минимальный вступительный взнос на 1998 год в транснациональную Радикальную партию для жителей России установлен в размере 16 долларов (около 96 рублей), в АРА - 8 долларов (48 рублей). Если можете, то заплатите не минимальный взнос, а больше - сколько позволяют Ваши индивидуальные финансовые возможности. Во всяком случае, вступительные взносы людей - молодых и пожилых, мужчин и женщин, - которые разделяют наши цели и присоединяются к АРА и Радикальной партии - это единственные средства, на которые мы можем проводить наши инициативы.

Пожалуйста, не откладывайте Ваше решение. Вышлите деньги почтовым переводом, и вышлите почтой квитанцию о переводе на наш адрес: 103051 Москва, ул. Трубная 25-2-49, Радикальная партия. На обороте почтового перевода укажите предназначение посылаемой Вами суммы (например: "100 руб. - запись в РП на 1998, 50 руб. - запись в АРА на 1998").

НАМ НУЖНО ОБЪЕДИНЯТЬСЯ В БОРЬБЕ ЗА СВОИ ПРАВА!

Консультационные семинары для призывников, намеревающихся воспользоваться правом на отказ от военной службы по убеждениям и замену ее альтернативной гражданской службой, проводятся в московской штаб-квартире Радикальной партии (ул. Трубная 25-2-49, метро "Цветной бульвар") еженедельно по вторникам. Начало в 18 часов. Регистрационный взнос 10 руб. •

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ

Предлагаем вам несколько не совсем честных, но иногда столь необходимых способов бесплатно позвонить с телефона-автомата. Не стоит создавать себе такие ситуации ежедневно, однако быть готовым к тому, что поблизости нигде не продают жетоны или вероломный автомат съел последний, все же следует. Предупреждаем, что, воспользовавшись одним из приведенных способов, вы вступаете в конфликт с законом, поэтому будьте предельно осторожны и аккуратны по отношению к автомату.
Примечание: автор материала - москвич, у них там автоматы отличаются от наших. Редакция на наших автоматах эти способы не проверяла.

ПОЗВОНИ МНЕ С ТЕЛЕФОНА - АВТОМАТА !

Дисклэймер: твори, выдумывай, пробуй. Гарантии на 100% успех нет.

* **Ключ от квартиры, где нет денег на телефонный жетон.** Когда жетон торчит в монетоприемнике, створки закрыты. При поднятии трубки отвечающим створки отодвигаются, или приподнимаются и опускаются, роняя ваше богатство вниз. С момента опускания створок вниз и до момента задевания летящим жетоном рычага внутри аппарата вы ничего не слышите. Так и будет, если жетон не заденет этот рычаг. Если створки не смогли приподняться, то звук не исчезает, и вы можете свободно говорить. Используя ключ или спички, вы можете надавить на створки, и, пока не отпустите, можно разговаривать. адавливать нужно в левую или правую часть щели - вы почувствуете, что они пружинят.

* Единственный Жетон, который вам дорог, как память. Как можно сильнее возжелайте опустить жетон в автомат. Надавите на него посильнее (одновременно придерживая) и так держите. Створки не приподнимутся - звук не исчезнет.

* Сделайте из плохо гнущейся проволоки подобие клюшки. Опустите ее в правую часть щели загнутой частью направо, и, при соединении, нащупайте ею рычажок внутри аппарата. Трахать до полного оргазма (телефон сообщит вам об этом сладстрастными звуками включенных микрофона и динамика)

Способ использовался в Киеве для междугородных переговоров. Там же, возле автоматов, нас научили правильно им пользоваться, я даже видел у одного из звонящих клюшку с декоративной деревянной ручкой.

- А током не ..нет ? - Почему бы и нет. Не страшно, но неприятно. Оберните ваше "устройство" чем-нибудь изолирующим.

* Кусок провода. Один конец вставьте в микрофон, установив контакт с его поверхностью, другой - зажмите в железном шнуре трубки (земля). При полном контакте можно не ломать оборудование и не мучить ass автомату; спокойно при этом разговаривая. Током не стукнет.

Хотя... Кому как - на китайском приемнике, работающем от батареек (6V) -написано: "Caution! Risk of electric shock. Do not open." Китайцы - будьте осторожны.

* Видели ли вы автоматы с расширенной путем раздалбывания щелью монетоприемника? Это сделано не зря. Опущенная вместо жетона крупная монета (10 р., например) застрянет в желудке у жетоноядной твари. При нажатии на рычаг в животе у нее будет булькать, но акта дефекации в коробку с жетонами не произойдет. Наберите номер, дождитесь поднятия трубки. Теперь аккуратно рычагом (не сбросьте связь) подергайте так, чтобы звук появился. Он появится.

- Money ? - Халява, сэр! •

Alexander

Не так давно двое сотрудников редакции, а именно Дм. Покров и Антон Ватман, решили задать несколько вопросов комраду DJ Зазе. И вот они собрались как-то на кухоньке и поговорили. Дэнс-культура в Челнах - поле непаханое. Говорить можно долго. Так и говорили - долго. В газету все не поместилось. Если кого-нибудь эта тема интересует более плотно, может сам найти Зазу. Кстати, на 30 странице вы сможете найти еще пару материалов о техно-культуре.

Зазвал

П. Как ты пришел к дэнсинговой музыке? Не к какой-нибудь другой, а именно к этой?

З. Все началось с того, что когда-то я услышал такую команду, как "Kraftwerk". Мне почему-то понравилось их электронное звучание и привлек колорит какой-то, может быть, темперамент в этой музыке. Хотя ранее я слушал всякую музыку. В начале это были "ABBA", "Boney M", "Arabesque", одним словом - диско. В то же время я учился в музыкальном училище, и мне нравился Бетховен.

П. На каком инструменте учился играть?

З. На фортепиано.

П. То есть у тебя академическое образование?

З. Да.

В. Ты учился здесь, в Челнах?

З. Нет-нет, я не из Челнов. Я приезжий человек.

В. Откуда, из какого города?

З. Из Грузии, из Кутаиси.

П. Итак, ты окончил училище...

З. Потом я попробовал поступить в МГУ (в школе очень увлекался физикой), но мне не хватило храбрости...

В. А я думал - баллов.

З. Нет, я сдал первый экзамен, но испугался, зайдя в аудиторию и увидев людей в пиджаках и галстуках, таких серьезных, сыновей профессоров и академиков. А я - сын какого-то художника. Ну, просто не в своей тарелке себя ощутил. Но я успел поступить в химико-технологический, где и проучился два года, а потом ушел в армию. Там-то меня и осенило, что я человек не науки, а музыки.

П. То есть учился-учился играть на инструменте, а понял что ты человек музыки только потом?

З. Да, вот почему-то так посчитал. Понимаешь, каждый человек ищет себя до определенного момента, а потом находит, и это здорово. Я вот себя, в принципе, нашел.

П. Скажем так, ты слушал сначала диско, потом...

З. Потом меня унесло в технологию.

П. Практически на твои мозги повлиял "Kraftwerk"?

В. Но это была еще не танцевальная музыка?

З. Да, не была танцевальная музыка, просто мне понравилось электронное звучание. Потом даже был такой период, когда я переключился на AC/DC, ZZ Top. Какие-то всплески были. Одно время я полностью ушел в джаз и, кстати, слушаю его до сих пор.

В. В какой джаз? Джаз - понятие скользкое.

З. Мне нравятся истоки классического джаза и кое-что из модерна. Очень нравиться американское, т.е. именно черное звучание джаза. Я имею в виду...

В. Ты имеешь в виду популярный джаз, не free-джаз какой-нибудь?

З. Да, потому что, возможно, я не дошел до такого альтернативного джаза, хотя как DJ очень люблю играть ACID-джаз.

П. Ты вернулся из армии и начал заниматься дэнсинговой музыкой?

З. Так получилось, что как-то раз в Москве я провел свою первую дискотеку. Это было в каком-то ДК.

П. До армии?

З. Да, это было до армии. Дискотека была попсовой, на ней крутили "Кино" и другие перестроечные команды вперемешку с "миражами" и т.п. Потом в армии тоже делал дискотеки для офицеров и прочих, населявших наш городок.

Уже после армии мне случайно попала в руки кассета, друг дал послушать, на которой был сборник технологической музыки, ну, не совсем технологии, но что-то близкой к ней. И я впервые услышал, как играет западный DJ и понял, что да, вот такая именно дэнсинговая музыка - это здорово. Когда человек танцует, передается его темперамент.

П. И ты решил стать человеком, который будет заставлять людей танцевать?

З. Да. А именно в первую очередь DJ, а во-вторых, писать музыку. Танцевальную, но не эстрадную.

П. И ты стал проводить регулярные дискотеки?

З. Нет. Я поступил в Казанский институт культуры, сейчас это академия. Там несколько раз были дискотеки, но потом я решил, что, в конце концов, надо же и самому делать что-то интересное. Ведь на Западе люди пишут такую музыку, а у нас толком никто этим не занимается.

И тут подвернулся случай. Есть у нас в городе такой коллектив "Экипаж". С солистом этого дуэта Валерой Прозоровым мы вместе учились в институте. Ему потребовался хороший музыкант и аранжировщик, вот он меня и пригласил. Я и приехал в Челны, в январе 1993 года.

П. Тогда, по моему, "Экипаж" назывался по другому?

З. Вообще не было никакого названия. Оно было придумано сразу - "МС Конвой".

П. Получается, тебя сюда вытащил Валера?

З. Да. Его предложение меня заинтересовало, потому что у меня были свои задумки, насчет того, чтобы как раз делать технологическую, очень жесткую танцевальную музыку, очень вкусное индустриальное техно. Ну, и, кроме того, хотелось помочь другу.

В. То есть ты оказался в Челнах по узко-специфическому предложению поработать над музыкой? И с этого все началось?

З. Да. Кстати, есть одна история, которую я всем рассказываю. У нас в школе была такая игра: загадывать друг другу города и искать их по карте. И вот мне как-то загадали Набережные Челны. Я долго искал.

В. И вот нашел.

З. И нашел. Я никогда не думал, что когда-нибудь попаду сюда. В общем-то, первое время было интересно работать с "МС Конвоем". Все писалось на таком игрушечном инструменте типа "Yamaha PSR". Но делать то, что я хотел, на такой аппаратуре было не возможно, ну а для "МС Конвоя" это вполне подходило, потому что у них попсовый бит, стандартный квадрат, т.е. песни их были соответствующими инструменту.

В. Значит, ты не был автором песен, а только аранжировщиком?

З. Да. Хотя нет, были две вещи, которые я сам написал, точнее моей была только музыка. Ну, а одновременно с работой-аранжировщика у "МС Конвой" я делал свой альбом. Конечно, нельзя сказать, что это был альбом, просто рабочие зарисовочки. Писал я технологический инструментал с жестким битом. Имея под рукой не ахти какую аппаратуру было очень сложно работать, но я извращался как мог, и получалось не так уж плохо.

Ну а потом я с Прозоровым поссорился, как раз на творческой почве, потому что я уже просто-напросто не мог делать то, что хотелось им. Да к тому же время шло, и надо было шевелиться, т.к. в городе не замечалось никакого движения в интересную мне сторону. В общем, я ушел от "МС Конвоя" и стал работать в КВЦ "Автозаводец", где просто вел дискотеки. Это было та-

кое шоу, когда я бегал с микрофоном по сцене и орал.

В. "Танцуют все!", в смысле?

П. "Давай-давай!"

З. В принципе, да. Но так было только в начале. Дискотека же называлась "У АлексАндра". Потом я съездил в Москву, к родителям, которые там обосновались на постоянное житье. Пробыл там 2,5 месяца и за это время пропитался ароматом свежего дуновения в танцевальной культуре и понял, что именно этого у нас в городе и не хватает. Вернувшись сюда, я решил потихоньку внедрять это в нашу публику. В "Автозаводце" при моем участие открылась дискотека "Синтез" и одновременно я начал работать на радио "Формула Да". Было это в 1995 году. Так началось внедрение "кислоты" в Челнах.

Народ, конечно, не воспринимал эту музыку, но через полгода в "Синтезе" из 3-х часов половина времени играла именно такая музыка. В это время я уже не занимался сочинительством из-за отсутствия аппаратуры и полностью посвятил себя ди-джейству. Но, чтобы быть DJ-ем, нужно хорошо зарабатывать, потому что это очень дорогая музыка - пластинки, специальная аппаратура и т.д. А у меня в то время было два компакт-дисковых проигрывателя, которые подключались к обычному микшеру и музыка сводилась примитивно: начало на концовку. Вообще все, что игралось в "Синтезе" было, конечно, коммерческой музыкой т.к. доступа к альтернативной у меня доступа не было, а в городе ничего подобного не продавалось.

П. А сейчас продается?

З. Сейчас можно сходить в магазин "Жилэк" и заказать что-то по каталогу. И потом я понял, что если уж никто не помогает, лучше делать все самому. Я стал искать нужную литературу, журналы, пластинки. Большую часть привозил из Москвы.

Потом как-то мне посчастливилось познакомиться с одним прекрасным человеком по имени Марк. Он работал в одном туристическом агентстве, и мы встретились как раз в нем на какой-то вечеринке. Марк мне рассказал, какие рейвы бывают у них в Лондоне, как это здорово. У него с собой был кой-какой материал, компакты и тогда то я впервые услышал о клубе "Ministry Of Sound" и ту музыку, которую там играют. Я сейчас ее называю лондонской музыкой, потому что она отличается от альтернативной дэнсинговой американской и европейской музыки. Отдельная какая-то. Один московский DJ, который приезжал к нам в "Пирамиду", назвал ее арт-британский хаус. Позже я услышал чикагский, т.е. американский, черный хаус. И вот именно такую музыку я сейчас играю. Вообще хотелось бы что-то и писать, но неохота кого-то копировать, т.е. хочется чего-то свое изобрести. Но пока не получается.

П. Может, надо образование повысить?

З. Возможно. Я не отрицаю этого.

В. Вот я, например, с дэнс-культурой слабо знаком, поэтому следующий вопрос для тебя может показаться странным.

Как-то на одном из концертов один человек сказал, что у нас город гитаристов. И мне странно слышать, когда DJ говорит: "Я играю эту музыку". Вот, например, гитарист берет свой инструмент и действительно играет, перебирая струны, а вот как ты играешь? Что ты имеешь в виду, говоря так?

З. DJ берет сэмплы с пластинки и извращается с ними, подает их совершенно по-другому, меняя тональность, ритм. В общем, как в конструкторе, собираешь из блочков какое-нибудь сооружение.

В. То есть ты используешь чужие произведения для своих целей. А объясни, как решаются морально-этические проблемы в этой области?

З. Есть фирмы, которые выпускают специальные пластинки, небольшим тиражом, специально для DJ. На них находятся несколько версий одной вещи: драм-версия, вокал-версия, джангл-версия и т.п. Они-то и используются для работы.

В. Честно говоря, это для меня темный лес, и пока я не увижу все собственными глазами, вряд ли пойму.

З. Вообще, то, что у нас играют DJ, имеет коммерческий уклон. Ведь играют на потребу публике. Я иногда хожу по нашим клубам, которые впрочем, трудно так называть. У нас есть заведения, где отсутствует тусовка, туда ходят напиваться и сниматься. Например, я был в "Гараже", когда туда приезжали московские DJ. Послушал их немножко, и мне стало плохо. Читаешь о них в журналах, что они, де, зачинатели отечественной технологической музыки, а здесь они играют откровенный легкий попсовый бит, одним словом "колбасу".

П. Рейв же изначально, по-моему, был некоммерческим. Почему же так получилось?

З. У нас рейв-культура в принципе отсутствует. Два года назад, когда проводились маленькие тусовки в помещение театральной школы, туда приходило 20-30 человек. Потом круг расширился, но расширился потому, что на эту музыку появилась мода и стало просто неприлично ее не слушать. Ну, а потом первичная тусовка исчезла: кто уехал, а кто еще что-то. И, например, в прошлом году ко мне уже начали подходить и просить чего-нибудь полегче. Ведь ради моды можно одеваться и слушать ту или иную музыку лишь непродолжительное время, потом это надоедает. Кстати, именно по этой причине сдохла "Пирамида". И сейчас меня ни в один клуб не берут, потому что я всегда играл жесткую музыку, которая влияет на внутреннее состояние. Мне говорят: "Нет, ты тяжело играешь, а нам нужно деньги зарабатывать". Такая же история с DJ Bomber, он сейчас тоже нигде не играет.

П. То есть, возникла ситуация, когда ты создал здесь прецедент для развития дэнс-культуры, породил танцевальную тусовку, но, в конце концов, она тебя и съела.

З. Практически так и получилось. Ведь как задумывалось: вот это все начинается и охватывает народ, но мы не смогли это контролировать, и нас поглотили.

В. Когда-то давно в одной молодежной телепрограмме, по-моему в "До 16...", показали какую-то техновечеринку, где звучала громкая музыка и все были в психоделических одеждах. И одна восторженная девушка говорила, что вот-вот, и эта музыка будет на всех дискотеках. Я подумал: "Конечно нет!". Когда через 3-4 года ее слова подтвердились, я был очень удивлен: "Как такая музыка стала вдруг популярной?"

З. Если помнишь, к нам популярная музыка в большинстве своем приходит из Германии. Например "Modern Talking", "Scorpions", Sandra. Рейв также пришел оттуда, ведь родился он в Голландии и Германии. И это в общем-то веселая музыка, она больше наркотическая и для больших площадок, но ни в коем случае не для маленьких залов. А мы как бы проглотили ее, даже переели, и образовался застой. Одним словом, народу это надоело. И в этом в какой-то мере виноваты сами DJ, потому что они не несли чего-то нового.

В. У меня сложилось впечатление, что DJ - это человек, который меняет пластинки и чем круче он это делает, тем более крутым считается. Это искусство постепенно совершенствуется, новые примочки изобретаются. Речь идет о том, что DJ занимается компилляцией и коллажом из чужих звуков.

В 60-е годы в Америке был очень популярен поп-арт, когда куча художников стали известными, раскрашивая той или иной краской фотографии Мерлин Монро. Творчество DJ заключается примерно в этом же, и, соответственно он является порождением масскультуры. У нас же это совпало с постперестроечным временем, когда все стало можно.

И вот, я отметил про себя такие параллели. Предположим, сейчас на телевидении появилось много новых людей, которые говорят искренне, с блеском в глазах. Но они, в большинстве своем, не умеют правильно говорить, а для диктора это самое главное - правильно говорить. Они же, впоследствии, стали выпендриваться и, получив небольшой опыт работы, стали создавать свои передачи. Все это происходит вследствие легкой доступности.

Музыка также становится все более и более доступной. И теперь, не будучи талантливым, можно стать известным. И DJ своей работой и образом жизни занимается пропагандой именно доступности, пропагандой масскультуры.

Предположим, я подросток и вижу какого-то DJ, например Сухова. И вот у него две вертушки, и он чего-то там делает и делает достаточно простое, ведь это не виртуозная игра на гитаре, и при этом тысячи людей буйно веселятся. И я, как подросток, сразу же говорю: "О-го-го, а не стать ли мне ди-джеем?". Чувствуешь ли ты ответственность за это?

З. DJ, как и музыкант, должен быть грамотным в музыкальном плане, у него должен быть слух, чувство ритма. Я знаю немало DJ, которые пытаются что-то делать, но у них получается совсем не то, поэтому лучше им искать себя в другом. Например, художник должен уметь правильно передать цвет или тень, так и DJ должен грамотно поставить свой сэт и грамотно его сыграть. Это со стороны кажется, что все так просто. Вот представь себе: винил - это не компакт-диск, где ты видишь начало и конец трека, его продолжительность, а на пластинке видишь только канавки, видишь иголку и тебе надо правильно свести, чтобы мелодия и бит совпали. А для правильного сведения нужно представлять, что такое звук. Кто-то это чувствует, а кто-то нет. Потом, скретч делать тоже уметь надо.

В. Насколько я в курсе, на дискотеках к DJ может подойти некто из публики и сказать, что ему не нравится эта музыка, и потребовать чего-нибудь другое?

З. Да, ты прав, у нас в городе это происходит, в отличии, скажем, от Москвы или Питера. Например, когда я работал в "Пирамиде" я приходил за 2-3 часа и продумывал свой сэт и корректировал его под публику. Бывало, когда я играл ACID-джаз, какой-нибудь обнюханный и обкуренный подходил и требовал транс. Это то же самое, если б на симфоническом концерте вдруг потребовали хеви-метал. Это менталитет у нас в городе такой. Более того, они уверены, что если заплатили за вход, то имеют право требовать ту или иную музыку. Поэтому, кстати, я ушел из "Пирамиды".

Сейчас альтернативной танцевальной музыки в Челнах уже практически нет. Я бывал в "Гараже", "Армаде", "Максиме". Там абсолютно не то.

П. То есть, перспективы возродить эту музыку в нашем городе нет?

З. Я не знаю. Можно, конечно, еще раз попробовать.

П. Кстати, а что ты слушаешь в последнее время?

З. "Controlled Noise", "The Prodigy", "Throb", "The Orbital", "Jam & Spoon".

extreme

DEATH METAL DOOM METAL GRINDCORE СКИНХЕДЫ ЛИКБЕЗ

Взято из FAQ "Часто задаваемые вопросы по мировой экстремальной музыке" по адресу http://ovan.yaroslavl.su
Публикуем с сокращениями, так как материал слишком громоздок для размещения на страницах ЛП. Не прошли в печать главы с размышлениями автора о степени экстремальности той или иной музыки, историей и особенностями создания данного труда, объяснениями о принципе классификации, а также условия перепечатки. Думаю, автор благосклонно отнесется к тому, что редакция сочла нужным урезать текст, не прибегая при этом к излишним формальностям.
Предупреждаем читателей, что речь идет о т.н. металлической экстремальной музыке, и просим любителей экстремальной музыки других направлений не слишком загружаться по этому поводу.

© 1996-1997 Version 1.0 (Последнее обновление - 09.09.1997)
Авторский коллектив:
ROckMAN - руководитель (death / doom разделы)
Александр "Alex" Алексеев (oi / grindcore разделы)

ЧТО ТАКОЕ DEATH METAL?

На мой взгляд, это наиболее интересное направление в экстремальной музыке первой половины 1990-х годов, породившее несколько тысяч групп по всему миру, и около 500 более-менее известных коллективов, реализовавших свои CD. "Новая музыка" на время (1989-1993) вытеснила множество жанров и поглотила всех любителей thrash metal, одновременно "задушив" появление новых thrash-групп.

Основных отличительных черт у death metal несколько:

1) Своеобразный тяжелый звук, не использовавшийся до 1987 года ни одной из групп. Особенные гитары и "двойные бочки". Описать все это словами не представляется возможным.

2) Оригинальный вокальный стиль, характерный практически для всех групп этого направления - мужской рык (growling) часто пропущенный через компьютеры или гармонайзеры. Особым почетом пользуются те вокалисты, которые не используют "примочки" для своего вокала. Отметки об этом всегда можно встретить на CD.

3) Достаточно простая, на первых порах, композиционная структура и небогатый мелодизм. За несколько лет развития, эти параметры стали не актуальными в связи со слиянием death metal с другими стилистиками и трансформировались в сверх-мелодизм и перенавороченную структуру композиций!

4) Направленность лирики, сконцентрировавшейся на разработке тематики смерти. В начале это были просто повествовательные рассказы и (DEATH/OBITUARY), затем больные фантазии (CANNIBAL CORPSE) или истории про извращенцев и маньяков (MACABRE). Не следует относиться к этому излишне серьезно, так как музыканты групп сами советуют воспринимать их лирику как продукт деятельности человеческого мозга, не более. Не стоит понимать жестокие рассказы как руководство к действию. Постепенно текстовая направленность заметно расширилась, появилась футуристическая лирика (NOCTURNUS, SAMAEL), или сатанинская (ACHERON), и что немаловажно, социальная, направленная на искоренение недостатков общества потребления или просто описательного свойства. Социальные проблемы зачастую поднимаются группами в интервью, и почти все музыканты недовольны нынешним положением дел в этой сфере.

5) Ничего нового в сценическом искусстве death metal предложить не смог, так как оставался андеграундной музыкой. Никаких особых шоу death-группы никогда не делали, концентрируясь на самой музыке, в чем им надо отдать должное. Чаще свего концерты death metal групп проходят в мрачных помещениях с небольшим числом зрителей без декорации и мишуры.

Для тех, кто хочет получить представление о том, что такое 100%-й death metal, советуем послушать альбомы DEATH (Spiritual Heling - 1990), OBITUARY (Cause Of Death-1990), CANNIBAL CORPSE (Eaten Back To Life - 1990).

Classical death metal

Классическая, первоначальная, исходная форма стиля. Судя по всему, он (стиль) появился путем простой интенсификации thrash metal примерно в 1986-1987 гг., и получил такое название по имени одного из первых представителей этого стиля - американской группы DEATH (лидер - Chuck Schuldiner). Кроме того, такое название укоренилось из-за того, что первоначально основной тематикой композиций стала смерть во всех ее проявлениях - насильственная и естественная с описанием подробностей и причин этого (для ознакомления можете почитать тексты CANNIBAL CORPSE, являющиеся примером патологической лирики). Сам стиль, с музыкальной точки зрения, изначально характеризовался простой структурой композиций, своеобразным "елозеньем" по струнам, четкой ритм-секции (особенно выделялись ударники с прекрасным владением техникой двойных бочек) и, что весьма важно, оригинальной формой вокала - так называемым "growling", т.е. рыком, издаваемым на пределе возможностей человеческого горла. В thrash metal такое "пение" никогда не использовалось.

Изначально существовало три основных разновидности death metal:

1) American Death metal

Американская школа (в начале, сконцентрированная во Флориде), характеризуется почти полным сходством ее представителей. Это было вызвано тем, что группы изначально записывались в одной студии (Morrisound studio, Tampa, FL) под руководством одной продюсерской группы (в основном звуком зведовал Scott Burns). (Основные представители - DEATH, OBITUARY, CANCER, MORBID ANGEL, MALEVOLENT CREATION). Время существования школы - с 1988 г. по сегодняшние дни.

2) Britain Death metal

Вторая часть первого потока death metal. Особый колорит англичан состоял в создании более плотной "стены звука" на записи и на шоу (особенно BOLT THROWER). Кроме того большое влияние оказали BENEDICTION и MALEDICTION, а также граиндовые боги NAPALM DEATH. Первые альбомы выходили в конце 80-х (у BOLT THROWER) и 1990 у BENEDICTION.

3) Sweden Death Metal

(ENTOMBED 1989-1991, DISMEMBER 1991-1993, GRAVE 1991-1992, EDGE OF SANITY 1991-1993, UNLEASHED 1991-1995) - уникальная форма death metal, отличающаяся специальным саундом, с гитарами, настроеными ниже, чем обычно. Благодаря этому, создавался необычный и запоминающийся эффект. Также как и в США, первые шведские группы записывались в одной студии - Sunlight под руководством Thomas'а Skogsberg'а. "Шведский саунд" стал одним из распространеных стандартов и вызвал массу последователей и экспериментаторов на основе низко настроенных гитар.

Brutal death metal

Весьма почитаемая многими поклонниками форма стиля. Ее характерные особенности - еще большая жестокость выразительных средств (более рыковый вокал, часто пропущенный через гармонайзер) и более напористая ритм-секция (часто с акцентом на лязгающей бас-гитаре). Скорости в данном случае различные - от средней до быстрой. Особого отличия в тематике лирики нет.

1) Traditional brutal death metal

Зародился почти одновременно с классическими формами, и тоже в Америке, которая до сих пор остается самым крупным поставщиком брутальных актов на мировой рынок. Характерные примеры - BRUTALITY и BANISHED. Кроме того поддержку фэнов сразу получили SINISTER из Голландии или BROKEN HOPE (Иллинойз).

2) Techno brutal death metal

После 2-3 лет развития брутального направления неизбежно появились коллективы, которые считали, что недостаточно играть просто очень тяжело. Надо играть еще и очень технично и разнообразно. Лучшими на сегодняшний момент в этом направлении являются, на мой взгляд, DYING FETUS, PYREXIA и INTERNAL BLEEDING - хитрые, переплетенные партии и неумолимая жестокость - основные черты этой разновидности стиля, который совершенсвуется день ото дня.

3) Neo-brutal death metal

Направление, возникшее буквально в самое последнее время. Помимо всех основных черт, присущих techno brutal, они привлекают в свою музыку самые различные элементы из большого числа пограничных стилей (doom-фрагменты, альтернативные куски, атмосферные и пр.). Ярким примером такого саунда я бы назвал последние работы KONKHRA, которые привлекают готику.

Satanic death metal

Вполне ожидаемое в свое время направление, основанное на увлечении некоторых американцев своеобразным "американским" сатанизмом (Церковь Сатаны). Почти ничем не отличается от обычного американского death metal, может быть только еще более отчетливой ритм-секцией у DEICIDE, которые и являются лидером этого направления, а Глен Бентон - идеологом американского музыкального сатанизма. Отличия от других разновидностей только в текстовой направленности (дьявол-сатана и прочие инфантильные увлечения). Помимо DEICIDE сюда же можно отнести ACHERON и INFESTDEAD (нарочито воспроизводящий DEICIDE-овское звучание очередной проект Dan Swano с сатанинской лирикой).

Techno death metal

Высоко техническое направление внутри death metal - движения. Характеризуется непрестанным поиском нового и интересного. Зачастую музыкантам тесно в рамках упрощенных структур death metal, поэтому они привлекают всевозмож-

ные технические ухищрения (ломаные ритмы, синтез с другими стилями, необычный микс и привлечение дополнительных инструментов (как это было с NOCTURNUS в 1990, когда они добавили в свое звучание клавишные). CYNIC применили новую индустриализированную форму вокала, пропущенную через примочки, ATHEIST использовали джазовый бас и так далее. Человек, послушавший традиционные формы несколько лет, невольно обращается к творчеству именно таких групп, число которых растет постоянно.

Sympho death metal

Таких групп пока немного, а самым запоминающимся примером был альбом SADIST 1994. К тому же некоторые группы, имеющие дэтовое прошлое полностью переходят в области sympho metal (THERION 1995-1997), так что продолжение следует...

Atmospheric death metal

После того, как термин "atmospheric" стал очень популярным в 1995-1996 гг, его налево и направо стали использовать все группы для описания своих работ, на самом деле настоящей атмосферности не так уж и много, и первое, что приходит в голову, это группы, располагающиеся на границе с doom - DARK MILLENIUM, ON THORNS I LAY и SEPTIC FLESH. Вряд ли этот подраздел имеет четкие границы и какое-то особое право на существование. Скорее это просто модная рекламная приставка.

Psycho death metal

Разновидность, которую вы не найдете нигде. Ее особенностью является своеобразное VOIVOD-овское звучание гитар, и их влияние которое вы можете услышать у MORGOTH 1993-1996 и KORPSE (английских) или GLACIAL FEAR. Такая настройка привносит в стиль потрясающий психо-эффект! Услышать 100%-й психо звук можно в композиции Set The World On Fire (у трэшевиков ANNIHILATOR) до и после этой фразы в припеве.

Avant-garde death metal

Ooops! Конечно, всегда есть передовой край! В стиле death metal передовой край - это PAN.THY.MONIUM (проект, созданный членами Dan Swano и EDGE OF SANITY) и OXIPLEGATZ (ex - AT THE GATES member). Взламывать рамки стиля, в то же время используя дэтовое звучание гитар, очень приятно для музыкантов и всегда интересно для слушателей. Эксперименты будут продолжаться!

Death mixed with other styles

Как и многие другие стили, death metal находит выход из кризисной ситуации в слиянии с большим количеством самостоятеьных стилей. Наиболее оформленные разновидности предлагаются вашему вниманию

1) NWOBHM death metal

У этого направления не много представителей (XYSMA, MANOS, PAKENI, SENTENED). Эти группы сочетают увлечение death metal и старыми фишками NWOBHM (New Wave Of British Heavy Metal). Постепенно, они отходят от экстремальных направлений, если вообще, они когда-то им принадлежали.

2) Alternative death metal

Явление, возникшее далеко не сразу после развития стиля. Первые 5-7 лет почти все члены групп в один голос заявляли о своей полной привязанности к экстремальной музыке и никаких компромиссов не предвиделось (попробуйте почитать любые интервью 1990-1992 гг.). Однако, законы коммерческого развития неумолимо потребовали к 1996-1997 гг. от групп облегчаться и становиться более доступными, если они вообще хотели сохраниться и существовать, зарабатывая на жизнь музыкой. Поэтому, неизбежно, death metal должен был сливаться с другими стилями, в частности, с альтернативной музыкой. Конкретных примеров этого пока немного, но несомненно то, что в ближайшее время мы станем свидетелями резкого роста числа групп, сочетающих дэтовые гитары с альтернативным подходом к творчеству и нежеланием оставаться в мире андерграунда. Вопрос состоит только в том, насколько изящно каждая группа может решить для себя вопрос о переходе на более лекгий саунд. Например, у PHLEBOTOMIZED, MORGOTH или AMORPHIS это получилось очень логично и оправданно, а у ENTOMBED не очень. Отрицательных примернов ждать осталось совсем немного, поверьте мне.

3) Angry death metal

Еще одна разновидность, появившаяся примерно в 1994-1995 гг., когда наиболее передовые группы почувствовали первые признаки кризиса стиля и в поисках выхода из него обратили внимание на новый звук angry-групп (PANTERA, MACHINE HEAD и не только их). В результате, сначала получался более монотонный death metal (альбомы GRAVE'94 или LISA GIVES HEAD). но со временем почти все шведские death metal группы перешли на подобный саунд (GRAVE '96, ARCH ENEMY'96, DAEMON'96, DISMEMBER и др.), а в итоге получилась новая агрессивная форма death metal

4) Death / black metal

В связи с ростом спроса на black metal, появилась, разумеется и смесь этих двух стилей. Причем, она носит достаточно мелодический характер и часто опирается на старые традиции NWOBHM. Интересен тот факт, что в последнее время за такой музыкой укрепился термин NWOSBM (New Wave of Sweden Black Metal), который на мой взгляд весьма точно характеризует его рамки. Это название подходит, во-первых, потому, что оно сходно с названием NWOBHM (New Wave Of British Heavy Metal), а именно это направление и воодушевляет лучшие группы death/black, а кроме того, оно значительно отделяет его представителей от основной массы death и black групп. Характерными (и наиболее успешными) примерами могут служить DARK TRANQUILLITY, получившие наиболее качественные рецензии в российских зинах, а IN FLAMES (команда, родственная DARK TRANQUILLITY), а также AT THE GATES (начинавшие с death metal и окончившие свой путь как около-блэковая команда на мажорном лейбле) или HYPOCRISY, которые, в принципе, повторили путь AT THE GATES. В настоящее время группы, работающие в подобной стилистике образовали целую волну - DECAMERON, NAGLFAR, DISSECTION, EXCRETION и множество других. Стиль находится на подъеме и имеет невероятное число поклонников. Практически каждый месяц выходит 3-4 новых альбома этого направления.

5) Death / doom metal

Синтез двух вполне определенных стилистик. Трактуется как замедленный death или убыстренный doom. Обратите свое внимание на AMORPHIS (1992-1994), LAKE OF TEARS 1994, TIAMAT 1991, CREMATORY 1993-1994.

6) Death / thrash metal

Первый этап развития death metal, когда группам не хватало мощи (или желания) стать настоящими дэтстерами, поэтому их саунд получался очень жестким и тяжелым thrash'ем или недоделанным death'ом. Характерные примеры - MASTER Пола Спекмана (первоначальный саунд), WARPATH / ALTAR, HELLWITCH, христианские австралийцы MORTIFICATION. Особых перспектив у стиля лично я не вижу, хотя поклонников его у нас в стране хватает.

7) Death / jazz metal

Всего несколько групп представляют это суб-направление. Сначала это был только ATHEIST, который за свою приверженность к джазовым партиям часто попадал в раздел techno thrash (это справедливо). Участники группы любили заявлять о том, что только они являются представителями джаза в экстремальной музыке, и что только они могут получить истинное удовольствие от посещения джазового концерта. Однако, скромно себе работая, в Австралии, группа ALCHEMIST превнесла свою лепту, используя джазовые гитарные партии (в отличии от ATHEIST, которые делали акцент на бас). Проблема в том, что несмотря на откровенную привлекательность и жизнеспособность данного ответвления стиля, многие музыканты практически не могут работать в нем, не обладая достаточными знаниями в области композиции и джазовой техникой.

8) Death and roll

Направление последнего времени, саунд которого разработан одной из лучших групп extreme music - CARCASS, начиная с альбома 1993 г (Heartwork) и до Swansong (1996-1). Весьма мелодичный и не тяжелый саунд с запоминающимися партиями, основанный на традициях NWOBHM был сразу подхвачен DOMINUS и DEARLY BEHEADED, и несомненно, вскоре появятся еще подобные группы!

9) Death / grind metal

На мой взгляд, наиболее чистым представителем этого стиля является альбом CARCASS 1991 (Necroticism Descanting the insalubrius) , когда CARCASS уже отошли от ультимативного грайндового звука, но не стали звучать как ординарная death-группа. К тому же, этот альбом сам по себе является настоящим бриллиантом в истории развития экстремальной музыки и настоятельно рекомендуется к прослушиванию. Из любопытных групп, смешивающих death & grind, можно назвать NECRONY (1993-1994), хотя, честно говоря, эта группа полностью воспроизводит идеи CARCASS.

10) Death industrial

Я бы посоветовал вам отличать этот стиль от angry death metal, хотя почти везде все это смешивается в одну кучу. Характерным примером для вас могут указать FEAR FACTORY, но я бы разделил все это новое напрвление на два - жесткий angry death и более спокойный, но более чисто индустриальный death industrial, который представлен, например, OVERFLASH (только первый альбом 1993-го года) или INCUBATOR.

ЧТО ТАКОЕ DOOM METAL?

Считается, что "истинный", "настоящий" doom, это группы, ориентированные на музыку 70-х годов, а именно BLACK SABBATH-клоны и продолжатели их великого дела, однако, сейчас его трактуют гораздо шире, применяя к современным группам, использующим невысокую скорость музыкального изложения. Характерными отличительными чертами doom metal служат:

1) Тягучая тяжелая музыка, своеобразный замедленный эквивалент death metal классического типа.

2) Готические гармонии (хотя и не всегда).

3) Дэтовый вокал, в то же время с небольшой тягой в "пение" - тенденция, которая привела практически в чистому вокалу. Или наоборот "чистое" пение - мужское или женское (или в сочетании).

4) Тексты, ориентированные на описание депрессивных состояний, отчаяния, боли и прочих "грустных" вещей.

Необычным элементом стало появление "любовной и романтической" лирики в текстах MY DYING BRIDE, которые, к тому же использовали в нескольких композициях латынь в качестве основного языка. (см. дебютный миньон 1991-го года). В настоящее время применение обычных форматов совсем не обязательно - doom подпитывается многочисленными стилями (см. ниже), выйдя из консервативной самодостаточной формы за 3-4 года. Таково закономерное развитие стиля, и сейчас мы видим примеры перехода думстеров в области альтернативной или "независимой" музыки (PYOGENESIS), модных синтезов (SAMAEL), art-psychodelic rock'a (TIAMAT), progressive/grunge (SOLITUDE AETURNUS), готику (3rd and THE MORTAL) и так далее. За период своего закрытого развития (1990-1994), doom сформировал собственную эстетику и выразительные средства. Однако, неизбежно, должен был наступить этап слияния с другими формами, как выход из застоя. Именно на этом этапе мы сейчас и находимся. Каждая группы выбирает свой путь, и следить за этим весьма интересно. Мы предлагаем вам небольшую классификацию разновидностей doom metal, многие из которых еще не достаточно оформлены или носят весьма частный характер.

Doom 70s (groove)

Представители - BLACK SABBATH, VALHALL, CATHEDRAL, ASTRAL RISING, PENANCE, SAINT VITUS, TROUBLE, WITCHFINDER GENERAL, PENTAGRAM) . Это именно то, что часто называют true doom, то есть "настоящий, истинный" doom. Конечно, его апологетами являются BLACK SABBATH (считается что композиции типа Cornucopia или Under The Sun - это родоначальники нового направления). Однако, долгое время этот стиль находился в своеобразном "неоформленном" состоянии, и описывался практически как hard rock. Группы типа TROUBLE или SAINT VITUS, хотя и имели успех у фэнов, но казалось, что после ряда неудачных альбомов BLACK SABBATH стиль уже никогда не будет возрожден. К тому же была потеряна аудитория. Хиппи, которые слушали BLACK SABBATH или LED ZEPPELIN давно уже выросли и перешли на совсем другую музыку, а молодежь воспринимала стариков весьма скептически, как и любое "старье". И вот, когда, казалось бы, ничего нельзя было уже сделать, случилось одно важное событие. Lee Dorrian (вокал) ушел из культовой граиндовой группы NAPALM DEATH по причинам музыкальных разногласий и организовал сольный проект CATHEDRAL, который и явился возрождателем былой славы true doom 70s! К слову сказать, дебютный альбом Forest Of Equilibrium (1991) отнюдь не имеет большой связи с 70-ми, это скорее ультрамедленный (по тем временам, самый медленный) вариант doom metal, который, возможно, получился таким только потому, что до этого Lee приходилось орать с бешеной силой в NAPALM DEATH. Но уже с 1992 года группа оделась в хипарские клеши, сняла несколко клипов, провела ряд успешных концертов, и после пробного миньона Soul Sacrifice (1992) реализовала настоящий шедевр, непревзойденный альбом The Etherial Mirror (1993), в котором было несколько просто ломовых хитов (Midnight Mountain, Ride, Grin Luxuria и др.). После этого волну продолжателей было уже не остановить. Справедливости ради отметим, что почти все группы этого ответвления стиля давно уже работали на сцене, но дорогу для них (а значит и контракты, и более-менее успешные концерты, аудиторию и рекламу) пробили именно CATHEDRAL. К тому же, вопрос с аудиторией был решен. Бывшие поклонники экстремальной долбиловки понемногу вырастали и искали что-нибудь новое (а Lee Dorrian был весьма уважаемым авторитетом в экстремальном мире, и его проект заведомо привлекал к себе внимание!), а старые поклонники взбодрились и прониклись ностальгией, вновь окунулись в groovy-музыкальный мир. Своеобразной особенностью CATHEDRAL явился особый "скачковый" ритм (groove), именно тот, в котором работали BLACK SABBATH + оригинальный вокал Lee Dorrian'a. После этого, поклонники groovy doom (70's) стали разыскивать даже альбомы старых SAINT VITUS / TROUBLE.

А новым группам пробиться стало вообще легко (я имею ввиду ASTRAL RISING или VALHALL). Молодые музыканты с удовольствием оттягивались, играя именно ту музыку, на которой они были воспитаны. Тем временем, CATHEDRAL продолжают каждый год выпускать новые альбомы, которые являют собой образец жанра, но, на мой взгляд, уже лишены той силы и убедительности, которую нес с собой The Etherial Mirror. Перспективы развития, безусловно имеются. Даже появились проекты, в которых стиль 70-х смешан с angry (например, G/Z/R, с участием Geezer'a Butler'a из BLACK SABBATH и Burton'a C. Bell'a (FEAR FACTORY). Но и в чистой форме true doom еще будет привлекать внимание по крайней мере несколько лет.

Classic gothic doom

Представители - PARADISE LOST, ANATHEMA, MY DYING BRIDE. После выхода в 1990 году дебютного полнометражного альбома PARADISE LOST (Lost Paradise, 1990) критики не нашли подходящего термина для определения выраженного PARADISE LOST стиля. Поэтому лучшим названием послужил термин "doom metal", поскольку его значение весьма подходило для медленной и тяжелой музыки, которую исполняли Chris Holmes и его группа. К тому же, сразу же стало очевидным сильное влияние готических элементов на музыку группы. Поэтому словосочетание "gothic doom" достаточно быстро распространилось по метал-музыкальным изданиям, которые до того времени относились весьма прохладно к любым проявлениям готики. Соответственно, почти одновременно в Британии работали еще две группы подобного направления, а именно ANATHEMA и MY DYING BRIDE. Эти три коллектива и служат эталоном описываемого стиля. Точнее, их первый период развития (до 1991-1992 или 1993 гг.) Gothic doom мгновенно получил одобрение у фэнов, и особенно в России, где медленные вещи почему-то нравятся почти всем (видимо, сказывается распевный характер русских народных песен). Однако, после нескольких альбомов три лидирующие группы продолжали развиваться, переходя в другие категории. ANATHEMA в 1993 году вместе со своим альбомом Serenades обнаружила крен в сторону атмосферного звучания, MY DYING BRIDE плавно переходили на не-тяжелый психоделичный саунд и все более облегченный вокал, а PARADISE LOST получили контракт с Music For Nations - мажорным лейблом, который стал сильно влиять на направление развития коллектива, и привело это к тому, что новый альбомы PARADISE LOST все больше склонялись к тяжелому варианту gothic rock, а последнее на сегодняшний момент их творение вообще почти не содержит сколько-нибудь реально тяжелых частей. Однако, эстафету от уникального английского звучания подхватили другие группы, например, VISCERAL EVISCERATION из Австрии, которые добавили к медленной музыке практически грайндовую sick-лирику про кишки. Их альбом 1994 года - Incessant Desire For Palatable Flesh практически воспроизводит концепцию ранних PARADISE LOST. Кроме того и поныне существуют группы, проповедующие настоящий тяжелый gothic doom (например. APOTHEOSIS, NEOLITHIC или LOVE HISTORY). Что будет с направлением в дальнейшем пока неясно, но, судя по конъюнктуре рынка, эта тема практически исчерпывает себя, потому как критики воспринимают новых paradise lost'овцев весьма недоброжелательно, начиная всякие сравнения, которые зачастую не в пользу последователей, хотя их дебютные альбомы иногда объективно превосходят по качеству классиков PARADISE LOST или ANATHEMA.

Classic doom with clear voice

Представители - CANDLEMASS, COUNT RAVEN, MERCY, MEMORY GARDEN, SOLITUDE AETURNUS, SORCERER. Классическая форма стиля, где тягучая музыка сочетается с так называемым "чистым" пением. Считается, что заложили эту разновидность тоже BLACK SABBATH, но затем эстафету от них приняли MERCY / CANDLEMASS, которые и стали одним из эталонов-ориентиров для многих групп. Особенно важную роль здесь сыграла силовая вокальная манера Messiah Marcolin'a (он с гордостью заявлял, что образовал целую вокальную школу, когда объяснял причины своего ухода из CANDLEMASS, поскольку в вину ему вменялась ограниченность вокала). Некоторые группы (например, COUNT RAVEN) во-многом воспроизводят идеи BLACK SABBATH (особенно это касается вокала Dan "Fodde" Fondelius'a , который больше похож на Ozzy Osbourne, чем сам Оззи на себя). Другие (MEMORY GARDEN) предпочитают формат CANDLEMASS, поскольку эта группа уже сошла с музыкальной сцены. Помимо прочего мы имеем здесь образец американского doom - SOLITUDE AETURNUS, группу, основанную журналистом метал-журнала John'ом Perez'ом со слегка атональным пением Robert'a Lowe и постоянно облегчающимся и гранжеющим саундом. Что касается современного этапа развития classic doom, то надо заметить, что в отсутствии флагмана, группы постепенно скатываются к progressive / doom (например, SORCERER), и музыкантов вполне можно понять, поскольку у прогрессива гораздо больше выразительных форм (возможна игра любой техничности и скорости), да и стиль этот гораздо легче, и имеет более значительную аудиторию.

Doom with female voice

Разумеется, поскольку в готике и готическом роке применять женский вокал всегда было традиционным, то и в готическом doom'е тоже появились группы, где лидер-вокалистом (или полноправным вокалистом) является девушка. Первые эксперименты подобного рода предпринимали еще PARADISE LOST на заре своей карьеры (и тогда это воспринималось как сенсация), но потом явление распространилось настолько широко (THEATRE OF TRAGEDY), что сейчас почти нет doom-групп, где не используется женское пение в качестве бэк-вокала. Что же касается групп типа 3rd And The Mortal или GATHERING (1995-1997), то в них основную вокальную нагрузку несут именно девушки. Особенностью данной разновидности служит некая "лиричность", которую вносят женщины во многие виды деятельности, в том числе и в творческую работу. Что же касается музыки, то она практически не отличается от обычного "мужского" doom'а.

Modern post doom

Представители - ORPHANAGE, SAMAEL'96, ALASTIS'96, SUNDOWN, BLOOD DIVINE, MOONSPELL, DOMINION. На мой взгляд, это совершенно новая разновидность стиля, появившаяся не ранее 1996-го года, когда многие уже известные группы, не сговариваясь выпустили весьма сходные по звучанию альбомы (SAMAEL'96, ALASTIS'96, MOONSPELL '96). Кроме того подоспела свежая кровь в виде проектов из известных музыкантов - SUNDOWN (CEMETERY + TIAMAT), BLOOD DIVINE (ANATHEMA + CRADLE OF FILTH). Основными чертами могут служить:

1) Широкое качественное звучание

2) Заимствования из самых модных направлений (от angry до black) в смысле гитарного саунда, вокальных особенностей

3) Коммерческая направленность, потеря связи с андерграундом, ориентация на гораздо более широкую аудиторию. (Достаточно сказать, что SAMAEL начал продавать свой альбомы десятками тысяч экземпляров).

4) Не провокационная, а обычная лирика (например, SAMAEL использовали космическую тематику), достаточно оптимистичная по своему характеру.

Перспективы - огромные, хотя и на несколько лет всего. С уверенностью можно сказать, что до 2000 года будет реализовано еще масса подобных альбомов, поскольку направление уже вполне оформлено, и вызывает повышенный интерес со стороны поклонников.

Doom / Progressive

Представители - ABSTRACT ALGEBRA, SAVIOUR MACHINE, VENI DOMINE. После небольшого спада интереса к doom metal, как один из путей выхода из кризиса был найден синтез с успешно развивающимся и популярным progressive metal'ом. Играя в данной направленности, можно с успехом сочетать необходимую тяжесть звучания, высокую техничность, и, что самое важное, скоростное разнообразие композиций, поскольку впадать в глубокую депрессию на 2 концертных часа (как это положено у думстеров) способны не все. Характерными примерами могут служить VENI DOMINE, SAVIOUR MACHINE или новый проект Leif Edling'a из CANDLEMASS - ABSTRACT ALGEBRA, который при своем создании заранее был ориентирован на progressive / doom идеи.

Doom /death

Смешение двух стилей. Музыка, которую можно назвать и death doom и doom death. Послушайте для примерна ранний AMORPHIS

Окончание на 31 стр.

разведка в Москве

■ "Театр ДДТ" и компания "Параграф" готовят к выпуску трехмерный CD-ROM "Виртуалия" группы ДДТ. Это первый в России легальный мультимедийный диск коллектива, сделанный при личном участии лидера ДДТ Юрия Шевчука. Интерактивный фильм о группе состоит из нескольких трехмерных миров, каждый из которых представляет ту или иную сторону жизни ДДТ: историю команды, начиная с "уфимского периода" (с 1982 года) и по сегодняшний день (до грядущего глобального тура, который стартует в апреле), а также различные периоды творчества рок-группы.

■ Группа АЛИСА, представив в ДК им. Горбунова 13 и 14 марта программу "Трасса Е95", планирует отправиться на гастроли. 21 марта коллектив выступит на I рок-фестивале в Нижнем Новгороде. В этом концерте также примут участие группы ЧАЙФ, СПЛИН и др. 29 марта А. сыграет в Краснодаре. А вот концертный тур группы, который организовывает компания "Rise/ЛИС'С", перенесен с марта на май.

■ Компания FeeLee Records готовит к выпуску сборник "The Best" группы ЧАЙФ. В альбом под рабочим названием "Избранное" войдут 12 композиций, среди которых такие хиты коллектива, как "Не спеши", "Поплачь о нем", "Оранжевое настроение", "Ой-йо", "Не дай мне повод", "Рок-н-ролл этой ночью", "С войны", "Ковбои" и др. Помимо вышеперечисленных произведений, на диске будут представлены песня "Не со мной" в качестве саунд-трека к одноименному клипу, версия композиции "Кто-то хитрый", в записи которой принял участие струнный квартет, и абсолютно новая вещь "Не проспать бы (Кончается век)", которая будет издана на будущем альбоме Ч. Релиз "Избранного" намечен на вторую половину марта.

■ Группа ТЕЛЕВИЗОР завершает запись своего нового альбома. Лидер коллектива Михаил Борзыкин рассказал, что в процессе работы над диском он постоянно экспериментирует, ищет "новые звуки и новые примочки". По словам г-на Борзыкина, в настоящее время он "един во всех лицах", потому что считает, что набор новых музыкантов в группу не решит ее проблем. "Сколько уж я ни набирал новых составов... Я понял одно - дело не в музыкантах, а в грамотном продюсере", - посетовал Михаил. Рабочее название диска - "Семь Б". Артист пояснил, что так называется статья, по которой он в свое время "косил от армии": ему даже пришлось некоторое время провести в психушке с диагнозом "шизоидная психопатия". Этот диагноз и статья 76 спасли от службы в Вооруженных силах не одного отечественного рокера. Композиции, которые войдут в пластику, по уверению их автора, будут разными, но там "точно не будет вещей типа "Орбит без сахара". Закончить запись материала планируется к концу марта. Несмотря на то, что у Т. подписан контракт с фирмой General Records, г-н Борзыкин не уверен, что "Семь Б" издаст именно она. "Эта компания, по-моему, не очень-то держится за некассовых артистов типа меня", - поведал музыкант.

■ Первый сольный концерт группы СПЛИН на крупной площадке прошел 14 февраля на Малой спортивной арене Лужников. Поставленную цель С. выполнил: собрал почти полную МСА без привлечения "тяжелой артиллерии" - приглашенных друзей-музыкантов, что дает группе повод заявить о том, что вслед за Питером ею "взята" и Москва.

■ Группа ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА дала единственный большой концерт в Москве в ДК им. Горбунова 13 февраля, представив программу "Новые песни о любви". Праздничное выступление коллектива, приуроченное к Дню святого Валентина, собрало полный зал любителей творчества ВВ, что, по всей видимости, смутило самих музыкантов, так как от переизбытка зрителей в партере совсем не осталось места для танцев, являющихся неотъемлемым элементом всех концертов украинского коллектива.

■ Группа МАНГО-МАНГО приступила к записи нового альбома, который выйдет на студии RDM в начале апреля. Как сообщил директор группы Федор Костровский, релиз музыканты постараются приурочить к дню рождения ММ - 1 апреля.

■ Группа TEQUILAJAZZZ закончила работу над своим новым альбомом, в который вошли 12 новых песен. Рабочее название альбома, по сообщению фирмы FeeLee Records, "Целлулоид". Записан он на студии Добролет. Выход альбома на кассетах и компакт-дисках запланирован на апрель. Альбом состоит из сюжетных миниатюр, с помощью которых, словно в калейдоскопе, складывается общая картина жизни обычного человека. Этим объясняется жанровое разнообразие музыки. В альбоме Т. используют всю звуковую палитру современных стилей: джангл, восточно-этнические мотивы, джазовые элементы и модные ритмы. Но при этом группе удалось сохранить свое характерное, узнаваемое звучание.

■ Вышел в свет мультимедийный альбом "Кольцо времени" (компания "Бука", издательство "Леан"), посвященный творчеству Бориса Гребенщикова и группы АКВАРИУМ. Он состоит из двух дисков. На первом собраны различные взаимопересекающиеся миры, так или иначе связанные с песнями Бориса Гребенщикова: петербургская квартира, старый чердак, православный храм, древние святилища Британии, Египет, Тибет. Гидом в этом виртуальном мире является сам БГ, который, правда, появляется редко. Многочисленные же предметы, которые компьютерный путешественник встречает на своем пути, хранят песни группы или представляют опасность для путника, который может через них переместиться в какое-нибудь другое пространство. Так что во многом "Кольцо времени" является увлекательной компьютерной игрой. В первой части, кроме того, содержится полная дискография АКВАРИУМА, тексты песен, фотоальбом группы (около 400 фотографий) с комментариями самих музыкантов и их друзей, а также выставка картин Бориса Гребенщикова. На втором диске собраны 16 видеоклипов группы, в том числе и специально сделанный новый клип по материалам "Кольца времени" на песню "Тяжелый рок" и видеозапись музыкального фестиваля "Тбилиси-80".

■ Лидер группы ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА Олег Скрипка в ближайшее время собирается отбыть в Париж, чтобы принять участие в спектакле театра Катрин Сорба "Gignols band", поставленному самой руководительницей труппы по пьесе Селина. Премьера состоялась почти год назад, и теперь спектакль будет возобновлен специально для показа в США. В Америке труппа молодежно-экспериментального театра даст несколько спектаклей в разных городах с 6 по 16 марта. Как рассказал Олег, эти гастроли организует Французский культурный центр, имеющий представительства по всему миру для пропаганды культуры Франции. Но, по словам г-на Скрипки, Селин, писавший в 40-е гг., является весьма спорным и авангардным автором и для самих французов. Сюжет этой пьесы разворачивается в Лондоне, куда приезжает банда французских хулиганов и где с ними происходят разные приключения. Сам Олег играет роль антигероя - единственного англичанина, полковника инженерных войск в отставке. Именно вокруг этого самого отрицательного персонажа "закручивается" все действие.

■ Лидер группы АЛИСА Константин Кинчев на днях вернулся из Санкт-Петербурга, где работал над двумя альбомами: "Геополитика" (совместный проект Кинчева с Рикошетом) и "Пляс Сибири на берегах Невы". По сообщению администратора коллектива Александры Селищевой, последний альбом - концертный. Его запись осуществлялась на концерте-презентации нового диска "Дурень" группы в Питере 21 декабря.

■ Заключительное слушание иска Сергея Попова к Леониду Величковскому состоялось 18 февраля в Нагатинском межмуниципальном суде. Сергей Попов (руководитель групп ЖАР-ПТИЦА и АЛИБИ) осенью прошлого года подал иск по факту нарушения авторских прав - использования без согласия г-на Попова его песни "Нелюбимая". На конкурсе Евровидение в 1996 году Россию представлял Тимур Горский с песней "Нелюбимая". Автором музыки был указан Леонид Величковский, автором слов значился Тимур Горский. Как рассказал Сергей Попов, эта песня была написана им в 1967 году, когда ему было 16 лет, и выходила на аудионосителях в исполнении группы ЖАР-ПТИЦА в 1994 году. Леонид Величковский минимально изменил текст и музыку и выдал песню за свою. Суд принял решение в пользу Сергея Попова, Леониду Величковскому запрещено использовать песню "Нелюбимая" и с него должны быть взысканы в пользу настоящего автора 30.000 деноминированных рублей.

■ "Группа ТУМАННЫЙ СТОН сделала демонстрационную запись будущего альбома. Саунд-продюсером демозаписи выступил бас-гитарист Евгений "Сдвиг" Звиденный, который сейчас работает в двух группах - ТУМАННЫЙ СТОН и МУМИЙ ТРОЛЛЬ.

■ Группа MESKALITO CHIPS собирается записывать новый альбом на Ocular Studio. Ожидается, что в марте "чипсы" приступят к записи.

■ Готова музыкальная часть сольной пластинки лидера группы МАСТЕР Александра Грановского, дело за текстами и записью вокала. Александр рассчитывает на помощь поэтесс Маргариты Пушкиной, Нины Кокаревой и др. Что касается вокала, то поклонники М. в очередной раз не смогут насладиться голосом басиста Грановского. На сольном альбоме Алика вокальные партии запишут Михаил Серышев и Валерий Кипелов.

■ Группа СПЛИН в студии Игоря Бабенко записала новые песни для своего будущего альбома. В конце прошлого года музыканты уже начали работу над диском, записав в студии Андрея Пастернака песни "Орбит без сахара" и "Выхода нет". Релиз пока безымянной пластинки намечен на апрель, однако с выпускающей компанией С. пока не определился.

■ Группа PEP-SEE на днях приступит к записи своего второго альбома, который пока не имеет названия. Работа над ним будет проходить в Санкт-Петербурге на студии Калипсо.

■ Фирма Moroz Records ожидает в ближайшее время поступления на склады компакт-диска АВАРИИ - побочного проекта музыкантов АРИИ, а также альбома "Осень музыканта" Жанны Бичевской и Геннадия Пономарева. В дальнейших планах компании - выпуск нового номерного диска АРИИ под рабочим названием Отшельник", а также дебютных пластинок двух новых проектов: дуэта ДОКТОР, исполняющего танцевальную музыку, и группы ИНСПЕКТОР, делающей техно-версии песен Виктора Цоя.

■ Группа ВА-БАНКЪ в ближайшее время планирует переиздать несколько своих старых альбомов. Первый из них - "Антология"; по словам директора коллектива Юрия Селюкова, это сборник лучших концертных вещей за все время существования группы.

■ Новый альбом "7+1" Евгения Маргулиса и группы ШАНХАЙ готовится к выпуску на фирме Крем Records. Название диска представитель Крем Records Александр Маришин объяснил так: "Один - это сам Маргулис, который в течение своей творческой жизни успел поработать в семи коллективах".

■ Группа НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ определилась с названием нового альбома, где будут собраны лучшие песни коллектива. Диск будет называться "Самый сок", и главным цветом в его оформлении станет зеленый. Сейчас музыканты работают в студии над новыми версиями некоторых своих хитов.

■ Группа ХЭЛЛРЕЙЗЕР собирается всю весну провести в гастрольном туре, в маршрут которого входят города "Золотого кольца" России, Сибири и юга России.

■ Несмотря на успех альбома "Смутное время" проекта "Кипелов-Маврин", новых пластинок этого дуэта ждать не следует. Совместную концертную деятельность Сергей Маврин и Валерий Кипелов также не планируют. Г-н Маврин создает сейчас новую группу под рабочим названием МИСТЕРИЯ, в которой будут участвовать вокалист Артур Беркут, басист Сэм и барабанщик Павел Чиняков (оба - экс-ХЭЛЛРЕЙЗЕР). Тираж долгожданного компакт-диска "Смутное время" разошелся моментально, у Moroz Records не осталось даже авторских экземпляров для музыкантов. Таким образом, гг. Маврин и Кипелов собственными руками "задушили" весьма удачный коммерческий проект.

■ Журналист Александр Кушнир закончил работу над книгой "100 магнитоальбомов российского рока (15 лет подпольной звукозаписи 1977-1991)", и она увидит свет скорее всего в середине года.

■ Музыканты группы МАСТЕР Артур Беркут, Сергей Попов и Анатолий Шендеров (Тони Шендер) возобновили проект ZOOOM, вдохновителем которого является вокалист Беркут.

■ Гарик Сукачев с группой НЕПРИКАСАЕМЫЕ работает над третьим альбомом, который не будет иметь никакого названия. Возможно, что это станет последней работой проекта НЕПРИКАСАЕМЫЕ. В апреле планируется концерт группы, на котором будет представлен новый материал. Что же касается работы Сукачева в качестве режиссера, то в его планы входит закончить длившуюся несколько лет съемку фильма "Дом восходящего солнца".

■ Молдавская группа ZDOB SI ZDUB находится в поиске нового звучания. В работу вовлечен известный во всем мире мастер молдавских народных инструментов Любомир Йорга, а вокалист группы Роман Ягупов осваивает некоторые из них. Также готовятся декорации и шьются костюмы для предстоящих концертов. Группа выступит 18 и 21 марта в московских клубах "Р-Клуб" и "Пропаганда", а 22 марта - в питерском клубе "Полигон".

■ В апреле выйдет первый сольный альбом Вячеслава Бутусова, лидера спрятавшегося в виртуальной гавани НАУТИЛУСА ПОМПИЛИУСА. Альбом получил название "Овалы", так как, по мнению Вячеслава, именно овалы являются стадией перехода от бесконечного к безграничному, а сам альбом посвящается безграничным человеческим возможностям. На пластинке можно услышать 14 композиций, а стиль можно определить как русско-английский фолк.

■ 20 февраля в клубе "Как бы" прошла презентация альбома Алексея Рыбина (первого участника группы КИНО), который представляет собой ремиксы на старые песни этой группы. Альбом получил название "Асфальт".

■ 21 марта в "Горбушке" в рамках европейского турне выступит шведская команда CLAWFINGER.

■ Концерт, посвященный десятилетию со дня смерти Александра Башлачева, прошел 18 февраля в Москве в Центральном Доме работников искусств. В акции приняли участие поэтическое содружество "Железный век", а также музыканты и друзья Александра Башлачева. В поэтическом отделении концерта читали свои стихи Михаил Зубов, Дмитрий Файнштейн, Сергей Геворкян, учитель русского языка и литературы Александр Кузнецов. Выступили ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ, Алексей "Полковник" Хрынов и группа АФРИКА (Новосибирск). Во время последовавшего за этим джем-сейшна на сцене среди Сергея Воронова (X-ROUDZ), Сталкера (УМКА И БРОНЕВИЧОК), самой Умки и др. внезапно появилась Жанна Агузарова. Алексей Рыбин спел "Старые раны" Майка Науменко и цоевские "Солнечные дни". Закончила вечер памяти группа ОТЗВУКИ МУ (Александр Липницкий, Алексей Мамонов и др.).

■ Концерт АГАТЫ КРИСТИ, посвященный десятилетию группы, прошел в Москве СК "Олимпийский" 21 февраля. На день рождения коллектива собрался полный стадион поклонников. Почти до отказа был заполнен даже партер без мест, несмотря на ограниченное число билетов и старания охранников, не пускавших к сцене людей с трибун.

■ Альбом "Генератор зла" группы АРИЯ выйдет на фирме Moroz Records 12 апреля.

■ Группа Э.С.Т. была вынуждена отказаться от планов снять видеоклип на песню "№22" с нового альбома "Терапия для души". Работа над роликом потеряла всякий смысл в связи с таможенными неурядицами при получении тиража пластинки. Как сказал лидер коллектива Жан Сагадеев, "это вдвойне обидно: уже был написан сценарий, подобрана съемочная группа, обсуждались декорации, и клип должен был получиться очень качественный".

■ Фирма Хобгоблин рекордз переиздала на кассетах два альбома группы ШАХ. Первый из них - "Beware" - был записан в 1989 году в Германии, причем в состав ШАХ тогда входил Анатолий Крупнов. Кроме того, переиздан диск "Terror Collection", в записи которого принял участие цыганский певец Михаил Жемчужный. Группа ШАХ прекратила свое существование несколько лет назад. Ее лидер Антон Гарсия в настоящее время занимается собственным техноиндустриальным проектом DESCENT.

время, назад

развитие водного транспорта челнинская пристань

Фрагменты из пока неопубликованной книги "Обращение к истокам. Очерки истории г. Набережные Челны"

В. В. Ермаков

Волею судьбы Челны возникли и развивались на берегу полноводной Камы. На протяжении всего времени существования с рекой были связаны многие экономические, продовольственные, бытовые и иные интересы челнинцев. Участок Нижней Камы был чрезвычайно удобен для судоходства. Ширина реки здесь колебалась от 200 до 500 сажен, глубина местами достигала 60 футов и более. Определенные затруднения доставляли мели и перекаты. Таковых в районе Челнов речникам было известно несколько — Тихогорский сбег, Тихогорский перекат, Тарловский перевал, перевал в Челнинской горе, Челнинские осередки, Бетьковский перекат, Бетьковский яр и другие. Однако все они были издавна знакомы судоводителям, глубины промерены и обозначены, поэтому опытным и внимательным капитанам никакого серьезного препятствия не представляли.

Движение судов по Каме становится особенно интенсивным со второй половины XVIII века, что было связано с началом активной разработки природных богатств Урала и Приуралья. С этого времени река выполняет роль своеобразного стержня, вокруг которого происходит экономическое развитие огромного региона. Не случайно в словаре Брокгауза и Ефрона отмечалось: "Можно утвердительно сказать, что Урал со своими богатыми горными промыслами достиг нынешнего цветущего состояния только благодаря Каме и ее многочисленным притокам..."*

Прежде всего в связи с бурным развитием в XVIII веке уральской горнозаводской промышленности, Кама становится важнейшим путем вывоза ее продукции в центральные районы страны. Например, в навигацию 1812 года через низовья Камы вверх и вниз по Волге проследовало более 5 млн. пудов различных грузов. Это было прежде всего железо, чугун, сталь, медь, чугунные пушки, ядра, гвозди, проволока, ружья, медной монеты почти на 2,5 млн. руб. и т. д. Как важное место остановки, перегрузки и, отчасти, продажи этой продукции на рубеже XVIII—XIX веков был известен город Лаишев. Там, например, ежегодно проходила так называемая "караванная" ярмарка (20 мая — 20 июня), которая имела большие торговые обороты. В Лаишеве же был пункт найма бурлаков, чтобы тянуть суда далее по Волге.

Важное значение для всей страны имела и транспортировка соли. На казенных и частных промыслах, располагавшихся в основном в Пермской губернии, ежегодно вываривалось около 5 млн. пудов соли. Вывозилась она на крупнейшие российские ярмарки также преимущественно водным путем.

Берега Камы раньше изобиловали лесами. Их богатства широко использовались для местного потребления. Однако всероссийскую известность получил строевой и особенно корабельный лес. Ежегодно в период навигации по Каме и ее притокам проходили сотни плотов и барок с корабельным лесом. Основными получателями ценного сырья были Казанское и Санкт-Петербургское адмиралтейства, а также сравнительно безлесные районы юга — Саратов, Астрахань и т. д.

В XVIII — первой половине XIX века все большее место в речном грузопотоке занимают хлебные грузы. Они направлялись и вверх по Каме, для снабжения рабочих горнозаводских предприятий, и вниз, прежде всего в Рыбинск, Нижний Новгород, в Саратовскую и Астраханскую губернии, в земли Войска Донского. Хлебные перевозки во многом способствовали появлению и развитию целого ряда камских пристаней, в том числе в Чистополе, Елабуге, Бетьках, Бережных Челнах, Пьяном Боре, Сарапуле и т. д.

Объемы перевозок перечисленных выше основных видов грузов уже в начале XIX века составили многие миллионы пудов. По этим показателям Кама прочно занимала в европейской части России второе место после Волги. Целый ряд губерний — Пермская, Вятская, Уфимская (с 1865 г.), Оренбургская — были обязаны этой реке своим экономическим процветанием.

С другой стороны, бурный рост объемов перевозок явился главной причиной количественного увеличения и качественного усовершенствования речного флота. Типы речных судов в Волго-Вятском бассейне отличались исключительной пестротой и разнообразием. Среди них наиболее распространенными были: барки, расшивы, наузки, кладные, насады или сплавные, лодьи, межеумки, коломенки, тихвинки, подчалки, ржевки и др. Все они были деревянными и плоскодонными судами (кроме завозни, подчалка и ловецкой лодки). Многие суда строились только в расчете на одну навигацию. По прибытии в пункт назначения и реализации товара они продавались на дрова. Транспортировать их обратно было просто невыгодно. Большинство судов имели палубы, одну-две мачты, на которых при попутном ветре ставились рогожные или холстяные паруса. Изредка на палубах устраивались небольшие каюты или рубки. Предназначались они для караванных приказчиков, лоцманов.

К началу XIX века наиболее распространенными судами на Каме стали расшивы, барки, полубарки, дощаники и лодки. Среди них славились своими судоходными качествами расшивы, поднимавшие до 20 тыс. пудов груза. Срок службы их обычно составлял 5—8 лет. Прочное положение в составе камского речного флота занимали и суда барочной конструкции, которые при небольшой осадке могли принимать на борт до 45 тыс. пудов груза. Барки имели гибкие и прочные корпуса, небольшую мачту. При постройке их почти не применялся металл, поэтому они были относительно дешевы.

Способы передвижения судов были довольно примитивными. В основе лежал тяжелый ручной труд, когда суда тянулись ватагами бурлаков с помощью бечевы. Подсобное значение имели паруса и весла. Скорость передвижения грузов при бурлацкой тяге составляла около одной версты в час.

Челнинские жители с самого начала пользовались выгодами прибрежного положения своего селения. Они нанимались матросами, служащими, составляли немалую часть бурлаков. Заниматься этим заставляла постоянная нужда в деньгах. Между тем тяжелый труд бурлаков приносил им за навигацию по 8—9 рублей.

В начале XIX века бурлацкую тягу все больше стала вытеснять конная. Появляются конно-машинные суда, или проще — коноводки. Они строились и на Каме, главным образом, на заводах Лазарева и Всеволожского. При относительно небольшой скорости передвижения (20—30 верст в сутки) и грузоподъемности (примерно по 10 тыс. пудов) коноводки, как правило, вели за собой еще четыре подчалка грузоподъемностью в 30 тыс. пудов каждый. Такие речные караваны все чаще стали появляться в начале XIX века на камских просторах.

Однако подлинная революция в развитии водного транспорта произошла с появлением и развитием пароходства. Как известно, начало ему в России было положено в 1815 году, когда на Неве был испытан, а затем совершал рейсы между Петербургом и Кронштадтом, пароход Карла Берда. Почти одновременно пароходы начали строиться и в других местах.

Крупный уральский промышленник В. А. Всеволожский в 1815 г. пригласил на свой Пожевский завод (в Соликамском уезде Пермской губернии) инженера П. Г. Соболевского и поручил ему строительство пароходов. Зимой 1815—1816 года был заложен первый из них. Весной 1816 года на нем начали устанавливать паровую машину. Этот пароход должен был представлять из себя грузовой вариант, призванный тянуть за собой несколько барж. К осени того же года прошли его испытания. Одновременно на заводе велось строительство еще двух пароходов.

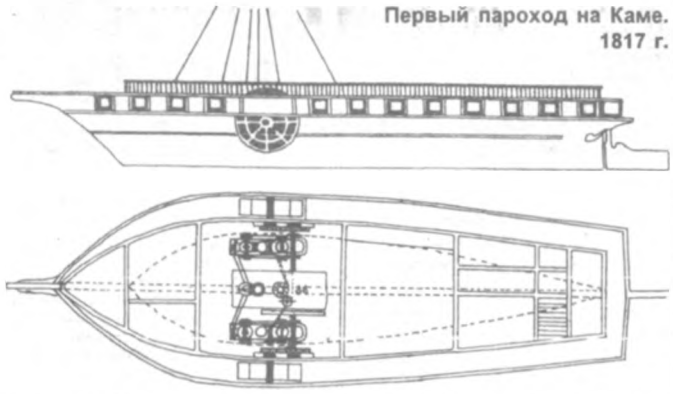
В. А. Всеволожский, решивший поехать в Москву, 27 августа 1817 г. отправился с Усть-Пожевской пристани вниз по Каме на двух своих пароходах. Один из них, более крупный, имел длину около 15 саженей, ширину — около 4 саженей и осадку — 6 четвертей. Этот пароход мог перевозить до 5 тыс. пудов грузов. Второй пароход представлял собой копию первого, но был вдвое меньше. Приводили суда в движение паровые машины мощностью 36 л. с. (на большом пароходе их было установлено две).

В сентябре 1817 г. оба парохода проследовали по Каме и вышли на Волгу (эту дату и можно считать началом пароходства на великих российских реках). Тогда же они прибыли в Казань. В. А. Всеволожский продолжил свой путь в Москву, а пароходы тронулись в обратную дорогу. Однако вверх по Каме они двигались медленно, и 3 октября 1817 г. начавшийся ледостав вынудил их стать на зимовку. Находились в это время оба парохода недалеко от Бережных Челнов, против села Тихие горы.

Пароходы были оставлены на зиму неудачно — на мелком открытом месте. Зимой 1817—1818 года оба они прочно примерзли к дну реки. Весной же их залило водой выше палубы, повредило льдами. Продолжить путь самостоятельно они уже не могли.

В июле 1818 г. из Пожвы на место стоянки судов прибыла целая бригада слесарей — 22 человека. Они вытащили из корпусов пароходов паровые машины, очистили и смазали их. Поскольку корпус большого судна был сильно поврежден, его пришлось продать на месте за 195 рублей. Малый пароход после небольшого ремонта был оставлен на попечении местного городничего А. В. Дурова. С такими вот приключениями начиналось пароходство по Каме.

Дальнейшее его развитие сильно тормозилось тем, что право строить паровые суда и организовывать пароходства на реках России имел в то время только Карл Берд. Своей монополией он на несколько лет задержал развитие пароходства в России и, в частности, на Каме. Однако прогресс в технике можно лишь задержать, но не остановить. В 1844 г. было создано "Общество пароходства и страхования по рекам Волге и Каме". Основателями его были пермский купец Черепанов, чиновники В. Паркачев и О. Цветков. В 1844 г. они приступили к постройке первого парохода мощностью 60 л. с. Однако дела нового общества пошли плохо, и в 1845 г. оно прекратило свое существование. Тем не менее дело было продолжено, и в 1846 г. В. Паркачев и О. Цветков совместно с Н. Ильиным создали "Пермское пароходное общество". В том же году ими начал эксплуатироваться пароход "Пермь" и 3 баржи. Кроме того, у



Первый пароход на Каме. 1817 г.

Евреинова был арендован пароход "Волга". Эти суда совершили несколько рейсов из Перми в волжские города, перевезли около 71 тыс. пудов грузов и принесли обществу почти 12 тыс. рублей чистой прибыли.

В дальнейшем пароходные компании возникают как грибы после дождя. В 1847 г., например, на Каме появилась компания П. Тета и П. Гакса. При Пермской пристани ими был построен пароход "Два брата" (40 л. с.). В период 40-50-х годов на Каме разворачивают свою деятельность пароходные компании И. Любимова, Ильина и Севастьянова, И. Колчина, Ф. и Т. Каменских и другие. В то же время активные перевозки пассажиров и грузов вели здесь и волжские компании – "Камско-Волжское общество", "Кавказ и Меркурий", "Самолет", "Польза". Число пароходов на Каме быстро возрастало – с 11 в 1852 г. до 43 в 1860 г. Можно с уверенностью сказать, что к 1860 г. пароходы на Каме окончательно вытеснили мускульные средства передвижения (т. е. бурлацкую и конную тягу). Такое бурное развитие пароходства продолжалось до конца 60-х годов, когда в этот деле наступил некоторый кризис.

Обрисованная выше история пароходства представляет интерес прежде всего в связи с тем, что оно способствовало появлению и развитию Челнинской пристани, а через нее – повышению торгово-экономического значения самих Бережных Челнов. Точная дата основания пристани нам неизвестна. По крайней мере, в описании дач Мензелинского уезда за 1800 год о ней еще не упоминается. А вот документ, датированный 1842 годом, уже называет Челнинскую пристань в качестве одной из крупнейших пристаней Нижней Камы. Этому способствовало выгодное географическое положение самих Челнов, а также удобное место для захода судов в устье речки Челнинки. Челнинская пристань принимала пассажирские и грузовые пароходы. В навигацию 1860 г., например, сюда заходил пароход "Аскольд" (45 л. с.), совершавший рейс между Казанью и Уфой с 60-ю пассажирами на борту. Однако главную известность пристань получила как одно из крупнейших на Каме мест хранения, переработки и отправления хлебных грузов.

В 1858 году, например, с Челнинской пристани было отправлено в волжские города до 450 тыс. четвертей хлеба. К началу навигации 1860 года здесь было заготовлено до 1359 тыс. пудов ржаной муки, 90 тыс. пудов ржи, 54 тыс. пудов гороха, 210 тыс. пудов овса и т. д. Вывозились эти грузы на баржах, буксировавшихся пароходами, а также на коноводках с несколькими подчалками. В неурожайные годы количество хлебных грузов уменьшалось. Например, к навигации 1861 г. на Челнинской пристани было заготовлено всего 150 тыс. четвертей хлеба. В то же время возрос объем переработки непродовольственных товаров. Так, было подготовлено к отправке на крупнейшие ярмарки страны 200 тыс. пудов лубков, до 150 тыс. пудов кулья, до 40 тыс. пудов мочала, до 1000 бочек с поташем. Общая стоимость товаров, сосредоточенных в 1861 г. на Челнинской пристани, оценивалась примерно в 610 тыс. рублей серебром. Для того времени это была огромная сумма.

Купцы, которые вели крупные торговые дела на Челнинской пристани, были, как правило, приезжими. Они прибывали сюда под Новый год и оставались до начала навигации. Уже в середине XIX века масштабами торговых операций выделялись купцы: Ушаковы, Першин, Большаков, Журавлев, Фыгин, Емельянов, Рахманов, Антропов, Стахеев и Щербаков. Основную прибыль они получали на торговле хлебом, который стекался в Челны со многих окрестных селений и даже из других губерний. Хлеб купцы скупали у крестьян главным образом осенью, когда на него устанавливались низкие цены. Затем в зимнее время зерно или мука хранились в амбарах, принадлежавших Удельному ведомству. Они были расположены близко от реки и удовлетворяли купцов по своей вместимости и устройству. За хранение хлеба торговцы платили Уделу по 3 коп. серебром с каждого куля, так что выгода здесь была взаимная.

С началом навигации товары отправлялись по назначению. Крупные купцы отправляли их на своих судах, средние и мелкие – на чужих, за определенную плату. Так, пароходная компания "Дружина" за доставку поташа в Рыбинск брала по 14 коп. с пуда. Поскольку цены на поташ на ярмарках были высокими, многие торговцы охотно пользовались этими услугами.

В середине XIX века Челнинская пристань была еще совсем не благоустроена. Однако эти неудобства с лихвой компенсировались ее выгодным положением, поэтому все больше купцов связывали с пристанью свои интересы. Развитие торговли дало толчок процветанию самих Челнов, постепенно превращавшихся в крупный торговый центр Нижней Камы. •

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Музыка берлинской группы EINSTUERZENDE NEUBAUTEN привлекает неизменное внимание слушателей с самого момента основания коллектива. Восторг последних (или не совсем последних; слушателей, одним словом) вот уже семнадцать лет вызывает поставленная в творчестве группы проблема - как много смысла можно извлечь из хаоса и наоборот, каких хаотических глубин можно достичь, еще сохраняя при этом смысл и разум.

EINSTUERZENDE NEUBAUTEN (с немецкого это название переводится как "рушащиеся новостройки"; и хотя многие уверены, что правильный вариант - "саморазрушающиеся новостройки" - это неверно, - я лично консультировался по этому вопросу с несколькими специалистами, прекрасно разбирающимися в немецком языке) используют бетономешалки, отбойные молотки, пружины, циркулярные пилы, различные металлические объекты, электродрели, пластиковые контейнеры, огнестрельное оружие и многие прочие, казалось бы, неприменимые в сфере музыки штуки для создания первобытных ритмов, приправленных гитарой, бас–гитарой и вокалом. Это позволило добиться иногда разрушительного, абстрактного, изысканного и физически опустошающего звука, обращение NEUBAUTEN с которым снискало им признание самой разнообразной публики. (Для тех, кто сомневается, что аудитория NEUBAUTEN действительно разнообразна, сообщаю: в этом году одна преподавательница из довольно престижного института переводчиков в Брюсселе, интеллигентная женщина лет 35, в беседе со студентами, среди которых был и я, сказала, что EINSTUERZENDE NEUBAUTEN - ее любимая группа.)

А теперь - об истории группы. EINSTUERZENDE NEUBAUTEN возникли в 1980 году в тогда еще Западном Берлине первоначально как часть дадаистского музыкального движения "Die Geniale Diletanten", ставившего задачу ниспровержения общепринятых музыкальных условностей, и вскоре все благодаря использованию различных "нетрадиционных" предметов в качестве музыкальных инструментов стали притчей во языцех.

Восхищенные производимым ими самими шумом, NEUBAUTEN стали сочинять музыку, посвященную энтропии Вселенной, вовлеченной в вихрь хаоса. Тексты были мрачны и непонятны, изображали современный упадок и пограничные психологические состояния, такие как любовь и депрессия. В основе музыки лежала созданная ими новая форма городского блюза с очень интенсивным и органичным звучанием, так как они предпочитали записываться "вживую", без сэмплеров и всяческих цифровых примочек. Логотипом, ставшим впоследствии всемирно известным, было выбрано примитивное изображение человека с символом солнца вместо головы. NEUBAUTEN заявляли, что обнаружили его в Стоунхендже, но, похоже, изобрели его сами.

Первоначально группа состояла из Бликсы Баргельда (Blixa Bargeld, род. 12 января 1959 года, настоящее имя Christian Emmerich), Н. У. Унру (N. U. Unruh, род. 9 июня 1957 года, настоящее имя Andrey Chudy) и двух девушек - Gudrun Gut и Beate Bartel. Девушки активно проявили себя как участницы волны панка и основали группу MANIA.D, а после - MALARIA AND MATADOR. В NEUBAUTEN же они продержались недолго. В те времена выступлениями NEUBAUTEN слушателей не баловали, в клубной жизни не преуспели, но благодаря экстремальности произведенного материала уже на ранних порах были весьма известны в Германии.

В 1981 году в группу пришел Ф. М. Айнхайт (F. M. Einheit, род. 18 декабря 1958 года, настоящее имя Frank Martin Strauss), который до того несколько лет играл в созданной им же самим группе ABWAERTS, где он выполнял роль производителя шумов. Будучи талантливым музыкантом и гениальным электронщиком, он значительно расширил звуковую палитру NEUBAUTEN.

Таким составом и был записан первый альбом группы "Kollaps". Отклик критиков был краток и категоричен: "Вы никогда не станете это слушать".

Во время первого турне по Германии NEUBAUTEN пополнились еще одним участником. Это был бассист из ABWAERTS Марк Чанг (Mark Chung, род. 3 июня 1957 года).

Александр фон Борсих (Alex-

Окончание на 24 стр.

Окончание. Начало на 23 стр.

ander von Borsig, род. 11 октября 1965 года, настоящее имя Alexander Hacke) пришел в группу в 1982 году в возрасте всего 16 лет.

Международное признание пришло к NEUBAUTEN в 1983 году с выходом их второго альбома "Zeichnungen Des Patienten O.T.", посвященного художественному творчеству шизофреников. Много шума наделали и их концерты - "террористические и смертоубийственные" шоу. В 1984 году EINSTUERZENDE NEUBAUTEN (без Бликсы), Дженесиз П-Орридж (PSYCHIC TV) и Фрэнк Тови (FAD GADGET) устроили "Концерт для Голосов и Машин" ("Concerto for Voices and Machinery") в Институте Современного Искусства в Лондоне, во время которого большая часть сцены была разрушена "инструментами", включавшими ацетиленовые горелки, электропилы и генераторы. Усилиями полиции концерт был прекращен. Во время одного из подобных выступлений Бликса познакомился с Ником Кейвом и присоединился к постоянному составу его группы THE BAD SEEDS.

Мощным рывком вперед (хотя и не в плане финансов) стал для группы следующий альбом 1985 года "Halber Mensch". Это был первый из альбомов группы с четкой музыкальной структурой. Более понятными стали тексты. Концерты группы также стали меньше походить на стихийные бедствия.

В 1987 году группе предложили сочинить и записать музыку для театральной постановки "Andi" в Гамбурге. Это предоставило группе прекрасную возможность познакомить со своим творчеством более широкую аудиторию. И несмотря на выдававшиеся зрителям затычки для ушей, на премьере NEUBAUTEN играли на бис. Так произошло вступление группы в мир "высокой культуры". С того времени они написали музыку для нескольких радио- и театральных постановок, балетов.

Позже в том же 1987 году вышел четвертый альбом NEUBAUTEN "Fuenf Auf Nach Oben Offenen Richterskala", который многие критики считают лучшим творением группы. В нем проявились ранее неизведанные творческие стороны NEUBAUTEN. Некоторые музыкальные критики объясняли такой поворот влиянием сотрудничества Бликсы с THE BAD SEEDS. Бликса, однако, не единственный из NEUBAUTEN, кто участвует в других музыкальных проектах. На самом деле только Н. У. Унру нигде больше не замечен.

Ф. М. Айнхайт за эти годы работал со многими командами, среди которых KMFDM, DIE KRUPPS, PIG. В 1988 году он возродил ABWAERTS. Он много работает для театра и записывается вместе с Ульрикой Хааге (Ulrike Haage), с Каспаром Броцманом (Caspar Broetzmann). Александр Хаке присоединился к группе CRIME AND THE CITY SOLUTION, когда из нее в 1988 году ушел Роланд С. Говард (Rowland S. Howard). Хаке также работал как продюсер и как приглашенный музыкант.

Марк Чанг основал "Freibank", издательскую компанию EINSTUERZENDE NEUBAUTEN. Он также занимается экономическими аспектами группы.

Да и Унру без дела не сидит. Он сотрудничает с "Survival Research Laboratory", американской компанией, которая занимается спецэффектами на выступлениях NEUBAUTEN.

Год 1989 - выходит в свет пятый альбом группы "Haus Der Luege", являющийся как бы продолжением движения коллектива по пути, намеченному "Fuenf Anf..." Тексты становятся более политически направленными, а более четкие музыкальные ритмы делают музыку понятной для широкой публики.

В 1990 году NEUBAUTEN подписывают контракт с Mute - сильнейшим британским независимым лейблом, а через год открывают под крышей Mute свой "подлейбл" - EGO. Первым релизом EGO стал "Die Hamletmachine" - саундтрек к одноименному радиоспектаклю, где Бликса играл Гамлета.

На следующем альбоме "Tabula Rasa" впервые появляются песни не только не немецком, но и на английском, японском, французском языках, латыни. Потрясающий звук, а некоторые из пьес стали музыкальной основой для хореографических изысков канадской танцевальной группы LA LA LA THE HUMAN STEPS. В 93-м выходит и саундтрек к нью-йоркской постановке "Фауста" с Бликсой в роли Мефистофеля и носит название "Faustmusik".

В 1996 году вышел последний альбом группы, работу над которым NEUBAUTEN начали еще в 1994 году, - "Ende Neu". И несмотря на восторженное отношение к нему многих критиков, очень качественное звучание и множество нестандартных "инструментов" — звуки двигателей и электродрелей, шум, издаваемый 70 000-вольтовыми электрокабелями, "поющими" в поле высокой частоты, и звуковыми генераторами, — работу эту можно оценивать по-разному. Несомненно, музыка группы изменилась, а вот в какую сторону - пусть каждый решает сам. У меня же складывается впечатление, что музыканты, стараясь сделать свое творчество доступным более широким людским массам, слегка увлеклись.

А для всех желающих узнать некоторые мысли самих NEUBAUTEN о своем творчестве и о музыке вообще ниже приводится несколько отрывков из различных интервью с ними.

— Нравится ли вам политическая ситуация в Германии?

- Мы - марксисты, так что радоваться нам нечему.

- **Почему вы собрались вместе?**

- Интересный опыт как случайного стечения обстоятельств, так и преднамеренной акции. Частично - случайная встреча... Вначале нас было только двое, но лучше бы нас было человек двадцать. Но где найти двадцать человек со свободным мышлением, способных вынести такое напряжение?

— Чего вы ожидаете от вашей музыки?

- Кучу денег, девок? Крутые тачки? Нет. Работа, вклад в национальный валовой продукт.

— Почему вы считаете, что то, что вы делаете, действительно музыка?

- Во-первых, потому, что она выходит на пластинках. Во-вторых, идея нашей работы заключена в расширении понятия "музыка". Это - хорошая концепция, то есть в, общем-то, все есть музыка.

— Все ли является музыкой?

- Только то, что можно услышать! Не обязательно организованное - это уже из области восприятия и различимости. Если слушать, к примеру, проезжающий мотоцикл, его ритм и звук, это музыка, а если не прислушиваться, то это - музыка для кого-то еще. Но "особенно музыкой" является то, что не создает звука. Как в дзен-буддизме. Мы как-то делали вещь под названием "Sweat Long" - "Песня Пота" - просто стояли и потели. И назвали это музыкой. Но наше отношение может и изменится. Например, следующую пластинку будем считать музыкой, а все то, что делали раньше, не будем.

— В последнее время у вас стали появляться песни о любви. Значит ли это, что ваше звучание станет мягче?

- Любовь никак не назовешь "мягкой".

— Но в музыке это обычно так...

- Мы не согласны. Любовь - не "мягкая", это чушь. Самые страшные вещи происходят из-за любви, "преступления на почве страсти".

— Вы все еще хотите расширить понятие музыки для аудитории?

Брикса Баргельд: - Мы работаем, чтобы расширить наши собственные идеи относительно этого, а не чтобы изменить людские представления. Если бы я хотел что-либо сказать людям, то стал бы проповедником... или Адольфом. Но я это делаю исключительно для себя, воспринимаю себя как народную собственность, поэтому мой личный опыт может быть полезней для других.

— Нет ли у вас впечатления, что люди неправильно понимают ваши работы?

- У нас нет каких-либо собственных интерпретаций того, что мы делаем, а чья-то другая интерпретация - только их личная. Какая верная, мы не знаем, каждый имеет право на собственное видение.

— Как вы думаете, вашу музыку будут помнить лет через тридцать?

- Наверное, да. У нее есть качество и стиль.

Дискография:

•1982 - Kollaps •1983 - Zeichnungen Des Patienten O. T. •1984 - Strategies Against Architecture (сборник) •1985 - Halber Mensch •1987 - Fuenf And Nach Oben Offenen Richerskala •1989 - Hows Der Luege •1991 - Strategies Against Architecture II (двойной сборник, лучшие вещи) •1991 - Tabula Rasa •1996 - Ende Neu •

Александр Качалов

METALAGEN FEST.-98

■ "MetalAgen Fest.-98" прошел в московском ДК им. Горбунова 6 марта. Открыла фестиваль московская группа END ZONE, представившая публике несколько своих композиций. За ними последовали выступления питерской GREAT SORROW и CORESLEEPS (Ивантеевка). Публика в ожидании легендарных PARADISE LOST бродила по фойе "Горбушки", попивая пиво и общаясь с друзьями, иногда заглядывая в зал, где на сцене в лучших традициях хеви-метал потрясали длинными патлами музыканты. Их выступления продолжались недолго (каждая команда выступала в среднем по 15 минут), и после получасового перерыва, во время которого слушатели вяло выкрикивали "PARADISE LOST, PARADISE LOST!", на сцене появились долгожданные англичане. Выступление открыла композиция "Your Desire" с нового альбома PL "One Second". После приветствия слушателей лидером группы Ником Холмсом программу, к величайшей радости публики, продолжили хорошо известные хиты с альбомов "Swides Of Gods" и "Gothic" - 1991-93 гг. "True Belief", "Dying Freedom" и др. Зрители с радостью подхватывали знакомые слова композиций, дружно скандируя в перерывах между песен немного с нацистским оттенком "Хей-хей-хей" или "PARADISE". Группа PARADISE LOST безусловно добилась своей цели и удивила поклонников своего творчества: новые песни коллектива более мелодичные и душевные по звучанию. Ник Холмс считает, что "новый альбом сохраняет неповторимую атмосферу PARADISE LOST, хотя и передает ее несколько иным способом". В заключение программы прозвучали песни с последнего альбома коллектива - "I See The World", "One Second" и др. Попрощавшись, музыканты покинули сцену, но публика не хотела расходиться, вызывая музыкантов "на бис". Делали они это довольно странно - поклонники просили музыкантов группы разъяснить, как же они умрут, дружно скандируя: "Эз-Ай - Дай!". Группа не заставила себя долго ждать и с радостью исполнили долгожданную "As I Die" с альбома "Draconian Times". Но этого было мало, и зрители ни в какую не хотели отпускать группу, которые, во второй раз поддавшись на уговоры публики, порадовали последнюю еще одной композицией "The Last Time". Как сказал организатор фестиваля Евгений Аксенов, в последнее время в России "тяжелая музыка была задвинута благодаря нашему коррумпированному ТВ, которое крутит одну попсу и ничего больше". А такие фестивали, по мнению г-на Аксенова, помогают ей хоть как-то "держаться".

■ Пресс-конференция группы PARADISE LOST в рамках фестиваля "Metal Agen Fest.-98" состоялась в ДК им. Горбунова 6 марта сразу после концерта легендарного коллектива. На вопросы разгоряченных журналистов, некоторые из которых были немного нетрезвы, отвечали уставшие Ник Холмс (вокал), Грегор Макинтош (соло-гитара), Арон Эди (ритм-гитара), Стив Эдмондсон (бас) и Ли Моррис (барабаны). Как обычно, роль переводчика выполнял гитарист группы ВА-БАНКЪ Алик Исмагилов. Оказалось, что гости "Metal Agen Fest.-98" так и не услышали ни одной русской группы, участвовавшей в фестивале. "Мы же кушали," - оправдался г-н Холмс. Во время беседы с представителями прессы выяснилось, что московская тусовка - просто "excellent", также музыканты пообещали посетить Красную площадь (они ее и посетили и остались довольны, накупив водки, шапок и т.д., ничем не отличаясь от обычных туристов). О новом альбоме группы "One Second" Ник Холмс сказал, что группа не хотела "повторять последний альбом", так как занимается производством музыки, которая "интересна" им самим: "Пускай люди догадываются, как это будет дальше". Команда призналась, что русские девушки намного лучше, чем английские, но с оговоркой: "Это не так трудно - быть лучше, чем английские девушки". Журналисты узнали о самом худшем концерте на памяти группы, который состоялся "в Восточной Германии в общежитии рабочих цементного завода". В заключение пресс-конференции музыканты пообещали обязательно приехать в Москву в следующем туре в поддержку нового альбома, который выйдет "очень скоро". •

разведка в России

■ Альбом "Страшнее бабы зверя нет" группы БАХЫТ-КОМПОТ выйдет в середине марта на фирме Триарий.

■ Группа МИСТЕР ТВИСТЕР завершила на фирме Мелодия запись своего нового альбома. По словам участника коллектива Валерия Лысенко, пластинка вряд ли сохранит свое рабочее название "Миллионеры". Окончательный вариант наименования появится лишь после полного прослушивания музыкантами альбома, который после сведения еще никто толком не слышал. Скорее всего имя диска явится результатом совместных умственных усилий всех участников группы. Релиз альбома состоится предположительно через два месяца.

■ 8 марта - праздник всех женщин, для КОЛИБРИ этот день вдвойне праздник, потому что является днем рождения группы. В этом году коллективу исполнилось 10 лет. И, хотя выступать КОЛИБРИ начали лишь в 1990-ом, собрались девушки все-таки в 1988-ом. К празднику выходит довольно нестандартная работа - альбом ремиксов, сделанных разными музыкантами на лучшие песни группы. В трактовке Виктора Сологуба и Алексея Рахова (DEAD УШКИ) мы услышим "Желтый лист", "Океан", "Ромашки", "Все о нас", "Тот который"; Игорь Вдовин (ЛЕНИНГРАД) обработал "Вариации" и "Американскую жену", Валерий Алахов (НОВЫЕ КОМПОЗИТОРЫ) - "Я иду широким шагом", а Андроид - "Гамбургскую лирическую".

■ 20 февраля все, кто еще помнит и любит Кобэйна, праздновали день рождения дорогого Курта в, вероятно, самом "гранджевом" клубе Питера "Полигон". Народу, действительно, даже по меркам "Полигона", пришло очень много. Кто-то сидел в холле и наблюдал на экране предсмертные записки Курта, демонстрирующиеся почему-то справа налево, а кто-то "оттягивался" непосредственно в зале, где происходили и stage diving, и угар, и все дела. Хотя давно уже MILITARY JANE переквалифицировалась в ПИЛОТА, пропали из виду когда-то "культовые" среди гранджевой тусовки SUNNY CHILD, не было видно самых "полигонных" КИРПИЧЕЙ, но праздник состоялся. Причем оказалось, чтобы отлично справить день рождения друга в кругу друзей, совершенно не нужны нелепые бассейны и чилл-ауты. Всем было весело, и это прекрасно понимали группы, выступавшие в тот вечер: ПИЛОТ, ДЖАН КУ, АТЫ БАТЫ, BUTTWEIZER, SCANG.

■ В конце прошлого года питерская группа ОЛЕ ЛУКОЙЕ записала альбом "Ду-Ду-Ду, или лекарство для карлика", а 8 февраля состоялась презентация одноименной программы в андеграундном клубе "Молоко". Это было второе выступление с новым материалом после гастролей в Москве. Теперь в перфоманс коллектива входит великолепное визуальное сопровождение. Трансляция через проектор компьютерных кибер-зарисовок и документальных кадров с видами Центральной Азии позволяет глубже проникнуть в психоделическую природу музыки ОЛЕ ЛУКОЙЕ. В последний раз группа предстала перед зрителями 13 февраля в Молодежном театре на Фонтанке в рамках трехдневного фестиваля "Другая музыка", выступив в один программный день с ШУМНЫМИ ИГРУШКАМИ, СКАЗАМИ ЛЕСА и ВОЛКОВ ТРИО.

■ Этим летом, уже в третий раз, состоится выездной фестиваль "Учитесь плавать" на Балтийском море. В нем как обычно примут участие несколько интересных рок-групп из Москвы, Питера и других городов. Как обычно (в это время), в кемпинге Валгеранд (рядом с городом Пярну) будет стоять хорошая погода. Все музыканты и приехавшие отдохнуть "ученики" и журналисты будут купаться в море, загорать в "активно отдыхать". Необычной особенностью выезда этого лета будет выступление группы ROLLING STONES(!) в Таллине 8 августа, то есть в то же самое время! Все, у кого будет путевка на фестиваль, автоматически попадают на этот концерт, что дает нам основание заявлять их (с небольшой натяжкой) ПРИГЛАШЕННЫМИ ГОСТЯМИ фестиваля "УЧИТЕСЬ ПЛАВАТЬ"!

■ Фирма SoLyd Records готовит к выпуску архивный альбом группы АКВАРИУМ "Ихтиология" (1984). Планируется, что в него войдет ряд бонус-треков. Релиз альбома запланирован на конец марта.

■ Группа АГАТА КРИСТИ в апреле намеревается посетить Израиль, где даст один концерт в Тель-Авиве. Вылет из Москвы намечен на 1 апреля.

■ Василий Шумов прибудет в Москву, чтобы дать серию клубных концертов в поддержку новых релизов группы ЦЕНТР на фирме Moroz Records. Это альбомы серии "Центромания": уже вышедшие "Стадия первая", "Стадия озарения" и два новых диска - "Крапивное пламя" и альбом техно-ремиксов старых песен Ц.

■ На вот-вот выходящем альбоме "Избранное" группы ЧАЙФ будет представлено 15 хитов, которые известны всем, а также абсолютно новая песня "Не проспать бы". Большие концерты группы состоятся в ДК им. Горбунова 27 и 28 марта, где пройдет официальная презентация альбома. Специальным гостем выступит фанковый коллектив CUIBUL из Молдовы.

■ Абсолютно самостоятельно питерская группа ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ выпустила свой очередной альбом. "Оба неба" - это концертная запись с акустических выступлений в Молодежном театре на Фонтанке, а также в легендарном лектории Ленинградского зоопарка. Буклет издания снабжен текстами всех песен и дополнительным сообщением о том, что в конце апреля с группой снова можно будет встретиться в зоопарке, где будет представлена программа "Песни и сказки".

разведка в Америке

■ Церемония вручения наград Southern California Local Music Awards состоялась в зале Hollywood Athletic Club в Лос-Анджелесе 19 февраля. В числе победителей оказались Рэдд Кросс ("лучший рок/поп-музыкант"), группа Blink 182 ("лучший коллектив в стиле панк"), The Alkaholiks ("лучший хип-хоп/рэп-проект"), The Negro Problem ("лучший независимый альбом" за "Post-Minstrel Syndrom"), Reel Big Fish, Crystal Method и др.

■ Американский кантри-музыкант и радиоведущий Луис Маршалл Джонс, более известный как Грэндпа Джонс, умер в McKendree Health Center 19 февраля. Во время Второй мировой войны Грэндпа Джонс организовал группу Munich Mountaineers, ежедневно выступавшую по радиосети Armed Forces Radio Network. После окончания войны Грэндпа Джонс переехал в Нэшвилл, где впоследствии стал ведущим известной программы "Grand Ole Opry". Музыкант был включен в Зал Славы кантри-музыки в 1978 году. Грэндпа Джонс стал одним из исполнителей многих известных композиций, включая песни "Old Rattler", "Good Ole Mountain Dew" и вещи Lonzo "I'm My Own Grandpa".

■ Американский композитор и сценарист Боб Меррилл, получивший большое количество наград за свои работы на Бродвее, покончил с собой 17 февраля неподалеку от своего дома в районе Беверли-Хиллс в Лос-Анджелесе. По сообщению местных полицейских, 77-летний композитор выстрелил себе в голову из пистолета, находясь в собственном автомобиле. Рекламный агент музыканта Мириам Левин заявила, что Боб Меррилл свел счеты с жизнью, чтобы избавиться от постоянных желудочных болей, вызванных хроническим гастритом.

■ Музыканты группы Van Halen закончили съемку клипа на композицию "Without you" с их нового альбома "Van Halen 3", релиз которого состоялся 17 марта. Видео "Without you" снималось в одной из студий Лос-Анджелеса, а также в гостинице "The Ice Hotel" ("Ледяной отель") в Швеции, которая полностью оправдывает свое название, обладая минимумом таких удобств, как тепло и электричество.

■ Барабанщик Rolling Stones Чарли Уоттс, проработавший в знаменитой команде 30 с лишним лет, заявил о своем решении в скором времени отложить барабанные палочки и посвятить время семье и внукам. Об этом Уоттс рассказал в беседе с поклонниками группы, проходившей в сети Internet на страничке фирмы Virgin. На вопрос одного из любителей творчества "роллингов", планирует ли Чарли Уоттс прекратить занятия музыкой, переселиться в сельскую местность и воспитывать внуков, барабанщик Rolling Stones коротко ответил: "Да, очень скоро". Поклонники коллектива задавали барабанщику большое количество вопросов о возможных причинах ухода и в том числе интересовались, не болят ли у Уоттса руки после концертов. "Нет, у меня не устают руки. У меня болит голова", - сдержанно объяснил 56-летний музыкант. Один из поклонников группы поинтересовался, откуда у барабанщика британского коллектива такая "загадочная" улыбка, на что Уоттс ответил как нельзя более кратко: "Несварение желудка".

■ Том Уэйтс, Стив Ирл, Эдди Веддер (лидер Pearl Jam), Мишель Шокед, Лайл Ловетт и др. примут участие в благотворительном концерте "Not In Our Name - Dead Man Walking, The Concert" 29 марта. Акция состоится в зале Shrine Auditorium в Лос-Анджелесе. Ведущими шоу станут актер Тим Роббинс и лауреат Нобелевской премии сестра Хэлен Преджин - монахиня, инспирировавшая появление фильма Роббинса "Dead Man Walking". Все вырученные средства будут перечислены в фонд национальной организации Murder Victims' Families for Reconciliation (MVFR), объединяющей семьи, члены которых подверглись смертной казни. Эти люди выступают за отмену высшей меры наказания, а также за программы по борьбе и профилактике тяжких преступлений. Кроме того, шоу также пройдет в поддержку Hope Honse - центра в Новом Орлеане, который помогает нуждающимся людям. В ходе благотворительного концерта будет проведен небольшой аукцион, на котором будет представлена одна-единственная вещь: уникальная гитара, подаренная в 1992 году Бонни Райтт организации MVFR с автографами многих музыкантов - самой Бонни, Питера Гэбриэла, Мари Чапин Карпентер, Рая Кудера, Джонни Кэша и др.

■ Британский коллектив Menswear выступит в лондонском зале Kings College 30 апреля. Группа исполнит и старые, и новые композиции, написанные за последние 2 года затворничества. Menswear готовит к выпуску альбом на лондонском лейбле Laurel. В новом проекте приняли участие Шон О'Хаган и Маркус Холдауэй из The High Llamas и Пи Уи Эллис из соул-группы The JB Allstars. Дата выхода альбома не сообщается. Menswear - молодой английский коллектив, выпустивший дебютный альбом "Nuisance" в 1995 году. В 1996 году они выступили на фестивале V96. После этого о группе ничего не было слышно.

■ Вокалист британской группы Verve Ричард Эшкрофт на днях заявил, что его композиция "The Drugs Don't Work" никаким образом не посвящена употреблению наркотиков. "Это просто любовная баллада, - заявил музыкант. - Я не думаю, что нашим поклонникам нужно искать скрытый смысл в композиции". Эшкрофт сказал, что группа всегда злоупотребляла фантазией своих слушателей и зрителей. "Мы делаем музыку, а не чизбургеры. Поэтому я не собираюсь выкладывать наши идеи на блюдечке с голубой каемочкой и рассказывать, о чем точно наша песня", - заявил Эшкрофт.

■ Группа Bee Gees запишет новую версию песни "Don't Throw It All Away", которая принадлежит перу младшего брата участников коллектива Энди Гиббу. Выпуск сингла приурочен к 10-й годовщине гибели певца, который умер от сердечного приступа в результате чрезмерного увлечения кокаином. Bee Gees сейчас готовятся к шести концертам, которые будут даны в Японии, Австралии, Европе и Южной Америке, финальный концерт планируется провести в Берлине на Олимпийском стадионе. Последний альбом "Still Waters" группы Bee Gees был продан тиражом в 5 млн. экземпляров, из которых только 500 тысяч приходится на США.

■ Джимми Пейдж и Роберт Плант крайне враждебно встретили предложение экс-менеджера Sex Pistols Малькольма Макларена, снять художественный фильм о группе Led Zeppelin и их менеджере Питере Гранте. Грант - фигура неординарная. Гигант, известный своим огромным 125-килограммовым весом и сложным характером, был надежным покровителем Led Zeppelin на протяжении многих лет существования. Эта личность настолько очаровала менеджера Sex Pistols, что Макларен еще несколько лет назад пытался, правда безуспешно, приобрести все права на книгу Ричарда Коула (турменеджера "Цеппелинов") "Stairway To Heaven". Получив отказ, Макларен задумал самостоятельно сделать целый художественный фильм о великой группе и ее всемогущем менеджере, однако получил со стороны Пейджа и Планта решительный отказ. Музыканты решительно отказали Маклорену в использовании каких бы то ни было документальных архивных съемок Led Zeppelin, а также запретили использовать в этом фильме музыкальные композиции группы.

■ Продюсер The Beatles Джордж Мартин ознаменует окончание своей карьеры в мире музыкального бизнеса выпуском альбома "In My Life", релиз которого состоится 26 марта на лейбле Chrysalis' Echo в Великобритании и на Universal в Европе. "Это подведет некий итог моей жизни, - сказал Мартин в интервью еженедельнику Billboard. - Когда я решил прекратить работу в звукозаписи, я подумал, что должен подготовить свой собственный финал". Альбом "In My Life" включает в себя обработки песен Леннона/Маккартни периода 1962-1970 годов, композицию Селин Дион "Here, There And Everywhere", "A Hard Day's Night" Голди Хоуна, а песня "In My Life", по которой и назван альбом, звучит в исполнении Шона Коннери.

■ 17 ежегодный фестиваль имени Боба Марли Bob Marly Day Festival состоялся 15 (Long Beach Arena в Лонг-Бич) и 16 (Sports Arena в Сан-Диего) февраля в США. В фестивале приняли участие Еллоумен, Каплетон, Баррингтон Леви, Банни Вейлер и др.

■ В мае выйдет альбом Малькольма Макларена (Malcolm McLaren), увековечившего свое имя созданием THE SEX PISTOLS и BOW WOW WOW. Возможно, что в работу также войдут кавер-версии его хитов в исполнении DA LA SOUL, Кей-Эр-Эс Уан (KRS-One) и Ракима (Rakim).

■ 5 мая в продаже должен появиться посмертный альбом записей Джеффа Бакли (Jeff Buckley), утонувшего в Миссисипи девять месяцев назад. В "Sketches", а именно так он будет называться, войдут 20 песен. Среди них записи лета 1996 года, зимы 1997-го и четырехканальные домашние записи певца.

■ MASSIVE ATTACK завершают работу над своим новым альбомом, который будет называться "Mezzanine" и появится в продаже 13 апреля. Партии вокала на нем исполнят бывшая вокалистка COCTEAU TWINS Элизабет Фрейзер (Elizabeth Fraser), Хорэс Энди (Horace Andy) и Сара Джей (Sara Jey), которая в прошлом году выступала вместе с группой на концертах.

■ DE LA SOUL продолжают работу над новым альбомом, у которого до сих пор нет названия. В настоящее время они ведут переговоры о возможности участия в его записи в качестве приглашенных музыкантов Бека (Beck), Баста Раймса (Busta Rhymes) и Джея-Зэт (Jay-Z). Ожидается, что он появится в продаже в середине этого года.

■ MINISTRY продолжают работу над новым альбомом в своей чикагской студии, где за этим занятием провели последний год. До сих пор никто, даже представители лейбла, выпускающего произведения коллектива, не допускался в студию, и поклонники MINISTRY находились в информационном вакууме. Однако недавно Пол Баркер (Paul Barker) позволил себе нарушить молчание и сказал, что альбом уже наполовину готов и его запись должна быть завершена в течение ближайших четырех месяцев. Правда, его словам трудно поверить.

■ 21 апреля Лу Рид (Lou Reed), который в свое время был лидером THE VELVET UNDERGROUND, выпустит сольный концертный альбом "Perfect Night". Это запись концерта певца в Лондоне в июле прошлого года.

■ UGAZI наконец-то определились с названием своего нового альбома. Он будет называться "End Hits" и выйдет 27 апреля.

■ 9 июня выйдет новый альбом GRANT LEE BUFFALO "Jubilee". Продюсировал работу Пол Фокс (Paul Fox) из XTC.

■ Недавно бывший лидер JUDAS PRIEST, а теперь лидер проекта TWO Роб Хэлфорд (Rob Halford) впервые официально признал, что является гомосексуалистом. Реакция музыкантов JUDAS PRIEST на это заявление была достаточно интересной. Так, бас-гитарист Ян Хилл (Ian Hill) сказал "Должно быть, это была самая плохо скрываемая тайна рок-н-ролла". В ответ на обвинение музыкантов Хэлфордом в том, что его заставляли держать в тайне свою

ориентацию, гитарист Гленн Типтон (Glenn Tipton) сказал: "Мы поддерживали Роба в течение 27 лет". Другой гитарист, Кей Кей Даунинг (K.K.Downing), добавил: "Он ушел из группы в 1992 году, а заявление сделал только сейчас. По-моему, это и есть ответ на вопрос"

■ 17 марта выйдет новый сборник песен Боба Марли (Bob Marley) "The Complete Wailers 1967-1972 Part 1". На трех дисках можно будет обнаружить 47 песен, среди которых 28 вообще ранее не выпускались. Эти записи были отобраны из 220 песен, записанных Марли и THE WAILERS на Jad Records, прежде чем ими был подписан контракт с Island Records в 1972 году. Многие из них выходили на Jad Records, но очень малыми тиражами на семидюймовых виниловых синглах только на Ямайке. К сборнику также будет прилагаться обширный буклет.

■ Несет ли учитель ответственность за музыкальные вкусы своих воспитанников? Хотя ответ на этот вопрос кажется очевидным, учитель физкультуры одной из школ штата Джорджия был уволен за то, что во время "разогрева" перед баскетбольным матчем его команда поставила альбом THE FUGEES "The Score". Оказывается, 25-летний Марио Хэнсбрау (Mario Hansbrough) нарушил принятое месяц назад постановление школьного совета округа Чероки. Данное постановление запрещает использование в школьных мероприятиях рэп-музыки, пропагандирующей насилие, секс и разные другие непристойности. Оно было принято после того, как другая баскетбольная команда додумалась разогреваться под "Hell On Earth" MOBB DEEP.

■ Солист MANIC STREET PREACHERS Джеймс Дин (James Dean) рассказал о некоторых деталях будущего альбома группы. Дин назвал будущий альбом "звуком прошлого, настоящего и будущего MANIC STREET PREACHERS". Он также добавил, что 18 песен уже готовы и осталась всего1-2 песни. Первый сингл появится летом, а сам альбом должен выйти в начале сентября...

■ Тори Эмос (Tori Amos) собирается выпустить в мае новый альбом "Confessionings Of a Choir Girl" - первый после "Boys For Pele" 1996 года. А в апреле Эмос напомнит о себе небольшим клубным туром по Америке...

■ THE VERVE отменили турне в Северную Америку, куда намеревались отправиться весной. А объяснено это было... внезапным творческим взрывом. По сообщению "Лос-Анджелес Таймс", группа ощутила острую необходимость закрыться в студии. Менеджер группы Джэз Саммерс (Jazz Summers) заявил, что лидер THE VERVE Ричард Эшкрофт (Richard Ashcroft) захотел сделать несколько новых записей и немного отдохнуть.

■ PEARL JAM наконец объявили даты концертов своего американского тура. Выступления начнутся 20 июня в Миссуле, штат Монтана, и закончатся 18 сентября в Вашингтоне. В процессе тура группа устроит себе перерыв с 21 июля до 17 августа. Стоимость билетов определена в 23 доллара. Пока неизвестно, кто будет открывать концерты PEARL JAM.

■ Вопрос: может ли дебютирующий режиссер заполучить для своего фильма саундтрек, написанный легендарным Эриком Клэптоном (Eric Clapton)? Ответ: может, если этот режиссер уже знаменит на весь мир как актер. Гэри Олдману (Harry Oldman) не пришлось долго упрашивать Клэптона помочь ему в работе над фильмом, пусть первым в жизни Олдмана. "Эрик посмотрел фильм еще до того, как я обратился к нему с этим предложением, - говорит Олдман. - Картина сильно тронула его, и Клэптон сказал, что напишет музыку к моему фильму потому, что фильм ему очень близок". Пока нет информации о том, будет ли выпущен этот саундтрек, и самый надежный способ услышать новые творения Эрика - посмотреть сам фильм (его английское название "Nil By Mouth").

■ Внезапно вспыхнувшая любовь U2 к техно не умерла с выходом альбома "Pop". Наоборот, как сообщает "The Hollywood Reporter", U2 собираются основать лейбл Kitchen Records (в честь ирландского паба, принадлежащего группе) специально для записи танцевальной музыки. Возглавить новый лейбл должен Регги Мэньюэл (Reggie Manuel).

■ NEW ORDER вскоре восстанет из пепла - всего для одного выступления на фестивале "Финикс" в Британии. Музыканты группы не играли вместе с 1993 года. NEW ORDER вырос на обломках JOY DIVISION после самоубийства солиста Яна Кертиса (Ian Curtis). Работа над ретроспективным альбомом JOY DIVISION и свела музыкантов вместе, предварив совместное выступление. Сейчас бывшие участники NEW ORDER заняты собственными проектами. Солист Бернард Саммер (Bernard Summer) играет в ELECTRONIC с бывшим гитаристом SMITHS Джонни Марром (Johny Marr); Питер Хук (Peter Hook) играет на бас-гитаре в группе MONACO, а Джиллиан Гилберт (Gillian Gilbert) и Стивен Моррис (Stephen Morris) пишут музыку для телевидения.

■ Исландская певица Бьорк (Bjork) была недавно вовлечена в очередной конфликт с журналистами. После записи концерта для британского телевидения в Лондоне Бьорк, окруженная телохранителями, пыталась добраться до своего серебристого "Мерседеса". Когда один из фотографов подошел слишком близко, телохранитель схватил его и вытащил пленку из его фотоаппарата. В 1996 году Бьорк уже пришлось публично извиняться после того, как она ударила телерепортера в аэропорту Бангкока. Придется ли на этот раз?

■ Эрик Клэптон планирует отправиться в американское турне в поддержку своего нового альбома "Pilgrim", о выходе которого музыкант рассказал в недавнем интервью CNN. Первый концерт музыканта, не выступавшего в США уже в течение трех лет, состоится в зале Civic Center в Сент-Поле 30 марта. График следующей серии концертов станет известен в конце следующего месяца.

■ Церемония открытия специально построенного для Зала Славы рок-н-ролла нового демонстрационного помещения в западной части здания Музея рок-н-ролла в Кливленде состоится 2 апреля. После завершения этого $5-миллионного проекта, спонсором которого выступила компания AT&T, Зал Славы рок-н-ролла, ранее расположенный на шестом этаже здания, стал оснащен рядом технических новинок. Одно из таких новшеств - компьютерные киоски, выполняющие роль автоматического проигрывателя, где каждый посетитель может заказать любую песню музыкантов, включенных в Зал Славы. Помимо церемонии представления нового помещения, организаторами на этот день намечено открытие второй основной экспозиции Зала Славы под рабочим названием "3 Decades Of Rock And Roll Legends" ("Легенды рок-н- ролла трех десятилетий"), которая представит таких музыкантов, как Джон Леннон, Том Петти, группы The Talking Heads и Aerosmith.

■ Группы Beastie Boys и Salt-N-Pepa будут удостоены почетной награды Patrick Lippert Award, которая вручается музыкантам, пытающимся сформировать политические вкусы у молодых людей. На церемонии, которая состоится в Нью-Йорке 24 февраля,выступит Файона Эппл. Patrick Lippert Award была учреждена в 1990 году представителями звукозаписывающей компании Rock The Vote, использующей музыку для привлечения молодых людей в политику.

■ Блюзовый музыкант Кенни Уэйн Шеперд в настоящее время находится в гастрольном туре вместе с Бобом Диланом. Первый совместный концерт исполнителей прошел 14 февраля в зале Cleveland Convention Center в Кливленде (США), затем Дилан и Шеперд выступили в Cincinnati Gardens в Цинциннати 19 февраля и в Viking Hall в Бристоле 20 февраля.

■ Элвис Костелло 16 февраля дал последний концерт в зале Teatro Lirico в Милане в рамках своего 2-недельного турне по Италии. Несмотря на сделанное музыкантом после американского тура в 1996 году заявление, что он никогда ни с кем больше не будет выступать, Костелло пел в сопровождении бывшего клавишника группы Attractions Стива Нива.

■ Американский певец Бек собирается организовать художественную выставку своих работ, где также будут представлены произведения его деда Эла Хансена, скончавшегося в 1995 году. Выставка "Beck And Al Hansen Playing With Matches" откроется в мае в Художественном музее города Санта-Моника (штат Калифорния). Экспозицию составят рисунки, коллажи, фотографии, сделанные Беком, и скульптурные работы его деда.

■ Оперный баритон Тодд Дункан скончался 28 февраля от сердечного приступа в собственном доме в Вашингтоне в возрасте 95 лет. Певец являлся пионером в области развития американской оперной сцены. Первый большой успех пришел к Дункану в 1935 году после его исполнения партии Порги в произведении Джорджа Гершвина "Porgy And Bess". На эту роль претендовали около 100 различных претендентов, однако удача улыбнулась именно Тодду Дункану. Эту партию певец исполнял 124 раза в театрах на Бродвее и на других сценах США. В 1940 году Дункан принял участие в постановках "Cabin In The Sky" Вернона Дюка и "Lost In The Stars" Курта Вайля, исполнив главные партии. Через несколько лет Дункан спел партию Тонио в опере Руджеро Леонкавалло "Паяцы", став первым черным исполнителем, появившимся на сцене New York City Opera. Позднее Тодд Дункан превратился в концертирующего певца, выступившего с 2.000 концертами в 56 странах по всему миру. Кроме этого, исполнитель преподавал искусство пения в Howard University в течение многих лет. Он продолжал давать уроки по вокалу до последних дней своей жизни.

■ Вокалист британской группы Blur Деймон Олберн на днях выступил с заявлением против введения платного образования. По его словам, он решил вмешаться только потому, что убежден в праве на бесплатное образование. "Я понимаю теперь, почему люди держатся в стороне от лейбористов, - сказал музыкант. - Введение этого закона сделает многих людей несчастными. Привилегии на образование всегда были у молодых, неужели они хотят запретить быть молодыми?"

■ Солист BUSH Гэвин Россдейл (Gavin Rossdale) последние несколько месяцев был занят написанием песен для нового альбома группы. Запись его начнется этой весной...

■ 21 июля состоится громкое (как надеются авторы) возвращение шотландской группы BELLE AND SEBASTIAN, записавшей в прошлом году завоевавший признание инди-альбом "If You're Feeling Sinister"...

■ Мани Марк (Money Mark), работающий в студии с BEASTIE BOYS, выпустит в мае второй сольный альбом "Push The Button"...

■ Участники BONE THUGS-N-HARMONY Крэйзи Боун (Krayzie Bone), Лэйзи Боун (Layzie Bone), Уиш Боун (Wish Bone), и Флэш-н-Боун (Flesh-N-Bone) записывают сольные треки для нового альбома "Mo Thugs Family Scriptures Chapter II. Family Reunion", посвященного памяти рэппера Тамстоуна (Tombstone) из GRAVEYARD, застреленного прошлой осенью. Альбом должен выйти в конце апреля...

■ 20 февраля новозеландский город Окленд остался без электроэнергии. И тогда на помощь погребенному во тьме горожанам пришли... музыканты группы U2, находившиеся в это время в Сиднее. Нет, они не стали крутить педали "солдат-моторов". Но во время, когда большинство большегрузных самолетов мира было занято помощью жертвам торнадо во Флориде или подготовкой к военным действиям в Персидском заливе, U2 предоставили свой транспортный самолет, перевозящий оборудование группы, для доставки в Окленд электрогенераторов. И теперь жители города вновь могут включать по вечерам лампочки...

■ В Сакраменто был арестован рэппер Шон Томас, более известный под именем Си-Бо (C-Bo). Власти посчитали, что тексты последнего альбома рэппера "Til' My Casket Drops" нарушают условия, на которых Томас был отпущен под честное слово. В 1994 году Томас был приговорен к четырем годам тюрьмы за перестрелку, в которой погиб 23-летний мужчина. Отсидев 15 месяцев, Си-Бо был отпущен, пообещав, что "завяжет" с гангстерским образом жизни. Теперь же его снова обвиняют в пропаганде такой жизни, а также в поощрении нарушений закона и нападений на полицейских. Сам Си-Бо утверждает, что не считает возможными какие-либо компромиссы в своем творчестве. "Я что, должен превратиться в Ваниллу Айса? - вопрошает рэппер. - Это же просто самоубийство!". Между тем "Til' My Casket Drops" за первую неделю продался тиражом в 31 000 экземпляров и занял 41-ю позицию в чарте "Биллборда".

■ 3 марта в бар "400" в Миннеаполисе заглянули SOUL ASYLUM и попросили у хозяина Билла Салливана (Bill Sullivan) разрешения сыграть сет с новым барабанщиком. Именно таким образом группа решила представить публике Чарли Куинтану (Charlie Quintana), пришедшего на замену Стерлингу Кэмпбеллу (Sterling Campbell). Начав карьеру в панк-группе 70-х THE PLUGZ, Куинтана играл с JU-JU HOUNDS, THE JOHN DOE THING, CRACKER и другими. Альбом SOUL ASYLUM "Candy From A Stranger", записанный еще с Кэмпбеллом, выйдет 12 мая на Columbia Records.

■ Гитарист BUSH Найджел Палсфорд (Nigel Pulsford), Шерил Кроу (Sheryl Crow), Филлип Глэсс (Phillip Glass), LIVE, Нэтали Мерчант (Natalie Merchant), Пэтти Смит (Patti Smith), VELVET UNDERGROUND и некоторые другие приняли участие в шестом ежегодном благотворительном концерте "Тибетский дом" ("Tibet House"), который состоялся 9 марта в "Карнеги Холле".

■ На готовящемся к выпуску саундтреке к фильму "Dead Man On Campus" можно будет услышать много знаменитостей. Тут и MARILYN MANSON, которые исполнят песню Дэвида Боуи (David Bowie) "Fame", и BLUR с новой песней "All We Want", которая была записана для последнего студийного альбома группы, но в него не вошла. Свои новые песни также представят EELS, GOLDFINGER, KORN, THE DUST BROTHERS вместе с CHEMICAL BROTHERS и GREEN DAY...

■ Новый альбом BAD RELIGION "No Substance" появится 5 мая. Уже в начале апреля выйдет первый сингл к альбому "Shades Of Truth"...

■ •Музыканты THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION в настоящее время трудятся в студии над своим новым альбомом.

■ •На 11 мая запланирован выход сборника "The Best Of Nick Cave And The Bad Seeds". Кейв также собирается выступить летом на фестивале в Glastonbury (26-28 июня). Что же касается нового альбома, то Ник недавно заявил, что уже пишет песни для него. Судя по всему, он продолжит темы, затронутые в последнем на сегодняшний день альбоме певца "The Boatman's Call". "Мне хочется писать только песни, которые для меня что-то значат и будут значить. Альбом "Murder Ballads" для меня важен тем, что мне удалось поработать с Кайли (Kylie Minogue) и Полли (PJ Harvey). Это было чудесное время, и многое из того, о чем я мечтал, было осуществлено на этой записи, но песни меня эмоционально не затрагивают. Они в какой-то мере для меня ничего не значат. Их приятно послушать, но они на самом деле много для меня не значат, в то время как "The Boatman's Call" значит", - сказал Ник.

■ На празднествах по случаю вручения "Грэмми" Кортни Лав (Courtney Love) поведала журналистам, что уже завершила запись вокала для нового альбома HOLE, выход которого намечен на 2 июня.

■ На 28 апреля намечен выход нового альбома PUBLIC ENEMY "Resurrection", который одновременно будет саундтреком для нового фильма Спайка Ли (Spike Lee) "He Got The Game"...

■ Выход нового двойного альбома Айса Кьюба (Ice Cube) "War &Peace" ("Война и мир") был перенесен на июнь, чтобы дать возможность музыканту тщательнее его проработать.

■ Внимание всех поклонников SEPULTURA! Бывший лидер группы Макс Кавалера (Max Cavalera) организовал свою группу SOULFLY и уже успел записать с ней дебютный альбом, который называется так же, как и группа. А выйдет он 21 апреля... •PULP в настоящее время занимаются съемками часового видео, которое должно появиться одновременно с новым альбомом группы "This Is Hardcore" 30 марта...

■ Как известно, R.E.M. сейчас работают над своим новым альбомом. Ожидается, что он выйдет в октябре, а в январе 1998 года группа отправится в турне, во время которого будет выступать только в небольших залах...

■ В настоящее время планируется несколько совместные концертные турне "монстров рока". Первое возглавят IRON MAIDEN, и в нем должны принять участие W.A.S.P., Дио (Dio), UFO и Ингви Малмстин (Yngwie Malmsteen). Во втором примут участие DEEP PURPLE, DREAM THEATER и кто-нибудь еще. Среди возможных кандидатур Тэд Ньюджент (Ted Nugent) и Джо Сатриани (Joe Satriani). Напомним, что вскоре в продаже должен появиться новый альбом IRON MAIDEN "Virtual XI", а на конец весны - начало лета намечен выход нового альбома DEEP PURPLE "Abandon".

■ Недавно был объявлен состав участников одного из самых крупных летних музы-

кальных фестивалей Великобритании "Phoenix Festival", который в этом году будет проходить с 16 по 19 июля. 17 июля выступление возглавят OCEAN COLOUR SCENE, 18 - NEW ORDER, 19 - Рони Сайз (Roni Size)/REPRAZENT и SPIRITUALIZED.

■ Официальная страница BLUR в Интернет (www.blur.co.uk) сообщила о том, что вокалист группы Дэймон Элбэрн (Damon Albarn) будет писать музыку для проекта "Granada A La Luna", в котором на музыку будут положены стихи испанского поэта Гарсиа Лорки (Garcia Lorca). Между тем гитарист Грэм Коксон (Graham Coxon) художественно оформил телефонную карточку, посвятив ее жизни и творчеству бывшего музыканта PINK FLOYD Сида Барретта (Syd Barrett). Доходы от ее продажи пойдут в фонд благотворительной организации "War Child".

■ Глава британского лейбла Алан МакГи (Alan McGee) Creation Records приглашает самых известных исполнителей принять участие в записи альбома в поддержку легализации марихуаны в Великобритании. Среди уже давших свое согласие принять участие в акции HURRICANE №1, JAMIROQUAI, MASSIVE ATTACK, TEXAS и TRAVIS. "Я думаю, что наркотики можно легализовать лет через 150, но марихуану можно и раньше",- говорит МакГи. Правда, как признался Алан, сам он курил марихуану всего раз пять.

■ Наконец дождались нового альбома поклонники техасцев BUTTHOLE SURFERS. Он будет называться "After The Astronaut" и появится в продаже 19 мая.

■ На начало июня намечен выход альбома-посвящения DEPECHE MODE, над которым сейчас идет напряженная работа. Еще не известен полный список музыкантов, которые примут участие в его записи, однако среди уже давших свое согласие THE SMASHING PUMPKINS ("Never Let Me Down Again"), THE CURE ("World In My Eyes"), GOD LIVES UNDERWATER ("Fly On The Windscreen"), DISHWALLA ("Policy Of Truth") и LOCUST ("Master And Servant").

■ •RAGE AGAINST THE MACHINE запишут кавер-версию песни LED ZEPPELIN "Kashmir" для саундтрека "Godzilla". Однако это еще не все. Ремикс песни, для которого гитарные партии запишут Джимми Пейдж (Jimmy Page) и Том Морелло (Tom Morello), сделает Пафф Дэдди (Puff Daddy).

■ Марк Элмонд (Marc Almond) заканчивает работу над своим новым альбомом. Работа выйдет на лейбле Echo Records, с которым певец недавно подписал контракт. Судя по сообщениям на официальной странице певца в Интернет, новый альбом "глубже и мрачнее, чем любая из последних работ Марка".

■ Роб Зомби (Rob Zombie) в настоящее время работает над сольным альбомом вместе с бывшим бас-гитаристом RAMONES Си-Джеем Рамоне (CJ Ramone) и гитаристом NINE INCH NAILS Робином Финком (Robin Finck).

■ BLUETONES порадуют своих поклонников новым альбомом "Return To The Last Chance Saloon" 9 марта.

■ На 19 мая намечен выход нового альбома THE JESUS AND MARY CHAIN под названием "Munki". Он станет первой работой коллектива, которая выйдет на Sub Pop. В записи одной из семнадцати песен проекта приняла участие Хоуп Сэндовал (Hope Sandoval) из MAZZY STAR.

■ MANSUN, работающие над своим вторым альбомом, отправляются в небольшое турне по Великобритании в поддержку своего нового релиза "EP Number Eight", который должен вскоре появиться в продаже.

■ THE CHEMICAL BROTHERS уже работают над своим новым и пока еще безымянным альбомом, выход которого намечен на начало 1999 года.

■ THE OFFSPRING работают над новым альбомом, который должен появиться в продаже в конце этого года.

■ Продолжается запись нового альбома THE CURE. В ней принимает участие гитарист Дэвида Боуи (David Bowie) Ривз Гэбриэлс (Reeves Gabriels), который в прошлом году работал с группой над песней "Wrong Number" для сборника "Galore".

■ Прошли достаточно громкие и почти официальные слухи о том, что лидер PORNO FOR PYROS Пэрри Фэррэлл (Perry Farrell) принял решение распустить группу и заняться другим. На днях было объявлено о создании группы GOBBELEE, в которой постоянными участниками будут лишь Фэррелл и другой бывший участник PORNO FOR PYROS Стивен Перкинс (Stephen Perkins). Остальные музыканты будут появляться лишь эпизодически. Сейчас уже начата запись первого альбома проекта. В ней принимают участие гитарист RAGE AGAINST THE MACHINE Том Морелло (Tom Morello) и бывший гитарист RED HOT CHILI PEPPERS Джон Фрушиэнте (John Frusciente). Фэррелл заявил о том, что надеется выпустить первое творение GOBBELEE уже в конце осени. Между тем два других музыканта коллектива, Пит ДиСтефано (Pete DiStefano) и Мартин ЛеНобел (Martin LeNobel), готовятся отправиться в турне с бывшим вокалистом STONE TEMPLE PILOTS Скоттом Вейландом (Scott Weiland).

■ Британский фонд "National Trust", который в 1995 году приобрел дом, где родился Пол МакКартни (Paul McCartney), теперь ищет человека, чтобы он жил в доме, присматривал за ним и проводил экскурсии. Конечно же, обязательно досконально знание истории BEATLES и подлинная любовь к ним. Зарплата - почти 16 тысяч долларов в год. Да, еще английский надо отлично знать.

■ PRIMUS порадует своих поклонников выпуском EP с каверами чужих песен и концертными выступлениями. Это своего рода продолжение выпущенного в 1992 году сборника "Miscellaneous Debris". Среди записанных музыкантами для EP песен "The Family And The Fishing Net" Питера Гэбриэла (Peter Gabriel), "Scissorman" XTC, "Amos Moses" Джеори Рида (Jerry Reed), "The Thing That Should Not Be" METALLICA и "Behind My Camel" THE POLICE. Здесь же можно будет обнаружить несколько концертных записей, сделанных во время недавнего новогоднего концерта в Нью-Йорке. Лидер группы Лэс Клэйпул (Les Claypool) объяснил выпуск этого сборника желанием поэкспериментировать в студии, прежде чем приняться за запись нового альбома. Уже после выхода EP летом группа собирается отправиться в турне, а в конце года музыканты вернутся в студию для записи полномасштабной новой работы.

■ 24 февраля в нью-йоркском "Hard Rock Cafe" состоялась четвертая ежегодная церемония вручения наград лучшим гитаристам "Orville H. Gibson Awards". Генеральный спонсор - "Gibson Guitars". Номинанты выдвигались редакторами ведущих гитарных изданий и другими журналистами, а итоговое голосование проводилось среди музыкальных журналистов. Награда "За достижения на протяжении всей карьеры" досталась Джону Фогерти (John Fogerty) - бывшему лидеру CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL. Помимо самой награды, ему была вручена специально изготовленная гитара "Gibson Gold Top" модели 1956 года. По этому поводу Фогерти заметил: "Я на самом деле этого не заслужил" - и посвятил ее своей жене. Другими победителями стали: **"Лучший рок-гитарист (мужчина)"** - Lindsey Buckingham, **"Лучший рок-гитарист (женщина)"** - Sheryl Crow, **"Лучший исполнитель на акустической гитаре (мужчина)"** - Dave Matthews, **"Лучший исполнитель на акустической гитаре (женщина)"** - Shawn Colvin, **"Лучший блюзовый гитарист (мужчина)"** - Luther Allison, **"Лучший блюзовый гитарист (женщина)"** - Bonnie Raitt, **"Лучший кантри-гитарист (мужчина)"** - Lee Roy Parnell, **"Лучший кантри-гитарист (женщина)"** - Anita Cochran, **"Лучший джазовый гитарист (мужчина)"** - Mike Stern, **"Лучший джазовый гитарист (женщина)"** - Leni Stern, **"Лучший бас-гитарист (мужчина)"** - Sebastian Steinberg из SOUL COUGHING, **"Лучший бас-гитарист (женщина)"** - Me'Shell Ndgeocello, **"Награда Les Paul Horizon — самый перспективный новый гитарист"** - Johnny Lang.

■ Шинед О'Коннор, Джон Ли Хукер, группы Chumbawamba, Indigo Girls и др. примут участие в фестивале Guiness Fleadh. Акция начнется на острове Рендалл в Нью-Йорке 13 июня, после чего переместится в Чикаго и Сан-Франциско. Ожидается, что в фестивале примут также участие Los Lobos, Нэнси Гриффит и Ричард Томпсон.

■ Легенда рок-н-ролла Чак Берри выступил в Hard Rock Cafe в Дубае 5 марта. По оценкам присутствовавших, 71- летний Берри был в отличной физической форме и много танцевал. В ближайшие два года Hard Rock Cafe планирует устроить 36 концертов, включая шоу в Дубае, Анкаре, Стамбуле и Каире, а в 2000 году организует грандиозный рок-фестиваль, на который будут приглашены "все звезды рока". Имена приглашенных пока не сообщаются.

■ Альбом "Vertical Man" экс-барабанщика группы The Beatles Ринго Старра выйдет на фирме Capitol в апреле. Для работы над диском музыкант пригласил двух других участников ливерпульской четверки - Джорджа Харрисона и Пола Маккартни. Кроме бывших участников The Beatles, Ринго Старру помогло целое созвездие именитых музыкантов, включая Стивена Тайлера (Aerosmith), Оззи Осборна, Брайана Уилсона (Beach Boys), Скотта Уэйланда (Stone Temple Pilots), Аланис Мориссетт и др. исполнителей.

■ Церемония вручения наград Echo Awards, германского эквивалента Grammy, состоялась 5 марта. В число 24 награжденных вошли Джон Бон Джови, Тони Брэкстон, группы Hanson и Backstreet Boys. Из германских номинантов лучшими были признаны металлическая группа Rammstein, женский коллектив Tic Tac Toe, недавно преобразованный в Tic Tac Two, певицы в стиле хип-хоп Нана и Сабрина Сетлур, а также джазмен Клаус Долдингер. Немецкая группа Comedian Harmonists, популярная в 30-40-х годах, получила награду за работу на протяжении всего своего творчества. Эта награда была отдана в руки Бену Бекеру, актеру, сыгравшему одного из музыкантов в довольно популярном в Германии фильме об этой группе: такова была воля единственного оставшегося в живых участника Comedian Harmonists.

■ Такова наша жизнь - все время кто-то рождается, кто-то умирает, а кто-то возрождается. На этот раз возродилась группа MADNESS, причем в первоначальном составе. Пока еще не обсуждался вопрос записи нового материала, но уже точно известно, что 22 апреля начнется первое за последние пятнадцать лет турне коллектива по США.

■ Музыканты метал-команды ANTHRAX были недавно завалены почтой от желающих знать больше о недавнем аресте ФБР двух человек, подозреваемых в заражении нью-йоркского метро смертоносными бактериями "Anthrax". Менеджер группы заявил, что звонков из ФБР не было, но он не удивится таким звонкам после начала рекламы нового альбома ANTHRAX. На рекламных плакатах будет написано: «ANTHRAX. Угроза реальна».

■ THE DAVE MATTHEWS BAND завершили работу над своим третьим по счету студийным альбомом «Before These Crowded Streets», который должен появиться в продаже 28 апреля.

■ LIVE начали работу над своим новым альбомом, который появится не раньше, чем в начале 1999 года. Тем временем обсуждается возможность выпуска на Radioactive Records сборника раритетов и вторых сторон синглов группы.

■ 9 марта DEPECHE MODE отправились в одну из лондонских студий, чтобы начать работу над сборником, в который должны войти синглы, их вторые стороны и несколько новых песен. Продюсером сборника стал Тим Сименон (Tim Simenon) из BOMB THE BASS, который работал над последним альбомом коллектива. Пока что его выход намечен на октябрь. Представитель музыкантов отметил, что приблизительно в то же время DEPECHE MODE собираются отправиться в свое первое за пять лет турне по США и Европе.

■ •THE VERVE в настоящее время работают над документальным фильмом, в котором будет рассказываться о турне коллектива по Америке в 1997 году. Рабочее название проекта «This Is The Verve. Do Not Panic». По всей видимости, он будет протяженностью в семьдесят минут и выйдет не только на кассетах, но и в прокате.

■ Готовится к выходу альбом ранее не издававшихся концертных записей GRATEFUL DEAD «Music Never Stopped» из серии «Dick's Picks Volume 10». На трех дисках будут записи, сделанные на концертах группы в Сан-Франциско в декабре 1977 года.

■ Гитарист RED HOT CHILI PEPPERS Дэйв Наварро (Dave Navarro) завершает работу над дебютным альбомом своего совместного сайд-проекта с барабанщиком группы Чэдом Смитом (Chad Smith) SPREAD. Называться он будет «Unicorns & Rainbows: The Pelican», а появится в продаже к середине лета.

■ Через три года после распада EXTREME выпускают сборник лучших песен, который должен появиться в продаже 16 апреля.

■ Кавер-версия песни «London Pride», написанной Ноэлом Кауздом (Noel Coward), в исполнении Дэймона Элбэрна (Damon Albarn) из BLUR и Майкла Наймана (Michael Nyman) не будет включена в альбом «Twentieth Century Blues - The Songs Of Noel Coward", посвященный композитору, по причине того, что организаторы проекта не нашли в ней никакого сходства с оригиналом. Было заявлено, что эти музыканты превратили «London Pride» в экспериментальную электронную композицию, которую продюсеры проекта признали «не вписывающейся» в концепцию альбома.

■ На одиннадцатое мая намечен выход нового альбома SIMPLY RED «Blue».

■ Воссоединились легендарные THE SPECIALS, которых музыкальные критики окрестили легендами ска второй волны. Результатом стал первый за последние пятнадцать лет студийный альбом «Guilty 'Til Proved Innocent», который должен появиться в продаже 24 марта.

■ BLUR начнут запись своего нового альбома в июле. До этого они пока не планируют давать какие-либо концерты в Британии, лишь выступят хэдлайнерами фестиваля в Гластонбери в субботу 27 июня. Другим хэдлайнером стал Боб Дилан (Bob Dylan).

■ На 26 мая намечен выход нового альбома TUATARA «Trading With The Enemy». Напомним, что в этой группе играют Питер Бак (Peter Buck, гитарист R.E.M.), Бэрретт Мартин (Barrett Martin, SCREAMING TREES), Скотт МакКафи (Scott MacCaughey, THE MINUS FIVE и YOUNG FRESH FELLOWS), Стив Берлин (Steve Berlin, LOS LOBOS), Джастин Харвуд (Justin Harwood, LUNA) и Скерик (Skerik). Коллектив играет инструментальную музыку.

■ Выход третьего альбома британской группы SHED SEVEN намечен на 18 мая. В него вошло одиннадцать песен, среди которых заглавная песня сингла «She Left Me On A Friday», который появится в продаже 27 апреля.

■ Лейбл One Little Indian, на котором записывается Бьорк (Bjork), заявил о том, что в настоящее время начата работа над сборником лучших песен певицы. Его выход намечен на осень этого года.

■ После шестидесяти восьми выступлений было принято решение закрыть мьюзикл Пола Саймона (Paul Simon) «The Capeman». Последний спектакль состоится 28 марта. Напомним, что на его постановку было потрачено 11 миллионов долларов. Специально для этой постановки легендарный Саймон написал тридцать восемь песен, однако уж слишком силен был негативный резонанс, вызванный тем, что главным героем мьюзикла был жестокий убийца детей.

■ Восемнадцатилетний Эрик ВанХовен (Eric VanHoven) из Зиланд, штат Мичиган, был исключен из школы за то, что носил футболку KORN. За две недели до этого заместитель директора Гретхен Плюз (Grethen Plewes) сделала ему предупреждение, поскольку, по ее словам, в школу запрещено ходить в одежде, на которой тем или иным образом упоминаются непристойности, наркотики, насилие или косвенные намеки, имеющие отношение к сексу. К тому же, как позже заявила в интервью госпожа Плюз, KORN непристойны, вульгарны, неприличны и... оскорбительны. Пострадавший вместе с матерью в письменной форме изложили протест против исключения, где также поставили свои подписи более четырехсот человек. Друзья ВанХовена в свою очередь выразили протест тем, что пришли в школу в одежде с символикой KORN.

■ Представитель лейбла Roadrunner Records Джеми Робертс (Jamie Roberts) недавно заявил, что бразильцы SEPULTURA не распались. В настоящее время, по его словам, группа ищет нового вокалиста.

манифест корреспондента

Epistola - послание, письмо.

Так, с латинского, переводится это слово. Соответственно, epistulae - послания как жанр.

Словарь Ушакова эпистолу называет устаревшим словом, трактуя его как литературное произведение в форме послания, письма.

А мой любимый малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона вообще ни как не толкует это слово, упоминает только, что есть эпистолярный стиль и отсылает к слову послание.

Про эпистолярный, тот же словарь Ушакова, говорит так: по значению связанное с эпистолами, с литературными произведениями в форме писем, посланий.

Современный словарь иностранных слов тоже считает употребление эпистолы устаревшим, а про эпистолярный говорит следующее - свойственный письмам; написанный в форме писем; состоящий из писем.

На этом можно было бы и завершить вступительную часть, но позволю себе все же еще чуть-чуть покопаться в словарях (благо, для читателей, их немного, и к сожалению для меня). Обратимся же теперь к русским словам - письмо, послание и их толкованиям.

Письмо (словарь Ушакова) - 1. Бумага с написанным на ней текстом, посылаемая кому-нибудь для сообщения чего-нибудь, уведомления о чем-нибудь, для общения с кем-нибудь на расстоянии. А так же самый этот текст. А так же соответствующее почтовое отправление. (Следующие три толкования не представляют в настоящий момент интереса.)

Очень любопытно, что рядом соседствует такое (так и хочется сказать) словцо - письмецо, означающее уменьшительно-ласкательную форму письма в первом значении, естественно разговорное.

А вот у Брокгауза и Ефрона слово письмо отсутствует, впрочем, понять можно, во-первых, все-таки краткий словарь, во-вторых энциклопедический, а не толковый.

Зато послание, там же, - это литературная форма, письмо в стихах (во как!), содержание которого может быть разнообразно: торжественное возвание (манифест?), философские размышления, сатирические картины, шутливая беседа с другом и т. п. Наиболее употребительный стих для послания - александрийский и гекзаметр. Создали форму послания Гораций («De arte poetica», беседы о поэзии и прозе), Овидий («Heroides», «Epistolae ex Ponto»). Особенно распространилась форма посланий во Франции, где лучшие послания принадлежат Кл. Маро, Скаррону, Буало, Вольтеру (к Фридриху Вел. и Екатерине Вел.) и др., в XIX в Ламартину, В. Гюго, К. Делавиню. В Англии известны послания Попа, в Германии - Виланда, Гете, Рюккерта. В русской поэзии послания писали Кантемир, Сумароков, Ломоносов (к Шувалову о пользе стекла), Фонвизин («К слугам моим»), Державин (опять же, к Шувалову, любителям художеств) и др. в XiX столетии Жуковский, Карамзин, Гнедич, Пушкин, Веневитинов и др.

Послание (возвращаемся к Ушакову) - 1. Письменное обращение к кому-нибудь, письмо. 2. Литературное произведение в форме авторского обращения к кому-нибудь. А так же нравоучительное произведение в форме письма, обращения к кому-нибудь (церковное).

Вот теперь почти все. Осталось разъяснить, почему манифест корреспондента, а не эпистолярия. Ну, во-первых, нет такого слова - эпистолярий (или эпистолярист). Хотя придумать можно, долго ли. Но не в этом дело, во-вторых, первоначальное значение слова корреспондент - тот, кто состоит с кем-нибудь в переписке, т. е. пишущий письма (epistolae). Это сейчас корреспондент, сиречь журналист, а раньше... Впрочем, у Ушакова корреспондент в нашем понимании (т. е. сотрудник газеты, посылающий откуда-то свои сообщения) стоит на первом месте, а потом уже тот, кто переписывается. У Брокгауза и Ефрона вообще нет такого толкования корреспондента, зато слово корреспонденция, в первую очередь, переписка, письма, а потом уже сообщение в газету.

Впрочем, это уже несущественно, мое право использовать это слово в том толковании, которое мне удобно (жанр манифеста это позволяет, кстати, не стоило ли сначала написать Манифест манифестанта? Нет, этим я, пожалуй, завершу начатый цикл).

Итак, к чему же мы пришли? Существуют письма, послания как форма. Существует эпистолярный стиль (и как форма, и как содержание). Существует корреспондент, человек пишущий это самое И респондент, человек получающий письмо и отвечающий на него, или не отвечающий, это не важно. Впрочем, нельзя сказать, что роман в письмах написан корреспондентом, это, все же, писательский удел (так же, как роман в стихах творение поэта), другое дело, что корреспонденты являются героями этого самого романа (к примеру «Дракула» Б. Стокера). Но это уже частности.

Письмо. Первое, что приходит в голову, цитата из Пушкина: «Я вам пишу, чего же боле, что я могу еще сказать. Теперь, я знаю, в вашей воле меня презреньем наказать».

Да, писать письма дело черезвычайно рискованное, я бы даже сказал, опасное. В истории человечества немало примеров, когда письма (перехваченные, или опубликованные) губили судьбы, повергали народы в войны (конечно, они не являлись причиной, но поводом были великолепным, ты, мол, написал римскому папе, что-то про католиков, вот тебе, пожалуйста, сотни попов на плахе, между Англией и Францией война, или, про тех же гугенотов, попало Карлу письмо его братца в руки, будьте любезны, на следующий же день (вернее ночь) Варфоломеевская резня в Париже). Из писем мужья узнавали об изменах жен, короли о планах мятежников, сыщики о преступлениях. В наши дни пара сотен бессмысленных e-mail"ов (электронные письма) способно вывести из равновесия любого адресата, а виновных привлекут к ответственности, если найдут (а когда таких посланий тысячи? технологии позволяют устраивать подобные бомбардировки и выводить из строя на некоторое время огромные сервера).

Но все это суета сует. Мои манифесты, все-таки, относятся к литературе (хоть и спорный момент), во всяком случае, мне бы хотелось, чтобы относились. Поэтому мирской суеты (а тем более суеты политической) касаться не будем.

Чем примечательно письмо? Что отличает его от остальных жанров и стилей многообразной литературы? В первую очередь, конкретным адресным обращением и определенной подписью.

Ни один литературный жанр не позволяет такого точного указания адресата, как письмо. Начиная с определенных имен (Шувалову, Екатерине Великой, Тютькину-Курлянскому), заканчивая смутными социальными или политическими обобщениями (юношеству, правительству, коринфянам, всему человечеству!). Да, конечно, в том же романе или повести писатель может вставить обращение к «любезному сердцу моему читателю», но это либо заигрывание, либо отступление лирическое, либо откровенный стеб, к тому же это не обращение к конкретному лицу или группе лиц, мало ли кто читает романы, а раз читает, значит читатель. Прямое обращение корреспондента обязывает к четкому, точному изложению именно того, о чем, собственно, письмо, послание. То есть, не стал бы Вольтер в своих письмах Екатерине говорить о том, что жена родила, а сосед совсем спился, его теперь и не узнать, не стал бы Д. С. Лихачев в письмах юношеству о добром и прекрасном вспоминать свои сексуальные похождения в молодые годы (буде даже таковые и имели бы место). Напротив, романист, пишущий историю о неразделенной любви, запросто расскажет (до кучи) и о кулинарных излишествах в Эпоху Позднего Возрождения, а историограф, повествующий о трагедии курдского народа в середине XX века, без особых проблем упомянет забавную историю, случившуюся с его кузеном в прошлом году в Будапеште.

Письмо не позволяет подобного отступления (чистота жанра, знаете ли), хотя такое и случается (в качестве исключений).

Кстати, это самое обращение позволяет писателю избежать некоторых обвинений в отсутствии определенных условностей, обязательных для литературы. Все эти завязки, развязки, сюжеты, конфликты, лирические и не лирические герои. Писать письма можно вообще с середины (поразумевая, что адресат уже в курсе событий, а на остальных читателей автору плевать!) и не до конца. Обращение, так же, подталкивает к определенной стилистике языка. Глупо, знаете ли, писать мусорщикам высоким штилем о пользе отбросов животного происхождения, а научному собранию Королевской академии хакерским слэнгом, даже если письмо о вреде компьютеров.

Присутствие же обратного адреса обязывает к ответственности за сказанное. Что, впрочем, может послужить и вызовом. Написали, к примеру, запорожские казаки письмо турецкому султану, подписали и ждут, когда-то тот с войной придет. Впрочем, письмо может быть и анонимным (но таковые не рассматриваются в цивилизованных обществах), либо от имени некоего сообщества («Мы, рабочие Путиловского завода имени..., ордена..., выражаем своей протест против империалистической политики правительства США в Уганде!» А спросить одного такого рабочего, что сие Уганда значит, сально заулыбается, подумав о чем-то своем). Письмо может быть обращено и неодушевленному предмету или послано от такового (помните, человеку и пароходу «Товарищу Нетте»), но это уже литературные изыски.

Вообще, письмо, послание - черезвычайно гибкий жанр, вмещающий в себя что угодно, от воззвания, до сатиры, от романа до ребуса. В письмах существуют все литературные жанры, даже пьесы в письмах, можете себе представить).

Именно поэтому письма так распространены, наверное, первое, что пишет человек - это письмо, потом уже сочинения, стихи, прозу, трактаты. Но сначала письмо. Письмо самый, пожалуй, древний литературный жанр, наряду с бухгалтерскими отчетами и мифологией. Кстати, в словаре трудностей русского языка приводятся цифры о том, какова частота употребления того или иного слова, так вот письмо употребляется 421 раз, это очень высокий показатель. Писать письма легко, они не обязывают ни к чему. Писать можно о своих мыслях, о событиях, об оценке этих событий, в письме можно призывать, можно размышлять, можно признаваться. Ценность письма в его откровенности на уровне доверительной беседы, но за глаза, либо потому, что расстояние не позволяет, либо что-то другое. Вероятно, почти все писатели обращались к этому жанру. Не в смысле, писали письма своей бабушке, но посредством письма обращались к читателю. А как лю-

бим мы, обыватели, читатели, знакомиться с перепиской великих...

В общем, подытоживая эту оду письму, хочу призвать, пишите, пишите больше! (В данном случае писем, но можно и другое.) Неправда, что современные технологии убьют эпистолярный жанр, никакой телефон или видеофон не заменит слово на бумаге или на экране компьютера. Первое, для чего были созданы сетевые технологии, это обмен информацией, но первое, для чего их стали использовать на деле - это передача электронных сообщений. И никакое развитие мультимедиа не вытеснит e-mail, как не заменил в свое время телефон обычное письмо.

Конечно, хочется вспомнить, как в эпоху Возрождения письма пересыпали ароматическим песком, как в галантную эпоху письма душили лучшими духами. Но и без этого можно обойтись. Главное все же вербальная передача мыслей, чувств, эмоций.

Письмо Марго о Солнце и Луне

... Вот так и получается, что виноват один, а достается другому.

Впрочем, это уже несущественно, как ты сама понимаешь. Ни Солнцу, ни Луне до этого нет никакого дела. Что им наша суета? Что им мои слова о них сейчас. Все это важно только для нас самих, для тебя, для меня. Ты говоришь о мечте, о духовном слиянии с Космосом. А я скажу, что плевал этот Космос на наши души. Нет у них материальной субстанции, не свет они, не волны, не излучение, лишь наш полет фантазии. Но это обоюдно, не надо обижаться за род людской. Для поэта не имеет значения какое светило находится в данный момент на небе, солнце ли, луна ли, фонарь... Он забирается на свой чердак, кропает там свои вирши при свече, даже если его лирический герой разговаривает с солнцем, или вытаскивает облако из штанов. Не стоит создавать себе моральных проблем, связанных с относительной вечностью планет. А мы их, зато, огнем, лопатой, киркой. Ты скажешь, они этого не заметят, так и мы не заметим того, что они не заметят! Нам глубоко до фени! А если бы даже и заметили, что с того? Под окнами перестали бы копать, в Неваде перестали бы взрывать? Черта с два!

Пойми, дорогая моя, все эти бредни человеческие об ответственности за вселенную удел фантастов и поэтических философов. О себе надо думать! Что конечно же означает и бережное отношение к ресурсам, к природе, к космосу, наконец. Но только как среде обитания нас самих, а не отстраненных понятиях.

Извини за излишнюю резкость, но твоя философия всеобщего меня пугает. Сколько их уже было философов всего, но так ничего и не придумавших. Более честна позиция эгоиста, чем альтруиста. Первый хоть имеет смелость взять на себя ответственность, второй же списывает на то, что он и так думает о благе, зачем ему еще и отвечать за это, а если это благо обернется большим вредом?

*Письмо К *** о Любви*

Я люблю тебя как поэт, который создал свой идеальный образ, далеко отличный от оригинала, но слеп, чтобы увидеть разницу.

Я люблю тебя как вор, мечтающий только о достижении цели, ищущий путь к ней, все время думающий о ней, о том как он ею, целью, воспользуется, продаст ли, спрячет ли, заявит ли, чтобы прославиться, но никогда не задумывающийся об отношении цели к нему.

Я люблю тебя как вампир, иступленно ищущий кровь, жаждующий ею насладиться и приобщить еще одну жертву к своему сообществу.

Я люблю тебя как я, простой обычный человек, связанный определенными обязательствами с другими людьми, терзающийся сомнениями относительно твоего отношения ко мне, а чаще всего просто любующийся твоим скромным обаянием, наслаждающийся долгими прогулками при луне и бесконечными беседами ни о чем, только чтобы слышать тебя, видеть, быть рядом.

DM БорисOFF

кстати

Среди корреспонденции, нами полученной, оказалась подборка материалов, посвященных анархии. Несколько, так скажем, эссе и сказка о Банде, которая жила в лесу и так далее. Возникла дилема. С одной стороны, мы обещали не публиковать материалы, касающиеся политики (любой), с другой - мы испытываем симпатию (с оговорками) к анархическим мировоззрениям. К тому же материал, в основном, нес весьма поверхностный характер и содержал большое количество внутренних противоречий и очень скользких формулировок. Поэтому мы решили поместить лишь небольшой фрагмент рукописи и именно в продолжение манифеста г-на Борисоффа, как пример литературного жанра. Люди творческого склада ума являются настоящими анархистами, а не политическими, и они поют о своей свободе не такими буквальными понятиями. Рекомендую брату-анархисту реализовывать себя в этом направлении, а не тратить себя на бессмысленную борьбу с ветряными мельницами (хотя, ты же признаешь лишь свое мнение). АВ

Tet-a-tet

Сегодня я говорю с тобой впервые... Мой символ - цвет ночи. Мой идеал - свобода. Мои враги - насилие и власть. Я никому не отдаю свой голос и свои права. Живу я по своим законам. Их никто не утверждает кроме меня. Мне наплевать на большинство и меньшинство. Я признаю одно лишь мнение - свое.

Мне не нужна стая сообщников, чтобы быть сильным, чтобы побеждать. Самодовольство победителя мне отвратительно и чуждо. Мне не нужны начальники. Я знаю и без них, как заработать мне на хлеб. Мне не нужны идейные вожди. Мне и без них известны и моя цель, и моя дорога.

Я не люблю армию. Зачем Земле это потное скопище убийц?

Налоги я считаю такой же мерзостью, как воровство. На заработанные мною деньги я не желаю содержать те "тьмы и тьмы" послушных псов, которых кормит мясом государство, чтобы они кусали нас за непокорность и стерегли его покой и мощь.

И ты, и я, мы - дети Солнца. Но разве признает оно границы? Уродливые зоны отчуждения - позор и стыд Земли. Земле не нужен пас-

Окончание на 31 стр.

ПОЛ СТРАНИЦЫ HUMORA ОТ И. КНЯЗЕВА

"Именной анекдот - признак популярности и любви в массах".
(Л.И. Брежнев)

WARNING: Все нижеследующее является плодом буйного воображения автора и к реальным людям в основном не относится.

Новости культуры или КУЛЬТУРНЫЕ НОВОСТИ

Студия "Белый цвет" и А. П. Ватман объединились для совместного проекта под рабочим названием "Белый Ватман".

Дм. Покров титаническими усилиями пробивает новую именную радиостанцию, она будет называться "FM Тюнер".

Антон Ватман после общения с клубящимися тинэйджерами города, поддался на их уговоры к выпуску своих творческих изысков в виде dance-remixов. Он уже освоил "скредж", "пити" и многое другое из танцевальной культуры. CD выйдет к 4 апреля под скромный попсовым псевдонимом "DJ Watt".

Одновременно А. П. Ватман и студия "UNION" подписали контракт о выпуске очередного альбома популярной музыки "Собсюр-22".

Газета "Лодки причалов", по опросу социологов, с первого номера устойчиво популярна у работников речпорта и плавсостава Камско-Волжского бассейна. Основной конкурент газеты - журнал "Катера и яхты" - отстает на 2,3% из числа опрошенных.

Спешим порадовать наших подписчиков. Творческая группа "Лодки причалов" готовит к выпуску целый пакет наших дочерних специализированных изданий, как то:

"Глиссера дебаркадеров" (водный спорт)

"Дредноуты доков" (кораблестроение)

"Скутеры танцполов" (танцевальная культура)

"Шлюпки "Титаника" (катастрофы истории)

"Катамараны пляжей" (туризм, отдых)

"Концы кнехтов" (морская лирика)

"Шаланды кефали" (спортивное рыболовство) и другие.

Среди подписчиков разыгрываются катамараны, кнехты, "Титаники" (Кэмерона).

Своевременно оформляйте подписку.

К 2000 году в Челнах начнет функционировать метро. Оно будет называться "Набережночелнинский метрополитен им. А. П. Ватмана". По плану одну из станций в районе КамПИ назовут "Ватмановская".

Драконовское условие, как организатор, поставил всем участникам очередного рок-фестиваля Дмитрий Покров. По его замыслу, музыканты хором должны были исполнить deat-metal-версию попсового хита Л. Черниковой "Влюбленный самолет" с мощным припевом "Я люблю тебя, Дима!" и мощным гитарным запилом. Большинство музыкантов с негодованием отвергло непристойное предложение, и концерт был сорван.

На одном из концертов "Gooseberry Fool" и Geff Starin особо продвинутые читатели газеты "Лодки причалов" попросили Geffa через переводчика спеть песню на татарском языке. На что Mr. Starin, чуть смутившись, ответил: "Звиняйте хлопцы, языка не бачу!"

Находясь в Ирландии, М. Игнатов проходил по центральной улице Дублина в черной вязаной шапочке на голове. Навстречу ему шла четверка "U-2" в таких же шапочках. "U-2" - подумал Миша. "Michael Ignatov" - подумали "U-2".

Известный музыкант Геннадий Ухов на приеме у врача пожаловался на преждевременную перкуссию, на что тот посоветовал не думать об этом во время прелюдии к игре.

Встретились как-то два гиганта мысли - Дмитрий Покров и Макс Покровский и давай спорить - кто круче. Спорили-спорили, а когда все аргументы были исчерпаны, Макс завопил в сердцах "Я счастлива, потому что беременна!", на что Покров с ухмылкой ответил: "Этим, батенька, сейчас никого не удивишь, а я не без гордости отвечу - я был целую ночь в клубе "Батыр".

Как-то Дм. Покров пытался протолкнуть некую челнинскую экстремальную группу в модный сборник "Союз-21". Его вежливо выслушали, но объяснили, что на это нужны хорошие деньги. "Что вы, что вы! - радостно осклабился Дима, - они бесплатно согласны играть!"

Проснулся как-то Гена Ухов с бодуна и не поймет - где он: в Лондоне, Манчестере, а может, в Ливерпуле? А радио ему как бы отвечает: "Козан сили, жиде сагат ун бишь минут".

Однажды после обеда, продавец CD в магазине "Одежда", Андрей Раскольников, задремал и пригрезилось ему, что трио "Иванушки Интернейшенл" просят продать им весь комплект "Cannibal Corps". Обрадовался Андрей, протер глаза, а наяву все гораздо банальнее оказалось: три пацана требовали "конкретную чисто кислоту".

Много лет назад, после концерта А. П. Ватмана, вдохновленные его музыкой студенты КамПИ, сели чертить курсовую. Дело спорилось и, посоветовавшись, ребята назвали в честь кумира большой белый лист бумаги ватманом. С тех самых пор его все так и называют.

Шел как-то И. Князев и сочинял новые анекдоты про неформальных деятелей, да не заметил лужу. Рядом случайно оказались А. П. Ватман и Дм. Покров, которые не без сарказма заметили: "Из князи - в грязи..."•

ТЕХНО-ПОВСТАНЕЦ ИЗ ГЛУБОКОГО КОСМОСА

Около 12 лет тому назад Хуан Аткинс стал делать "музыку, звуки которой пришли из технологий". Он начал играть техно, когда его сверстники играли на школьных площадках. В 1985 году он появился на Metroplex Records (на которой он издал свои первые релизы). А как только танцевальная электронная музыка стала под собой подразумевать рэйв-сцену и клубные вечеринки, Хуан оказался в центре этого потока меняющихся звуков.

Примерно в 1981 году Аткинс и его партнер Рик Дэвис организовали проект CYBOTRON, тем самым подарив Детройту новый бит. Именно эти темнокожие ребята смешали европейский техно-поп, который играл KRAFTWERK, с уличной фанковой музыкой. Поэтому Хуана по праву называют "папой" техно. Однако следует сказать, что проект CYBOTRON был не единственным коллективом на то время, который занимался электронной музыкой. Но первым сам термин "техно" был введен именно Хуаном Аткинсом, и уже сам этот факт разрешает споры о том, где же на самом деле родина стиля - в Детройте или в чикагской хаус-культуре. Долгое время мировая общественность была не готова слушать такую минималистическую высокотехнологичную музыку, поэтому долгое время техно-культура существовала только в Детройте. "Я думаю, что техно зародилось вместе с первой научно-фантастической литературой. Когда я учился, читал книгу Элвина Тоффлера "Третья волна". Там я столкнулся с термином "техно-повстанцы". Поэтому я и охарактеризовал стиль своих первых треков как техно (кстати, оттуда же пришли и такие слова, как cybotron и metroplex)".

На сегодняшний день техно включает в себя элементы всех видов электронной музыки. "Я не согласен с теми, кто считает, что истинное техно создается только на аналоговых синтезаторах и слушается исключительно на виниле. Техно-повстанцы быстро осваивают время и признают все футуристические комбинации техники. Техно - это стиль постиндустриальной детройтской атмосферы и случайных звуковых компиляций. Я долго изучал синтезаторы, занимался софтом, передовыми звуковыми технологиями, но до сих пор я не могу представить себе, какие звуки может принести прогресс завтра."

Свои экзотические музыкальные вкусы он сформировал в начале 80-х благодаря работе на радио ди-джеем. Также в это время он осваивал такую аппаратуру, как Roland TR-909,808 и JD-800. Однако, несмотря на всю уникальность музыки (да и самой личности) Аткинса, в США ему было очень трудно получить признание: "В этой стране сложно победить капитализм, рэп и кантри. Поэтому для меня было сюрпризом, когда я первый раз приехал играть в Европу и я встретил множество "белых детей", которые были в восторге от моей музыки.

Кстати, я очень обижаюсь, когда техно называют "белой" культурой. Если вы приедете в Мекку техно - город индустриальной революции Детройт, вы увидите немало достойных "черных" техно-музыкантов. В техно очень много цветов, это не "черно-белая" культура".

После распада проекта CYBOTRON партнерами Аткинса стали такие известные музыканты, как Деррик Мэй и Кевин Сандерсон. А его небезызвестные релизы "No Ufo's", "The Chase", "Night Drive" и многие другие вышли уже на Metroplex Records под псевдонимом MODEL 500. Абсолютное признание пришло к Хуану Аткинсу в конце 80-х, когда детройтское танцевальное движение захватило Европу и весь мир. Позже его композиции ремиксировали такие музыканты, как INNER CITY, Dr. Robert & Kym Mazelle, COLDCUT, Yazz, FINE YOUNG CANNIBALS,Seal,TOM TOM CLUB,THE BELOVED и STYLE COUNEIL. Огромный интерес к его пластинкам ди-джеи проявляют и по сегодняшний день. В начале 90-х бельгийский лейбл R&S переиздал старые записи MODEL 500, а затем эта же компания выпустила альбомы "Sonic Sunset" и самый громкий релиз Аткинса за последнее время "Deep Space". Именно в эту работу Хуан вложил опыт, полученный за годы экспериментов с электроникой, и наполнил свои композиции звуками любви и техники.

"Бытует мнение, что если музыкант из Детройта, то он делает крутую музыку и успех ему обеспечен. На самом деле здесь все не так гладко. В Америке я помню пару очень классных музыкантов, которые издали по 2-3 тысячи пластинок и умолкли. Без радио здесь ты никто. Если хочешь продаваться, то про тебя обязательно должны написать в журналах и крутить твои композиции по радио. Я пытаюсь бороться с этим. Для этого мы сделали свою радиостанцию, а двери Metroplex всегда открыты для молодых людей, делающих действительно толковую музыку. Мне кажется, что у нынешней музыки очень интересное будущее. Лет восемь назад я помню, что секвенсированием занималось человек двадцать в нашем городе. А теперь дети покупают Roland, Korg и они не пишут баллад!"

Дмитрий ПРОТАСЕВИЧ

ОТ УДАРНОЙ УСТАНОВКИ ДО ВЕРШИН БРИТАНСКОЙ ХАУС-СЦЕНЫ

Ди-джей Paul Daley получил свою первую ударную установку, когда ему было восемь лет. Это был подарок от его деда, который в молодости был барабанщиком. Первый контакт Пола с электронной музыкой произошел в 1983 году. Именно тогда он пошел на вечеринку, где ди-джей использовал драм-машинку для создания более эффектных миксов и шоу. Тяга к перкуссии сказалась и на том, как был назван впоследствии его лейбл (HardHands), название которому было дано после того, как Пол прослушал композицию легенды перкуссии Рэя Баретта.

В середине 80-х Пол примкнул в качестве ударника к команде BRAND NEW HEAVES. Neil Barnes тоже начинал как ударник, именно поэтому они и встретились на тропе жизни (когда acid-jazz проект Sandals открыл свой клуб в Сохо, их обоих пригласили там поиграть). Когда ребята познакомились, они поняли, что у них очень много общего, и решили попробовать работать вместе. Так и образовалась команда LEFTFIELD.

Первое, что издал новоявленный проект, - нэйловская версия "Not Forgotten", которая вызвала интерес у многих ди-джеев (например, Watherhall играл ее в одном из своих гигов). Следующий релиз - "More Than I Know" получился вообще весьма оригинальным и новаторским по звучанию. Саунд приобрел типичный британский оттенок, но в то же время в нем осталось и многое от американской хаус-культуры. Композиции сингла за шесть месяцев покорили английскую публику. Считается, что именно в это время и был рожден стиль progressive house. "Progressive house - это всего лишь термин, который мы используем для описания нашей музыки (я имею в виду ту музыку, которую делаем мы с Полом). Термин этот изобрел один из наших друзей, кстати..."

После этого была работа над рядом ремиксов для довольно известных музыкантов (таких, как Stereo MC's, David Bowie, Yothu Yindhi, Renegade Soundwave и т.д.). "После того, как мы сделали ремикс для Bowie, все вдруг захотели поработать с нами - и Paul McCartney, и U2..." Конечно, в результате ребята не сделали большой карьеры на ремикшерстве. "Из всего того, что нам предлагали, мы выбирали то, с чем мы действительно хотели работать. Мы не стремились набить свои карманы деньгами."

В 1993 году было издано два новых сингла "Release The Pressure" и "Song Of Life", а затем и "Open Up" с Джоном Лайдоном из SEX PISTOLS. Нэйл хорошо знал Лайдона еще с тех пор, как был тинэйджером, однако несмотря на это ничто не помешало Лайдону вести себя по отношению к ребятам как полное дерьмо. "Мы собирались сделать трек с Лайдоном два года. И все это время ушло на то, чтобы выловить его, засадить в студию и довести композицию до кондиции. А Лайдон тем временем плевал на нас. Но ведь он все-таки чертов герой, идол. И как он может не быть тем, кто есть на самом деле?"

В конце концов трек все же был сделан и получился отличным. "Open Up" стал большим хитом.

В январе 95-го LEFTFIELD, наконец-то, издали свою дебютную полноформатную работу "Leftism", которая приобрела известность и раскупалась во всем мире громадными тиражами. Еженедельник "Melody Maker" назвал "Leftism" абсолютно необходимым для техно-культуры (так как его звучание изменило ход мыслей многих музыкантов, и надоедливый "бум-бум-бум" постепенно стал переходить в плавные грувы с довольно затейливой ритмикой). LEFTFIELD своей музыкой показали всю прелесть и красоту мира техно, однако при этом не забывая, что и хаус еще не сдал всех позиций. "Конечно, некоторые люди говорят, что хаус-музыка скоро умрет, но не говорили ли они то же самое и пять лет назад?"

После издания альбома группа активно гастролировала и делала громкие и яркие шоу.

В завершение стоит сказать, что LEFTFIELD реально выпустили лишь четыре сингла и штук пятнадцать ремиксов (за целых четыре года), и это, несомненно, является объяснением того, что они успевали экспериментировать со звуком и добились в этом больших успехов (что и показал дебютный альбом). За это время ребята превратились из никому не известных музыкантов в фронтлайнеров британской техно- и хаус-сцены. Так держать!

Ник ХУДЯКОВ

ПРИСУТСТВИЕ

Окончание. Начало на 12 стр.

него повешенного. Это не высшая сила. Это не над человеком.

2. "Присутствие" не проявляет себя напрямую. Любое проявление будет косвенным, но разной степени тяжести. "Присутствие" можно заметить только по изменению настроения, обстоятельств или свойств предметов. Похоже на то, как если бы мы не могли поднять голову вверх, и определяли облака только изменением погоды, или видели самолёты только как тени на земле. На самом деле мы можем смотреть вверх, но ничего там не видим. По разным причинам.

3. "Присутствие" не имеет злых или добрых качеств. Оно просто не имеет качеств.

4. Никакого "Присутствия" не существует. То есть, нет никаких весомых доказательств его существования, и наоборот, есть доказательства, что его не существует. Поэтому мой рассказ носит исключительно субъективный характер. Я не претендую на то, что всё так и есть. Я просто не знаю, КАК всё есть.

6. МНЕНИЕ ВЛАДИСЛАВА НЕЧАЕВА

(Ответ на вопрос интервью, напрямую связанный с "присутствием".)

- Знаешь, у индуистов есть такая штука, называется Сат Чит Ананда, или Брахман, и есть такая штука, как Лила. Сат Чит Ананда - это как Чистое Сознание, Блаженное Бытие, есть такие вещи, которые никак не назовёшь, кроме как подобными словами. Это Чистое Сознание настолько отвязано от нашего мирского существования, и вместе с тем является единым с ним. Поэтому человек, живущий в болоте мирского бытия не видит воды, он видит грязь. Они очищают своё собственное сознание через разные долгие практики и начинают замечать это Чистое Сознание, хотя часто оказывается, что идти никуда не надо было. Они понимают, что сознание одно, и делить нечего. А Лила - это как бы игра Чистого Сознания, игра Брахмана, он играет, понимаешь, как дитя малое. Весь мир и есть его игра. Да, иногда это жестокая игра, но для Чистого Сознания нет жестокости, и нет добра и зла. Это уже человек с его "болотным" восприятием мира вешает ярлыки, что жестоко, а что нет. Утверждается, что любое событие этой игры происходит само по себе, просто так, но всё это очень хорошо. Если кто-то заболел - хорошо, умер - тоже хорошо. Это трудно принять, но на самом деле когда происходит что-то плохое, когда что-то кончается, то тут же открываются новые возможности к чему-то новому, хорошему. А Брахману всё равно, он просто играет. Эта игра захватывает всё, и это единый процесс, как водовороты в океане. Водовороты - разные, и капли воды разные, но всё это - вода. Одна большая вода. Океан.

А насчёт разных происшествий... Просто смотри, что это может дать для тебя, что полезного ты можешь выудить из ситуации. Всё это происходит просто так, но в результате, конечно, не просто так. Поэтому любая ситуация даёт тебе бездну возможностей. Другое дело, что ты не знаешь о них, и не используешь. Но тут уже очень просто. А вообще, по большому счёту, не бери в голову. Разберись, почему это тебя заботит и почему пугает, и пусть больше не заботит. Всё, что нужно, случится.

P.S. В процессе написания статьи я несколько раз наткнулся на следы "присутствия". Первый раз, когда размышлял о ТП, я внезапно забыл, как пишется слово "присутствие", и почему-то очень долго искал его в тексте, чтобы проверить. Второй раз я споткнулся через два абзаца, когда провалилась клавиша "Пробел", и на экране стали возникать ряды ПУСТЫХ строчек, пока я не ударил клавиатуру о стол. Пришлось налаживать. Третий раз был непонятным: при наборе фразы "Больше ТП не включался", первое слово появилось на экране как "боль", хотя я набираю текст аккуратно, а буквы "Ш" и "Е" находятся в центре клавиатуры. Как я мог их пропустить? В следующий раз, когда я перечислял факты о ТП, после каждой цифры в моём животе вспыхивала холодная боль. Вряд ли это было следствием обеда. И, наконец, когда пришло время отдавать статью в редакцию, дисковод в компьютере сломался самым подозрительным образом - обломились два штырька, которые обычно никогда не ломаются. И последнее. Как только я поставил последнюю точку в статье, компакт-диск, который я слушал, остановился на середине песни, как будто запись кончилась. Вот, собственно...

P.P.S. Ни в коем случае не прошу вас принимать всё написанное здесь за чистую монету. Я просто выразил одно из своих впечатлений и рассказал об одном из нескольких моих хобби, хотя все они весьма похожи между собой.•

extreme

Окончание. Начало на 18 стр.

(1992-1994) или ранний CREMATORY 1993-1994). Слегка замедленный вариант death metal, очень популярный у российских слушателей.

Doom/alternative

Представители - PYOGENESIS, END OF GREEN, DARKSEED. Коммерческая направленность работы подтолкнула PYOGENESIS к более приемлемому для масс звучанию, и, поскольку они всегда интересовались английской независимой музыкой, то акцент в передвижении был сделан именно на это. В результате за два альбома (1995-1997) PYOGENESIS перекочевали в лагерь indie, лишь изредка вспоминая тяжелый звук гитар, а в целом получилась студенческая музыка, не тяжелее CURE Кроме того мы имеем здесь два клона - END OF GREEN (+ слегка гранжевый налет) и 100%-ю копию DARKSEED, которые со своим последним опусом Spellcraft (1997) демонстрируют полную приверженность пути PYOGENESIS.

Doom /grind (sludge)

Представители - DISEMBOWELMENT, WINTER, SYMPHONY OF GRIEF, GRIEF. Смесь из doom и grind, то есть grind играется на ультра-медленной скорости. Такой стиль достаточно распространен, и носит название sludge, но появился он в хардкоровой тусовке США.

Doom /dark

Мрачная форма doom. Особенный "несколоченный" саунд DECORYAH является самым выразительным примером. Атмосферная направленность, пассивный саунд, готичность и дополнительные инструменты - это, пожалуй, основные черты. Кроме того выделим еще один подвид - наркотический, ультра-ультра медленный вариант, который заявили и бросили в 1991-м году CATHEDRAL, но успешно продолжили ESOTERIC (пишущие лирику в состоянии транса и проповедующие использование наркотиков) и финские SKEPTICISM, которые для добавления мрачности добавили клавишные в свой звук. Полный стоп-кран, медленнее музыки еще не было, и, вероятно, и не будет.

Doom / black

Представители - KATATONIA, OPETH, TRISTITIA, FORGOTTEN SILENCE, PAGAN RITES, NORTHLAND. Закономерная разновидность. Обычно это выглядит так - под doom-ориентированную музыку идут блэковые вокальные партии (или по большей части блэковые) + 30-40% музыки может перемежаться с ускорением музыкального повествования до black metal-скоростей (FORGOTTEN SILENCE, NORTHLAND, TRISTITIA). Кроме того, есть вариант KATATONIA / OPETH, где все просто тщательно перемешано и получившаяся смесь выглядит весьма органично и привлекательно.

doom / avantgarde

Некоторые группы чувствуют себя достаточно скованно в рамках классических форматов. Например, RENAISSANCE используя doom-основу занимаются сплошным экспериментаторством со многими стилями (их альбом содержит всего две концептуальные композиции на 30 и 40 минут), ну а PAN-THY-MONIUM (проект Dan Swano) вот уже который раз удивляют своих поклонников нестандартностью подхода!

doom /psychodelic

Этот термин высосан из пальца, так что вероятно, он сменится на какой-нибудь другой. Просто те группы, которые начинали стиль, постепенно переходят в другие категории, и назвать альбом TIAMAT Wildhoney (1994) или тем более A Deeper Kind Of Slumber (1997), doom-metal'ом уже никак нельзя. Сильные влияния PINK FLOYD не позволяют так сделать. Кроме того MY DYING BRIDE уже не настолько тяжелы, как ранее, поэтому им самое место пока здесь. Что будет дальше - посмотрим! •

Далее следует:

ЧТО ТАКОЕ GRINDCORE?

ДВИЖЕНИЕ СКИНХЕДОВ

tet-a-tet

Окончание. Начало на 29 стр.

порт. Не нужен он и мне. И не нужна прописка. Я - мира гражданин. Но дядя в кабинете всучивает паспорт мне торжественно и глупо. И хочет, чтобы я гордился.

Мой приятель вместо слова "паспорт", в самом конце, где мелко напечатано на двух страницах об обязанностях гражданина... Так вот, он "паспорт" заменил на "жопа" (простите, он веселый человек). И был избит. Ты правильно подумал, кем же еще, конечно, сторожевыми псами. Кому из нас не приходилось ощущать оскал всегда готовых укусить зубов? Не счесть безвинно пострадавших и погибших от ярости "родного" государства.

Еще я не люблю авторитеты. Их мягкие смертельные объятия. Доверься им, им предоставь решение твоих проблем - и зомби ты, послушный и безвольный.

Но мне нужны друзья. Любовь, цветы, деревья, реки. И как свою свободу, я также уважаю и твою. Ты так же вправе, как и я, и как любой другой, жить по своим законам. И никто - ни большинство, ни меньшинство - не могут навязать тебе иные.

Мы - дети Солнца. Нам дан Разум. Мы - договоримся. Мы сможем жить без власти и насилия.

Брат-Анархист

разгребая почту

Окончание. Начало на 5 стр.

Вот такое письмо. Конечно, я привел его здесь с некоторыми сокращениями, но думается общая идея сохранилась. Кстати, сейчас "Thron" - это Ю. К. - вокал, лирика, Navaho - гитара, музыка, Н. К. - гитара, А. И. - бас-гитара, Coffin - барабаны. Адрес для контактов: 103683, Москва, К-683, а/я 26, Курносову Ю. E-mail: maiden@glasnet.ru. Альбом "Thron" "Seductions Of The Unbaptized Darkness" можно приобрести за 20 рублей отправив почтовый перевод по адресу группы.

Также, как и предыдущее послание, обойдя Министерство связи, в редакцию ЛП попала самиздатовская музыкальная газета "У Грифа". Симпатичное ксероксное издание наполнено андеграундными вестями и будет любопытно всем, кому интересна жизнь звукового подполья. Адрес: 109651, Москва, а/я 12.

Вот и все. Обзор эпистолярной жизни ЛП завершен, на данный момент. Пишите письма, адрес прежний. •

Почтмейстер

сбор 17:00
начало 18:00

5 апреля

устроители: PINXIT AG, ЛОДКИ ПРИЧАЛОВ, ТО ФАКТУРА, GOOSEBERRY FOOL, при поддержке студии БЕЛЫЙ ЦВЕТ, фирмы ЖИЛЭК

КДЦ КАМПИ

240 МИНУТ
БЕЗ ОСТАНОВОК

НОЙЗ
ИНДАСТРИАЛЬ
ДАНЗИНГ

АНТОН ВАТМАН

ZAPANATA ZAGASTA XI

Исполняются композиции из программ
•Haraza/мужская половина
•Rock Against GREENPEACE
•SUBSUR Extented
•SUBA/полный вариант
и впервые
• CRACK SOUNDTRACK
хард-кор-ремиксы:
twin peaks natural born killers romeo+juliet from dusk till dawn the crow ect.

Михаил Игнатов
Володя Шмелев
Геннадий Ухов
Александр Никитин
DJ Zaza
Оксана Санфирова
Алия Садриева
Дмитрий Покров
Бр. Мубаракшины
и другие

1 часть: настоящий нойз с использованием индастриал-перкуссии 2 часть: хард-кор-данзинг "звезда и смерть курта кобейна" 3 часть: транс-минимализм+эмбиент

стоимость билетов 12 рублей (пиво - своё)

Вы можете сэкономить немного денег, аккуратно вырезав этот купон и принеся его с собой на концерт. Сколько купонов принесете, столько и сэкономите. Удачи!

СКИДКА 1 РУБЛЬ

CRACK!

СКИДКА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЛП

1000 альбомов отечественных и зарубежных исполнителей на компакт-дисках

Компакт-диск — это не роскошь, а средство передвижения

ФИРМА «ЖИЛЭК»

Новый город, 17/10,
2 подъезд, 2 этаж, т.52-65-98.

Желающие принять участие в очередном фестивале

ЖИВАЯ ВОЛНА

могут прислать свои демо-записи (качество не имеет значения) по адресу газеты

Лодки Причалов

(впишите по желанию)

СТУДИЯ ✤ 538822
БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ФЕСТИВАЛЬ "ROCK-LINE"

ждет заявок (демо, аудио-, видеоинформация о себе) на участие. Фестиваль пройдет в г. Кунгуре Пермской области В ПОСЛЕДНИЕ ВЫХОДНЫЕ ИЮНЯ 1998 года. Сцена по-прежнему на крыше гостиницы "Сталагмит", зрительный зал — склон горы, внутри которой находится знаменитая кунгурская ледяная пещера. Два дня разнообразной музыки, широкие контакты с прессой, звукозаписывающими студиями, музыкантами. Проезд за свой счет. По итогам фестиваля — CD. 614111, Россия, Пермь, а/я 10809, "Rock-Line".

Если бы били бы
у Starina Geoffa
В кармане
рублей 18 по нервам,
Он купил бы,
врагам на потеху,
Диск компактный,
в комплексе первом.

*Fan-club Geoff Starin
CD в магазине "Одежда", 1 к-кс, НГ

лучшая музыка всех времен и народов

450 наименований муз. CD
50 наименований CD PlayStation

REST IN PEACE PROD.

Наш каталог включает: около 100 демо и MC's, более 50 CD,десятки журналов,видео, 7EP, LP. Для получения бесплатного каталога высылайте заявку с вложенным маркированным конвертом. Адрес: 214004, Россия, Смоленск-04, а/я 72, Короленко Владимир Анатольевич.

Бардовский фестиваль "Моя песня на компакте" приглашает к участию бардов. Возможно заочное участие фонограммы в конкурсе, если участник не может выступить ни на одном из трех ежегодных концертов. По итогам фестиваля - CD. 614111, Россия, Пермь, а/я 10809, "Моя песня..."

объявления

прием объявлений производится по тел. 34-23-65

■ Продается бас-гитара "Диамант". Цена 500 рублей. Телефон 56-26-87.

■ Продается пульт "Электроника-03" (16 каналов) и гитарный процессор "Digitech". Телефон 42-38-18.

■ Работа с молодыми исполнителями - вокал, хореография. Возраст 16-25. Адрес: ГЭС, 4/1-2, филиал МЦ "Орион" (ост. "Энергетик"). Телефон 42-09-68.

■ Видеоклуб "Гагарин". Есть Гринауэй, Джармуш, Жене и Каро, Тарковский, Линч, Вендерс, Ходоровский, Джарман, Муратова, Альмодовар, Араки, Бергман, Бессон, Бюнуэль, Каракс, Леконт, Монти Пайтон, Пазолини, Реджио, Саура, Стеллинг и др. (около 400 фильмов). Справки по тел. 342365 в вечернее время.

■ **Запись на CD: музыка, soft, быстро и недорого. Телефон 53-12-29.**

■ Будучи слегка навеселе, 7 марта в актовом зале КамПИ, на концерте "Gooseberry Fool", мы потеряли видеокассету с фильмом Д. Линча "Синий бархат". Огромная просьба к нашедшему - "Посмотрите и верните!" Будем Вам очень благодарны и даже подарим Вам другую кассету. Отдать ее нам вы сможете на концерте "Zapanata Zagasta" 5 апреля. Просто стойте у входа и кричите: "Кто потерял кассету?!" (Шутка!) Отдайте ее Ватману. Если Вам это затруднительно, то можете занести ее в отдел компакт-дисков магазина "Одежда" (1-й к-с) или в редакцию газеты "Автопремьера" (Автоцентр, 3 этаж, 537525) - как Вам будет угодно. Очень надеемся на Вашу порядочность.

■ Продаю громкие колонки "Радиотехника S-90B" с пиковыми индикаторами, "Pioneer CS-5030" 140 Вт, "Романтика" 10 Вт. Цены договорные. Тел. 53-67-95.

■ Купим или примем в дар щенка английского кокер-спаниэля рыжего или каштанового окраса. 34-23-65.

■ Продаю гитарный ламповый процессор ART DST-4 (США). Телефон 53-21-62, звонить утром. Вадим.