

# ЛОДКИ ЛОДКИ

НОВАЯ ТРЕУГОЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
#2 ФЕВРАЛЬ 1998

культура  
субкультура  
контркультура

опыты естествоиспытателя галлилеуллина

## подробно

отказ от военной  
службы  
red snappers  
100 лет назад  
в челнах

## в общих чертах

нч - культура  
муз. новости  
умер карл перкинс

## интервью

geoff starr  
владислав нечаев  
эдвард

## cd обзор

новинки  
муз. магазинов  
итоги года

## ликбез

acid jazz  
nirvana

## hack!

компьютерные  
преступления

## кино

plug & play  
гагарин-клуб  
представляет  
дэвид линч

## поэзия&проза

виктор соснора  
манифест эссеиста  
кррритика!

## галерея

виктор сынков  
курт кобейн

## акционеры

байкеры!  
уильям берроуз



Лодки Причалов  
культура  
субкультура  
контркультура  
№ 2, 18 февраля 1998 года

**СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:**

**подробно**

отказ от военной службы ...14-15  
red snappers ...19, 31  
100 лет назад в челнах ...22-23

**в общих чертах**

нч - культура ...3  
муз. новости ...разведка  
умер карл перкинс ...7

**интервью**

geoff stam ...8-9  
владислав нечаев ...12-13, 31  
эдвард ...28-29

**cd обзор**

новинки муз. магазинов ...6  
итоги года ...6, 31

**ликбез**

acid jazz ...18-19  
nirvana ...30

**hack!**

компьютерные преступления ...16

**кино**

plug & play ...10  
гагарин-клуб представляет ...10  
дэвид линч ...11

**поэзия&проза**

виктор соснора ...20-21  
манифест эссеиста ...24-25  
кррритика! ...25

**галерея**

виктор сынков ...4-5  
курт кобейн ...17

**акционеры**

байкеры! ...7  
уильям берроуз ...27

Лодки Причалов  
Набережные Челны, 1998  
редколлегия (в алфавитном порядке):  
Дмитрий Борисов  
Антон П. Ватман  
Михаил Игнатов  
Павел Кусков  
Лилия Мурлыкина  
Виктор Петухов  
Дмитрий Покров  
Геннадий Ухов  
главный редактор - А. П. Ватман

Для писем: 423821, Наб. Челны, а/я 87.  
E-mail: lodki@cosmic.kazan.ru  
Для конфиденциальной переписки:  
Дмитрий Борисов  
E-mail: bryzgoon@yahoo.com  
Антон Ватман  
E-mail: watman@usa.net ICQ: 7581529  
Виктор Петухов  
E-mail: art@sprut.bmstu.ru ICQ: 6109202

Никаких копирайтов. Использование материалов газеты, а также самой газеты в любых целях разрешено.

Проект PINXIT Art Group  
Макет: Космик Дэнс Дезигнерс  
Печать: КП "Набережночелнинская типография"  
Тираж: установочный - 500 экз., фактически - 999 экз.

Техническая поддержка:  
газета "Автопремьера",  
магазин "Жилэк"  
Информационная поддержка:  
газета "Новый город",  
радио "Формула Да"

О чем говорит выход второго номера ЛП? О все еще неиссякшем энтузиазме ее издателей. О том, что культура, как-бы, в Челнах по прежнему есть. О благосклонном, в общем, отношении читателей к первому номеру (последние два пункта существенно отражаются на первом). Всего перечисленного вполне достаточно, чтобы облегченно вздохнуть и одуматься: а надо ли теперь о деньгах-то, из-за которых я и начал этот разговор? Ну нету денег, да их же никогда нету. Ну вот и хорошо. Продолжим. Не могу похвастаться тотальной любовью челнинцев к Лодкам Причалов, но все же какую-то часть тиража удалось влихнуть разного рода горожанам. Оставшаяся часть, думается, будем влихивать иногородним, благо у них там с культурой вообще слабо, и им будет за радость. Около 2% читателей живо откликнулись на призыв оказывать поддержку предоставлением информации, еще 10% готовы это делать в принципе! Есть также физические лица и организации прямо отказавшиеся сотрудничать в приемлимом для нас виде (когда их накопится достаточно большое количество, мы обязательно опубли-

куем их имена - хотя бы так они попадут в газету). В непродолжительном процессе пропаганды ЛП члены редколлегии натолкнулись на полное непонимание всяческими зомби самого факта каких-либо некорыстных действий. Чорт с ними. Это нормально. Что удивляет больше, так это готовность отдельных лиц помочь газете совершенно бескорыстно (их имена сообщаться не будут, иначе какое же это бескорыстие?). Один хрям ходил по пятам целый день: ну чем помочь? ну чем помочь? Пришло время квалифицированной помощи. Сначала определились - чем, а потом - зачем. Только после этого помогай. Всем спасибо.

Антон Ватман

1 Наша редакция не занимается методическим сбором информации. У нас нет штатных журналистов и ответственных сотрудников, которым можно было бы это поручить. Поэтому мы в основном публикуем те материалы, которые сами к нам приходят. Скоро у нас появится телефон, по которому вы сможете сообщать нам различные новости. А пока вы можете обратиться к любому члену редколлегии.

**Для тех, кто впервые держит в руках эту газету.  
Всем остальным читать не обязательно,  
но помнить желательно.**

**ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ  
Господин купивший!**  
Я искренне рад, что вы решились купить эту газету. Думаю, это был правильный шаг: газета с таким некоммерческим названием, неброским видом и весьма специфическим содержанием вряд ли может привлечь человека-потребителя, зомби городских, так сказать, трущоб. Я полагаю, вы в той или иной мере - творческий человек. А значит, газета попала по адресу. **Большая к вам просьба!** Расскажите своим друзьям и знакомым об этой газете. **НО НЕ ДАВАЙТЕ ЕЕ ИМ "ПОЧИТАТЬ". ПУСТЬ ПОЙДУТ И КУПЯТ!**

**Поймите: если факт выхода ЛП зависит от энтузиазма ее создателей, то объем, тираж и периодичность - от вас, заплатившим пусть совсем небольшие, но необходимые для дальнейшего существования газеты деньги. Если вы достаточно прониклись моей ко-**

**роткой речью и не разочаровались после прочтения всего номера, вы можете помочь газете любыми доступными для вас способами, как то: денежные вливания (хотя бы и покупкой нескольких экземпляров в подарок близким), пропаганда среди потенциальных читателей, предложение о распространении, посылке о распротранении, посылке участие в создании газеты (от предоставления информации, до подготовки материалов).** Газета ЛП - открытое издание, каждый может попытаться высказать на ее страницах свое уникальное мнение. Адрес указаны, имена членов редколлегии - тоже. Вперед, на связь. **Напоминаю, что ЛП - некоммерческое и неформальное издание, у газеты нет спонсоров и учредителей. Газета может существовать только за счет поступлений от продажи. Спасибо за внимание.**

Гл. редактор

**А теперь вот какое дело. Относится ко всем.**

Газета распространяется не только друзьями редакции, которые вряд ли вас отфутболят. Газета также продается в киосках и с лотков. Но продавцы либо не выкладывают ЛП на прилавок из-за дефицита "витринного" места, либо просто не берут со склада, ссылаясь на то, что на нее вообще нет спроса. Но механизм ведь простой - спрос рож-

дает предложение. Спрашивайте и требуйте ЛП везде, где это возможно. Родится предложение, которое стабилизирует спрос. Газета ЛП есть всегда в магазинах "Жилэк", "Одежда" (в 1 к-ксе, НГ), театре "Мастеровые", студии "Белый Цвет", у продавцов CD на рынке, у членов редколлегии. Газета ЛП должна быть в палатках "Печать" на улице; на лотках, продающих прессу, в помещениях крупных магазинов. Требуйте!

**ЛУЧШИЕ В УК ВООБЩЕ**

- Недавно завершился опрос британских любителей музыки, целью которого было выяснить, какой же альбом является самым популярным в Соединенном Королевстве. В опросе приняло участие около 36 тысяч человек, в связи с чем нельзя не признать достаточно высокой степени его объективности. Первые двадцать пять мест заняли:
1. THE BEATLES "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band"
  2. THE STONE ROSES "The Stone Roses"
  3. THE BEATLES "Revolver"
  4. RADIOHEAD "The Bends"
  5. OASIS "(What's The Story) Morning Glory?"
  6. PINK FLOYD "Dark Side Of The Moon"
  7. RADIOHEAD "OK Computer"
  8. NIRVANA "Nevermind"
  9. Van Morrison "Astral Weeks"
  10. THE BEATLES "The Beatles"
  11. Bob Dylan "Blood On The Tracks"
  12. THE BEATLES "Abbey Road"
  13. Miles Davis "Kind Of Blue"
  14. OASIS "Definitely Maybe"
  15. THE SMITHS "The Queen Is Dead"
  16. Bob Dylan "Blonde On Blonde"
  17. Marvin Gaye "What's Going On"
  18. R.E.M. "Automatic For The People"
  19. U2 "The Joshua Tree"
  20. David Bowie "The Rise And Fall Of Ziggy Stardust"
  21. MASSIVE ATTACK "Blue Lines"
  22. VELVET UNDERGROUND "Velvet Underground & Nico"
  23. FLEETWOOD MAC "Rumours"
  24. THE SEX PISTOLS "Never Mind The Bollocks"
  25. PRODIGY "Fat Of The Land"

**ЛУЧШИЕ В УК СЕГОДНЯ**

- Победители «Brit Awards».
- «Лучший альбом Британии, записанный британским исполнителем» - «Urban Hymns» THE VERVE
- «Лучший британский сингл» - «Never Ever» ALL SAINTS
- «Лучшая британская группа» - THE VERVE
- «Лучший британский мужской соло-исполнитель» - Finlay Quaye
- «Лучший британский женский соло-исполнитель» - Shola Ama
- «Лучший британский танцевальный проект» - THE PRODIGY
- «Лучший британский новичок» - STEREOPHONICS
- «Лучшее британское видео» - «Never Ever» ALL SAINTS
- «Лучший британский продюсер» - Youth и Chris Potter (THE VERVE «Urban Hymns»)
- «Лучшая зарубежная группа» - U2
- «Лучший зарубежный мужской соло-исполнитель» - Jon Bon Jovi
- «Лучший зарубежный женский соло-исполнитель» - Bjork
- «Лучший иностранный новичок» - THE EELS
- «Лучший саундтрек» - «The Full Monty»
- «Специальная награда» - SPICE GIRLS
- «Награда Фредди Меркьюри» - Elton John (вручена Тони Блэром)

# НЧ-культура

В Школе Театрального Искусства группой студентов экспериментального курса Санкт-Петербургской Академии культуры под руководством режиссера Ильи Макарова ведется работа над постановкой пьесы Шекспира "Укрощение строптивой". ДС

Группа «Kill Joy Party» собирается взять реванш за длительное молчание, и, судя по всему, настроены «кильки» решительно - вновь начались разговоры о сольном концерте (тенденция эта началась аж в октябре 1996 года) и готовится турне по городам то ли Тукаевского района, то ли в Чебоксары. Все это видимо началось с легкой руки известного промоутера Р. А. Кутипова (организатор легендарной «Рок-акустики» в апреле 1994 года), который, кстати, судя по некоторым слухам, собирается проводить в КВЦ «Автозаводец» клуб любителей электронной музыки. ДП

Радио «Второе дыхание» покинул еще один ди-джей - Алексей Седов. ДП



27 января в ЭДЦ «Кристалл» прошла акция (сейшн) «Darkside» с участием экстремальных команд. На импровизированной сцене работали «Eldenhog», «Tempter», «Feel Vision», «Cerberrús». Народу было много, но настроение концерта составляло желать лучшего. ДП

6 февраля в Училище искусств прошел вечер выпускников. На этот раз выпускников и преподавателей нынешние студенты приветствовали обширной развлекательной программой, включавшей разного рода выступления, поздравления и "капустник". Судя по реакции присутствующих, скучно было только 7-10 процентам из их числа. Потом была дискотека (в полной темноте) и промотр кинохроники истории Училища (6 зрителей). Ближе к позднему вечеру началась неофициальная часть праздника, но я уже к тому времени ушел. АВ

Сергей Шуленин продолжает работать в области пропаганды

поп-культуры, создав некое подобие продюсерского центра, где проводятся занятия с юными дарованиями в плане вокала и хореографии. ДП

В ЭДЦ «Кристалл» начал действовать студенческий клуб. Прошло первое заседание, где присутствовало около 30 человек. Пили пиво и обсуждали нужен этот клуб или не нужен. Постановили: нужен. ДП

Надежда Белова обосновалась в МЦ «Орион». В ее планах продолжение работы с Сергеем Шуленным и организация весной очередного мероприятия «Молодежь против...» ДП

Ди-джей Заза, расставшись с клубом «Пирамида», после небольшого отдыха планирует вернуться к дэнсинговой деятельности, но уже в дискотеке «Maxima». ДП

28 января радио «Формула Да» отметило свое трехлетие. Празднование дня рождения старейшей из ныне действующих челнинских радиостанций прошло без особого размаха, но от всей души. ДП

1 февраля в концертном зале мэрии имени Сары Садыковой прошел концерт Валерия Леонтьева. Несмотря на особую стоимость билетов (220 -250 рублей) народу было битком, более того, около полсотни человек остались без места и слушали песни Леонтьева на ногах. ДП

11 февраля в концертном зале мэрии состоялся концерт посвященный девятилетию вывода войск из Афганистана. По этому поводу в Челны прибыла группа «Голубые береты», местную же музыку представлял Валерий Шумейко. Был аншлаг. ДП

23 февраля годик исполняется другому радио - «Защита», которое в народе более известно под именем «Второе дыхание». ДП

В конце марта в Школе Театрального Искусства (18/08, НГ) состоялся премьера спектакля «Щелкунчик» по одноименной сказке Гофмана. Спектакль интересен тем, что наряду со взрослыми актерами в нем играют дети. Постановка Евгения Федотова, сценарий Дмитрия Борисова, художник - Дмитрий Сафин. ДС

Продолжается история по выселению театра «Мастеровые» из занимаемого помещения. По словам главного режиссера Анатолия Яковлева, прошло уже несколько десятидневных сроков, в которые театру было предписано «очистить помещение» по распоряжению чиновничьих структур, причем эти чиновники имеют весьма слабое представление о том, кого именно они пытаются выселить. Руководство города, конечно же, не может закрыть единственный (потому что

последний) русскоязычный театр, но позволяет различного рода, не побоюсь этих слов, бюрократам и паразитам на больном теле общества глумиться над горожанами. АВ

13-го, в пятницу в театре «Мастеровые» наконец-то состоялся концерт группы «Социализм и Ко». «Наконец-то» потому, что группа существует уже 7 лет, ею записано не-



сколько (не знаю точно) альбомов, а концерт такого масштаба у нее впервые. Помпы было много, народу в такой мороз притащилось немало. Так как у неконцертирующей группы публика не сформирована, в зале были совершенно разные люди: байкеры и сатанисты, пацифисты и экстремалы, и просто хорошие люди. Естественно, не всех устроила программа «Социализма» - грязный неагрессивный панк с неустойчивым звучанием и скупой аранжировкой. Некоторые моменты были явно затянuty, и,



что немаловажно для подобных сейшнов, не было контакта с залом. Впрочем, никто (кроме двух рафинированных москвичей) с концерта не ушел, некоторые веселились на всю катушку, и в общем, все остались довольны, особенно Соцы. Состав: Дмитрий Семенов, Стас Миккульский, а также Константин Калюжный, Володя Шмелев и Данила. При поддержке магазина «Жилэк», группы «Gooseberry Fool», ТА «Фактура». АВ

Собаки брешут - ветер уносит. Это о ситуации со студией «Мета-3». Произошла еще одна попытка выселить художников из студии. Причем, никто так ничего и не понял. Кто распорядился заварить дверь в студию? Почему не заварил? Что этим людям не живется спокойно? Ответов нет. Сами художники настроены оптимистично-пофигистически. Однако этот случай стал проверкой на готовность отстоять «Мету» от нападков - в час X там собралось несколько человек журналистов и сочувствующих. Но ничего не произошло. АВ

В ГЦДТ 15 февраля прошел очередной «Свободный микрофон» - ещемесячное мероприятие для любителей попеть под гитару свои и чужие песни. Любителей наблюдалось немного. Следующий «микрофон» пройдет 15 марта. ДП

## «БАТЫР» - ДЕЛО СКУЧНОЕ

Стоит в центре городка НЧ кинотеатр «Батыр», точнее нечто с длинным, как тоска, названием, в котором присутствуют слова «театр», «кино», «концерт» и «центр». Когда-то в этом здании показывали фильмы за 10-75 копеек, а в его фойе можно было за 15 копеек поиграть в «Морской бой» или «хоккей». Сейчас все иначе...

- Пистолет, пэйджер, сотовый телефон? - задал вопрос здоровый парень у входа.

Я мило улыбнулся из под капюшона своей выдавшей виды куртки и пролетел:

- Не имеется.

Секьюрити заглянули в мою сумку, предложили пройти сквозь металлоуловитель и показали кратчайший путь до гардероба. Так был провален слух №1: «В «Батыр» пускают только в костюмах!» Впрочем, давно-настиранные джинсы и балахон «Vizum» могли вполне сойти за вечерний наряд джентльмена.

А вот слух №2 подтвердился: «Здесь все дорого!» Моих скудных средств хватило лишь на пару дешевых коктейлей, бокал сока и стопку водки. Одним словом, деньги кончились уже на первом этаже этого «солидного» заведения. Единственное, что меня порадовало - это услужливые гарсоны, которые, заметив в твоих губах сигарету, тотчас неслись к тебе с зажигалкой. Вообще, первый этаж меня достал вечно брынкающим на клавишах известным челнинским музыкантом Евгением Ступицким, поэтому я решил прогуляться на второй этаж, где располагался рестораник и дэнсзал. И так, пролавирав между миллиардных столов и заглянув на минутку в чистый до ужаса туалет, я поднялся по лестнице.

Здесь было менее скучно - в дэнсзале гремела какая-то музыка, под которую дергались какие-то девушки, а в ресторанике попались очень общительные бармены. От одного из них я вкратце узнал историю некоторых спиртосодержащих напитков (особенно меня впечатлил рассказ об одном вине, которое придумал монах-сатанист). И вот, когда я сидел за стойкой, слушая истории и прихлебывая пиво, из дэнсзала послышался длинный монолог о знойной и страстной любви и заиграла не очень ритмичная музыка и один из барменов сказал: «А вот и стриптиз начался!» Стриптиз...

Впрочем, я потом пожалел о том, что покинул бар - стриптиз больше смахивал на жалкие эротические подтанцовки и, честно сказать, некоторые девушки на дискотеках виляют бедрами намного сексуальней. Одним словом, я обломился.

Проторчал я в этом «Батыре» около 7 часов. За это время выпито было немало, выкурено немного, несколько раз был прослушан саксофонист, посмотрен стриптиз и прослушана тупая танцевальная музыка. И вообще, судя по количеству народа, в «Батыр» не особо-то и рвутся. Да и что здесь делать? Даже скачать здесь дорого обходится. Вот тебе и ночной клуб с претензией на один из лучших в России.

Дм. Покров

■ Группа СВ готова выпустить свою новую программу под названием "Нарзан" после довольно долгого перерыва. Дело в том, что участники коллектива были постоянно заняты в других музыкальных проектах, поэтому собраться вместе было проблематично. Однако все изменилось с приходом в группу нового участника: все в составе группы немного вокалисты и свои песни исполняют сами, но сержня в группе не было - им-то и стал новый вокалист Николай Бокарев. Кстати, авторство "Нарзана" принадлежит именно Бокареву.

■ СЮТКИН и КО завершили работу над своей новой пластинкой, которая получила название "Далеко не все...". На диске представлено 12 композиций, выдержанных в традиционных рамках музыки 60-х годов. Предположительно альбом появится в продаже в конце февраля - начале марта.

■ Группа MESCALITO CHIPS (экс-CHIKOTILO BULLS) сознательно ушла от поднадоевшего тяжелого агрессивного звучания и ударились в новое для себя направление, которое музыканты этого коллектива определили как Acid Funky & Soul. Что из этого получилось, можно будет судить по альбому "Cool&Funky", который сейчас находится в стадии записи.

■ Легендарный альбом "Вернись в Сорренто" группы АУКЦИОН 1986 года впервые издан на компакт-диске фирмой Manchester Files. Ремастрированная запись, проиллюстрированная двенадцатистраничным буклетом с редкими архивными фотографиями, возвращает вас в те времена, когда Федоров, Гаркуша и Рогожин уживались в одной команде.

■ Прошедший перед Новым годом фестиваль "Bail Of Satan" чуть не сорвался - меньше чем за неделю организаторы узнали, что место проведения акции придется поменять. Времени было мало, но выход нашли: из "Ватрушки" (ДК пищевиков) перебрались в "Муравейник" (ДК Десятилетия Октября). Фестиваль прошел с таким успехом, что устроители тут же договорились о следующей акции, представляющей не менее экстремальную музыку. 17 января здесь же прогремел "Black Metal Attack", в которой приняли участие AZEROTH (Петербург), BURIAL SHADES (Псков), MIZANTROPIC POATRY (Псков) и другие раскрашенные гости.

■ Международная Аристократическая Академия (как ни странно, есть и такая) объявила имена тех, кто удостоился их внимания в ушедшем году. Аристократом года был назван король Испании Хуан Карлос, леди года была названа принцесса Диана, аристократичными актерами стали Харрисон Форд и Деми Мур, политиком-аристократом был объявлен Евгений Наздратенко. Ну а теперь самое главное... Самой аристократичной группой были названы два коллектива: BEE GEES, что вполне можно объяснить, и группа НА-НА за клип "Прикинь, да..." (Умри все живое!) Вот так неожиданно открылась новая сторона этой группы, доселе не известная нам.

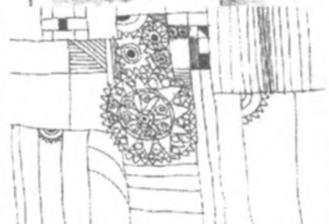
■ Группы ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА больше не существует. Но не пугайтесь: все не так уж плохо. Соблюдая законы сохранения энергии, коллектив под строгим руководством Димы "Сиды" Спирина трансформировался в некое образование под названием ТАРАКАНЫ! ТАРАКАНЫ! во всю готовятся к предстоящему третьему панк-фестивалю, на котором они будут играть программу из альбома "Украл? Выпил?! В тюрьму!!!", который был издан фирмой "Фили" в ноябре прошлого года еще под названием ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА.

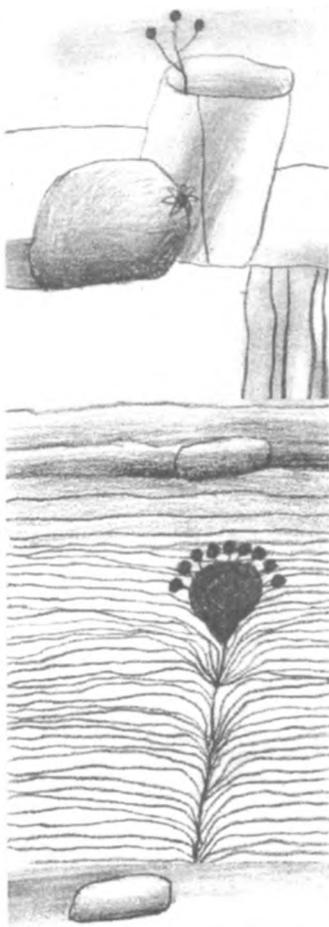
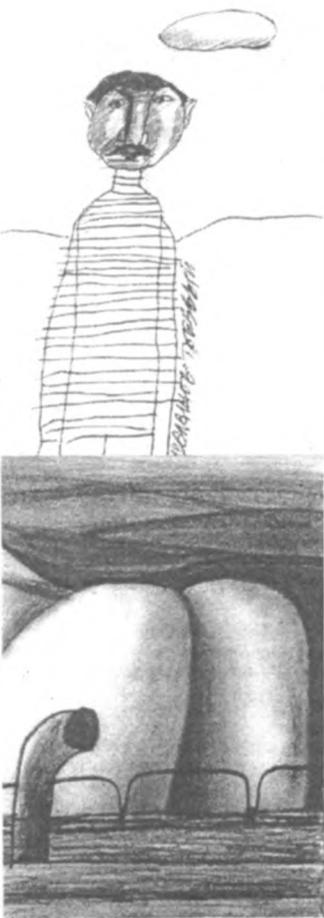
■ Группа MARKSCHEIDER KUNST, последнее время чаще выступающая в Москве, нежели в Питере, собирается выпустить свой самый первый альбом, записанный еще в клубе "Tam-Tam". Права на издание пластинки переданы КДК Records. Эта же фирма запускает повторный тираж альбома "Zidwa" группы ХИМЕРА. В данный момент музыканты группы, оставшиеся без своего лидера (Эдвин Старков покончил жизнь самоубийством менее года назад), иногда выступают в импровизационном проекте МАША И МЕДВЕДЬ. Барабанщик Витус работает также в составе команды АТЫ-БАТЫ.

ИЖИМЕР  
ДЕЖУССИВРИСТ

АДАЖИСТНОЕ НАЗЫВАНИЕ  
И ПЕСНИ ТРОИЦКОЙ ЦЕХ  
ДЕВЯТИНАН  
СОСТАВ  
ИЗ  
ПЯТИ  
ЧЛЕНОВ  
ИЗ  
ГРУППЫ  
"ИЖИМЕР"  
ИЗ  
ГРУППЫ  
"ИЖИМЕР"  
ИЗ  
ГРУППЫ  
"ИЖИМЕР"

галерея  
Я





■ Выпущен классический альбом группы ВНЕЗАПНЫЙ СЫЧ "Короче, ты понял", появившийся после долгого молчания. Вероятно, это и послужило толчком к тому, что коллектив снова заработал. В данный момент ВНЕЗАПНЫЙ СЫЧ записывает новый альбом при поддержке группы КОЛИБРИ. Как говорит Петр Сыч, "это звучит гораздо лучше старого СЫЧА".

■ Группа ДВА САМОЛЕТА продолжает работу над новым альбомом с новыми силами (как известно, роль вокалиста и гитариста взял на себя Григорий Сологуб). Насколько можно судить по нескольким готовым песням, русский вариант САМОЛЕТОВ значительно отличается от того, что было раньше; неизменным остается, пожалуй, веселое, разбитное настроение песен. В данный момент группа чаще выступает в Москве, где ее достойно принимают.

■ Группа ПОСЛЕДНИЙ ШАНС записала альбом "Иди тихонько", который, как планирует лидер коллектива Александр Самойлов, появится в продаже ближе к весне.

■ Группа КАЛИНОВ МОСТ планирует отвлечься от процесса подготовки демо-записи своего нового альбома и дать несколько выступлений, прежде чем надолго засесть в студии. Помимо концерта "КАЛИНОВ МОСТ. Лучшие песни", который пройдет в МДМ 26 февраля, музыканты 21 февраля выступят в московском клубе "Не бей копытом", а также дадут концерты в Подольске 22 февраля и в Санкт-Петербурге (ДК "Космонавт") 28 февраля. В этой серии выступлений музыканты представят ряд песен из своей новой программы "Оружие", к записи которой они приступят в Новосибирске в марте.

■ Группа ГОРЬКИЙ ПАРК готовит к выпуску новый альбом под рабочим названием "Still Moving". Диск выйдет на Студии Союз в марте. Большая часть новых песен записывалась одновременно с альбомом "Stare" более года назад в лос-анджелесской студии коллектива, остальные композиции были доработаны там же в конце августа прошлого года.

■ Группа НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ планирует выпустить сборник лучших песен. Релиз диска намечен на весну, однако выпускающая компания пока не определена.

■ Музыканты группы АРИЯ вернулись из тура по городам России, где в последний раз была показана программа "Сделано в России".

■ Группа ЛЮБЭ отправилась на гастроли в поддержку своего нового альбома "Песни о людях" с посещением десятка российских городов.

■ Линда готовит к выпуску новый альбом, название которого пока держится в секрете. По словам пресс-атташе певицы Антона Климова, диск будет кардинально отличаться от "Вороны". Предполагается, что релиз пластинки состоится осенью. Для самых нетерпеливых поклонников творчества Линды в ближайшее время выйдет сингл с композицией этого альбома.

■ Группа МОНГОЛ ШУУДАН 20 января на студии Андрея Пастернака приступила к записи нового альбома под рабочим названием "Мыло". В пластинку войдут около 12 вещей. Главным хитом будущего альбома станет песня "Цыганская". В диск войдут композиции "Бабочка", "Первомай", "Мимо", "Узбечка Лейла" и др. Лидер коллектива Валерий Скороед решил также записать свою старую песню "Зарница" и новую версию "Самары-городка" с очередной порцией частушек. МШ поэкспериментирует со звучанием в песне "Аванс", которая будет записана в радикально-танцевальном стиле в духе группы PRODIGY. Выпуском пластинки займется фирма Alba Records.

■ Группа ВОПЛИ ВІДОПЛЯСОВА в Киеве продолжает работу над альбомом, который пока не имеет названия. Некоторые песни с него "Е-е", "Трава" и "День рождения" уже были представлены в концертной программе, с которой ВВ приехали в Москву. Помимо новых песен, на альбоме будут представлены старые композиции, ранее нигде не издававшиеся. Альбом выйдет весной на фирме S.B.A./GALA Records.

■ Группа АГАТА КРИСТИ в начале февраля отправилась в мини-тур по Дальнему Востоку. Музыканты дали концерты во Владивостоке, Хабаровске, Чите и других городах.

■ Представители британской королевской семьи потребовали публичного извинения от Ноэля Гэллахера (Noel Gallagher) после того, как он в интервью на итальянском радио заявил, что королевскую семью надо перестрелять: "Мне не нравится королева. Я не верю в монархию и королевскую семью, я не верю в то, что трудящиеся Англии должны зарабатывать им деньги на зарплату, платить за них за аренду домов, платить за воспитание и образование их детенышей. Я думаю, что их всех надо застрелить".

■ Музыканты группы VIOLENT FEMMES с помощью своей странички в Интернет ([www.vfemmes.com](http://www.vfemmes.com)) донесли до поклонников, что в настоящее время они пребывают в студии и сводят свой новый альбом, а также планируют турне по западному побережью США.

■ Готовится к выходу новый альбом CRACKER "Gentleman's Blues", выпуск которого намечен на конец весны на Virgin. В его записи принимали участие Бенмонт Тенч (Benmont Tench, фортепиано) и Майк Кэмпбелл (Mike Campbell, гитара) из группы Тома Петти (Tom Petty) THE HEARTBREAKERS, бывший музыкант REPLACEMENT, а теперь бас-гитарист PERFECT Томми Стинсон (Tommy Stinson). До сих пор еще не ясно, какие именно песни войдут в работу. Продюсировал альбом Дон Смит (Don Smith).

■ Знаменитый продюсер из Сиэтла Джек Эндино (Jack Endino), в свое время сыгравший известную роль в жизни NIRVANA, заявил, что закончил сведение дебютного EP сиэтлской группы TEN MINUTE WARNING, в которой в настоящее время играет бывший бас-гитарист GUNS N' ROSES Дафф МакКэган (Duff McEgan). МакКэган собрал группу TEN MINUTE WARNING еще в далеком 1982 году. После двух лет существования команды ее участники разошлись, так и не сделав ни одной записи в студии, и собрались лишь около года назад, чтобы исправить "ошибки прошлого". Эндино утверждает, что TEN MINUTE WARNING является первой командой из Сиэтла, которая перешла от быстрого панк-рока к более медленному, более тяжелой и разнообразной музыке. Что ж, поживем - увидим.

■ Вокалист группы CULT Иэн Эстбери (Ian Astbury) завершает запись своего первого сольного альбома. Продюсером проекта стал Крис Госс (Chris Goss) из MASTERS OF REALITY. Предполагается, что альбом выйдет в мае или июне на Beggars Banquet Records.

■ Лидер RAGE AGAINST THE MACHINE Эзек де ла Роча (Zack de la Rocha) возглавил проходившую перед мексиканским консульством в Лос-Анджелесе акцию протеста в поддержку восстания левого крыла партизан Заплатисты против правящей в Мексике партии P.R.I. Акция прошла в ответ на зверское убийство 22 декабря 45 крестьян-индейцев, среди которых были женщины и дети, в горах Чиапа.

■ Дэвид Боуи (David Bowie) решил продать репродукции нескольких своих произведений через свою страничку в Интернет ([www.bowieart.com](http://www.bowieart.com)). В настоящее время на продажу выставлены сюрреалистический автопортрет ("Dreadful", 1995) и портрет давнего друга Агги Дюпа (Aggy Dupo) под названием "ic" 1976 года. Тираж обоих произведений только 175 копий, и на некоторых из них стоят автографы автора.

■ METALLICA возглавят главный датский фестиваль "Roskilde Festival" летом этого года. Вместе с ними перед датскими поклонниками выступят GARBAGE и BEASTIE BOYS. Второй же по величине летний фестиваль в Дании возглавят AEROSMITH и VAN HALEN.

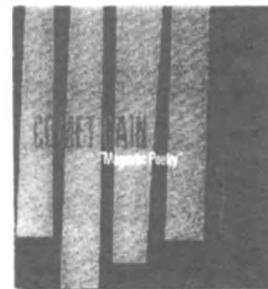
■ По всей видимости, вскоре возродится распавшаяся в 1987 году группа CULTURE CLUB. В настоящее время прессе обсуждается возможность летнего турне коллектива по Америке и, если все будет нормально, осеннего по Европе.

■ PEARL JAM решили не изменять сложившейся в последние пять лет традиции и не снимать видеоклипы ни на первый сингл "Given To Fly" из нового альбома "Yield", ни на последующие. Причина - группа находит съемки клипа делом неприятным. В настоящее время группа работает над видеодиском, который должен появиться в продаже на кассетах весной.



**2K: «Fuck The Millenium»**  
Mute/Blast First

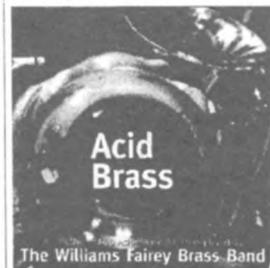
Джим Коути и Билл Драммонд провокаторы-ветераны, известные музыкальностью как the KLF Justified Ancients of MuMu JAMS или Timeords, а теперь назвавшие себя 2K после пятилетнего перерыва порадовали таки новым синглом. Правда не забота об истра-давшихся фэнах двигали музыкантами, а безответственное решение нового британского премьера потратить уйму бюджетных средств на празднество в честь встречи нового тысячелетия в ущерб социальным дотациям и выплатам, на фоне многочисленных внутренних экономических проблем, массовой безработицы, в первую очередь среди шахтеров (ничего не напоминает?), отсюда и такое шапкозакладательское название нового сингла и заглавной 14-минутной пьесы в музыкальном плане представляющей пролонгированный вариант их номеров «What Time Is Love?», «Last Tain To Trancentral», но с более продвинутой ритмической структурой, плюс распеваания гимнов при участии глэм\эсид-рокера Zodiac Mindwarp в роли проповедника. Альбом, обычно ожидаемый после выхода сингла, выпущен не будет - провокаторы только так и могут поступить, так что, может быть, приобретение этого сингла - последняя возможность пополнить свою коллекцию любимых the KLF, по крайней мере, в этом тысячелетии.



**Comet Gain «Magnetic Poetry»**  
Willja

Без всякого преувеличения - истинное наслаждение ис-

пытываешь при прослушивании нового альбома новой британской группы. Эти шестеро одаренных молодых музыкантов, прикидываясь наивными простачками, на самом деле таковыми вовсе не являются - внимательно почитайте их полные иронии и оригинальных мыслей аннотации к каждому из номеров альбома. В музыкальном плане корни Comet Gain лежат в песнях Боба Дилана, Cockney Rebel, The Beatles, The Clash, The Fall, ранней британской психоделии и easy-listening. Фирму Willja за последний год буквально на глазах приобретающую свое собственное, ни на кого не похожее, оригинальное лицо, остается только поздравить с очередным музыкальным открытием.



**Acid Brass «A Collection Of Acid House Anthems Played By The Willams Fairley Band»**  
Mute/Blast First

Идея такого альбома, особенно после уже состоявшихся коллабораций Aphex Twin с Филлипом Глассом и Майком Флауэрсом, буквально носилась в воздухе и, наконец-то получила свое реальное воплощение. Исполнение эстрдным оркестром с мощнейшей духовой секцией эсидхаусных хитов 80-х, от детройтского хауса DJ Fast Eddie и the Guy Called Gerald до опусов британцев 808 State и нетленной «What Time Is Love?» the KLF действительно впечатляюще. Как говорил таинственный карлик из «Твин Пикс»: «Ваша любимая жевательная резинка снова в моде».

**Backworld «Holy Fire»**  
Horbingor House

Нью-Йоркца Джозефа Баденхолзера можно представить, как незаконного отпрыска Скотта Уокера, наслушавшегося Death In June. Его дебютный альбом - настоящий эпос о темном мире, мрачный и одновременно возвышенный. Красивые готические мелодии, достойные DJ's Mortis, своеобразный вокал, напоминающий Скот-



та Уокера, и Дагласа Пирса, и Бойдза Райса, и удачно найденные сочетания электроники и акустических инструментов: скрипок, флейт, кларнетов, гитар и оркестровой перкуссии. В рядах воинства Мирowego Эмея появился новый достойный боец. Стоит также отметить, что до начала сольной карьеры Джозеф и его команда Backworld играли с Лидией Ланч и Джимом «Foetus» Тревеллом, ярчайшими, наряду с Conie Youth и Swane, представителями нью-йоркского индепенденда 80-х.  
**Дмитрий Семенов**

**NEW!!!**  
**SMOKIE THE HITS**  
**FRANK ZAPPA ROXY & ELSEWHERE**  
**THE YOUNG GODS LIVE SKY TOUR**  
**THE SWEET FANNY ADAMS MOODS OF NATURE FOREST. TROPIC. RAIN. STORM. WAVES.**  
**DEEP PURPLE MADE IN JAPAN 25TH**  
**LA TOYA JACKSON STOP IN THE NAME OF LOVE**  
**CHRIS REA THE BLUE CAFE**  
**PINK FLOYD MEDDLERAINBOW BENT OUT OF SHAPE DUNE FOREVER**  
**SACRED SPIRIT 2 CULTURE CLASH**  
**DEEP PURPLE IN ROCK**  
**BACKSTREET BOYS BACKSTREET BACK**  
**JOHN ZORN SPILLANE**  
**VANESSA MAE THE VIOLIN PLAYER**  
**TITO & TARANTULA TARANTISM**  
**MOTORHEAD ORGASMATRON**  
**BACKSTREET BOYS BACKSTREET BOYS**  
**EMF SCHUBERT DIP NYMAN MICHAEL SOUNDTRACK . THE OGRE**  
**SEX PISTOLS NEVER MIND.../ SPUNK 2CD**  
**HANSON MIDDLE OF NOWHERE**  
**ORB ORBVILION**  
**SIOUXIE & BANSHEES JU JU**  
**SIOUXIE & BANSHEES TINDERBOX**  
**SANTANA WELCOME**  
**BAD COMPANY BURNING SKY**

Закончился 1997 год, и пока на музыкальном фронте относительное затишье, попробуем проанализировать музыкальные итоги года. Представляем Вам рецензии на более-менее известные диски прошедшего года. И, хотя такого рода оценки больше всего страдают от субъективности, мы все же попробуем это сделать, сделать с позиции обычного слушателя, который воспринимает или может (пусть с трудом) воспринять разную музыку от

«классики» и до «альтернативы». Постараемся меньше использовать специфическую терминологию, которая присутствует в музыкальной стилистике.  
Оценка: 5 - отлично (классно!)  
4 - хор-р-шо!  
3 - сойдет  
2 - бывает  
1 - купите что-нибудь другое

**Richard Marx «Flesh and Bone» (Capitol) - 5**

В 1997 г. у R. Marx'a вышло три диска: новый альбом «Flesh and Bone» с 12-ю песнями, сборники «Greatest Hits» и дополненный тремя песнями второй вариант «Flesh and Bone», эти диски - последние работы с «Capitol Records» где Марис выпустил, наверное, лучшие свои альбомы. Может, поэтому альбому присущи все характерные черты музыки Мариса: мелодичность, красивая лирика, немного специфичный, но сильный и грамотный вокал. На диске имеются и довольно редкие композиции («What's The Story», «What's Wrong With That», «The Image» и др.); несмотря на зрелость, автор по-прежнему в поиске, ему приходится все время что-то доказывать и себе, и окружающим. Хотя порой и веет какой-то безысходной тоской («Can't Lie To My Heart», «My Confession»), концовка диска вносит светлые нотки: «Miracle» просит поверить в чудо, настраивает на оптимистический лад.

Думаю, песни-хиты: «Touch Of Heaven», «Surrender To Me» (дует с Lara Fabian) и, конечно, «Until I Find You Again», пополнившую список баллад-шедевров Мариса, понравятся слушателям, а весь альбом будет по достоинству ими оценен.

**Genesis «Calling All Stations» - 2**

«У Genesis новый вокалист, да какой!!!» - такого рода, захлебывающиеся от радости эпитеты, зазвучали после выхода альбома групп с новым вокалистом Рэем Уилсоном. Уилсон хорош, ничего не скажешь, вокал в стиле Питера Габриэля, которого поклонники больше любили, чем «лысого и гнусавого» Фила Коллинза, но многие забывают о самой музыке. Каким бы ни был Коллинз, но при нем группа стабильно была популярной. Начало диска вызывает положительные эмоции, особенно «Congo», но потом... потом музыка становится однообразной, и чем, как говорится дальше, тем больше она уходит в заунывные дебри. Даже терпения не хватает дослушать до конца (время аль-

бома - под 70 минут). Когда нечего придумать, принцип «мало - да лучше» - самый правильный. В общем, как говорится, бывает. Лишь бы только прошло...

**Oasis «Be He Now» - 4**

Этот альбом ожидался с большим энтузиазмом не только в Англии, но и в Европе, и даже у нас.

Было много шумихи вокруг секретности, в которой он записывался, сдобренной скандалами, слухами, сплетнями и т.п.

После выхода альбом взлетел вверх в чартах, а по продажам в США, Англии и Западной Европе занимал некоторое время первое место. Но вскоре разговоры о нем затихли, внимание на себя привлекали только братья Талахеры своими очередными заявлениями в прессе и скандалами. К концу года Oasis стали называть разочарованием года, с чем я, в принципе, не согласен. Все-таки на этом диске появилось то, чего практически не было на предыдущих: музыка стала приобретать форму, грамотную отсылку и даже солидность. В песнях (особенно в их вторых половинах, где звучат инструментальные соло) пропала размытость, безтолковость. Впрочем, весь альбом все же страдает этими недостатками. Но, думаю, со мной согласятся, что «Stand By Me», «Don't Go Away» и, особенно «All Around The World» просто приятно слушать. А вообще, наверное, можно согласиться с критиками, назвавшими этот диск Oasis не выдающимся, но вполне хорошим.

**Depeche Mode «Ultra» (Mute) - 5**

Итак, после явно затянувшегося перерыва поклонники этой известной группы дождались (получили) новый альбом. А сингл «Barrel Of A Gun», вышедший ранее, взбудоражил и поверг в эйфорию многих фанов. Поговаривали, что DM сменили стиль на, так называемый «гитарный». Как оказалось, только «Useless» поддержал это реноме. DM не были бы самими собой, если бы круто поменяли свой стиль. Думаю, «гитару» они с успехом использовали в альбоме, это добавило глубины, и вместе с красивым и несколько отстраненным вокалом Геана привнесло пусть мрачноватую, но красоту и привлекательность в песни. Да, альбом получился несколько

Окончание на 31 стр.

# БАЙКЕРЫ!

Про байкеров, наших и зарубежных, написано в средствах массовой информации и показано по ТВ достаточно, чтобы человеку, не интересующемуся мотоциклами, иметь некоторое понятие о культуре этого движения. А насколько оно правильное, зависит от того, откуда, а главное какую получил информацию обыватель.

Мне чаще всего приходится сталкиваться с людьми, мнение которых основывалось на видеофильмах. Господи! Да правдиво в этих фильмах лишь то, что байкеры действительно ездят на мотоциклах. И не важно каких: чоппер, эндуро, спортбайк или классический мотоцикл. Человек, для которого мотоцикл является не только средством передвижения, но и объектом одушевленным, по праву может называться байкером.

Так что, если вы хотите получить достоверную информацию о байк-движении, перенесите свое внимание на печатную и видеопродукцию, специализирующуюся на этой теме. К сожалению, не все они с переводом на русский язык, но было бы желание...

На Западе город, сравнимый с набережными Челнами по количеству живущих в нем людей, считается большим городом, в котором байк-индустрия поставлена на широкую ногу: клубы, пабы, магазины, ремонтные мастерские, журналы, тату-салоны... и все это работает и приносит прибыль как владельцам этих заведений, так и городу, где эти заведения существуют. А считать холодные зимы причиной отсутствия в нашем городе мотоциклетной культуры нельзя, ведь и в Канаде, и на Аляске, и в Скандинавии климатические условия отнюдь не благоприятные, однако байк-движение там развито неплохо. Дело тут, скорее всего, в наших мозгах. Они настолько отупели, что в них очень трудно внести прогрессивное зерно. Причем прогрессу мы сопротивляемся всеми фибрами своей души, называя людей увлеченных в лучшем случае чудаками, а в худшем стараемся раз-

давить их на корню.

И очень грустно констатировать тот факт, что в нашем городе мотоциклетная культура находится на стадии даже не рождения, а зачатия.

Байкеры в Челнах - контингент немногочисленный, но они уже успели разделиться на два клуба. Хорошо это или плохо для нашего города? Я думаю, хорошо. Ведь у нас настолько разные взгляды на то, как должно развиваться байк-движение, насколько широк наш возрастной диапазон. И любой байкер, решивший, что его место в клубе с себе подобными, может иметь право выбора. (Здесь опускается вопрос, подойдет ли он этому клубу).

Клуб, от чьего имени я пишу статью, именуется "Free Biker". Людей в клубе немного. Средний возраст 26 лет. Есть семейные. Можно сказать, что это новый клуб со "старыми" байкерами. Под это название объединились основатели клуба "Белая кость" и "Free Biker". Название "Свободный байкер" сохранено, но заменен герб. В связи с этими событиями мотоклуб "Белая кость" закрыт. От лиц, основателей этого клуба, заявляю - любое применение этого названия считается недействительным.

Мы надеемся, что мотоклуб "Free Biker" в обновленном составе наконец-то сдвинет с мертвой точки неопределенную ситуацию в сфере мотоциклизма, которая царит в нашем городе. Надеюсь, что эта публикация внесет маленькую лепту в это дело.

Кстати, на днях мы установили контакт с "Chopperclub" из г. Санкт-Петербурга. Разумеется, уровень развития у нас разный, но ребята пошли на контакт, и это радует. Мы с удовольствием познакомимся и с другими клубами, независимо от их развития и отдаленности от Набережных Челнов.

Но мы отвлеклись. Каждый из нас пришел в байк-тусовку своим путем. На меня первые незабываемые впечатления произвели "рокеры" 80-х, когда я был еще школьником.

Эти "Явы", "ИЖи" с сиденьями, обтянутыми шкурами, рули-рога, самодельные шлема - все это казалось мне пределом мечтаний.

Но настоящее событие, побудившее меня примкнуть к байкером - посещение байк-клуба "Sexton" в Москве. Это было начало 90-х. "Ночные Волки" процветали. Байкеры пересаживались на "Уралы" и "Днепры". Иномарок было очень мало, но умельцы переделывали отечественные мотоциклы так, что от базовой модели оставался лишь двигатель.

Знакомство с "Волками", непередаваемые впечатления от их мотоциклов поставили последнюю точку в моем желании стать байкером. Но, став им, начинаешь понимать, что бесцельное катание - это только временная отдушина, этого мало, желаешь чего-то большего. Хочешь показать всем, как красив и разнообразен мир мото.

Как-то, побывав за границей, я был поражен обилием мототехники. Мопеды, мотороллеры, мотоциклы, поехали богатством красок, форм, размеров. За рулем весь возрастной контингент. Вы бы удивились, как это сделал я, заметив седую бабюлю, лихо вырывающуюся в потоке машин на хорошем чоппере. Конечно можно встретить деловых людей в костюмах и галстуках, оседлавших мощных японских "зверюг". А что творится возле многочисленных кафе в послеобеденное время! Перед каждым из них стоят ряды мотоциклов и мотороллеров, принадлежащих старшеклассникам; мопеды и велосипеды школьников, чей юный возраст не позволяет управлять более мощной техникой.

Почему-то у нас молодежь не пользуется этим удобным и веселым видом транспорта. Отсутствие денег? Так купите поддержанный мопед или мотороллер, "приложите" к нему руки, покрасьте его и ездите на пляж, рынок, дискотеку или катаетесь просто так. Хотя, думается, причина совсем другая, нежели отсутствие финансовых средств.

Наш клуб пропагандирует мотоциклизм во всех формах его существования. Мы понимаем, что организация мотопробегов, участие или простое присутствие байкеров на массовых городских мероприятиях, вызовет интерес у любого человека, и пусть он не сядет на мотоцикл, то, хотя бы, будет лояльней относиться в переменах, происходящих в городе.

Не стройте нам препятствий, а мы, в свою очередь, приложим все усилия, чтобы поднять мотоциклетную культуру в Челнах на должный уровень. Если у вас возникли вопросы или предложения, с которыми вы хотели бы обратиться к клубу, вы можете связаться с нами через редакцию.

Д. Шигапов

## УМЕР КАРЛ ПЕРКИНС



В понедельник 19 января в возрасте 65 лет после трех перенесенных за последний год инсультов скончался легендарный музыкант Карл Перкинс (Carl Perkins).

Он родился 9 апреля 1932 года в Тинтонвилле, штат Теннесси, в семье арендатора-исполнителя, где и вырос, собирая хлопок. Еще в детстве его научили играть на гитаре один из черных, с которыми он работал в поле, а когда ему исполнилось семь, его отец смастерил сыну гитару из коробки изпод сигар, палки от веника и веревок для связывания тюков. Вместе с братьями Джеймсом и Клейтоном Карл создал группу, с которой распевал песни по городу. Уникальное умение Перкинса смешивать разные стили музыки вскоре привело его к Сэму Филлипсу (Sam Phillips) и на Sun Records в Мемфисе, вскоре после чего он стал одним из самых знаменитых исполнителей лейбла наряду с Элвисом Пресли (Elvis Presley), Джонни Кэшем (Johnny Cash), Роем Орбисоном (Roy Orbison) и Джерри Ли Льюисом (Jerry Lee Lewis). В 1956 году он написал и записал "Blue Suede Shoes", которая стала его визитной карточкой. Песня стала хитом (было продано 2 миллиона экземпляров) и подняла его на вершину мирового музыкального Олимпа, однако вскоре после ее выхода Перкинс, который уже был женат и имел двух детей, чуть не погиб в аварии. В то время как Карл целый год проходил курс лечения появился молодой человек, которого звали Элвис Пресли, перепевший "Blue Suede Shoes" и затмивший Перкинса. К тому же у Элвиса были преимущества: он был красивее и не был женат. Не видя выхода, Карл ударился в пьянство, продолжавшееся пятнадцать лет, пока он не выбросил свою последнюю бутылку виски в Тихий океан в 1967 году. Несмотря на отсутствие успеха в карьере певца, он продолжал писать песни, которые в исполнении других певцов становились классикой. Такие произведения, как "Honey Don't", "Matchbox", "Everybody's Trying To Be My Baby", "Sure To Fall (In Love With You)", "Lend Me Your Comb" и "Glad All Over", принадлежат перу Перкинса. Популярность этих песен доказывает тот факт, что все они записывались THE BEATLES, с которыми он подружился. Карл сотрудничал с музыкантами BEATLES и после распада группы. Так, он помогал в записи баллады "Get It" для альбома Пола МакКартни (Paul McCartney) 1982 года "Tug Of War", а также сыграл на ритм-гитаре на "Ebony And Ivory" (Ringo Starr). В 1987 году в знак музыкальных достижений имя Карла Перкинса было официально внесено в "Зал славы рок-н-ролла". В октябре 1996 года вышел последний альбом Перкинса "Go Cat Go!", в записи которого ему помогли Боно (Bono) из U2, Пол МакКартни (Paul McCartney), Пол Саймон (Paul Simon), Вилли Нельсон (Willie Nelson), Джон Фогерти (John Fogerty) и Том Петти (Tom Petty). Несмотря на ухудшившееся в течение последнего года здоровье, Перкинс продолжал работать и выпустил автобиографию.

В прошлом номере ЛП было опубликовано немного раздолбайское, но очень веселое (ту-дум) интервью с музыкантами группы "Gooseberry Fool", посвященное блюзу и опыту работы с американцем. Так получилось, что все беседовавшие со мной тогда, достаточно хорошо знали Джефа и не утруждали себя рассказами о нем, все больше упирая на собственные впечатления. Впрочем, так и задумывалось, ведь было запланировано ответное интервью с Джефом Старинем. Что и произошло через некоторое время. Общаться нам помогал Джалиль Мубаракшин (лицо заинтересованное, точность перевода - на его совести), спасибо ему за это.

**Для непосвященных.** В конце прошлого, 1997 года, группа GF и Джеф Старин представили публике программу "Only Blues", создав таким образом в Челнах прецедент совместного выступления музыкантов из разных стран (речь идет о так называемой рок-музыке). Причем, следует отметить, что это - не гастроль, а именно совместный проект; союз не по расчету, а по любви к блюзу.

**ВОПРОС:** В каких странах тебе еще приходилось работать?

**ДЖЕФ:** Я играл в Чехии, Германии, Голландии. Это было для меня огромным опытом. Я узнал, к своему удивлению, что в других странах очень хорошо понимают блюз и уважают его. Но я никогда не думал о том, что найду это и здесь.

**ВОПРОС:** Почему?

**ДЖЕФ:** Я слушаю радио, я понял какую музыку здесь обычно слушают. Не так уж и много клубов в городе.

**ВОПРОС:** Когда и как все это началось? Увлечение музыкой, блюзом.

**ДЖЕФ:** Это было очень давно. В детстве я даже брал уроки классической музыки. Я не могу сказать, что рок-н-ролл сразу мне понравился, больше меня интересовал ритм-энд-блюз. Это немного другое. В конце 60-х - начале 70-х я слышал по радио в основном такую музыку. В 72 году я закончил высшую школу и поступил на службу в армию. Это очень интересная история - я как раз изучал русский язык в то время. Один из моих лучших друзей научил играть на губной гармошке. И это было совершенно естественно для меня. Ну, и развиваясь в дальнейшем, я двинулся в направлении блюза. Например, я узнавал именно тех, кто играет блюз, начал изучать блюз изнутри. Попытка найти тех музыкантов, музыка которых была бы наиболее близка мне, более захватывала меня. Все пошло-поехало, я начал работать с разными музыкантами, создавал группы то в одном месте, то в другом.

**ВОПРОС:** А первый концерт?

**ДЖЕФ:** Мне было 18. Я очень долго репетировал, около 6 месяцев. Я играл с одной бандой, которой руководил мой учитель, в ночном клубе. И просто в перерывах выступления этой банды просил разрешения у своего учителя, выступить. А моя собственная банда появилась через 5-6 лет. Это было в Сизтле. А так, я иногда участвовал в джемах. С моей первой бандой мы играли около 5 лет. Это была

# ГЕОФФ СТАРИН: ОПЫТ РАБОТЫ С ЧЕЛНИНЦАМИ



самая лучшая работа.

**ВОПРОС:** Почему же все это закончилось?

**ДЖЕФ:** Просто так, взяло и закончилось. Зачем стегать загнанную лошадь? Мы полностью реализовали себя: создали замечательную банду; у нас было четыре духовых инструмента, бас, клавишные - такой большой аппарат, "Хаммонд"... Потом мы достигли какого-то предела. На этом все и кончилось.

**ВОПРОС:** А коммерческую выгоду приносило, то есть вы могли жить посредством исполнения музыки?

**ДЖЕФ:** Нам это удавалось. Мы, конечно, не были богатыми. Что грустно, не осталось ни одной записи нашей группы. Тем не менее, это была замечательная банда.

**ВОПРОС:** А ты не хочешь сказать, как она называлась?

**ДЖЕФ:** Hugh Blues & Jordan. Это игра слов, причем с пошлым оттенком. Сначала мы назывались "Хью Блюз". Все раньше так назывались какой-нибудь Пол Смит и блюз-бэнд. Мы не хотели так делать, поэтому назвали "Хью Блюз", потому, что в команде не было ни одного парня по имени Хью. Мы как-то были разогревающей группой перед какой-то большой серьезной командой, где была вокалистка-женщина, и она представляла нас "Хьюз Блюз" и Джеф! Она очень особенно представляла именно меня. Всем девушкам, которые были в зале. Она сказала, что это самый крутой певец для всех девушек, и его зовут Хью Джордан. Таким образом, это имя просто прилипло к нам.

**ВОПРОС:** А когда кончилась, так сказать, "музыкальная" часть жизни, чем ты занимался до сегодняшнего дня?

**ДЖЕФ:** Я стал сотрудником телефонной компании, телефонные коммуникации и все такое.

**ВОПРОС:** Все эти 15 лет?

**ДЖЕФ:** Нет! Я занимался и тем и другим. У меня были еще банды, в

Америке можно играть в банде и одновременно где-то работать. Конечно, эти банды не очень долго жили. Только вот одна банда, это было в Денвере, она существовала всего около 5 лет.

**ВОПРОС:** Что значит совмещение работы и музыки? Это получается, что ты один день в неделю репетируешь?

**ДЖЕФ:** Поначалу, как только организовывалась банда, мы занимались 2-3 раза в неделю. Кроме того, мы выступали, иногда 2 раза в неделю, каждый уикэнд. Конечно, мы не настолько много зарабатывали, чтобы удовлетворить все свои потребности. Там вообще, небольшой спрос на музыку.

**ВОПРОС:** Там - это где? В Америке вообще, или в конкретном городе?

**ДЖЕФ:** Да везде. Вот в Сизтле хорошо платят. Мы зарабатывали по 50-100 баксов на человека за уикэнд.

**ВОПРОС:** Мы делим Америку на север и на юг. В моем понимании, та музыка, которую играешь ты - южная музыка. А ты сейчас говоришь о Сизтле.

**ДЖЕФ:** Я не согласен с тем, что блюз - это чисто южная музыка. Корни, конечно, на юге. Оригинальный блюз игрался исключительно черными. После гражданской войны произошла большая миграция черных на север и особенно в Чикаго Чикаго и является местом рождения того, что сейчас называется современным блюзом. В Сизтле тоже огромное количество любителей блюза. И Сизтл отличается от других городов тем, что там совершенно особенная система оплаты труда музыкантов. Продающий билеты на концерт является членом группы, то есть все деньги от продажи билетов команда получает себе. А в других городах музыканты получают ровно столько, сколько им заплатит хозяин заведения. Эти деньги в Сизтле называют "The Door" - дверь. Можно было заработать 2500\$ за концерт.

**ВОПРОС:** Это ко всем стилям му-

зыки относится в Сизтле, или только к блюзу?

**ДЖЕФ:** Ко всем.

**ВОПРОС:** И это до сих пор там практикуется?

**ДЖЕФ:** Да.

**ВОПРОС:** Я почему спрашиваю. Ведь Сизтл по количеству жителей можно сравнить с Челнами, ведь так? Около 500?

**ДЖЕФ:** Нет, это только в сити. А с пригородами - полтора миллиона.

**ВОПРОС:** Тем не менее. Сизтл, как я понимаю, сейчас из-за гранжа, раньше - из-за других стилей, считается родиной многих известных групп. Это потому, что в этом городе существует такая концертная практика. Правильно?

**ДЖЕФ:** Да, правильно. Если бы музыка не нравилась потенциальным слушателям, она бы просто там не существовала. Кроме того, много зависит от вкуса владельца бара.

**ВОПРОС:** Как давно ты в Совке?

**ДЖЕФ:** Десять месяцев.

**ВОПРОС:** Всего десять месяцев? А в каких городах успел побывать?

**ДЖЕФ:** Челны, Казань, Чистополь, Новоросийск.

**ВОПРОС:** Немного, но все-таки. Есть какая-нибудь разница по уровню музыкальной культуры? Успел ты это заметить?

**ДЖЕФ:** Да, конечно. В Новоросийске не было ничего. Там много интересных вещей, много учебных заведений, так же как и в Казани. Я считаю, что Татарстан каким-то образом вовлечен в развитие мировой культуры.

**ВОПРОС:** Ты слушал наше радио. Как ты оцениваешь российскую национальную музыку? Не те команды, которые играют блюз, и не этническую, а современную популярную.

**ДЖЕФ:** Вижу, что много разной музыки. К тому же мне нравится татарская музыка.

**ВОПРОС:** Какие у тебя общие впечатления от того концерта с GF?

**ДЖЕФ:** Концерт мог бы быть и лучше.

**ВОПРОС:** Почему?

**ДЖЕФ:** Было немного больше выпито, чем надо. Нервы.

**ВОПРОС:** Ты себя в этом винишь?

**ДЖЕФ:** Да.

**ВОПРОС:** Что ты можешь сказать о GF как об аккомпанирующей группе?

**ДЖЕФ:** Мне очень понравилось. Я считаю, что эта банда очень точно поймала то, что я хотел передать. Поначалу не получалось. Потомшло.

**ВОПРОС:** Ты считаешь, что в Чехии это единственная группа, которая могла тебе подоить?

**ДЖЕФ:** Я не знаю точно.

**ВОПРОС:** А "Братья блюз"?

**ДЖЕФ:** Я не слышал этой банды.

**ВОПРОС:** Это связано с молодыми годами, что ты так радикально относишься к музыке - признаешь только блюз?

**ДЖЕФ:** Я не то, чтобы отвергаю всю остальную музыку. Я просто не хочу ее играть.

**ВОПРОС:** Это чистота стиля, так сказать?

**ДЖЕФ:** Это не то, что я чувствую.

**ВОПРОС:** То есть, блюз наиболее полно передает твои ощущения.

**ДЖЕФ:** Да. Я чувствую связь с этой музыкой. Нет смысла играть музыку, которую ты не чувствуешь.

**ВОПРОС:** В России есть несколько известных команд, которые играют блюз: "Лига блюза", "Crossroads". По крайней мере они заявляют, что играют блюз. Но это совершенно другая музыка.

**ДЖЕФ:** Я их не слышал. Я знаю только Тима Стронга. Он же, по-моему, живет в России... В Америке тоже полно групп, которые говорят, что они играют блюз. GF - единственная блюзовая команда в России, которую знаю.

**ВОПРОС:** Ты играл с командами в Чехии, Голландии. Можно их сравнить с GF?

**ДЖЕФ:** Да. Вот в Чешской республике так и произошло, просто подыграть и предложили вместе сыграть. Дело в том, что губная гармоника не может быть аккомпанирующим инструментом. Поэтому, где бы я не играл, я был солистом.

**ВОПРОС:** Как ты думаешь, GF может иметь какой-нибудь коммерческий успех? Или это та группа, которая будет всегда играть лишь для собственного удовольствия?

**ДЖЕФ:** Они запросто могут играть в Штатах.

**ВОПРОС:** В чем существование именно за счет игры?

**ДЖЕФ:** Да. Они не станут очень богатыми, но прожить смогут. Никогда не знаешь, станешь ли ты богатым, занимаясь такой музыкой.\*

**ВОПРОС:** Почему бы Гузберам не сорваться и не уехать в Америку? Это реально?

**ДЖЕФ:** Реально. Только нужны деньги для того, чтобы уехать.

**ВОПРОС:** То есть вполне возможен тур GF по Америке.

**ДЖЕФ:** Конечно.

**ВОПРОС:** И локальный успех обеспечен?

**ДЖЕФ:** Я не знаю. Но я видел своими глазами, что люди, увидев афишу GF, пришли на концерт и им понравилось.

**ВОПРОС:** Не лучше ли тогда не ехать в Штаты, где полно такой

музыки, а остаться здесь, чтобы пропагандировать ее?

**ДЖЕФ:** Кто знает? Мне нравится уже то, что блюз и здесь развивается. Хотя я здесь заметил, что меня насильно кормят техно-попом. Это происходит и в Европе тоже. Тем не менее, люди, увидев на афише слово "блюз", пришли на концерт. Блюз интересен многим.

**ВОПРОС:** Несклько общих вопросов. Насколько тебе трудно жить в Чехии в бытовом плане?

**ДЖЕФ:** Не так уж и плохо, хотя объективности есть. Помогает то, что я немного знаю русский язык. Я могу самостоятельно сходить в магазин. Конечно, я скучаю по дому.

**ВОПРОС:** А в культурном плане?

**ДЖЕФ:** Большие отличия. В Америке очень много разных клубов, команд, и мне здесь очень этого не хватает.

**ВОПРОС:** Что теперь нужно делать Гузберам?

**ДЖЕФ:** Нужно изучать как можно больше музыки. Нужно много играть блюз. Нужно учиться сыграть блюз. Я думаю, что я сыграю в GF еще несколько концертов. Я думаю, что мы запишемся. И когда я вернусь в Штаты, я попробую отдать это на радио, попробую раскрутить.

**ВОПРОС:**

*А вот нам пришло письмо. Как бы по E-mail(y). Очень рекомендую эту практику. Адрес указан в рекезитах на 2 стр.*

Hi, people.

Классная газета ("Лодки"). HAIR Кич была тоже классная газета. Но тогда и Ватман был помоложе, и Покров поглупее. Ну, а теперь, вроде бы, все на своих местах.

Было приятно и очень весело читать статьи тех, кто действительно относится к музыкальной богеме Набережных Челнов (в отличие от «глупеньких» статей «глупеньких» газет...) и, соответственно, разбирается в предмете обсуждения.

Было весело наблюдать за реакцией читателей, в особенности тех, кто читал или слушал, как кто-нибудь другой читает статью «Gooseberry Fool: опыт работы с американцем». Когда это делал г-н Белецкий сидя в 203-й комнате (репетиционная база GF) именно точно акцентуруя легендарные блюзовые гравы, воспроизведенные Олегом (бас-гитара GF) вслух «Ту-дум, ту-дум, ту-дум... чим-чим... и т.д.»

Самое замечательное, на мой взгляд, было то, что Ватман-то опубликовал лишь стенограмму после концертного интервью и не добавил и не отбавил ни единого слова, а, в итоге, получилась замечательная статья с массой приколов. Надо отдать должное Ватману за предстательный комментарий по поводу нашего (GF) состояния. Мы действительно были возбуждены. Представьте себе, о чем может думать человек сразу после отыгранного (отчетного) ух, что-нибудь какое) им произнести - еще сложнее. Поэтому разговор «ритмического бас-гитариста» Олега с интервьюе-

ром, по представлениям Олега, должен был выглядеть как разговор двух профессионалов типа: «Скажи мне как ритмический бас-гитарист ритмическому бас-гитаристу, ты знаешь что такое «продырявленное колесо» когда играешь на сильную долю, а акцентируется слабая? Ответ прост: Ту-дум, ту-дум, ту-дум... Самое главное - впускоду не поспе!»

По этому поводу мне вспомнился анекдот:

Простыается старому сыну музыкант и говорит сыну: «Музыкант, мне приснился ужасно кошмарный сон. Как будто бы я... белый и играю... на сильную долю»

Тем же самым возбужденным состоянием можно объяснить массу других казусов, допущенных участниками GF при разговоре с ВОПРОС. То, что касалось моих комментариев по поводу Geoff(a)...

По этому поводу я хотел бы принести публичные извинения, лично адресованные Geoff(y), его подруге, а также его друзьям и подругам его друзей.

Я сказал то, что сказал, но не должен был говорить. Это было что-то вроде этакой легкой шутки, которую никто, кроме меня самого не понял. **Geoff, I'm terribly sorry. Don't take it to your heart. I hope you won't.**

Надо отдать должное, его обида несколько не повлияла на наши отношения. Он продолжает оставаться «гузбером» и даже дает мне уроки игры на губной гармонике. К моменту выхода статьи мы, наверное, даже сделаем еще один или несколько концертов featuring Geoff Starin. И также надеемся, что Geoff не покинет Россию до 5 марта сего года, так как именно в этот день исполнится восемь лет GF.

Я хотел бы также добавить несколько комментариев по поводу интервью с Geoff(ом).

В силу своей необычайной скромности Geoff не упомянул о том, что, играя блюз в Штатах, он общался, джемовал и даже дружил и продолжал поддерживать отношения с некоторыми из тех, кого сейчас любит и знает весь мир.

В свое время Robert Gray, выдающийся блюзовый гитарист, оказавший большое влияние на блюз в начале 1980-х годов, начинал в одной из комнат в городе Сизэтл, штат Вашингтон.

Mark Hummel - известный блюзовый музыкант, некогда брал у Geoff(a) уроки игры на губной гармонике.

Keith Richards - гитарист Rolling Stones, уже несколько лет пытается уговорить Geoff(a) продать ему коллекционную модель какого-то усилителя и частенько названивает ему.

Сейчас я просто не помню имен других музыкантов, с которыми Geoff вместе играл или был знаком. Естественно, когда мы (GF) обо всем этом узнали, нас обурало чувство невероятного восторга, хотя для него это всего лишь привычные эпизоды обыденной жизни.

В заключение я хотел бы выразить благодарность коллективу газеты «Лодки Причалов» за возможность выразиться и пожелать газете долгую и интересную жизнь.

Джалиль Мубаракшин  
(Jazz Lille)

■ Американская газета "LA Times" решила подвести итоги прошедшего года по своему, составив десятку исполнителей по суммарным доходам от концертов и продажи альбомов. Первое место уверенно заняли THE ROLLING STONES (100 миллионов долларов), а вторым ошеломила все пятнадцатилетняя певица Лиэнн Раймс (LeAnn Rimes) с цифрой в 96.3 миллиона. Неплохо шли дела у ныне покойных рэпперов The Notorious B.I.G. (пятое место, 80 миллионов) и Тупака Шакура (Tupac Shakur, десятое место, 62.5 миллиона) - **1. THE ROLLING STONES** \$100 миллионов - **2. LeAnn Rimes** \$96.3 миллиона - **3. U2** \$96.2 миллиона - **4. SPICE GIRLS** \$83.8 миллиона - **5. The Notorious B.I.G.** \$80 миллионов - **6. Celine Dion** \$75.7 миллиона - **7. METALLICA** \$74.1 миллиона - **8. Garth Brooks** \$69.4 миллиона - **9. FLEETWOOD MAC** \$68.8 миллиона - **10. Tupac Shakur** \$62.5 миллиона.

■ В скором времени (а именно 10 марта) SNEAKER PIMPS порадуот своих поклонников выходом альбома ремиксов на Virgin Records. Следует отметить, что радость эта ограниченная - в продажу поступит лишь 40 тысяч экземпляров сборника, который получил название "Becoming Re-mix-ed".

■ 1997 год стал, вне всяких сомнений, самым успешным для GRATEFUL DEAD со времени смерти лидера группы Джерри Гарсия (Jerry Garcia). Как это ни удивительно, в 1997 году было продано больше записей группы, чем в любой год после 1987-го.

■ Уже осенью ожидается появление в продаже нового проекта DJ Shadow "UNKLE", в работе над которым ему помогли Том Йорк (Tom York) из RADIOHEAD и Ричард Эшкрофт (Richard Ashcroft) из THE VERVE. По всей вероятности, первый сингл появится в мае.

■ По сообщению некоторых источников, существует возможность включения Кортни Лав в список актеров фильма "200 сигарет", повествующем о походе группы друзей на новогоднюю вечеринку в 1981 году. В низкобюджетной картине будут заняты также Бен Эффлек (Бен Аффлечи, его брат Кейси (Casey), Фрестина Риччи (Christina Ricci) и Гэби Хоффман (Gaby Hoffman).

■ Барабанщику MOTLEY CRUE Томми Ли (Tommy Lee) назначен двухгодичный испытательный срок, штраф в размере 1800 долларов и 250 часов общественно-полезного труда. Этот букет наказаний музыкант получил за нападением на фотографа, совершенное им в сентябре прошлого года. Это уже не первый конфликт Томми Ли с его величеством законом. В декабре 1996 года он и бас-гитарист Никки Сикс (Nikki Sixx) были арестованы за подстрекательство к бунту на концерте MOTLEY CRUE в Финиксе, штат Аризона. Тогда десять человек получили ранения, а Ли и Сикс провели ночь за решеткой.

■ Плохие новости для поклонников VAN HALEN: дата выхода нового альбома группы перенесена с 24 февраля на 17 марта. Это относится и к синглу "Without You", который предполагалось запустить на радио 27 января. Изменятся также даты австралийского тура VAN HALEN. Хорошие новости для поклонников VAN HALEN: причиной этих грустных изменений стала новая песня. Группа только что закончила сведение песни "Josephina", которая оказалась так хороша, что Warner Bros. решили задержать альбом, чтобы включить эту песню в трек-лист.

■ Последний концерт группы THE PRESIDENTS OF THE UNITED STATES OF AMERICA, которая заявила о распаде в декабре, состоялся 31 января в Сизэтле. Бывший вокалист бывшей группы Крис Баллоу (Chris Ballou), уход которого и стал причиной распада группы, 17 февраля уже выпустил сольный альбом "13 Other Dimensions".

■ PEARL JAM решили не издавать над своими поклонниками в преддверии выхода нового альбома "Yield" и сделали свой рождественский сингл доступным для поклонников, причем бесплатно. Для этого нужно посетить раздел PEARL JAM на странице Sony в Интернет, откуда надо спечатать купон. Этот купон следует показать в одном из магазинов из списка, помещенного там же, вслед за чем вам вручат ваш бесплатный экземпляр пластинки. Да, затея то хороша, но магазины то в Америке!!!

\* Уже позже Джеф рассказал, как один из его знакомых музыкантов, Robert Gray, звал его, Джефа, в Европу. Набраться опыта, стать известным там и вернуться, чтобы стать богатыми в США. Джеф тогда работал на "военно-лодочном заводе" в Сизэтле и получал 250 баксов в неделю. И вот из-за этих fucking 250 баксов, он отказался. A Robert Gray, во возвращении из Европы действительно стал одним из наиболее ярких представителей американского блюза.

■ Бывшие участники LED ZEPPELIN Джими Пейдж (Jimmy Page) и Роберт Плант (Robert Plant) завершили работу над новым альбомом Судя по всему, он будет называться "Most High". Работа была записана в 1997 году. В нее вошло двенадцать песен, которые, очевидно, нам предстоит услышать в конце марта - начале апреля. После его выхода музыканты начнут в Восточной Европе свое всемирное турне.

■ Пока будущее ALICE IN CHAINS остается туманным из-за проблем вокалиста Лэйна Стэли (Layne Staley), гитарист группы Джерри Кантрелл (Jerry Cantrell) не стал терять времени и уже записал свой сольный альбом под названием "Voggy Depot", который появится в продаже в США 24 февраля.

■ Наблюдая результаты сольных изысков лидера BON JOVI Джона Бон Джови (Jon Bon Jovi), гитарист группы Ричи Самбора (Richie Sambora) решил показать, что он не хуже. Взял и записал сольный альбом "Undiscovered Soul", который появится в продаже в США 3 марта.

■ В настоящее время музыканты CYPRESS HILL DJ Muggs и B-Real заняты записью песен для саундтрека к фильму "Bulworth". ■ После многочисленных переносов 3 февраля вышел новый альбом Голди (Goldie), который состоит из двух CD. На одном из них только одна песня - эпическая 60-минутная "Mother" ("Мама"). Как сильно он любит свою маму...

■ THERAPY? вскоре порадуют поклонников новым альбомом, записанным с новым барабанистом и гитаристом. Первый сингл появится в продаже уже 2 марта ("Church Of Noise"), а четвертый по счету альбом "Semi-Detached" - 30 марта. В марте же группа отправляется в турне...

■ Через некоторое время свет увидит документальный фильм о туре RADIOHEAD с альбомом "OK Computer", снятый режиссером Грантом Джи (Grant Gee), который уже знаком поклонникам группы по клипу "No Surprises". Между тем группа заявила, что в этом году не будет выступать на фестивалях в Британии. В интервью лондонской альтернативной радиостанции "XFM" бас-гитарист Эд О'Брайен (Ed O'Brien) сказал, что группа даст концерты в США, Японии, Новой Зеландии и Австралии, после чего отправится в студию для записи нового альбома, который должен увидеть свет в 1999 году.

■ Все очень долго ждали, пока бывший музыкант THE STONE ROSES Изн Браун (Ian Brown) выпустил свой сольный проект. И дождались. Альбом, который называется "Unfinished Monkey Business", вышел 2 февраля. ■ Дэвид Боуи запретил использование своих песен в снимающемся британском глянцевом фильме "Velvet Goldmine". Следует отметить, что сам фильм назван по одной из песен Боуи и режиссер фильма американец Тодд Хэйнс (Todd Haynes) хотел использовать такие песни певца, как "Jean Genie" и "Starman". Но, как вы уже знаете, Дэвид отказался от этого предложения. Причина фактически не была названа.

■ Группа Metallica летом начнет турне по США в поддержку последнего альбома "Re-Load". Это будет первый крупный выход рокеров в свет с 1993 года, когда они совершили тур в поддержку диска "Load".

■ Блюзовый музыкант Джуниор Уэллс, лауреат премии Grammy, создавший так называемый "чикагский саунд" в блюзе, скончался 15 января в 63-летнем возрасте, после четырех месяцев борьбы с раком. "Блюзмен - единственная профессия, которой он занимался последние 49 лет", - сказал менеджер музыканта Марти Сальман. Музыкант был серьезно болен с сентября, после сердечного приступа и комы у него был обнаружен рак лимфы. Джуниор Уэллс родился в Мемфисе, штат Теннесси, вырос в Арканзасе. Он переехал в Чикаго в 1946 году, где стал играть в оркестре Мадди Уотерса. Позже он записал в Чикаго несколько альбомов с гитаристом Бадди Гаем. Незадолго до своей болезни Уэллс сыграл в фильме "Blues Brothers 2000" и записал трек для сборника "Paint It Blue: Song Of The Rolling Stones". В прошлом году Уэллс стал лауреатом премии W. C. Handy Blues Award. Его смелый стиль игры на губной гармонике повлиял на целое поколение музыкантов, которое выросло на чикагском блюзе в период между 40-ми и 50-ми годами.

В этой рубрике я буду рассказывать о фильмах, которые реально можно приобрести на прилавках нашего города. Итак, что у нас появилось за последние несколько недель?

### Джеки Браун

Где тут Тарантино? Дело не в том, что здесь нет крови, жестокости, и вообще, насилия гораздо меньше, чем в "Санта-Барбаре". Может, я уже слишком привык к хорошему кино, что добротное голливудское "фикшн" с выверенными процентами стрельбы, секса и бандитских разборок мною воспринимается туго. А может, Тарантино просто расслабился. А может, никогда не умел (согласно некоторым слухам).

Короче говоря: ниггер с бородкой продает оружие. У него есть белая девушка. Он ее не любит, но дорожит связью. Еще у него есть работники. Одного (негра) он сразу убивает. Другого (белого) - в конце фильма. Есть еще молодая черная стюардесса, работающая на ниггера с бородкой и белый юрист. Плюс пара хитрых полицейских. Все они хотят заграбастать деньги бородатого, что в конце концов и удается стюардессе при помощи юриста. По ходу фильма разыгрывается безхитростная интрига, идет двойная, а иногда и тройная игра, кульминация фильма показана три раза с трех точек. Вся интрига старательно разжевана, развязка не оправдывает двухчасовую подготовку к ней. Если бы не хорошие актеры (Роберт Де Ниро великопен, такого придурка он еще никогда не играл), была бы полная скукота.

### Обед нагишом

Довольно неожиданно для меня появился такой фильм на рынка т.н. лицензионного видео. Как видите, случается. Похоже, это даже становится тенденцией: в месяц - по фильму. И то хорошо.

Вернемся к Обеду. Это натуральный культовый фильм. Это экранизация Берроуза. Не буду здесь его описывать, просто рекомендую его посмотреть а еще лучше - прочитать одноименную книгу. Это сюр. Это наркотический бред. Это что-то!

### Охотник на оленей

Рекомендую вам очень осторожно относиться к аннотации фильма, размещенной на обороте кассеты или в городской газете. Часто из-за стандартного словоблудия можно пропустить что-то стоящее.

Хотя я и не считаю "Охотника" шедевром мирового кинематографа, это все-таки отличное кино. Пусть опять про Вьетнам (кстати, один из первых), пусть тяжело смотреть, пусть традиционная режиссура. Этот фильм из числа тех, что заставляют съезживаться, это хорошая эмоциональная взбучка для обывателя.

### Титаник

Хорошая мелодрама. Отличные (пусть и банальные) съемки.

PINKIT ART GROUP  
VIDEO CLUB  
**AGARIN**  
КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО ИМЕНИ ЮРИЯ ГАГАРИНА  
**ПОСЛЕДНИЕ ПОСТУПЛЕНИЯ**

DAVID LYNCH '78 USA 90 min  
**ERASERHEAD**  
ГОЛОВА-ЛАСТИК



Первый полнометражный фильм Линча. Индустриальный сюрреализм. После просмотра не хочется: а) жить в урбанизированном обществе, б) выходить на улицу, в) заводить детей. Мистика. Пессимизм. John (Jack) Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates, Judith Anna Roberts, Laurel Near, V. Phipps-Wilson.

Producer David Lynch. Director David Lynch. Screenwriter David Lynch. Cinematographer Frederick Elmes, Herbert Cardwell. Composer Fats Waller. Art director David Lynch.

DAVID LYNCH '80 USA 125 min  
**THE ELEPHANT MAN**  
ЧЕЛОВЕК-СЛОН



Классическая история, экранизированная Линчем, из "смачного" бульварного чтива превращается в занудную душераздирающую трагедию. Сюрреализм остался только в сюжете и в нескольких эпизодах. Один из самых "правильных" фильмов Линча.

■ Sir Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie Jones, Michael Elphick, John Standing, Phoebe Nicholls, Kathleen Byron, Kenny Baker, Patricia Hodge.

■ Producer Jonathan Sanger. Director David Lynch. Screenwriter Christopher DeVore, Eric Bergren. David Lynch based on The Elephant Man, A Study In Human Dignity by Ashley Montagu and The Elephant Man and Other Reminiscences by Sir Frederick Treves. Cinematographer Freddie Francis. Composer John Morris, Samuel Barber.

JIM JARMUSCH '84 USA 90 min  
**STRANGER THAN PARADISE**  
БОЛЕЕ СТРАНО, ЧЕМ РАЙ

Фильм способен довести чувствительного зрителя до истерики своей монотонностью, частыми "затмениями", минимумом диалогов. Самый медленный фильм Джармуша. Музыка в исполнении квартета Баланеску.



■ John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Cecilia Stark

■ Producer Sara Driver. Director Jim Jarmusch. Screenwriter Jim Jarmusch. Cinematographer Tom DiCillo. Composer John Lurie. Aaron Picht.

JIM JARMUSCH '86 USA 107 min  
**DOWN BY LAW**  
ВНЕ ЗАКОНА



Психоделическое кино с очень длинным прологом и неожиданной развязкой. Впрочем, в подобных фильмах бессмысленно следить за сюжетом, весь кайф - в трансе. Фильм об обмане, подлости и пофигизме.

■ Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni, Ellen Barkin, Billie Neal, Rockets Redglare, Vernel Bagneris, Nicoletta Braschi

■ Producer Alan Kleinberg. Director Jim Jarmusch. Screenwriter Jim Jarmusch. Cinematographer Robby Muller. Composer John Lurie.

JIM JARMUSCH '89 USA 113 min  
**MYSTERY TRAIN**  
МИСТИЧЕСКИЙ ПОЕЗД



Более "взрослая" картина Джармуша. Три новеллы, связанные тонкой мистической нитью. Блестящий юмор в духе "Это круто. 18 лет. Мемфис. Это круто". Сюжет навороно настолько, что невольно вспоминаются "Четыре комнаты" Тарантино, который никогда не гнушался чужими идеями для своих нетленных опусов.

■ Masatoshi Nagase, Youki Kudoh, Screamin' Jay Hawkins, Cinque Lee, Nicoletta Braschi, Elizabeth Bracco, Joe Strummer, Rick Aviles, Steve Buscemi, Tom Noonan, Rockets Redglare, Rufus Thomas, voice of Tom Waits  
■ Producer Jim Stark. Director Jim Jarmusch. Screenwriter Jim Jarmusch. Cinematographer Robby Muller. Composer John Lurie.

JIM JARMUSCH '91 USA 125 min  
**NIGHT ON EARTH**  
НОЧЬ ЗЕМЛИ

Самый "правильный" фильм Джармуша. Пять новелл о таксистах из LA, NY, Парижа, Рима и Хельсинки. Никакой мистической связи. Просто хорошее кино.

■ Winona Ryder, Gena Rowlands, Giancarlo Esposito, Armin Mueller-Stahl, Rosie Perez, Isaach de Bankole, Beatrice Dalle, Roberto Benigni, Paolo Bonacelli, Matti Pellonpaa  
■ Producer Jim Jarmusch. Director Jim Jarmusch. Screenwriter Jim Jarmusch. Cinematographer Fredrick Elmes. Composer Tom Waits.

■ Подготовил А. П. Ватман

# ЛЮНШЕВАНИЕ



Ниже прилагаемое интервью Дэвид Линч дал чешскому журналу "Кинообзор".

— Одним из ваших учителей в школе киномастерства был чех Франтишек Даниел. Какие у вас остались воспоминания о нем?

— Должен вам сказать, что он был моим единственным учителем, и мне очень жаль, что этот человек недавно умер. Он отдавал людям все, что у него было, и помог очень многим. Это был великодушный и открытый человек, кроме того, никто не понимал киноискусства так хорошо, как он. Он никогда не критиковал кого-то намеренно. Его критика всегда была конструктивной и не без оснований. Он говорил о том, что ему не нравится, только с одной целью — помочь (чего нельзя сказать о большинстве американских критиков).

— Мы знаем, что вы увлечены живописью. С недавнего времени сюжеты многих фильмов стали преобладать над визуальным рядом. Что вы думаете об этом?

— Любимый фильм состоит из многих частей, и на мой взгляд, они все очень важны для картины. Иногда визуальное представление имеет более важную роль в фильме, чем сам сюжет, иногда — наоборот. Есть много способов создать хороший фильм. Общих правил здесь нет, да они и не нужны, лишь бы в итоге все маленькие компоненты, из которых состоит фильм, в точности совпали. Думаю, это единственный путь создать что-то по-настоящему интересное.

— Вас считают сюрреалистом, кем-то вроде Сальвадора Дали или Луиса Бунюэля. Однако ваши фильмы были чисто американские. Когда-то вы сказали, что чувствуете себя европейцем. Что-нибудь изменилось за это время?

— Точнее, я сказал, что мое творчество, мою манеру делать кино считают скорее европейской, нежели американской, и мне это приятно. Однако с другой стороны, как вы сами сказали, во мне очень много американского. Каждый человек по своему индивидуален, одна и та же история может приобретать разные оттенки, когда ее делают разные люди. Я считаю, вам стоит подумать об этом.

— Вы часто используете в своих фильмах элементы фантастики. Это происходит потому, что это помогает вам самовыразиться или же вам просто нравится этот жанр?

— Должен признаться, что мне не очень нравится жанр научной фантастики. Понимаете, мир на самом деле намного глубже и, вместе с тем, тоньше, чем мы думаем. В нем происходит много событий, к которым нам не дано прикоснуться. А волшебство кино заключается как раз в возможности выразить любой фе-

номен, который вам интересен. Вот почему я так люблю свою работу. Иногда может показаться, что я нахожусь вне реальности, но на самом деле я часть ее. Вот и все.

— Бывает ли так, что какая-то отснятая сцена фильма наутро приобретает для вас совсем иной смысл?

— Конечно. Это как книга, которую вы прочитаете в 15 и найдете ее весьма интересной, а перечитав ее же в 20, вы решите, что это неинтересная книга. Или наоборот. Точно так же и с фильмами. Вы делаете что-то, что считаете правильным, однако позднее эта же сцена приобретает совсем иной смысл.

— Именно по этой причине вы не можете ничего сказать о концовке сериала "Твин Пикс"?

— Я мог бы, но, честно говоря, у меня нет желания...

— Тогда позвольте задать более конкретный вопрос. Почему Бобби в "Диком сердце" отстрелил себе голову? Это самоубийство или несчастный случай?

— Несчастный случай.

— Но, может быть, однажды утром вы проснетесь и скажете...

— Нет, нет. У него не было никаких причин убивать себя. Это на самом деле был несчастный случай.

— Вы обожаете загадки и секреты. Расскажите об этом.

— Загадки повсюду, и вокруг нас масса вещей, о которых мы ничего не знаем. В каждом из нас живет частичка ученого и исследователя. Загадки в кино притягивают человека, будто магнит. Однако ответы на многие вопросы могут быть достаточно прозаичными, к тому же они почти никогда не бывают исчерпывающими и часто превращаются в новую загадку.

— Поговаривают, что вы не принадлежите к классической структуре Голливуда. Вы в самом деле не можете найти там коллег, с которыми было бы интересно пообщаться?

— Голливуд — такое же место, как и любое другое. Как и везде, там почти все зависит от тех, кто управляет. Никаких сомнений, что основной заботой людей в этом городе является бизнес. Но, как и в любой другой точке земного шара, там есть люди, которые, снимая кино, думают не только о деньгах. Если человек работает не ради денег, старается сделать свою работу как можно лучше, то с ним всегда легко найти общий язык.

— Правда ли то, что в последнее время вы не ходите в кинотеатры, дабы не попасть под влияние своих коллег?

— Я не боюсь попасть под чье-либо влияние. Просто сейчас у меня не так много свободного времени. Снимая "Затерянное шоссе", именно по этой причине я долго не мог попасть в кино. Я стараюсь ни на что не отвлекаться в процессе ра-

боты, так как это неминуемо приведет к плохим результатам.

— Для вас имеет значение, по своему или чужому замыслу снимать фильм?

— Нет. Намного важнее сами мысли. Вы можете сидеть в кресле или читать книгу, и в этот момент вас осеняет. В мыслях создаются образы и ощущения, и моя задача — вывести их на экран. Большинство идей приходит уже в процессе работы над фильмом, и для меня абсолютно не важно, где они родились.

— Как вы относитесь к тому, что ваши фильмы стали культовыми для поколения, которое моложе вас на 20 лет?

— Лучше бы на этот вопрос ответил кто-нибудь другой. Я просто стараюсь поймать мысли и, как я уже говорил, сотворить из них то, что нравилось бы мне самому. И когда я искренне стараюсь не замыкаться в себе, а слушать других, то я вижу, что людям нравится то, что я делаю. В результате они получают положительные эмоции от моей работы.

— Какие телесериалы вам нравились, когда вы были студентом?

— Должен признаться, что я не люблю телевидение. Единственное, что мне нравится в нем, это возможность делать длинные сериалы. Это позволяет глубже описывать каждый персонаж. С другой стороны, это заранее проигранная битва, потому что никогда не хватит времени сделать сериал так же качественно, как и односерийный фильм. Когда я изучал искусство в школе, то посмотрел немало фильмов Феллини, Бергмана и других европейских режиссеров. Они очень нравились мне, и многие из них сильно повлияли на мое творчество.

— Какое из ваших творений нравится вам больше всего и о каком несбывшемся проекте вы больше всего сожалеете?

— Каждый фильм — катастрофа. Вопрос только в том, каких она масштабов. Совершенства не бывает, однако я с любовью отношусь ко всему, что сделал. Мне жаль моего проекта "Рони Рокет", но я не теряю надежды когда-нибудь снять этот фильм.

— Вы собираетесь продолжить свой проект "Твин Пикс"?

— Наверное, нет. Он не имел большого успеха в Америке. Мне нравится воевать самому с собой и пытаться одновременно сделать и кино, и сериал, что-то наподобие "Твин Пикс". Но такие проекты не приносят много денег, ведь у них практически нет зрителей. А когда нет денег...

— Какова разница между Дэвидом Боуи и Стингом как актерами?

— Разница довольно большая. Но оба они отличные профессионалы

и для меня было огромным удовольствием работать с ними.

— Как вам нравится в Праге? Вы ведь большой поклонник Франца Кафки?

— Мне не нравится повторять, что я люблю Кафку, потому что так говорят все. Но это действительно так. У нас с Франтишком Дэниелом есть идея снять фильм по рассказу Кафки "Превращение". Я уже даже закончил сценарий, осталась лишь проблема с жуком, ведь в этом рассказе человек превращается в жука. Еще пять лет назад мы бы просто сделали механическую куклу, но сейчас уже есть возможность сделать его при помощи компьютерной анимации. Однако, это очень дорого, может, еще через пять лет цены на анимацию упадут, и у нас появится реальная возможность воплотить эту идею в жизнь. Это было бы замечательно.

— Вы уже побывали на каких-нибудь фабриках здесь? Ведь вам это так нравится...

— Пока у меня не было такой возможности. Мне много пришлось поездить по Англии и востоку США в связи с проектом "Рони Рокет". Однако в Англии, например, исчезли все старые фабрики. На их месте стоят современные ухоженные здания. Похоже, что старые уродливые фабрики, которые я так люблю, остались еще только в Восточной Европе и России. Но Чернобыль еще долго будет оставаться опасным местом, и я не знаю, понравится ли мне работать в условиях повышенной радиации. С другой стороны, нам не придется тратить много света.

— У вас огромная коллекция всяческих странностей. Появилось что-нибудь новое за последнее время?

— Даже не знаю, что и сказать. Благодаря моей тяге к рисованию я в последнее время увлекся разными выдумками, например, я делаю клей.

— Небезопасное занятие...

— Вы правы. Некоторые виды клея очень токсичны, и мне приходится работать с ними на свежем воздухе. Я изобрел новый клей для кафеля, который я развожу с водой и мукой. Результаты очень интересные.

— Кем бы вы хотели быть, если бы не стали режиссером?

— Я бы предпочел стать хирургом. Мне также нравятся различные научные эксперименты.



# Эта музыка никогда не кончается, она просто останавливается

Филип Гласс

После выхода первого номера "ЛП" я созвонился с господином Нечаевым и сообщил ему о вышедшем интервью. Его реакция была немного неожиданной - он громко засмеялся, и мне пришлось оборвать его непонятный смех, так как каждая минута разговора обходилась мне в четыре рубля новыми. Он пояснил свою реакцию. Оказалось, что выход интервью совпал с особыми событиями в его жизни, хотя говорить о них он отказался. Он только пояснил, что ничего здесь странного нет, а заодно дал несколько рекомендаций по поводу продолжения, сообщил рекомендуемое название (которое г-н Игнатов позабыл - А. В.) и взял с меня обещание, что продолжение нашего разговора не будет редактироваться и опубликуется дословно. Я долго колебался, так как некоторые темы были достаточно скользкими, но выбора г-н Нечаев мне не оставил. Итак, вот продолжение нашей многочасовой беседы. Кстати, в прошлом номере газеты были неверно изложены обстоятельства и время разговора, но обвинять в этом некого, а исправлять незачем. К интервью это не имеет никакого отношения. М. Игнатов.

- Не занимаешься ли ты поэзией бога?

- Хм... (задумался). Нет, не занимаюсь. А что ты имел в виду?

- Ну, как это... Самореализация, Путь...

- Кун-фу, Шаолинь...

- Почему кун-фу?

- Кун-фу по-китайски - практика. Любая практика - садовые работы, та же музыка. Это не название борьбы.

- Так что, чем бы ты ни занимался - это будет кун-фу?

- Заниматься можно по-разному. Кун-фу - это практика, направленная на достижение чего-либо, но просто дуракаваляние.

- То есть, если я хочу научиться ездить на лошади, то это и будет кун-фу?

- Когда ты хочешь чего-то - это называется желание. А кун-фу начнется, когда ты с полным пониманием залезешь лошади на спину, и с полным пониманием будешь падать оттуда.

- Выходит, всё равно, едешь ты или падаешь?

- Главное, конечно, это понимание. В восточных музыкальных школах, если их можно так назвать, весь процесс обучения превращается в кун-фу. Почему ты смеешься?

- Нет, просто я воспринял "кун-фу" в привычном смысле. Представил, как музыканты лупят друг друга инструментами...

- Понятно. Если лупить, полностью находясь в процессе, осознавая каждое движение, то, конечно, ты прав. Неважно, будет ли у тебя при этом скрипка в руках. Но я о другом. Мой учитель сразу предупредил меня, в первый же день, что мое обучение не будет похоже ни на что в моей жизни. Меня, конечно, это очень заинтересовало, но это оказалось совсем не то, что я ожидал. Сначала я не занимался никакой музыкой, учитель даже запрещал мне играть, или слушать, как играют другие.

- Почему?

- У него были свои причины, я их до конца не понял. Подозреваю, что это нужно для того, чтобы расчистить место в голове для чего-то нового, настоящего. Так вот, он отвел меня в подвал и посадил лицом к стене, попросил расслабить тело и быть внимательным, насколько это возможно, как будто на меня хотят наброситься, но неизвестно, кто и откуда. Там он меня оставил, и не появлялся несколько часов. Я, конечно, успел и поспать, и пожалеть о том, что приехал, ходил кругами. Потом сел и попробовал выполнять то, что было сказано. Конечно, я сосредоточился на звуках.

Но в подвале было тихо, только лампа горела в углу. Потом я почувствовал, что мне очень неудобно сидеть. Что-то было под ковриком, на который меня посадили. Смот-

реть я не стал, мне не разрешалось трогать руками что-либо, поэтому всё, что я делал, это ощущал своей задницей какие-то кочки, ещё и расслабляя при этом тело (долго смеётся). Сидел я долго, потом пришёл парнишка, тоже ученик, и вывел меня. Сидеть я, конечно, долго не мог. Вот такое было первое занятие музыкой. Потом были разные фокусы с водой, деревьями...

- Да, действительно похоже на обучение кун-фу.

- Это было начало, дальше - хуже. У моего учителя много было в запасе разных штук. Вот пойдёшь к нему учиться - узнаешь. Он ещё не старый, лет сорок проживёт.

- У тебя нет с собой его записей?

- Я не знаю, записывался он, или нет. Он живёт в деревне, из городских вещей у него только спутниковый телефон. Как он говорит, на всякий случай. Это единственный телефон в деревне, и крестьяне о нём не знают. Я его тоже случайно нашёл, он его прятал в сарае, под крышей. Туристы туда не доезжают, а ученикам в голову не приходит записываться, они простые ребята, деревенские, им всё равно.

- А ты сам не записываешься?

- Пробовал как-то. Не очень понравилось. Есть какая-то постоянная зависимость. Микрофоны, оператор командует, сложно находиться на месте, постоянно отвлекаешься. Хотя три вещи записали. Интересно слушать себя со стороны. Оказывается, больше всего мне нравится музыка, которую я сам играю. Она мне ближе и понятнее всего (смеётся). А в Индии записываются очень небольшое количество музыкантов. В основном это те, кто ездит с концертами в Америку, Европу, таких единицы. Лучше, конечно, слушать живую музыку, а не консервированную.

- Но вот я живу в Челнах, у меня кроме телевизора и магнитофона другой музыки нет...

- Но ты же сам музыкант. У тебя есть, наверное, знакомые музыканты.

- Ты предлагаешь поиграть сейшью?

- А почему нет? На Востоке это очень распространённая вещь. Хорошие музыканты собираются и устраивают разговор. Разговаривают не они сами, а их инструменты. Каждому есть что сказать, а раз они играют вместе, то разговор - об одном и том же.

- Мои знакомые музыканты не все играют такую музыку, которая мне нравится.

- Да, это общая беда этой культуры. Большая беда. Люди искусства никак не могут договориться, у каждого свои амбиции. В консерватории, например, скрипачи задирают нос на пианистов, те - на вокалистов. И это те люди, которые идут в по одной дорожке. Естественно, все они считают эстрадников ниже себя, хотя втайне многие им завидуют. Видишь, чисто человеческие заморочки переносятся на музыку, которая в принципе очень далека от заморочек. Хотя можно так заморочить музыку, которую играешь... Наверное, поэтому у оказался в Индии, там музыка - всего лишь музыка...

- А почему именно Индия?

- Индия? Ну, потому что там почва подходящая, мне там нравится. Я в детстве очень любил индий-

ские фильмы. Надо мной смеялись, а мне нравилось. Понимаешь, дело не в том, что индийское кино - подделка, что их тоннами на экран выбрасывают. Это совсем другое кино. Дело в тупости и упёртости наших умников. Такое кино нужно смотреть сердцем, а не мозгами. Лучше, конечно, ещё и глазами. Когда смотришь мозгами, оказывается, что кино высосано из пальца, глупое, актёры никакие, дерутся непохоже, музыка однообразная, сюжет пустой, ни смысла, ни эстетической ценности, вообще неинтересно. В попойку всё кино. Но мозги человеку нужны совсем не для того, чтобы кино смотреть.

- Тогда для чего?

- Ни для чего. Так уж получилось - есть ум, и всё. Многие восточные философии отрицают надобность ума. По мнению древних, мысли в голове очень мешают нормально жить. Поэтому многие практики направлены на то, чтобы избавиться человека от груза мыслей. Жизнь хороша сама по себе, её незачем интерпретировать. А любая интерпретация, то есть мысль, заслоняет собой настоящий образ. Представь, ты сидишь, слушаешь музыку, и вдруг залетает в комнату какой-нибудь твой друг и кричит: "Эй, хватит всякую чепуху слушать! Пойдём чай пить!" Такие вот друзья у тебя в голове. Чай - хорошо, но только в тот момент, когда ты его пьёшь. А к слушанию музыки чай не имеет никакого отношения. Даже если ты пьёшь чай, когда играет пластинка, то ты или пьёшь чай, или слушаешь. Твое внимание очень быстро переключается отсюда сюда, обратно, и ты не получаешь полностью ни чая, ни музыки. Некоторые индусы говорят, что если ты ешь или пьёшь автоматически, на ходу, думая о чём-то, если не уделяешь внимания пище, то она ложится в животе камнем и переваривается не в то, во что надо. Но если смаковать каждый кусочек, чувствовать вкус так, как будто ты пробуешь это блюдо первый раз в жизни - с внимательной осторожностью, бережно... Совсем другое дело. Любая пища будет очень вкусной, очень полезной. Попробуй как-нибудь. Самое интересное, что ты насыщаешься очень маленьким количеством еды, но тебе этого хватит. Ты усваиваешь всю эту еду, все её составляющие, всё её строение, всю энергию, а не только то, что ты обычно поглощаешь.

- Смотри, ты уже говоришь о еде...

- А что такое? Еда - это не та тема? Хорошо, будем говорить о музыке. О чем тебе рассказать?

- ...

- Так вот, насчёт поисков бога. Очень просто искать бога через искусство, через музыку. Это один из путей. Конечно, если тебе этот бог нужен. Если нет, то нет. Опять же, большое значение имеет то, как ты представляешь себе бога, что это такое для тебя.

- Разве бог - это не нечто высшее, вездесущее?...

- Нет, вездесущий и вездесущий - это человек. Каждый сам себе выдумывает бога, какого ему удобнее. Христианство - очень распространённая религия, потому что очень удобная: не надо ничего делать, просто прими Христа, он сам



Конкретные рекомендации тем, кто намерен уже сегодня воспользоваться своим конституционным правом на

# ОТКАЗ

## от военной службы по убеждениям и замену ее альтернативной гражданской службой

Приложения:

... некоторые статьи Всеобщей декларации прав человека, Конституции Российской Федерации, Закона о воинской обязанности и военной службе, на которые надо ссылаться в суде;

... образец письма на имя Президента;

... образец заявления в призывную комиссию;

... образец жалобы в суд на решение призывной комиссии;

... образец кассационной жалобы на решение народного суда;

### ПРЕЖДЕ ВСЕГО...

КОНСТИТУЦИЯ Российской Федерации гласит: "Гражданин Российской Федерации в случае, если его убеждениям или вероисповеданию противоречит несение военной службы, а также в иных установленных федеральным законом случаях имеет право на замену ее альтернативной гражданской службой" (статья 59, часть 3). Основной Закон - это документ прямого действия и высшей юридической силы, по отношению к которому все остальные законы страны носят подчиненный характер. Следовательно, право на отказ от военной службы по убеждениям принадлежит Вам, как и каждому гражданину России, независимо от того, что говорят другие законы и независимо от того, принят или нет федеральный закон об альтернативной гражданской службе, регламентирующий это право. И это Ваше право вполне реально отстоять от покушений со стороны военкомата или иных государственных органов.

Прежде чем детально изучить эти методические рекомендации, ответьте самому себе на несколько вопросов:

1. Действительно ли Вы убеждены в том, что Вы не хотите проходить военную службу (по крайней мере, в российской армии в ее теперешнем виде)? 2. Действительно ли Вы намерены добиваться осуществления принадлежащего Вам по Конституции права исключительно законным путем, основываясь на силе Права, или же Вы в принципе готовы "уклониться от военной службы" иным - не вполне законным - способом: симулировать болезнь, дать взятку военному или,

наконец, просто "уехать к тетке на Украину" и до 27 лет не подходить к телефону? 3. Уверены ли Вы в том, что грубый окрик со стороны военкомата или даже просто участкового милиционера не заставят Вас изменить свое решение и "идти служить, перестав валять дурака"?

Если на все три вопроса Вы дали себе положительный ответ, тогда это руководство - для Вас.

Но все же перед тем, как начать действовать, возможно, для Вас окажется нелишним ознакомиться с общими положениями, в соответствии с которыми осуществляется призыв, с различными законными основаниями для предоставления отсрочки от призыва (по здоровью, семейному положению, по учебе и т.д.): в конце концов, быть может, Вы и вовсе не подлежите призыву. Сделать это лучше всего в местной организации солдатских матерей, действующей в Вашем городе (телефон Комитета солдатских матерей России в Москве (095)-928.25.06, правозащитной организации "Солдатские матери" в Санкт-Петербурге (812)-259.49.68).

### АЛГОРИТМ ВАШИХ ДЕЙСТВИЙ

ОСНОВАНИЕМ ДЛЯ ОТКАЗА от военной службы являются убеждения призывника, Всеобщая декларация прав человека, Конституция Российской Федерации и законы, на которые надо ссылаться в призывной комиссии, прокуратуре и суде.

1. Так как Конституция РФ гарантирует Вам право на замену военной службы альтернативной гражданской, а закон об альтернативной гражданской службе еще не принят, следовательно, самой альтернативной гражданской службы еще нет, то для начала Вы можете обратиться с письмом на имя Президента РФ, который в силу статьи 80 часть 2 Конституции является ее гарантом. В письме (см. образец письма) Вы должны потребовать подтвердить Ваше конституционное право на замену военной службы на альтернативную гражданскую и разъяснить Вам порядок реализации этого права. Скорее всего, из

администрации Президента Ваше письмо перешлют в Министерство обороны и вскоре Вы получите из военкомата отписку, что Ваше письмо рассмотрено, но, поскольку закон об альтернативной гражданской службе еще не принят, то и права не служить в армии у Вас пока тоже нет. Такой ответ не должен Вас обескураживать. Немедленно направьте второе письмо Президенту, сообщая, что полученный Вами ответ Вас не устраивает, дождитесь второй отписки, и т.д.

Вполне вероятно, что после всего этого военкомат уже не захочет с Вами связываться и проблема, таким образом, будет решена. Для верности можете направить в военкомат и в Ваше отделение милиции информационное письмо о том, что Вы находитесь в переписке с Президентом по вопросу гарантии реализации Вашего конституционного права на замену военной службы альтернативной гражданской службой.

Однако, тем не менее, необходимо понимать, что сам по себе факт нахождения гражданина в переписке с кем бы то ни было, пусть и с Президентом, еще не освобождает его от необходимости исполнять гражданские обязанности согласно закону. Поэтому Вы, в принципе, должны быть готовы к тому, что Вам все-таки пришлют повестку из военкомата.

2. Вы получили повестку из районного военкомата (РВК) с предложением явиться для прохождения медицинской и призывной комиссии (МК, ПК).

Бояться этого не надо. Эта повестка всего лишь приглашает Вас к выяснению ситуации с призывом в армию. Уходить от этого не имеет смысла, если Вы уже точно решили, что намерены воспользоваться своим правом на отказ от военной службы по убеждениям.

Конечно, можно тянуть время путем неявки, причем делать это довольно долго. Редкая повестка вручается по правилам (т.е. под Вашу личную, а не родителей или соседей) расписку, в подавляющем большинстве случаев ее просто кидают в почтовый ящик, предоставляя Вам законную возможность ее проигнорировать (нет расписки - не было и повестки). Вы должны знать толь-

ко, что неявка по повестке в военкомат без уважительных причин расценивается законом как административное правонарушение (статья 191 Кодекса РСФСР об административных правонарушениях, штраф до половины минимального размера оплаты труда).

Скорее всего, правда, никто не станет заводить административное дело: Вас просто-напросто поставят подвергнуть приводу в военкомат при помощи милиции, на что она по закону имеет право. Можно, правда, не открывать дверь, так как вторгаться в Ваше жилище без санкции прокурора на обыск милиция не имеет права. Но если Вас подстерегут возле дома или на работе, то Вы, таким образом, все равно предстанете перед призывной комиссией.

Подумайте, впрочем, нужно ли Вам каждый день озирается, выходя из подъезда, если Вы все равно уже твердо решили идти законным путем и воспользоваться своим правом на отказ по убеждениям? Поэтому исходим из того, что Вы:

2.1. Явились в назначенный день для прохождения ПК. Закон "О воинской обязанности и военной службе" устанавливает, что призыв в армию осуществляют не военные, а местные гражданские власти путем создания призывной комиссии, председателем которой является глава администрации, либо кто-то из его заместителей. Всю информацию для ПК готовят работники РВК, которые иногда нарушают законы. Об этих случаях бывает полезно сообщить лично председателю ПК, чтобы он в спешке не подписал противозаконное решение.

2.2. Если на ПК Вас признали годным к несению военной службы, Вы должны оформить отказ от военной службы по убеждениям. Для этого во время призывной комиссии Вам следует устно заявить о своем желании проходить альтернативную гражданскую службу (АГС) и зарегистрировать соответствующее личное письменное заявление (см. образец заявления) на имя председателя ПК, т.е. сдать заявление и оставить себе его копию с отметкой о дате приема. Сделать это можно как непосредственно на заседании призывной комиссии, так

и заранее. Можно даже заранее отправить такое заявление, адресованное председателю ПК, заказным письмом с уведомлением о вручении на адрес городской (районной) администрации или РВК, где обычно и заседает призывная комиссия. Важно лишь, чтобы ПК в момент принятия решения относительно Вашего призыва, была проинформирована о Вашем несогласии проходить военную службу по убеждениям, т.е. чтобы у председателя ПК оказалось Ваше заявление. Вы должны быть готовы к тому, что РВК не будет принимать Ваше заявление или попытается оказать на Вас какое-либо давление (работник РВК будет объяснять Вам, что никакой альтернативной службы сейчас нет, что такого права Вы не имеете и т.д. и т.п.). Поэтому Вы должны быть твердо уверены в том, что действие совершенно законным образом.

23. Согласно статье 25 закона "О воинской обязанности и военной службе" (ЗВОИВС), ПК может принять в отношении призванного лишь одно из следующих решений: • о призыве на военную службу; • о направлении на альтернативную службу; • о предоставлении отсрочки от призыва на военную службу; • об освобождении от призыва на военную службу; • об освобождении от воинской обязанности.

Поэтому далее возможны несколько вариантов развития событий. Вариант первый (крайне редко встречающийся). В ПК согласятся с Вами в том, что Ваши требования законны и примут решение о предоставлении Вам отсрочки от призыва до принятия закона об АГС.

Вариант второй. В последнее время, действуя на основании инструкции Минобороны, военкоматы часто предлагают призванным, отказывающимся от военной службы по убеждениям, проходить "альтернативную службу без оружия" в войсках МЧС, Минспецстро и т.п. Поэтому может статься, что на ПК согласятся с Вами в том, что Ваши требования законны и предложат Вам явиться в назначенный день на сборный пункт "для прохождения альтернативной службы". Вы ни в коем случае не должны соглашаться на такое предложение, т.к. оно является абсолютно незаконным (только не принятый пока закон об АГС сможет регулировать порядок прохождения этой службы - сроки, место, условия и т.д.). Вы должны помнить, что пока нет закона об АГС - нет и альтернативной службы. Но Ваше право на замену военной службы гарантировано Конституцией РФ и должно быть реализовано. "Альтернативная служба", предлагаемая Вам, есть ни что иное, как тот же "стройбат", где Вам придется быть два года солдатом. С юридической же точки зрения, такое решение ПК - это всего-навсего все то же самое решение о призыве на военную службу. Ваши действия в этом случае описаны ниже.

Вариант третий (наиболее часто встречающийся). На призывной комиссии признают Ваши требования незаконными (причем могут отказаться зарегистрировать Ваше заявление) и доведут до Вашего сведения то, что АГС сейчас нет, права на нее тоже нет и т.д. в том же духе.

После этого ПК должна принять официальное решение о Вашем призыве на военную службу. Выписку из решения ПК Вам обязаны выдать на руки по Вашему требованию в силу ст. 25 п. 3 ЗВОИВС. Повестку на сборный пункт "с вещами" могут выдать тут же, а могут и прислать позднее. Независимо от того, вручили Вам повестку "с вещами" или нет, Ваши действия в этом случае, как и в предыдущем (второй вариант), должны выглядеть нижеследующим образом.

3. Взяв выданную Вам на руки повестку о явке на сборный пункт с вещами, а также выписку из решения ПК, Вы, не теряя времени (в десятидневный срок, согласно ст. 25 п. 4 ЗВОИВС), должны идти в свой районный народный суд и подать заявление (в двух экземплярах) с жалобой на неправомерные действия ПК, предпринятые в отношении Вас (образец заявления в суд см. в Приложении 2). К заявлению должны быть приложены:

\* квитанция из сберегательного банка об уплате госпошлины в размере 15% от минимального размера оплаты труда; \* выписка из решения ПК; \* повестка о явке на сборный пункт "с вещами" (если Вам ее уже вручили).

Это заявление Вы должны также зарегистрировать (два экземпляра сдать в канцелярию суда, а третий, с отметкой о дате приема, оставить себе).

Теперь самое главное: согласно все той же ст. 25 п. 4 ЗВОИВС, с момента подачи заявления в суд выполнение решения ПК о Вашем призыве приостанавливается до вынесения судом какого-либо решения. И если РВК будет Вас беспокоить (звонить Вам домой, спрашивать, почему Вы не явились, грозиться завести на Вас уголовное дело и т.д.), Вы должны сообщить о том, что Ваше дело находится в суде и, при необходимости, продемонстрировать заявление с отметкой. Можно подстраховаться от проявлений излишнего внимания со стороны военкомата в этот период и таким способом: направить заявление на имя начальника Вашего отделения милиции с просьбой не беспокоить Вас по вопросам призыва, так как Ваша жалоба, касающаяся решения ПК, находится на рассмотрении в суде.

Далее возможно также несколько вариантов развития событий.

3.1. Ваше заявление примут и сразу или через какое-то время назначат день проведения судебного заседания. Вы должны быть готовы к тому, что ответчик (представитель ПК) может пренебречь вызовами в суд, и по этой причине заседание будет неоднократно откладываться (к примеру, в Москве такого рода дела рассматриваются иногда на протяжении нескольких месяцев. Хотя Ваше дело - это и не сложный имущественный иск, тем не менее, если Вы не чувствуете себя достаточно уверенно, то желательно, чтобы в качестве Вашего представителя в суде выступал адвокат или человек, имеющий некоторое представление о юридической стороне дела (основные статьи законов, на которые следует ссылаться в суде описаны в разделе 2).

Суд рассмотрит Ваше дело, при-

мет решение признать Вашу жалобу обоснованной, а решение ПК - неправомерным и подлежащим отмене. В этом случае Вы ждете выхода закона об АГС.

3.2. Ваше заявление примут, судебное заседание состоится, но суд примет решение в жалобе Вам отказать и признать действия ПК правомерными. В этом случае см. далее пункт 1.4.

3.3. Ваше заявление откажутся принимать. Требуется письменного отказа в приеме заявления. По Гражданскому Процессуальному Кодексу (ГПК РФ), который расписывает всю судебную процедуру, судья обязан выдать письменное определение об отказе с указанием причины отказа. Обычно на этом заканчиваются попытки судьи отфутболить истца.

Следует отметить, что после того, как призывная комиссия отказала Вам в удовлетворении Вашей просьбы, Вы можете обжаловать ее решение сначала в городской ПК, а уж потом в суде. Как правило, такой ход не приносит никакой пользы, но если Вы хотите затянуть время, Вы можете им воспользоваться.

4. Получив на руки копию решения районного суда, Вы можете в семидневный срок обжаловать это решение (подать кассационную жалобу) в вышестоящий суд - областной или городской (см. образец кассационной жалобы).

Обратиться в вышестоящий суд Вы должны и в том случае, если Ваше заявление не приняли в районном суде. Если вышестоящий суд признает Вашу жалобу обоснованной, он либо отправит Ваше дело на пересмотр снова в районный суд, либо сам вынесет по Вашему делу решение.

5. Все дальнейшие жалобы называются ходатайствами о принесении протеста в порядке надзора на судебные постановления по гражданским делам. Их можно писать председателю городского или областного суда, в Верховный суд РФ, Генеральному прокурору РФ. Следует помнить, однако, что формальное приостановление решения о Вашем призыве в силу ст. 25 ч. 4 ЗВОИВС прекращается после вступления в силу решения суда по Вашей кассационной жалобе (в том случае, разумеется, если в удовлетворении жалобы Вам отказано и решение ПК о Вашем призыве не отменено решением суда).

Следует заметить также, что после того, как Российская Федерация ратифицирует Европейскую Конвенцию по правам человека (что является неизбежным следствием членства в Совете Европы) - а произойти это должно очень скоро - то вышестоящей судебной инстанцией по делам, связанным с нарушениями прав человека (это как раз Ваш случай) станет Европейский суд по правам человека в Страсбурге, решение которого будет окончательным и не подлежащим обжалованию.

#### НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ОБ УБЕЖДЕНИЯХ И О ТОМ, ЧЕГО СЛЕДУЕТ ДОБИВАТЬСЯ В СУДЕ

Вы ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ, что в Конституции РФ не сказано, каки-

ми именно должны быть Ваши убеждения, для того, чтобы Вам была предоставлена альтернативная служба. Ваши убеждения могут быть самыми различными: пацифистскими, религиозными, политическими и любимыми другими. Кроме того, в Конституции не сказано, что свои убеждения Вы должны доказывать (убеждения - вещь недоказуемая). Более того, ст. 29 п. 3 Конституции гласит: "Никто не может быть принужден к выражению своих мнений и убеждений или отказу от них".

Поэтому если на ПК или в суде Вас попросят доказать свои убеждения, Вы всегда в праве отказаться, но не следует этим злоупотреблять, особенно в суде. По крайней мере, Вы всегда можете сослаться на то, что Вы убежденный антимилитарист, доказательством чего служит Ваше упорное желание не идти в армию, несмотря на то, что придется судиться с призывной комиссией.

Ваша позиция в суде опирается на законы, изложенные выше. Следует отметить, что заключительная фраза Вашего представителя или Ваша фраза может звучать примерно так: "Настоятельно прошу уважаемый Суд принять в отношении меня решение об отмене призыва до вступления в силу закона об альтернативной гражданской службе".

#### НЕОБХОДИМЫЕ ПОЯСНЕНИЯ

В ТЕОРИИ, первая же инстанция, в которую Вы обратитесь, обязана принять решение в Вашу пользу, т.к. Вы действуете совершенно законно и добиваетесь реализации права, предоставленного и гарантированного Вам Конституцией - Основным Законом государства. Но, на практике, наш бывший советский суд зачастую входит в противоречие даже с Конституцией. Анализ истинных нам судебных дел (более ста) показывает, что приблизительно в 80% случаев суд принимает решение отказать в удовлетворении жалобы, а в 20% случаев признает правоту отказчика. Поэтому никто не может дать гарантии того, что, в конце концов, решение будет принято в Вашу пользу.

Однако следует учесть, что поступая вышеописанным образом, Вы ничем не рискуете: Ваше дело не уголовное, а гражданское. Поэтому даже в случае неблагоприятного исхода, Ваш призыв лишь отодвинется на неопределенно долгий срок. Прохождение всех инстанций может затянуться на много месяцев, даже на несколько лет. За столь долгий срок многое может измениться (вступит в действие Закон об АГС, изменится состояние Вашего здоровья, семейное положение и т.д.).

И уж, во всяком случае, кончится очередной призыв - весенний (с 1 апреля по 30 июня) или осенний (с 1 октября по 31 декабря). А вместе с ним утратит силу и решение созданной на этот призыв ПК о Вашем призыве на военную службу.

Продолжение следует



# The Dark Side

Несмотря на то, что тема "компьютерных преступлений" стала широко обсуждаться (и нашла отражение в новом уголовном кодексе) только в последние годы, само явление (точнее - комплекс явлений) - нечто далеко не новое даже для России. Почему речь идет именно о комплексе явлений? Ну хотя бы потому, что "компьютерные преступления" весьма разнообразны в причинах, мотивах, личностях "преступников" и т.п. - и, конечно, разнообразны именно в действиях, которые с января 1997 года стали уголовно наказуемы.

## Хакеры

Конечно, не все виды девиантного поведения, связанные с компьютерами, являются специфичными для хакеров - этот термин более узок, но, так или иначе, именно хакеры являются тем ядром, которое собственно образует соответствующую субкультуру. В исследовании М.Кабуа приводится следующая классификация:

1. "Пионеры". Лица находящиеся под впечатлением развивающихся коммуникационных технологий, плохо представляющие себе, что именно ни могут найти. 2. "Шутники". 3. "Исследователи". Для них представляют интерес хорошо защищенные или экзотические компьютерные системы. 4. "Игроки" - занимаются преодолением защиты от копирования и поиском в системах новых игр. 5. "Вандалы" - стремятся к нанесению максимального ущерба без прямой выгоды для себя.

Классификация, конечно, мало что отражающая, кроме "взгляда со стороны". Далее - цитата из той же работы: "Что раздражает в хакерах, так это - высокомерие: они считают, что их развлечения и удовольствия имеют высшую степень важности и что нормальные правила поведения к ним не относятся".

Что можно сказать в ответ? Что не-хакеры просто слишком серьезно играют в свои игры - и больше используют ложную мотивацию.

## КЛАССИФИКАЦИЯ

Итак, какие именно действия относятся к разряду "компьютерных преступлений"?

### Несанкционированное копирование

Во-первых, то, что в буквальном смысле пришло в каждый дом - по крайней мере, почти в каждый, где есть какой-либо компьютер. Это, конечно, несанкционированное копирование программ и данных. Традиционная оценка этих действий как преступных базируется на довольно-таки шаткой аналогии с "реальным миром" - украл что-то, значит - вор, а тот, у кого украли - потерпел убыток на соответствующую сумму. Первая неувязка очевидна - тот, у кого "украли", по-пре-

жнему остается владельцем "украденного". Единственное, чего он реально лишается - это небольшой вероятности получить прибыль от того, что тот, кто "украл", это купит. Обычно убытки рассчитываются исходя из этой суммы. Почему этот подход неверен (ну, точнее, не всегда верен)? Да хотя бы потому, что, как правило, нет такой ситуации, что ПО покупают, потому что не могут украсть. На самом деле обычной является прямо обратная ситуация - ПО крадут, потому что не могут купить. По разным причинам, в основном - финансовым. Более того, можно сказать, что распространение нелегального ПО в России - один из самых эффективных способов рекламы для производителя.

Как развивался этот вид "преступления" с момента его появления у нас - скорее всего, где-то середины 70-х годов?

Можно сказать, что период действительно активного участия в этом лиц, являющихся носителями андерграундной субкультуры был довольно непродолжителен. Период "до" - приблизительно понятно, почему именно "до" - на раннем этапе самой субкультуры толком-то и не было, затем какое-то время доминирования, так как процент этих лиц среди пользователей ВТ был довольно высок, а активность всегда была им свойственна - сначала - "пираты" использовали флоппи-диски и ленты, где-то с начала "постройки" - это, кстати, скорее, случайное совпадение, затем расцвет телекоммуникаций - начало 90-х - и затем - спад: появление оптовых партий китайских компакт-дисков и тотальная коммерциализация; как показывает практика, настоящая коммерция и настоящий андерграунд - вещи совершенно несовместимые.

На Западе ситуация несколько отличается, причем, по моему мнению причиной появления в России закона, предусматривающего ответственность за использование нелегального ПО, послужило именно стремление сделать "как у них" - совершенно без учета местной специфики и традиций. Самое очевидное отличие в том, что если "там" действительно существует некое подмножество пользователей, контакты которых с "пиратами" на-

столько случайны, что они не могут получить нужное ПО бесплатно - и, соответственно, готовы платить "пиратам" и тем самым косвенно приносить убытки производителям ПО (и цены на "пиратскую" продукцию для таких лиц сравнимы, хотя и значительно меньше их, с ценами на легальные копии), то "здесь" пиратство настолько повсеместно, что в условиях жесткой конкуренции цены на нелегальные копии определяются стоимостью носителя и затратами на производство и сбыт - не более того.

### Несанкционированный доступ

Следующая тема - неавторизованное использование компьютерных систем и сетей, незаконный сбор информации и т.п. (ст. 272 УК). Собственно говоря, то, что является наиболее распространенным видом теперь противозаконной деятельности людей, называемых "хакерами" (к счастью, судя по всему, даже по новому УК модификация программ, написанных кем-то еще, не может быть расценена как противозаконная деятельность).

Несанкционированный доступ как явление появился сразу с появлением многопользовательских компьютерных систем - еще до развития сетей. Но настоящий "взрыв" по массовости (впрочем, при крайне низком уровне квалификации) произошел за последние годы - последствия тотального интернет-психоза. (Я не могу считать это нормальным явлением, если все эти люди жили без Интернета в прошлом году, почему он им так понадобился в этом? Если он им так нужен, куда они смотрели раньше?) Так что средний "преступник" теперь - обыкновенный "lamer", т.е. малоквалифицированный человек, использующий готовые рецепты вроде программ генерации фальшивых номеров кредитных карточек и т.п. для получения доступа в Интернет через коммерческие службы вроде AOL или MSN. Впрочем, те, кто занимается более "интересными" вещами, тоже никуда не делись - просто их-то сильно больше не стало. А для них все это началось, как правило, двумя-тремя годами раньше - в сети. Или еще раньше - на тех самых многопользовательских системах.

А с точки зрения закона тут-то и начинается самое интересное: те, кто считают, что подобная деятельность должна пресекаться законом, опять-таки проводят аналогии с "физическим" миром, уподобляя проникновение в чужую компьютерную систему чуть ли не краже со взломом. Фактически, такая позиция выгодна разве что государству и крупным коммерческим структурам - в первом случае, читай: спецслужбам - тем, кто сидит на государственном бюджете и кто не хочет никому давать играть в те "игрушки", которые они считают "своими" - а если уж кто-то играет, то уж тогда их можно доблестно "ловить" (куда интереснее, конечно же, устраивать охоту на хакеров, чем обезвреживать террористов - первое и спокойнее и безопаснее). Ну а во втором случае мотивация понятна: деньги. Экономить на собственной службе безопасности.

В результате в ход идут самые грязные трюки. Пересказывать под-

робно, какие именно, скорее всего нет смысла - достаточно немного пролистать хакерскую периодику (5, 6), а еще лучше - замечательную книгу Брюса Стерлинга (3), которая, кстати, доступна в электронном виде. Для оценки убытков считают все, включая зарплату собственных аналитиков по безопасности, любой ничего не стоящий документ может быть оценен в десятки тысяч долларов и вот уже готово очередное громкое "дело" - "хакеры похитили коммерческую информацию, причинив убытки в \$n, - (нолики дописать по вкусу - или другие цифры - "для достоверности"). Ну а если не получилось - можно конфисковать аппаратуру вплоть до аудиоплеера (реальный случай, кстати, из российской практики). На Западе, правда, ее, скорее всего придется потом вернуть. Хотя это можно сделать года через три, когда она не будет стоить и 10% от цены на момент изъятия. Ну а "у нас" и об этом не нужно беспокоиться.

### Создание вредоносных программ и компьютерных вирусов

Идея пресечения подобных действий внушает серьезные сомнения как сама по себе, так и в смысле ее реализации: как можно запретить кому-либо создавать информацию - алгоритмы и программы? А запретив, как можно доказать авторство? Однако, ст. 273 предусматривает ответственность за создание, использование и распространение таких программ.

### Незаконное использование криптографии

Эта тема отражена не в УК, а в указе Б.Н. Ельцина от 2 апреля 1995 года - фактически этот указ (если следовать его букве) лишает все юридические и физические лица права пользования криптографическими средствами без специальной лицензии (причем на текущий момент лицензию можно получить только на средства "слабой" криптографии, что при наличии достаточно мощных вычислительных средств должно позволить спецслужбам получить доступ даже при отсутствии ключа). В сочетании с документами, требующими от компаний, предоставляющих коммуникационные услуги, предоставления возможности для мониторинга со стороны этих спецслужб, теперешняя ситуация напоминает сценку с енотами из одного фантастического рассказа - персонаж этого рассказа заставлял их самих себя погрешить, нанизывать на вертел и жарить; хотим ли мы вести себя, как эти еноты? Вероятно, неспроста в русском языке нет точного эквивалента слову "privacy". Правда, есть "официальное" толкование этого слова ФАПСИ, ограничивающее его действие только государственными предприятиями, но оно даже никак не формализовано и сколько времени продержится - тоже неизвестно.

### Выводы

Какие можно сделать из всего этого выводы? Да хотя бы те, что то, что нам преподносят в качестве направления движения в "цивилизованное" общество и "правовое государство" на деле оборачивается следующим витком развития тоталитаризма и произвола.

Cyberspace (не побоюсь слова, превращенного массовой культурой в полубессмысленный штамп) - это нечто анархическое по природе и прекрасно саморегулирующееся. Там нет государственных границ и власть любых "силовых" структур всегда кончалась, в лучшем случае, на внешних маршрутизаторах их компьютерных сетей. Провал проектов CDA и Slipper - лучшее тому подтверждение. Россия имела все шансы стать первой страной, где реальная информационная свобода не только защищена традициями, но и не подлежит никаким ограничениям со стороны закона; и что мы теперь видим вместо этого? Несколько сомнительных статей в УК и противоречащий здравому смыслу и любым понятиям о правах человека президентский указ; к счастью, привести общество в соответствие этим документам все же невозможно, но, к несчастью, в случае необходимости использовать их как средство воздействия на "непонаравившиеся" организации и частные лица - вполне реально.

Т.е. произвол. Все животные равны, но некоторые - равнее (7). Не сьем, так понадукаю. Можно долго спорить о морально-этических аспектах проблемы, рассмотреть аргументацию обеих сторон существующего конфликта, но практический результат введения подобных законов - очевиден вне зависимости от этической оценки самих действий, попадающих под классификацию, изложенную выше.

ArkanoID

## hack! news

■ 20 января 1998 года началась массированная атака хакеров на индонезийские правительственные, военные и коммерческие сайты. На пострадавших 14-ти сайтах появились надписи с требованиями освободить политических заключенных, прекратить нарушение прав человека, распустить кабинет, заменить президента, вернуться к конституции 45-го года, стабилизировать рублию и снизить цены.

■ В Южно-Сахалинске состоялся суд над студентом коммерческого колледжа, "скопировавшем коммерческую и конфиденциальную информацию". Расследованию, проводившемуся с прошлого мая, не удалось доказать, что он торговал полученной информацией. Студент получил три года условно и обязан выплатить штраф в 200 минимальных зарплат, а также 2 миллиона старых рублей работникам службы коммуникации. Насколько я понимаю, это первый процесс такого рода в России.

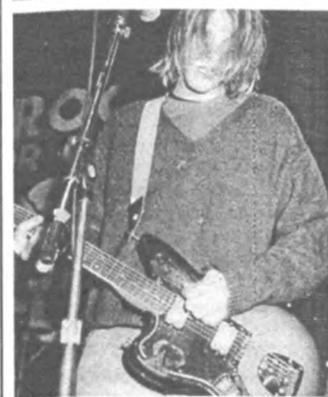
■ недавно было объявлено о завершении дела Владимира Левина, обвиняемого в попытке кражи 12 миллионов долларов из Citibank'a (кража была обнаружена после пропалажи первых 400 тысяч). Приговор будет вынесен 24 февраля. Левину светит до 37 месяцев. Почти столько же уже прошло с момента его задержания в Лондоне 4 марта 1995

■ Дэвид Боуи (David Bowie) признался, что просто "запал" на Интернет - и использует в работе с сетью инструкции для детей! В феврале Боуи начал продавать свои работы через Интернет, но он никогда бы не стал делать этого, если бы его сын Джо не познакомил Дэвида с программой "KidPix". Боуи, однако, считает, что использование этой программы дает ему огромную фору: "На сайте bowieart.com все такое симпатичное, в то время как большинство сайтов-галлерей просто предлагают списки цен". Впрочем, хотя Боуи все еще использует "KidPix", он, по его собственным словам, изрядно преуспел в освоении таких "взрослых" программ, как "Painter 5" "Photoshop".

# Курт ме родился!

200267

О Курте что только уже не сказано! Всякого разного. Поэтому повторяться не будем, никаких жареных фактов, никаких речей во славу. Все, кому это надо, Курта и так помнит и любит. Так что, с днем рождения! Ну и *momente more*, однако.



SEATTLE KING COUNTY  
DEPARTMENT OF PUBLIC HEALTH  
VITAL STATISTICS SECTION

**CERTIFIED COPY OF DEATH CERTIFICATE**  
146

3921

**Health**

**CERTIFICATE OF DEATH**

NAME	DONALD	COXAIN	Male	4/5/1994
DATE OF BIRTH	Pat 70, 1967	Aberdeen, WA	White	King
RESIDENCE	171 Lake Washington Blvd, Seattle, WA 98149			
DEATH PLACE	Home	171 Lake Washington Blvd, Seattle, WA 98149	King	WA
DEATH DATE	April 5, 1994	Time	10:30 A	
DEATH CAUSE	Self-inflicted gunshot wound to head			
DEATH MANNER	Suicide			
DEATH PLACE	Seattle, King County, Washington			
DEATH DATE	APR 14 1994			

REGISTRAR: J. HARTSHORNE, M.D.  
ASSISTANT REGISTRAR: 325 9th Avenue, Seattle, WA 98108

Signature: *Krist Novoselic*

# ACID JAZZ

## заставим танцевать даже мертвого

В начале 80-х в одном из английских клубов ди-джей Giles Peterson после ставших традиционными экспериментов с acid house и hip hop заиграл то, что сам потом определил как acid jazz. Первоначальный стиль hip hop был кардинально изменен, а то, что получилось в итоге, представляло из себя весьма необычную смесь соула, фанка и сугубо джазовых мелодических линий. Именно с этого времени acid jazz стал продаваемым и конкурентоспособным, привлекая к себе все большее и большее внимание звукозаписывающих компаний.

Немного, кстати, о них: «Instinct Records» сейчас рекламирует себя как ведущий американский Acid Jazz лейбл; «Charlie Hunter Trio» является наиболее значительным из действующих на сегодняшнем рынке грамзаписей поставщиков всего нового в целом и acid jazz релизов - в частности; «Blue Note» - гигантский джазовый концерн; ну, и, конечно же, «Talkin' Loud» - оригинальный звукозаписывающий лейбл, созданный в 1988 году самим Giles Peterson. Плюс множество независимых и небольших компаний, а также целый ряд филиалов таких крупных и ультрамажорных лейблов, как «Polygram» и «Virgin (Acid Jazz)».

Что же такое acid jazz? Современное положение вещей в музыке, характеризующее проникновением одного стиля в другой, способствует тому, что кислотный джаз подпадает почти под любую категорию. Кто-то из авторов жанра определяет acid jazz как ассимиляцию таких направлений, как самба, босса-нова, даже калипсо и румбы, в джаз посредством hip hop и acid house. В таком случае, музыка Tito Puente также может рассматриваться как acid jazz.

Acid jazz - это наложение и пересечение нескольких жанров, возможно даже по несколько раз в одной песне. Acid jazz также зачастую основывается на заимствовании ранее разработанных идей - от фрагментарного использования уже известных мелодий (при этом их количество в одной такой песне-композиции доводится до экстремума) до целых реминисценций на темы John Coltrane и Miles Davis на основе фанка и hip hop. Вполне возможно, что в данный момент именно деятелям acid jazz каким-то подсознательным образом удается реализовать то, что Miles Davis попытался вполне сознательно предпринять еще с «Bitches' Brew», говоря, что джазовые музыканты могут и должны, играя для публики, использовать элементы рок-музыки, создавая тем самым боль-

ЛИКБЕЗ

шую привлекательность самого джаза для слушателя. В данном случае, как мы можем убедиться, важна не идеология, а результат.

А что по этому поводу думают современные джазовые музыканты? Так, Adam Sutherland считает что так называемый традиционный джаз давно не актуален и не играет уже той роли в прогрессивной музыке, как это было прежде. Маэстро полагает, что джазом 90-х может называться лишь acid jazz, зародившийся где-то в эстетике hip hop посредством переосмысления различных ортодоксальных направлений в музыке через сэмплирование и использование множества передовых компьютерных технологий ди-джеями Старого и Нового Света. Если не такой, то приблизительно такой же точки зрения придерживаются и многие другие (и не только джазовые) музыканты. Andrew Jervis, используя элементы jungle (а именно - бас и ритм-секцию, имеющие, по его словам, наибольшее влияние на сам стиль acid jazz), перемешивает их с так называемым trip hop, трактуя полученный результат как одно из ответвлений джаза 90-х в интерпретации стилистики acid jazz. Adam Sutherland же на просьбу о классификации acid jazz как такового отвечает, что это «не стиль и не направление в современной музыке, а скорее способ обработки и сэмплирования различных звуков вне законов какой бы то ни было музыкальной эстетики». Далее он продолжает: «Современные джазовые музыканты все еще открыты для идей прошлого, но сейчас они, естественно, не могут оставаться такими, как Chaka Khan или John Coltrane».

Giles Peterson - инициатор самого феномена: «Acid jazz - музыка, не знающая стилистических ограничений, музыка эмоций, музыка, которая заставит танцевать даже мертвого».

Еще один взгляд на acid jazz. Говорит человек, который уж наверняка должен знать, что же это действительно такое - Eddie Piller, управляющий компанией «Acid Jazz»: «Acid jazz - чушь, мягко говоря. Нет

никакого такого направления или жанра в музыке. Это всего лишь звукозаписывающий лейбл. Вот что это такое. В свое время я пытался защитить диссертацию на предмет определения этому течению».

Что же, случается и так, однако многие музыкальные издания, такие, как «Straight No Chaser», с течением времени уделяли acid jazz все больше и больше внимания и, соответственно, места, определяя в своих публикациях лицо новомодного направления как довольно смелую попытку исследовать джаз, фанк, salsa, бразильскую музыку, hip hop, подав все это, так сказать, «в одном флаконе» с добавлением музыки Африки и прочих этнических «замесов» опять же на основе hip hop. Вместе с тем это уже не был привычный hip hop, это уже не был indie, однако музыка была настолько живой и непосредственной, что вам просто хотелось танцевать, не думая ни о чем. Академизм традиционного джаза, доступный далеко не всем, благодаря стараниям Gilles Peterson и James Lavelle, в данный момент представляющих лейбл «Mo'Wax», обрел второе дыхание в совершенно иной музыкальной среде, как бы подтверждая слова Boris Blank (Yellow): «Джаз и академическая музыка в своем традиционном прочтении скучны и несовременны. Танцевальная музыка - вот выход из сложившегося тупика, поскольку именно танец был всегда актуален. Первое, что создали люди, - это ритуальные танцы, и, будь те покойны, последнее, что они будут делать, это танцевать до упаду».

Вот еще некоторые сентенции на предмет разговора.

Ди-джей Andrew: «Неотъемлемая часть музыки acid jazz - это сами ди-джеи, их работа с виниловыми дисками и прочим подручным материалом, поскольку здесь принципиально то, что музыка создается из уже существующей музыки. Понимаете, одно инспирирует появление чего-то другого, выливается при этом в совершенно иную форму, в результате и содержание делается совершенно иным. А acid jazz - музыка, зародившаяся в среде лондонских клубов, музыка ак-

туальная на момент ее создания, музыка, всецело зависящая от самого ди-джея, его настроения, эмоций и так далее...»

Zack Najor (ритм-секция «Allstars»): «Все это началось с «A Tribe Called Quest». Они всякий раз говорили: «Мы играем джаз!», при этом в творчестве перекликаясь скорее с «Public Enemy» («Terminator X») последних запомнился мне откровенно сэмплированной линией ударных!»

Ди-джей Krush: «Acid jazz» в данное время проходит все те стадии, которые проходили в свое время все виды альтернативной музыки: зарождение жанра, существование его в кругах андеграунда, последующий выход из таковых с ростом популярности... Не все в этом хорошо - появляется много вторичной музыки чисто коммерческого толка, с другой стороны, acid jazz получил много времени на радио и телевидении, что, несомненно, является большим плюсом, поскольку далеко не все живут в городской черте, не все имеют возможность сходить на party в один из клубов. К тому же реклама на радио и ТВ сказывается на дистрибуции альбомов.»

В заключение - немного истории acid jazz.

Douglas Payne: «Забавно, как много времени требуется американцам, чтобы оценить то, что породила их собственная культура. Ди-джеи Gilles Peterson и Chris Bangs из Лондона полностью сформировали основу, так сказать, концептуальный подход к созданию подобной музыки еще в 1987 г., начав играть старый джаз в качестве клубной танцевальной музыки. Та музыка содержала элементы фанка, рокабилли, психоделии и чего-то еще, что было скорее компромиссом между джазом 60-х и джазом 70-х годов. Потом началось повальное увлечение acid jazz, захватившее Европу, Японию и, наконец, Америку, долгое время игнорировавшую acid jazz как таковой. В итоге американский лейбл «Fantasy» дал «добро» многим подопечным британского лейбла «Beat Goes Public» на выпуск CD. Тогда-то acid jazz и стал официально признанным музыкальным

жанром. Десятилетием позже американские лейблы «Prestige» и «Blue Note» приступили к полномасштабному выпуску «кошунственной» продукции. Американские переиздания включали Rusty Bryant, Johnny Hammond Smith, Boogaloo Joe Jones, Puchо, Don Patterson, Booker Ervin, Melvin Sparks, Houston Person, Sonny Stitt, Bernard Purdie, Idris Muhammad, Jack McDuff, Leon Spencer, Sonny Phillips, Richard "Groove" Holmes, Gene Ammons.

Один из перечисленных исполнителей, Jack McDuff, представляет в данном случае знаменитый квартет с гитаристом George Benson, тенорсаксофонистом Red Holloway и ударником Joe Dukes. Все 12 трэков этой 70-минутной компиляции были записаны в июле 1964 г. Вероятно, квалифицировать представленный материал как acid jazz и рановато, но основные черты того, что позже окрестят acid jazz, здесь имели место, что дает нам полное право полагать временем возникновения acid jazz конец 60-х - начало 70-х, а вовсе не середину 80-х годов. Еще одно имя - Leon Spencer. Достаточно послушать «Sneak Preview» (1970 г.) и более коммерческое продолжение проекта - «Louisiana Slim» (1971 г.), где прозвучали его незабываемые клавишные партии, исполненные на Hammond В-3. В целом материал представляет довольно оригинальную комбинацию джаза и рока со странными и закрученными groove-соло в исполнении Melvin Sparks, что в сочетании с дискоритмами уже вполне может претендовать на звание acid jazz. Ни один из этих альбомов не стал классикой жанра, хотя подобных примеров не так уж и много и, безусловно, Leon Spencer имеет полное право быть одним из идеологов современного acid jazz.

Особо хочется обратить внимание на такого пианиста, как Sonny Phillips, бравшего уроки игры на органе у Ahmad Jamal под впечатлением Jimmy Smith, влияние которого будет ощущаться в его творчестве достаточно продолжительное время. Альбом «Black On Black» (1970 г.) стал переломным не только в процессе развития традиционного джаза, но также и в процессе проникновения его в музыку сугубо танцевальную. Альбом этот примечателен еще и тем, что, именно начиная с него, «Prestige» перестает игнорировать подобного рода музыку, видя явный коммерческий успех последней.

Следует также отметить предыдущую сольную работу Sonny Phillips «Sure Nuff» (1969 г.), представлявшую собой также довольно нестандартный джаз, только с более жестким блюзовым миксом.

Состав здесь следующий: Virgil Jones - труба, Houston Person - тенор-саксофон, Boogaloo "Joe" Jones - гитара, Bob Bushnell - электробас. На «Black on black» Rusty Bryant сменяет Houston Person, Melvin Sparks составляет тандем Jones, Jimmy Lewis сменяет Bushnell.

Также хочется сказать несколько слов о таких мастерах раннего acid jazz как пианисты Richard "Groove" Holmes (1931-1991 гг.) и Gene Ammons. На фоне первых трех пианистов их вклад в джаз не столь значителен, но,

во всяком случае, музыка очень приятная и веселая - ее просто обязательно нужно послушать!

Современный acid jazz лично мне классифицировать представляется почти невозможным, поскольку количество различных приемов и стилистических заимствований даже у одного исполнителя столь велико, что какие-либо границы, на мой взгляд, отсутствуют вообще. Поэтому я ограничился рядом цитат из высказываний деятелей, так или иначе связанных с процессом производства acid jazz.

Надеюсь, прочитанное заинтересовало вас, если раньше вы не имели об acid jazz какого-либо представления... Вроде бы говорится: «Лучше один раз увидеть...», но если у вас нет возможности слетать на вечер в Лондон, осмелюсь предложить вашему вниманию перечень продукции, просто необходимой для прослушивания.

#### Итак:

«James Taylor Quartet»  
«Night Trains»  
«United Future Organization»  
«Brand New Heavies»  
«Young Disciples»  
DJ Takemura  
DJ KRUSH  
«Jamiroquai»  
Ronny Jordan  
«Incognito»  
«D-Influence»  
«Corduroy»  
«New Jersey Kings»  
«Mother Earth»  
«Snowboy»  
«Jazzhole».

#### Почти acid jazz:

«Solsonics»  
Galliano  
«Massive Attack»  
«Soul II Soul»  
«MC Solaar»  
«Alphabet Soup»  
«Greyboy»  
«Sandals»  
«Jhelisa»  
«Greyboy Allstars»  
«Quiet Boys»  
«Angel»  
US3  
«Omar Kyoto Jazz Massive»  
«Urban Species»  
«MC Mello»  
«Stereo MCs»  
«Lalome Washburn».

#### И старая школа 70-х:

Herbie Hancock, Ivan Boogaloo Jones, Puchо, Grant Green, «Funk Inc.», Miles Davis, Roy Ayers, Lou Donaldson, «Digable Planets», «A Tribe Called Quest», Guru, «Gang Starr», «Level 42», «Swing Out Sister», Lisa Stansfield, «Yo-yo», «Honey Innocence», «Charlie Hunter Trio», Courtney Pine, Manu Dibango, Paul Weller, Buckshot Lafonque.

#### Звукозаписывающие компании

•США: «Luv N' Haight», «Ubiquity», «Instinct», «Planet Earth», «Brass», «Verve», «Talkin Loud». •Великобритания: «Talkin Loud», «Acid Jazz», «Blue Note», «Dorado». •Франции: «Big Cheese», «Yellow Productions». •Германии: «Compost», «Soulciety». •Нидерландов: «Backbone». •Италии: «Right Tempo». •Японии: «Bellissima!», «Toys Factory», «Tnad Z», «Columbia», «Trattoria», «Ariola», «Browswood».

В редакцию поступила первая заявка - с просьбой рассказать о группе RED SNAPPER. Есть у нас такая возможность. Рассказываем.

# RED SNAPPER

RED SNAPPER

«Ненавижу, когда люди делают что-то плохо. Когда я слышу плохую музыку, меня это просто оскорбляет, я чувствую, что люди, создавшие ее, просто проявляют полное неуважение ко мне. Это то же самое, как работа некоторых газет, Sun или The Daily Mail например. Они заранее знают, что делают настоящее дерьмо, но без всякого стеснения продолжают кормить этим дерьмом читателя».

Бас-гитарист Ali Friend вовсе не такой агрессивный, как может показаться на первый взгляд. RED SNAPPER — очень лояльные ребята, и если вывести средний характер между Али, барабанщиком Richard Thair и гитаристом David Ayers, то это будет далеко не самый агрессивный человек, встретившийся на вашем жизненном пути. Но стоит лишь заикнуться о музыке, как эти скромные путешественники с планеты Dance Maverick становятся самыми рьяными защитниками интересов того, что они сами называют «добротный многозначный шум».

У каждой звезды был свой, неповторимый путь наверх, а значит и свой рецепт счастья. У RED SNAPPER он достаточно оригинален и в то же время донельзя прост. Оказывается, для того чтобы в считанные недели подняться на гребень волны мирового шоу-бизнеса, нужно всего-то навсего не бояться популярности, сколотить какую-никакую группу и начать играть. Лучше всего, если это будет сногшибающий грохот, намешанный из лаба, джаза, рокабилли, панка и техно и слобренный как можно более громкими партиями ритм-секции. И все. И поклонники, и денежки, и слава... Попробуйте, может, и у вас получится. По крайней мере, у RED SNAPPER это получилось.

История RED SNAPPER весьма забавна, даже немного фатальна. Кажется, будто у музыкантов не было никаких шансов пройти друг мимо друга и не создать группу. Каждый из них впервые пришел в мировую музыку с достаточно перспективным проектом, которому, однако, так никогда и не удалось оправдать надежд на громкий успех. Например, группа THE SUMMERBEEES, созданная Али, долго запомнится своим умением делать шоу из любого концерта, и кто знает, на какие площадки стали бы приглашать группу через полгода. Команда Дэвида THE CANDYLAND просто родилась под несчастливой звездой: ее, несомненно, очень перспективный дебютный альбом вышел за день до альбома NIRVANA и в очередном буме вокруг Кобейна и компании

просто прошел незамеченным. Группа WIT FACTEUR, созданная Ричардом, тоже имела неплохие шансы на успех, выделяясь среди других молодых коллективов прежде всего своим необычным футуристическим стилем игры (к сожалению, на память об этой группе нам не осталось даже фотографий). Все эти группы могли стать великими преимицами лидеров чартов мира. Но...

Впервые музыканты познакомились лет десять назад, причем долгое время они были знакомы лишь парами: у Дэвида и Ричи были общие знакомые, Али и Дэвид познакомились играя в джаз-группах. Но самое интересное, что и Ричард был знаком с Али по музыкальной тусовке! Таким образом, все они были знакомы, долгое время даже не догадываясь об этом.

Но если группе суждено появиться на свет, то рано или поздно это обязательно случится. Однажды, в 1990 году, Ричард решил создать собственный лейбл FLAW и начать играть фанк. Однако музыканту хотелось чего-нибудь действительно необычного, и, зная любовь Али к джазовым бас-рифам, он приглашает его принять участие в новом проекте. Тот немедленно соглашается и, бросив все дела, играет вместе в Ричардом. В тот же день приглашение получил и Дэвид, известный любитель создавать при помощи своей гитары что-нибудь эдакое, и он тоже, естественно, согласился. С этого момента начинается новая история. История RED SNAPPER.

В начале 1994-го группа выпускает первый сингл — «The SNAPPER EP», в который вошли три песни, исполненные в сумасшедшей, кипящей дэб-джаз манере. Первый свой концерт SNAPPER дали несколькими месяцами позже, в клубе. Вспоминает Ричард: «Мы играли перед несколькими самыми критичными в мире дид-джеями, и были очень удивлены, когда увидели, что нравимся им».

В 1995-м музыкантами заинтересовалась фирма Warp. У них появляется возможность начать работу на новом уровне — в классной студии, с возможностью создать качественный альбом. И таким альбомом становится «Prince Bluney» — полноценный дебют группы, появившийся на свет в сентябре 1996 года. Работа названа так по прозвищу звукорежиссера Julian, сумевшего совладать с непокорной музой SNAPPER. Найти правильное название для музыканта — так же важно, как и для писателя. Оно

Окончание на 31 стр.

# Всё что у нас в руках: алекса

Окончание. начало в №1 ЛП.

## 5. ДЕКРЕТ-1917 Г.

У криминального элемента есть термин "круг", "общак". Убивает один, отвечают все. Убивает один, но в льющее кровью тело вся группа втыкает ножи; каждый. У юристов это звучит "круговая порука". Круг рук начал с Азбуки.

АЗ - первая буква русского алфавита, означает Я с высоким венцом: АЗ, АЗ БОГ, АЗ ЦАРЬ, АЗ ПРОРОК, АЗ ПАТРИАРХ, АЗ ПУШКИН. В массовом же употреблении АЗ просто "а". А впрочем любой мог сказать: АЗ - ЕСМЫ! Я - есть! АЗ вычеркнули и оставили ни к чему не обязывающее "а". Аморфное "а" может сказать и немой. Еще: большинство букв Русской Азбуки имели числительное значение. АЗ - единица, 1. И вообще все числительные значения букв уничтожили, как излишнюю роскошь.

Большинство букв Русской Азбуки имело и названия, к примеру:

Б - БУКИ - боуки, т.е. буквы. С букв сняли значения и оставили строчное "б". А строчное "б" уже вне филологии личности: это может быть и баба, и барабан, и бомба, и баланда, и балбес, но не БУКВЫ.

Г - имело название ГЛАГОЛЬ. Никаких глаголений, вычеркиваем, пусть будет "г" - гад, гнида, говно, гудок, гопля, горох, графика.

Д - ДОБРО. Было 9 значений, все сняты, осталось вечное, строчное: дурак. И производное - дурында, это что-то прессырованное из шелухи семечек, гороха, конопля, также дурында - ласковое обращение к женщине.

Е - ЕСТЬ. Я - есть? Отнюдь. Значение вычеркивается и оставляется "есть", еда. Правда, потом они и еду вычеркнули и оставили "есть!", солдатское, мне командуют, я стучу сапогами и кричу "есть!" - подчиняюсь.

Ж - ЖИВЕТЕ. Вычеркиваем. Никаких жизней, многовато. Оставим голос ж: жопя, железо, жмых, жила, жетон, жлоб.

З - ЗЕМЛЯ. Употреблялось, как земля, отчизна, одушевленное. Осталось: земля - планета, аппарат материи.

И - имело 17 значений, в женском роде ласкательное мати. Снято. Никаких ласк, борьба. Оставим мать со всем исходящим отсюда матом 15 значений снято, осталось 2: союз и междометие.

Л - ЛЮДИ. Люди уехали, "товарищи", "трудящиеся". Л имело пять значений, осталось 2: лук и липа - овощное и сомнительно-древесное.

М - МЫСЛЕНИЕ. Я-то сейчас понимаю, что это слишком. Декрет понял тогда и разумно вычеркнул эту дурь: МЫСЛЕНИЕ! Осталось просто "м": макароны, метла, мерзавец, мудака, мешок, мука (и "муку" вычеркнули, заменив мамалыгой).

О - ОН, божественное, подобное Я. Осталось нарицательное "эй ты, ои!" Никто.

П - ПОКОЙ. Еще АБлок после декрета написал в поддержку: "И вечный бой! покой нам только снится". Осталось строчное "п": паспорт, папка (канц), пуля, петля, плакат, победа, перестройка, палец о палец (не ударить), первач (самогон), подлец.

Р - РЦИ, изрекай, пророчь. Предупреждали же, что вычеркнуто, нет, изрекали, пророчили, пришлось применить меры пресечения, неологизм в "расход". Остался на "р": ружье, рот и ряд.

С - СЛОВО. Не боги, обойдемся без слов. Снято. Оставлено "с": сука, свистун, сволочь, связист, снаряд, свеча, станок, страх, стена.

Т - не имело названия. Единственная буква, у которой не сняли, а дали название: Т - ТРУД. В лагерях и на заводах стояли плакаты на фанере: "Труд - дело чести, доблести и героизма". А в аптеках и сейчас плакаты "Труд - лучшее лекарство". Оставили и еще одно слово на "т": труп.

Х - ХЕР. Снято название буквы, но "хер" - одно из любимейших слов советского языка.

Ч - Червь. Название снято, но непонятно, почему, ведь червь, черви - самое популярное слово, охотно применяется ко всякой личности и группе.

А теперь об эстетике Азбуки.

Ъ - ЕР, твердый знак. Ставился после каждого слова, независимо от его принадлежности, имеющего окончание на согласную: и Богъ, и кнуть, и дубъ, и такъ, и Федоръ, и т.д. Это укрепляло слово, обособляло его, но важнее: в написанных фразах давало графическое пространство для чтения, для глаза. Глазу был дан отдых на странице. Вычеркнув "ер" из Азбуки, экономят бумагу, но у текстов промежуток нет, сплошной, нечитаемый, шрифтовой, ряды и колонны букв.

Еще о графике. Было три написания Е: просто "е", Е и Ъ, разнотупотребляемых, в 27 нюансах и значениях. К тому же сам рисунок Ъ украшал страницы, как и Ъ. Снятие "ять" и "ер" сильно снизило потенциал письменной речи.

С ампутацией речевого, слухового и зрительного аппаратов механически и резко переиначились фонетика, морфология, синтаксис, орфография и пунктуация русской речи.

Русский язык снят, включен советский язык.

Не трогая святые маски из Мавзолея и корифеев советского языка, опростимся: лучше их всех пишет простой советский писатель мл. сержант от инфантерии В.И.

"Россия пошла по своему пути - всеобщего единомыслия. И мы, советские люди, впервые договорились между собой, говорим на одном, понятном для всех нас языке, мыслим одинаково о главном в жизни. И этим единомыслием мы сильны,

и в нем наше преимущество перед всеми людьми мира, разорванными, разобщенными разномыслием".

Я же писал о Ъ. Вычеркнуто, осталось одно "е" во всей его простоте и однозначности: "единомыслие".

Я - была первая буква Русской Азбуки, стала последней "я", нечто безличное, вроде номерного знака арестанта на перекличке:

- Номер 299.999.999

- Я.

Вместо Русских Людей появился "советский народ" - МЫ.

Мы говорим и пишем на советском языке.

## 6. ФУТУРИЗМ

алюминиевый гусь с дворцовый герб и гимн империи пушкин четыре поколения мэтров рвали из него перья звонко-клавишной гармонии а он водил вокруг засахаренными глазами гипнотическими паромодернизмом вез по волге из корсуня с кавказа молодежь с медными щеками в цилиндрах с нарисованными самолетами на лбу и под чирканье чаек сбрасывали с мачты вниз в набравшую волну винную в пузырях александрийское бревно с курчавым чучелом на вершине

ничто не мешало этим смехачам ни тупые волны власти ни царь ни полиция ни народ дуреющий на берегу от семечек помидоров и дынь

они выдумывали аудитории и аэропланы ставили фут-оперы снимались в кино рисовали шрифты гремели голосами повсюду печатали книги на обоях без издателей этой поэтика высшего вида открытой жизни

серебряный век слюнявит лица с культурностью с туплей с поэмами на тазобедренных суставах футуризм не боится идти по грудям девушек и вместо элегантно кричать девственнице мария дай или же дайте любую красивую юную себя не растрату возьму изнасилованную и в душу насмешку плюну ей

алексей крученых компас автор слова заумь и формулы заумный язык и это не эпатаж на самом деле крученых считает что поэт имеет право на язык избранный лилия прекрасна но название ее пошло а сама затасканная крученых обновляет называю лилию еуы создает род концертного речетатива с чтением вьюги волчьих когтей верещания крыльев ласточкоподобных его заумь от древнерусских заклинания змей и ведьм плясовых стержней марионеток крученых же начинает свой манифест дыр бул щыл убешущур маяковский декларирует есть еще хорошие буквы эр ша ща сравним автор слова о полку игореве боян бо вещей аще кому хотяще и т д

хлебников пишет поэмы в палиндромах и создает время чисел поворачивает от слепых схем элли-

низма к естеству былин плачей вил леших и тавромахию широко разрабатывает корнесловие славянские мифы

футуризм изобретает безразмерную строку разностопную где каждая строфа имеет другой ритмический рисунок их поэмы не монотонные соло классики а оркестр с отдельной оркестровкой хлебников маяковский цветаява поэты полной азбуки пушкин же остается цветущим жасмином элэман

маяковский на все что сделано ставит нигилъ версты улиц взмахи шагов мнет эй вы небо снимите шляпу Я иду урбанист картежник биллиардист вино револьвер ликер женщины сделал поэтику без строф безразмерной лестницей открыл русский лубок народный театр мистерии и буфонлады скоморошество говорящие куклы его трагизм и потрясает неподдельностью а космогонии Я необычайны по лобачевскому

пастернак эзотерия цветаява музыка скрябин звукопись на пылающих экранах медитации ритмики ветер и гули соловьев птицы птицы птицы мистический захлеб лирики он вашу сестру как вакханку с амфор поднимает с земли и использует цветаява от альбомной лирики в крученых пятый гений футурум первый гений мира из поэтисс александрийка и бомж скандирование юродство истерия звон здоровья фетишизм жизни и метрики драматургия конца и дебют смерти снайперский абсолюте формул и конец на веревке отчаянный и нескончаемый не стихотворения а пульсация логаздическая

футуризм русское руло басовый ключ желудевый дуб конница с славянскими глазами но не региональными школа а вторая александрия мировой метрики вокруг них уже сформировались многотысячные фланги поэтики они недооценили Декрет-17 они давно писали без ятей и знаков препинания и приветствовали прошло эн-эн лет у каждого и декрет не ограничил себя языком а реформировал и поэтику

От биллиона размеров советским поэтам оставлены два:

ямб: Артиллеристы, Сталин дал приказ!

хорей: Веселей, солдат, гляди!

В лирических ручьях оставлен один ямб, о четырех стопах:

Любовью дорожить умеете!  
Быть знаменитым некрасиво!

Не позволяй душе лениться!  
Как учить! Кто этот поэт? Нет, их

три: 1 строка - Щипачев, 2 - неопастернак, 3 - неопастернак. Как целомудренно, скромно.

И только гимн СССР после юростных "нет!" в Политбюро ЦК разрешили написать амфмбрахиом: "Союз нерушимый республик свободных!" А ведь первоначально хотели сделать гимн хореем по Декрету: "Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит чело-

# нрриицы

...Я может быть не ответил на Ваш прямой вопрос о разнице между советским и русским яз. Вместо аналитических координат я проследил источники огня в картинках, как мне видится, от Лилит до Лили Брик...

век!" Не плохо, правда? Хотя смысл и тот же. Но хорей звучал подозрительно лирично, а "Союз нерушимый" конечно же, фундаментальней.

Запрещена строфика: рондо, октавы, фаблю, терцеты и т.п. и т.п. Разрешают поэтам только 2 строфы: параллельные - это такие рельсы по пути в светло-будущее:

Артиллеристы! Сталин дал приказ!

Артиллеристы, зовет отчизна нас!  
И перекрестные - это такие прямоугольнички "для народа", чтоб в обеденный перерыв на заводе "забивать козла".

Смело мы в бой пойдём  
За власть Советов.  
И как один умрём  
В борьбе за это!

Верлибр запрещен под страхом расстрела. Переводят советскую метрику исключительно на рифмы:

Борьба - судьба, пойдём - умрём,  
приказ - нас, любовь - кровь, человек - век, народ - вперед, коммунизм - жизнь, Ильич - клич, еда - вода, день - тень, ненастье - счастье, дома - тюрьма, мой - твой, идти - по пути, лед - взлет, мир - вампир, мы - умы, они - одни, свет - побед, хлеб - нелеп, Родина - смородина, ура - поря.

Затем пошли реформы гласных и согласных: сняли, е сняли, ввели й, щ стали писать в разбивку сч; заменили е: а и о поменяли местами. Из неологизмов оставлены только советские аббревиатуры, к примеру: ВНИИВСХЛПОЦЗЗ.

Из языка исчезли родовые бутылки, синтаксис превратился в знаки препинания, библиотеки Великого Десятилетия (1907-1917) вывозят на грузовиках, книги, стоящие как скалы - жгут, склоняют их - к ногам! А "поющая речь" - словарный запас советского поэта 300 слов. Язык стал инструментом госаппарата - некрофилии и некрофагии.

Первым закричал от ужаса Александр Блок. Он кричал и кричал 4 месяца и умер, разорвав себе аорту. Он не мог писать на этом языке.

А футуристы, дети Лилит? певец амазонок и гилеи золота арфа хлебников изгоняет себя из столиц жил на железных койках питался овсом из котелка пишет революция тысячам тысяч свободу дала милое дело долго будут помнить об этом но сарказм недолог он умирает как стриж на соломе от холеры чумы дизентерии от голода и истощения.

маяковский не изменил метрику и лексику более того он избрал советский язык в литературе рифм ему двадцать четыре года генерал армии-фут и стратег рисует окна роста лавирует передвигая войска 13 лет он спасает футуризм под масками лефа-рефа собирает сторонников во Франции Германии США Мексике и в конце концов пишет апокалипсис во весь голос заряжает револьвер и разряжает его

в левый бок.

А еще, а школа?  
нужно отдать должное сбросив пушкина с парохода они бестрашно сжигают свои корабли гибнут в один день как божидар стреляет себе в голову падают под пулями кожаных тужурок как силлов и альвек и терентьев или сжигаются в паровозных топках красными звездами как чернов или уходят в турханский полк или в немоту как 2-ой и 3-й председатели земного шара Петровский и Петников или исчерпав все патроны металлические ножи и бордажные крючья залегают на дно как крученых или 30 лет погибая от ТВС последним взмахом грудной клетки выдыхают земле новый огонь как асеев - вэс или как лили брик балерина актриса и скульптор утренняя звезда футуризма кружит сердца огнем и мячом и они охотно горят и не боятся живет заложницей еще 50 лет не выдерживает пишет последнее письмо мне любите меня еще хоть немного как тихо плачет и кричит ребенок берет таблетки и кончат с собой.

Пигмалион лепит скульптуру ю, с моделью. Но модель гола, делает стойку как собака, с поясничек, изгибаясь тазом, а Пигмалион решает свою сверх систему идеи женщины. Готово. И, оказывается, у него духовно-половой инстинкт, но не к ю, а к скульптуре, под воздействием этой силы муляж оживает. Мало того, он дает ей имя (Галатея) и они живут в ненормированной любви.

Повторимся: художник при помощи пилы, молоточков, резьбы сооружает из камня куклу, оживляет ее, живет с ней и ни с кем другим. Эллин.

Но апокриф гласит: у Галатеи с появлением имени возникает и Я, и комплекс, что сделана искусственным осеменением, или же генной инженерией, два З и одно В - злоба, зависть и враждебность к создателю, в частности на ложе, при актах и оргазмах он любит, она позирует.

А рядышком ученик, юноша, взятый уж после подметать пол и гладить утюгом нижнее белье Он не носил помой с этой свалки воскресения, не точил зубила и не сверлил ей центрожизненную точку тела. Не свидетель Галатея считает свою точку талантом (и она права), и хоть автор и Учитель - Пигмалион, она отдается ученику (контрольный тест!) и убегает с ним.

Ученик, конечно же, недоучка еще, не знает художественного творчества, но у него в руках (в ногах!) прелестнейшая женщина, и они резюмируют: "Пигмалиону что, он мэтр, мастер, ему нетрудно, он еще слепит!"

Он-то слепит!  
Но в Афинах до н.э. обычай делать богинь не из мрамора Каррары, а из драгоценнейшей слоновой кости. Бивни везли из военизиро-

ванного Египта, с риском. Слоновая кость по теплоте и цвету далеко превосходит телесность гражданок. Произведения поручались, скажем, Фидию или Проксипелю, т.е. только божественным, а тут вот - мифологическому Пигмалиону. Он и рубил, и клеил кости, и сверло вонзал там, где это бывает. Добившись приятного вида статуи, женился на ней и жил бы с ней, как хочется, до конца. По смерти скульптора ее ставили в центральное святилище, предположим, в Пантеон, или в Дельфы. Прикасаться к ней посторонним запрещается. Укрававший статую у живого мастера - считалось святотатством, а вступление с нею (вора!) в любовную связь каралось смертной казнью, по суду Ареопага. Оскверненную статую сжигают.

Я сказал все. Статуя сожжена, реанимации не подлежит. Русского языка нет. А советский язык? Есть. Говорим. Пишем. Инфинитивы.

- Но был и Рим со своей латынью, звонкой. Рим растлили варвары, наречиями. И уничтожили христиане - Декретом Креста. Латынь смело. Латыни нет. Но явилось Возрождение, запел блистательный итальянский. Но к приходу Возрождения потребовалось 1500 лет. Вынесем ли Мы такой срок, как римляне, чтобы дать даты блистательного будетлячества?

Не компетентен. Я пишу статью, а не заклинаю змей.

## 7. ДОРОГАЯ ЛИЛИАН!

Вас интригует письмо, где я говорю о русском и советском языке. Какая разница между ними, ведь и то и то вроде бы русское. О да, но отнюдь. Хорошая бутылка вина и бутылка хорошего вина - все же большая разница.

Или же - как строился Египет? Египтянин встает на пирамиду, зажигает свичку и перемигивается огоньками с тысячами египтян (сигнализация!), сообщая им всевозможные подробности своих идей. Но нужно, чтоб в Египте всегда была черная ночь или затмение солнца - чтоб видеть огоньки. В Египте же наоборот дни, посыпанные песком и всегда солнце без затмений. Нет, видимо в Египте необходима письменность, чтоб обмениваться юридическими актами (хотя бы!), чтоб из конца в конец Египта носились колесницы и голубы с письмами и документами. Египту требуются поэты, а то он оглухонемет.

У глухонемых нет и не может быть ни единого поэта - они не слышат слов. Нет ансамблей, Орфея, Тальмы, Нижинского - они не понимают мотивировку ритмов, maximit - компиляция рук, ног, шей, щек, двигатели тела, но это семантика. Работая членами, они объяс-

няются друг с другом, не шире. Еще они гудят. И - интуиты. Они - великие люди, особенная каста, замкнутая на ключ и высокоорганизованная. Адептов речи у них нет. Нет философов, нет политиков. Такая цельная община - Россия - держится 1000 лет и смотрит на губы говорящих. А говорящие? Поэты? Завенел один, через 700 лет пять, еще через 100 - десять. Русской литературе всего 200 лет. Вот и еще перерыв в 77 лет, и сколько он протянется?

Согласимся все же после долгих колебаний, что высший выразитель языка - поэт, так уж случилось по Истории, и ничего тут не поделаешь, придется смириться с фактом. Да это подтверждает и наш советский опыт, он континентален: 50 лет из года в год все страны празднуют дни смерти Ленина и Маяковского, Пушкина - 2 раза в год вот уже 200 лет! Учтите - это государственные праздники. Неплохо? Еще бы!

Я живу, как глухой орел с двумя головами - летаю в Стокгольм, Нью-Йорк и к Вам в Марсель. Мой друг и переводчик Juan Mignot привозит мне ленты для пишущей машинки "Гермес Бэби", а друг из Бруклина Philip Wallick шлет мне на Новый Год в посылках сухие супы и шоколадку. Мы это здесь и едим, в кастрюле. Я третий месяц копаю болото и ношу землю, Нина из нее строит градки, уже собрали лук, кабачки и огурцы. Скоро созреет картошка. И редька! И брюква! Зима будет замечательной с таким разноформенным рационом. Пни от дубов не выходят из моих рук, вырываю их, как зубы драконоидов. Тело стало отточенное, лицо цельнометаллическое. Правда, машинка сломалась окончательно, и вечерами при лунном диске пишу рукой. Наши газеты, радио и ТВ говорят, что в моем виде сбываются футурологические идеи Маяковского: землю пошлет, попишет стихи.

И я не размениваюсь по мелочам, и не пишу о языкознании, а лечу сразу высоко: вот этот поэт, вот этот декрет! К сожалению, конечно же, я не структуралист, у меня нет способности рассматривать камень, отмечая его минералогические свойства в подробностях и терминах. Я вижу камень и тут же "рисую" его образ: беру лом, вынимаю из болота, несусь в дом, строгаю и пилю на части, чтоб было чем топить печь от холодов и сквозняков. Метафорист я.

Я может быть не ответил на Ваш прямой вопрос о разнице между советским и русским яз. Вместо аналитических координат я проследил источники огня в картинках, как мне видится, от Лилит до Лили Брик. Я посылаю статью Вам, это Ваш заказ, да и последние мои вещи во Франции печатаете только Вы и Жан Жак.

24 августа 1994 г.

# 100 лет назад НЧ-культура:

Фрагменты из пока неопубликованной книги В. В. Ермакова "Обращение к истокам. Очерки истории г. Набережные Челны"

## БИБЛИОТЕКИ

Центральное место во внешкольном образовании детского и взрослого населения уезда занимали библиотеки. Вначале это были библиотеки при школах и училищах. С течением времени они получили право выдавать книги не только учащимся, но и всем желающим. Однако школьные библиотеки были небольшими и не могли удовлетворить резко возрастающие потребности людей в чтении.

В 90-е годы в уезде начинает возникать сеть публичных библиотек (см. таблицу). Одной из первых (7 февраля 1893 г.) была создана бесплатная публичная библиотека в Мензелинске. Она была основана на частные средства, собранные по подписке бывшим учителем городского училища Д. Е. Пушковым. Уездное земство в первый же год ассигновало на содержание и развитие библиотеки 200 руб., продолжало и в дальнейшем поддерживать ее. С 1906 г. размер пособия увеличился до 600 руб. Все это время делами библиотеки занимался Д. Е. Пушков, так как средств на содержание библиотекаря не было. В 1907 г. он передал библиотеку уездному земству. В последующие годы, благодаря поддержке властей и помощи частных лиц, Мензелинская библиотека стала массовым просветительным учреждением, обслуживавшим население не только города, но и всего уезда.

На открытие библиотеки в Набережных Челнах (ей с самого начала предполагалось присвоить имя А. С. Пушкина) уездное земство выделило 200 руб. еще на 1899 г. Однако фактически она начала работать в декабре 1904 г. На ее содержание, покупку книг, газет и журналов земством отпускалось 300 руб. в год. Своего здания библиотека не имела и размещалась на берегу Камы, в доме Баутина. Не было при ней и оплачиваемой должности штатного библиотекаря, поэтому долгое время библиотека работала нерегулярно, с большими переборами. С 13 августа 1908 г. по 13 декабря 1909 г. то есть в течение 16 месяцев, библиотека была закрыта. В этот период пропали или были испорчены многие книги, а также стулья, лампы и т. п.

В 1910 г. Челнинскую библиотеку им. А. С. Пушкина приняла жена заведующего местной больницей Н. В. Чуфаровского — Л. Ф. Чуфаровская. Ее стараниями ситуация быстро изменилась. Бюджет библиоте-

ки был увеличен до 600 руб. Кроме того, на ее нужды поступили пожертвования частных лиц, сборы от спектаклей и концертов. На собранные деньги было закуплено много новых книг, выписаны газеты и журналы. На 1914 год, например, в читальный зал Челнинской библиотеки было выписано 12 наименований журналов ("Русское Богатство", "Заветы", "Современный мир", "Нива", "Вестник Европы", "Солнышко", "Вокруг Света", "Природа" и др.) и 5 наименований газет ("Русское Слово", "Биржевые Ведомости", "Уфимский Вестник", "Камско-Волжская Речь", "Вятская Речь"). Литература, представленная в библиотеке, была самого разнообразного содержания. Здесь были книги художественные, общенаучные, философские, исторические и т. д. Выделялась библиотека среди других большим выбором детской литературы (200 экз.). Соответственно и контингент читателей был самым разнообразным.

Первое время не только Челнинская, но и многие другие библиотеки уезда работали с большими трудностями. Например, на годовой оклад библиотекаря в 180 руб. практически невозможно было найти образованных и добросовестных людей, поэтому библиотечное дело в значительной мере держалось на энтузиастах.

Положение несколько изменилось в 1913 году, когда дело внешкольного образования населения (в том числе библиотечная сеть) было передано в ведение губернского земства. Годовое жалование заведующих библиотеками было увеличено до 480 руб. В том же 1913 г. библиотеки в Челнах, Заинске, Шугане, Акташе были преобразованы в разряд районных библиотек. Кроме того, открылась библиотека для нерусского населения в дер. Мастеевой (Байсаровской волости).

В 1914 г. были преобразованы в разряд районных библиотеки в Ильбухтино, Афонасове и Матееве, готовились к открытию одна библиотека для русского населения (в Бетьках) и две — для нерусских (в Поисеве и Старой Кашире). На их открытие было получено согласие Уфимского губернатора. Для подготовки кадров заведующих библиотеками губернское земство летом 1914 г. организовало двухнедельные курсы по внешкольному образованию, на которые были приглашены опытные лекторы.

Практически все библиотеки уезда размещались в наемных зданиях

(кроме Заинской, которая располагалась в помещении Попечительства о народной трезвости). Они имели, как правило, две комнаты. Одна использовалась под книгохранилище и для выдачи книг, а вторая — под читальный зал. Благодаря стараниям заведующих во всех библиотеках имелись инвентарные книги и систематические каталоги, для регистрации читателей и контроля за выдачей книг была введена система учетных карточек.

В читальных залах посетители могли пользоваться газетами и журналами. Была представлена и справочная литература, в частности, энциклопедические словари Павленкова. В библиотеках для мусульманского населения (Адаевской, Билянкой, Ташлыкской, Шикмамаевской)

помимо некоторых русских изданий выписывались газеты и журналы на родном языке — "Юлдуз", "Турмун", "Шуро", "Вагт", "Мектеб". Эти издания имелись и в Мензелинской публичной библиотеке.

Часто библиотеки не могли удовлетворить потребности населения в книгах, газетах и журналах, так как спрос на них был очень большой и продолжал возрастать. Во многих случаях для знакомства с хорошиими книгами и периодическими изданиями люди преодолевали расстояния в десятки верст, добирались и до уездного центра. Наибольший наплыв читателей наблюдался с октября месяца, когда заканчивались основные сельскохозяйственные работы. Для детей были установлены специальные

## Библиотеки Мензелинского уезда в 1914 году

Название и разряд библиотек	Год основания	На какие средства основаны	Всего книг	Кол-во читателей	Выдано книг
Мензелинская публичная библиотека	1893	Частн. средства Д.Пушкова и др.	8000	855	20 000
<b>Районные:</b>					
1. Акташская	1904	Уездн. земства	125	178	1421
2. Афонасовская	1903	Уездн. земства и о-ва пособия бедным	647	223	—
3. Заинская	1896	Уездн. земства и С-Пб. ком-та грамотности	1843	250	2260
4. Ильбухтинская	1911	Уездн. и губерн. земства	1170	327	5940
5. Мастеевская	1913	Губерн. земства	1507	241	4294
6. Матеевская	1912	На средства Пашкина	1447	1222	342
7. Челнинская	1904	Уездн. земства	1352	314	2355
8. Шуганская	1910	Уездн. и губерн. земства	1134	314	2894
<b>Повышенного типа:</b>					
1. Кузайкинская	1911	Уездн. земства	741	259	1670
2. Ново-Троицкая	1903	Священника о. Николая	1114	119	1006
3. Ново-Мазинская	1897	Уездн. земства	2934	174	1610
4. Старо-Мазинская	1900	Уездн. земства и о-ва пособия бедным	158	171	3656
<b>Нижние</b>					
1. Бутынская			267	285	—
2. Останковская			257	60	969
3. Пальчиковская			269	113	738
4. Русско-Каранская			536	150	1279
5. Савалеевская			235	32	149
6. Слоб. Александровск			267	33	—
7. Старо-Еланская			305	108	—
8. Сухаревская			нет данных		
9. Уратьминская			267	93	136
10. Языковская			267	64	379
11. Центральная (для земских служ.)			1896	233	3247

часы приема, чтобы они не мешали взрослым заниматься в читальных комнатах.

Кроме того, народ нередко заходил в библиотеки для того, чтобы купить там недорогие книги. Благодаря деятельности прогрессивных издателей (И. Д. Сытина, Ф. Ф. Павленкова и др.) в первые десятилетия XX века был налажен массовый выпуск таких изданий, пользовавшихся большой популярностью во всех уголках России. С разрешения властей торговля книгами производилась при Челнинской, Заинской, Акташской, Шуганской и Мастеевской библиотеках. Снабжение ими было организовано через губернский и уездный книжные склады.

В селениях уезда был открыт и целый ряд специализированных книжных магазинов. В Набережных Челнах это были магазины А. Д. Мельникова, З. М. Муллина и А. М. Вилкова, в Мелекесе — И. П. Петрова, в Заинске — И. И. Феодилова и И. С. Кенарского, в Акташе — И. К. Спиридонова. Наибольшим спросом пользовались книги по сельскому хозяйству, пчеловодству, а также художественная литература.

Для взрослого и юношеского населения в уезде проводились народные чтения. Они начали практиковаться в стране еще в 70-е годы XIX века как средство противодействия революционной пропаганде. Однако в дальнейшем они все больше приобретали широкий образовательно-просветительский характер. Перед первой мировой войной народные чтения организовывались в Набережных Челнах, Новотроицке, Суровке, Ильбухтине, Кырныше, Гордалях, Бугах и т. д. Темы чтений определялись в соответствии с запросами местного населения. Взрослых, например, очень интересовали вопросы, связанные с агрономией и вообще с сельским хозяйством. На некоторые из этих чтений собиралось по 150—200 чел. После окончания мероприятия обсуждение избранной темы продолжалось в форме свободной беседы, обмена мнениями. Все чаще при проведении народных чтений стали использоваться наглядные пособия, приборы, в том числе так называемые световые (или теневые) картины. Они вызывали настолько живой интерес, что уездное земство нашло деньги для приобретения нескольких спиртокапельных ламп "Сириус" и комплектов "теневых картин". Они предназначались прежде всего для проведения народных чтений в Набережных Челнах, Бетьках и Афонасове.

## ТЕЛЕФОН

В октябре 1911 г. на уездном земском собрании было принято решение о начале работ, открыт кредит в сумме 32 тыс. руб., разрешен заем в пенсионной кассе губернского земства. Член Мензелинской земской управы М. В. Пеньковский в Елабуге вел переговоры с инженером-механиком Ф. В. Стахеевым об условиях строительства в уезде телефонной сети. Стоимость версты проводов при оцинкованной проволоке была определена в 75 руб. 56 коп. (без учета стоимости столбов), а для всей линии Заинск — Святой Ключ — Актаныш — в 40 тыс. руб.

Затраты эти оказались земской управе чрезмерными, и она начала поиск других подрядчиков. "Акционерное общество телефонных сооружений" в Москве выразило готовность взять на себя постройку телефонной сети в уезде "согласно всех правил и усовершенствований современной техники". При этом соглашалось сделать это на 8 тыс. руб. дешевле, чем требовал Ф. В. Стахеев.

38-е уездное собрание (ноябрь 1912 г.) дало разрешение управе на заключение соглашения с Московским акционерным обществом, причем не только на сооружение так называемой северной линии (Заинск — Актаныш), но и на телефонизацию всего уезда. Немедленно была начата и заготовка столбов.

Однако в феврале 1913 г. договор был заключен все-таки с Ф. В. Стахеевым. То ли Московское общество изменило свои первоначальные условия, то ли Ф. В. Стахеев в каких-то вопросах пошел на встречу земству, но строительство телефонной сети было поручено именно ему. Думается, что земство не ошиблось в выборе подрядчика. Всю весну, лето и начало осени 1913 г. в уезде продолжалась интенсивная работа. К ноябрю основные условия контракта были выполнены. Общая длина телефонной сети составила 378 верст (с участками: Мензелинск — Азякуль — Актаныш; Мензелинск — Кузембетово — Набережные Челны; Кузембетово — Останково — Нуркеева — Карамалы — Шуган; Нуркеева — Заинск — Акташ — Кузайкина; Заинск — Афонасово — Святой Ключ), а протяженность проводов — 710 верст. Для приемки сети была создана комиссия в составе инженера из С.-Петербурга А. А. Вагина, уполномоченного от Ф. В. Стахеева инженера-электрика С. А. Введенского, члена уездной управы Н. И. Мазуревского и М. В. Пеньковского. Несмотря на наличие ряда недоделок, работа была признана удовлетворительной. Основываясь на выводах комиссии, земская управа 9 декабря 1913 г. постановила: "Открыть с 10-го сего декабря действие телефонной сети". Эту дату, видимо, и надо считать датой основания челнинского телефона.

Общие расходы на сооружение уездной телефонной сети составили 64,2 тыс. руб., в том числе выплаты Ф. В. Стахееву — 42,9 тыс. руб. Последнему, кстати, было уплачено только 25 тыс. руб. Земство изыскивало возможности как можно скорее погасить долг, так как за просрочку начислялось пени 6% годовых.

В дальнейшем телефонная сеть продолжала расширяться. Выяснилось, например, что из-за большой интенсивности разговоров между Мензелинском и Набережными Челнами однопроводная связь между ними совершенно недостаточна. По этой причине в 1914 г. от Кузембетовой до Челнов был подведен второй провод.

Почти одновременно с этим установилась телефонная связь с Елабугой. И здесь надо сказать добрые слова о руководстве торгового дома "И. Г. Стахеев и сыновья". Оно предоставило земству возможность (безвозмездно!) пользоваться принадлежащим ему телефонным кабелем от Святого Ключа через Каму



и дальше до Елабуги. В имении Святой Ключ была оборудована телефонная станция.

Телефонные станции возникли также в Карамалах, Останкове, Заинске, Акташе, Афонасове, Азякуле, Такталачуке, Нуркееве и Набережных Челнах. Вначале они размещались в волостных правлениях. Однако стоявшие там постоянно шум, толкотня очень сильно мешали работе телефонисток, поэтому в скором времени станции были переведены в специальные помещения. Для обслуживания телефонной сети возник штат служащих — электромонтеров, телефонисток, рассыльных при телефонных станциях и т. п.

Пользование телефоном было отнюдь не бесплатным, и надо заметить, удовольствием весьма дорогим. Тариф был такой — 15 коп. за каждые 5 мин. разговора. В Набережных Челнах вначале имелось около 40 абонентов. Годовая плата за телефон была довольно высокой — 77 руб. Можно было платить и поразговорно. В этом случае на ближайшей телефонной станции вносился аванс от 5 до 15 руб., из которого и производили вычет платы за разговоры. Как только сумма аванса исчерпывалась, делался следующий взнос. Во всяком случае, абонентам строго запрещалось допускать к установленным у них телефонным аппаратам посторонних лиц.

Несмотря на то, что круг пользователей телефоном был в первые годы еще не очень широк, все же введение этого вида связи было большим шагом вперед. Упростились контакты между людьми, возрос объем получаемой информации. Да и в целом жизнь сельчан стала (хотя бы незначительно) более удобной и цивилизованной.

## КИНЕМАТОГРАФ

Незадолго до начала первой мировой войны в Набережных Челнах был открыт и кинематограф. Это произошло 26 января 1914 года. Предприятие это было частное и принадлежало крестьянину Мензелинской волости А. В. Аббакумову. Открывая кинематограф в Челнах, он надеялся не только порадовать местных жителей диковинными зрелищами, но и получить прибыль. Однако коммерческие надежды оказались призрачными. Как писал А. В. Аббакумов 21 июля 1915 года в I Раскладочное Присутствие, его предприятие "до сего дня окромя убытку ничего не приносило" и "если я еще не остановил дела, то в чаянии в будущем воз-

вратить хотя бы часть понесенных мною убытков". Сказалось, в частности, то, что в условиях военного времени людям было не до развлечений. Тем не менее в памяти потомков имя А. В. Аббакумова может и должно сохраниться, как имя основателя в Челнах самого популярного ныне вида искусства.

## ТЕАТР

В предреволюционные годы имелся в уезде и первый опыт театральных постановок. В Набережных Челнах и Заинске были помещения, в которых время от времени устраивались спектакли. В качестве актеров выступали представители местной интеллигенции. Подбор пьес носил по большей части случайный характер и обуславливался творческими силами и возможностями самодельных актеров. Естественно также, что постоянно не хватало костюмов, грима, париков, материала для декораций и прочих необходимых для существования театра вещей.

Вход на спектакли был платным. Билеты стоили довольно дорого, поэтому посещали театральные постановки люди с достатком. Рядовому же крестьянину приобщение к театру было явно не по карману. Правда, в Заинске был опыт устройства крестьянских спектаклей. Там была сформирована даже актерская труппа из крестьян, которая время от времени осуществляла (за умеренную плату) самостоятельные постановки. Признавая за народным театром огромное воспитательное значение, земство изыскивало возможности придти ему на помощь.

## ДК

Забывая о повышении культурного уровня народа, губернское земство перед самой войной запланировало построить в каждом из шести уездов по одному народному дому. Эта акция осуществлялась земством в память великого русского писателя Л. Н. Толстого. Народные дома замыслились как центры культурной жизни обширной территории и должны были включать в себя художественную галерею, библиотеку, общеобразовательные курсы для взрослого населения, кинематограф, народный театр, музей наглядных пособий. В Мензелинском уезде местом размещения такого народного дома были избраны Набережные Челны.

Этот очаг культуры решено было

Окончание на 31 стр.

# Манифест эссеиста

Essai (франц.) - букв. опыт.

Такое толкование даст вам французско-русский словарь.

Эссе - литер., жанр критики, публицистики и др. - прозаический этюд, представляющий в непринужденной форме общие или предвзятые соображения о каком-либо предмете, или по какому-либо поводу, нередко случайному.

Так говорит «Современный словарь иностранных слов» 1992 года: «Словарь иноязычных выражений и слов» Бабкина и Шендеева французское *essai* переводит как: «черк научного или публицистического характера».

А английский *essay* переводит в двух вариантах, первый - аналогичен французскому, а второй просто - «черк, этюд».

И тут же приводится пример использования именно этого толкования Вл. Лазуром в книге «Английская журналистика XVII в.»: «Эпоху в истории английской журналистики составили листки Стиля и Аддисона, в которых они, начиная с 1709 года, стали выработать особый вид этюда (*essay*), изо дня в день дававшего публике самое разнообразное чтение в интересной литературно обработанной форме». И, наконец, словарь Брокгауза и Ефрона: «небольшой черк, дающий сжатое изложение какою-либо вопроса; название впервые употреблено Монтенем («*Essays*» 1650), особенно утвердилось в английской литературе, где введено Бэконом».

Ну и, соответственно, эссеист - человек, литератор разрабатывающий жанр эссе.

Таково это краткое, но обворочительное слово, имеющее простое, но настолько всеобъемлющее значение - ОПЫТ.

Здесь было бы вполне уместно пояснить, что под опытом подразумевается не лабораторный эксперимент (хотя, это значение опыта я еще не неоднократно использую), но более глубокий житейский (либо философский) смысл.

Итак, эссе - черк, этюд, литературный опыт. Литературный жанр.

Художник рисует то, что видит, представляет, воображает, фантазирует. Музыкант играет то, что слышит. Актер - то, что чувствует. Ученый - то, что знает (или пытается узнать). Большая часть писателей сродни художникам, музыкантам или актерам, они пишут то, что видят, слышат, чувствуют, воображают. Но эссеист больше напоминает ученого, - его размышления сродни началу исследований. Некие факты (аксиомы), далее обнаружение между ними логических (либо алогичных) связей, и некий вывод, который можно обозвать формулированием теоремы (которую еще надо доказать, либо опровергнуть). И все это не на фоне чих-то житейской, событий, но лишь следуя тонкой линии собственной мысли, рассуждения, измышления. В отличие от писателя-художника, эссеист с самого начала не ведает - куда-то приведет его дорога размышлений. Фи-

нал эссе может быть совершенно неожиданным не только для читателя, но и для самого исследователя. Но это не значит, что эссеист не знает, что такое план, что он идет на поводу своих идей. Нет. Как настоящий ученый, эссеист должен предугадывать события на один шаг, он должен не знать, но догадываться, представлять куда заведет его смелый эксперимент, он обязан подчинить свои чувства разуму (но никак не отказывая от них!), стремясь к позитивному результату (что, конечно, не исключает ошибки и заблуждений, но это отдельная тема). И, тем не менее, мысль эссеиста имеет большую свободу. Она парит не как самолет, но как планер, пользуется восходящими и нисходящими потоками, воздушными подушками, рельефом местности. Ас-планерист (так же, как и виртуоз-эссеист) может, даже, выполнять фигуры высшего пилотажа. Конечно, планер (мысль) не имеет такой скорости, как Су-29, не делает «кобру» или падение на хвост, как МиГ-35, не поднимет на борт сотни тонн груза, как «Руслан» или «Антей», но, планер (как и мысль) дает упоительное ощущение свободы, великую радость власти над пространством, именуемым жизнью.

Конечно, эссеист только теоретик, он приводит примеры, доказательства, опыты совершенные другими. Он не имеет права моделировать ситуацию, как рассказчик, романист, драматург. Он не имеет права выдумывать образы, как поэт или сказочник (разве, что самую малость). Но лишь эссеист в нескольких строках раскроет суть толстого романа, разгадает замысловатый узор стиха или притчи, и пропоет гимн человеческой мысли (и чувству!) оперируя сухим языком фактов и рассуждений.

И все же, эссеист - физик и лирик в одном лице. Говоря о науке он пользуется поэтическими понятиями, говоря о поэзии использует язык формул и цифр. В его формулировках есть четкий ритм, в его рифмах есть определенная система, и все это называется его опытом.

У эссеиста одна большая ответственность, он не может физически лгать, даже если мысль подводит его к нежелательному для него выводу, он обязан зафиксировать его и принять. Честность перед самим собой и своим читателем основополагающая аксиома эссеиста. Но это не божья кара покусившегося на власть чувства, а привилегия человека думающего.

Манифест должен заканчиваться призывом. Не обойдусь без этого и я.

Эссе - это опыт, и наши размышления над ним. Но у каждого свой опыт, своя жизнь, свои эксперименты, приводящие, иногда к различным результатам. Когда падает яблоко на голову, кто-то подумает о боли, кто-то найдет в этом юмор, кто-то подумает, что осень близко, кто-то о силе тяжести, кто-то о женщинах. Главное, что возникает некая мысль, которая решает задачу и ставит новую (отодвинуться, снять кино, купить пальто, жениться, создать те-

орию всемирного тяготения). Так вот, будьте эссеистами в самом широком смысле (не обязательно сразу же приступать к сочинению семитомного труда «Опыты», как Монтень, или создавать свою концепцию развития науки, как Бэкон). Просто, чаще думайте, размышляйте, делайте выводы и поступайте соответственно с ними. Хорошо, если эти мысли, облеченные в некую форму, приобретут своего читателя, а нет, так Бог с ними, лишь бы они возникли (закон сохранения энергии помните? ничто не исчезает бесследно). Давайте думать, и лучше всего думать по разному.

## О солнце и луне

Луна и солнце являются небесными светилами. Первая - планетой, второе - звездой. Луна светит по ночам, солнце - днем. Разные, вроде, вещи. Луна вращается вокруг Земли, Земля, в свою очередь, вместе с ней вокруг солнца. Без солнца не было бы, вероятно, на Земле жизни, есть такое предположение. Без луны земная жизнь обошлась бы. Но вот, возьмем, к примеру, поэта. Тому (и это несомненно, всякие исключения не в счет) без луны никакой жизни, а на солнце ему начихать, он днем спит. То же можно сказать и про грабителя. Без луны ему совсем темно грабить было бы. А вампиры, для этих солнца вообще - смерть. Так что, всякому овощу свою грядку. Только бывает так, выйдет поэт стих творить, тут его грабитель хватит, поэт унижен и оскорблен, до стиха ли тут? Но и грабителя не сладко, морального удовлетворения никакого, материального еще меньше, что с поэта взять. Идет он себе, обиженный, тут его раз, вампирчик, будьте любезны. А у грабителя от досады кровь в желчь превратилась, готово, у вампирчика несварение желудка, опять же. Скрючит его, бедного, выворотит, тут его поэт и увидит, и такую сволочную рифму выдаст, что мама не горюй. Прочтет это бледный выноша со взором горящим, посмотрит в окно с восьмого этажа, да и повесится от тоски безысходной. Одна только мама его будет горевать, потому как никому-то он был особенно не нужен. Вот такая грустная история, а вы говорите солнце, луна... Думать надо, что говорить-то.

## О любви

Есть некая (довольно многочисленная, к сожалению) категория людей, при слове любовь вспоминающая текст глупой песенки - «... о любви не говори, о ней все сказано...», и т. д. (Существуют, конечно же, и другие люди, тех еще больше, которые про «любовь» думают, что это синоним секса, или же презрительно кривят рот, вспоминая дешевые мелодрамы и сериалы, но о них я говорить не хочу, это просто жалкие, обделенные люди.) Насколько уместно и верно сокрытие своего чувства? Правильно ли поступают прячущие себя в себе, или в иро-

нии, или в цинизме? Казалось бы, ответ сам собой напрашивается, конечно - нет. Но вот возьмем, к примеру, поэта. У того же семь пятниц на неделе, сегодня любит одну, завтра вторую, послезавтра, вообще, меняет сексуальную ориентацию и влюбляется в соседа (и, опять же, исключения не в счет, они только подтвердят истинность этого заявления). А грабитель, профессия у него стыдливая, да и сам он человек порядочный, и если уж полюбит, признаваться никак не должен, чтобы не порочить имя любимое своим соседством. То же со всякими вампирчиками, тем совсем беда, полюбишь, бывало, начнешь признаваться, тут тебя зов крови и потянул, раз и нет любимого человека, трагедия. Так что страшная это штука - любовь, и в каждом конкретном случае нужно, опять же, что? Думать! А вывод - семь раз влюбись, один раз признайся, и то лучше всего потом, как факт давно свершившийся, да уже и позабытый.

DM БорисOFF

*Тут уж я никак не мог сдержаться. Как рожь в кустиках! Готовые эссе, как раз хотел их пропечатать, только не знал, под каким соусом. Но название оставлю старое. Так солиднее.*

## ТРАКТАТЫ

### 001. ГЕНРИ ПУТЛЬ

Как известно, Поросенок, участвуя в афере, задуманной Кроликом и поддержанной Винни, попал в очень интересную ситуацию (Кролику не нравится присутствие в Лесу Кенги и он решает украсть у нее Бэби Ру, подменив его Поросенком, и обвинить ее в киднепинге; тем самым выражая свое отношение к ней). Поросенок, которому выпала роль куклы, очень боится (он вообще боится резких движений), однако соглашается, так как страх упсть в глазах товарищей сильнее. Ну, там у них все как бы получается, но в данном случае важнее момент Полной Потерянности (Кенга замечает подмену, но не делает вид, что перед ней не Поросенок, а ее Бэби Ру; она отмыкает его от грязи (что просто ошарашивает Поросенка, но все же он пока еще в форме); Кристофер Робин, этот беспольный и бесхарактерный убудок, подыгрывая Кенге, называет Поросенка именем Генри Путь). Потеряв Имя, поросенок чувствует полную свою раздаленность. Даже «друзья и родственники Кролика» никогда не были в более униженном положении.

Генри Путьль - это не капитан Немо. Прижизненная реинкарнация, причем неосознанная и неконтролируемая.

### 002. CTRL+S

Комбинация клавиш, сохраняющая в памяти объем произведенной работы (обычно запоминается только та часть, которая была изменена со времени предыдущего сеанса записи). На самом деле никакого сохранения в идеальном смысле не происходит, т. к. файл может полететь (рукопись сгореть, корабль утонуть и т. д.). Поэтому Ctrl+S символизирует больше предостережение, чем вечное, ибо попытка сохранить что-либо есть ни что иное,

как доказательство возможности (и неизбежности) его потери.

#### 003. СТЕНЫ

Мыслитель Петухов записывает некоторые (в основном чужие, но созвучные его настроениям) мысли на стенах и потолке. Могучая сила слова невероятно мощнее в прямом ударе, нежели тихий и вкрадчивый язык живописи. Но написанное слово приобретает еще одно свойство - его можно игнорировать. Поэтому гнет слов, написанных на стенах комнаты Петухова не так силен, повторять мне их Петухов вслух при каждой встрече. При встрече в глазах его я читаю одно слово: тоска!, которое неизбежно рифмуется с: говно! Прямая связь слов, записанных на стенах и в глазах, несомненно, есть, хотя она и не очевидна.

Я очень устаю от слова говно!, но почти во всем соглашаюсь с мыслителем Петуховым. Петухов смотрит на вещи и понятия объемно, а для того, чтобы лучше увидеть предмет и его связи с миром, нужно отойти подальше. При этом неизбежно теряются некоторые нюансы картины, пиксели превращаются в мельчайшие точки. Зато разрешающая способность великолепная.

#### 005. КОНЦЕПТУАЛЬНОСТЬ

Недавно я мысленно объяснял одному моему знакомому художнику свое понимание концептуализма в музыке (на самом деле мы просто разговаривали с Лилкой). Я говорил ему: концептуальность - это игра по придуманным тобой правилам. Наличие правил обязательно. Правила должны быть всеобъемлющими. Творчество концептуалиста не может замыкаться на конкретной форме некоего звучания, это вам не black metal, это и не музыка вовсе. Не музыка концептуальна, а концепция может быть музыкальна (не солнце село, а это мы уехали из того места, где оно светит). Концепция орудует инструментами, доступными человеку: музыкой, поэзией, живописью. Мой знакомый художник наивно пытается искать концептуальность в форме.

#### 006. МАТЕМАТИКА

Задолго до этого я разговаривал (очно) с другим художником, рассказывал ему о Greenaway, употребляя при это термин "математика". Я, конечно же, был не прав: это не совсем подходящее слово. Но если математику рассматривать как некую систему, где все связи между конкретными ее элементами абсолютно (!) закономерны, где практически не бывает случайностей, и где на объект можно смотреть с разных сторон, не разрушая при этом общей картины, "математичность" в фильмах Гринуэя очевидна. Я ненавязчиво предлагал перенести эту схему в живопись. Исследование пространства: бесконечный цикл картин, на всех - изображение какого-то одного места, но с разных точек зрения, многоплановость, где-то это натюрморт, где-то портрет, где-то присутствует сюжет, где-то - просто фактура материи, отражения, тени, графические карта местности, медицинские показания, термометр за окном, кожа, движения...

Антон Ватман, 1996

# РОДЕО НА ПЕГАСАХ

Недавно наш город посетил певец Сергей Крылов. И в своем интервью местному телевидению заявил, что де Набережные Челны для Татарстана в области культуры это все равно, что Санкт-Петербург для России. Интересно! Чем же так поразили вышеупомянутого популярного исполнителя наш город? Я начал искать и, кроме всего прочего (что могло бы стать темой иных статей) обнаружил, что в Набережных Челнах, оказывается, издается единственный во всем Татарстане литературный журнал, именуемый "Аргамак". Я, естественно, не берусь утверждать, что именно он привлек взор столичной "звезды", воспевавшей пингинов и Порт-Саид, но, тем не менее, я хотел бы привлечь ваше внимание к современной челнинской поэзии.

Как известно, в основе техники стихосложения лежит (с неизбежными исключениями, естественно) силлабо-тоника и рифма. На последнюю-то мы и обратили наши очи.

«Хорошо было поэтам в веке эдак XVII-XVIII, когда они, не мучаясь угрызениями совести, рифмовали "любовь - кровь", "слезы - розы", "дороги - тревоги" и т.д. Сейчас же укротителям Пегасов приходится напрягаться, чтобы придумать что-либо позатейливее. Но челнинскую поэзию эти проблемы обошли стороной. И, верные ломоносовским и сумароковским традициям, наши рифмачи достойно несут вахту в арьергарде мирового искусства.

Вы только взгляните, какие "яркие" рифмы:  
*"Как жарко, знойно на песке  
И как божественно в воде"*

(А. Барсегян)

Или еще:  
*"Гасит звезды, как свечи лунные  
Полу-белые, полу-грустные"*

(И. Каблукова)

Я уже не говорю о испепеляющей осмысленности этих творений. А теперь поговорим о пресловутых глагольных рифмах. Еще в мае 1921 года Сергей Есенин писал: "Глагол с глаголом нельзя рифмовать уже по одному тому, что все глагольные окончания есть вид одинаковости глагольного действия" (письмо Р. В. Иванову-Разумнику). Но нам "московский озорной гуляка" - не указ! И опять вертится бесконечная карусель надежных, как "Аэрофлот", рифм - "люблю - молю", "целовать - горевать", "вернуться - проснуться". Апофеозом техники челнинской рифмовки стоит признать следующее четверостишие, принадлежащее перу члена Союза Писателей Татарстана и заместителя главного редактора журнала "Аргамак" Сафина М.:  
*"Птицам легче Взмахнут - улетят  
Вслед за солнцем искать горизонты.  
Затоскуется - вновь прилетят:  
Это им удивительно просто"*

Вы чувствуете! Это же целое открытие для мировой культуры! Теперь мы можем смело продолжить заданную схему. "приедут - уедут", "примчатся - умчатся".

Но я был бы не прав, если б стал утверждать, что в стихах главное - рифмы. (В конце концов некоторые умудряются и без них обхо-

диться). Ведь поэты в свои стихи душу вкладывают. А что на душе у челнинских поэтов?! Это понять трудно.

*"Я с мечтою этой не расстанусь,  
Словно в сказке, медленно взрослая  
Семя счастья, чтобы оказаться  
Рядом с милым, вся в любви растаяв"*  
(Н. Пушкарева)

Меня не покидает ощущение, что словосочетание "семья счастья" видимо мимоходом забрело в это длинное предложение. К чему оно привязано? Вы не поняли?.. Естественно! Ведь вы же, уважаемые читатели не профессиональные поэты! И не пытайтесь возражать, утверждая, что у вас в школе по русскому языку была пятерка и вы знаете, как составляются предложения. Просто это особый способ, изобретенный в нашем городе, но по непонятным причинам не признанный мировым сообществом. Вот еще подобная вирша:

*"Подобное едва ли снится мне:  
Окрас меняя на лету,  
Лишь черное перо в руке"*

(Л. Котылова)

У кого перо в руке? Кто меняет окрас? Это просто тайны загадочных наших душ и новое слово в поэзии.

Да! Не так-то легко русский язык положить на лопатки! Но некоторые из наших славных земляков смогли сделать это, "ампутировав" лишние, по их мнению, правила русского языка. Разве смогли бы так Пушкин или Лермонтов? Слабо!.. А вот еще любопытный случай:

*"Утром мне под двери положили ввер,  
Кто же тот волшебник утренней росы?"*  
(Е. Степанова)

Так что будь бдителен, уважаемый читатель! По нашему городу бродит некоторое количество "волшебников утренней росы". И, вопреки своему названию, вместо того, чтобы производить некие манипуляции с росой, подбрасывает вам под двери веера!.. Но попадаются четверостишия, смысл которых приближается к шифровке Штирлица, например:

*"Испытала я познания  
Мудрости и доброты.  
Побудившие желанья  
Святости и чистоты"*

(А. Теплова)

Сумевший расшифровать это, достоин Нобелевской премии.

А какие замечательные образы используют в своем творчестве наши поэты! Вы только вслушайтесь:

*"О нет! Не хочу я,  
Что запах горичный,  
Горько-миндальный или сена  
Вдруг нас бы убил  
Ядом токсичным,  
Низвергнув до праха и плена"*

(М. Сафин)

Я не буду заострять ваше внимание на нетрадиционном применении слова "что". Я не хочу, вдаваясь в подробности, выяснять, чем отличается "прах" от "тлена". Но согласитесь, что с таким сочным эпитетом, как "яд токсичный" могут сравниться разве что "береза деревянная" или "вода мокрая"... Или

вот такой поражающий своим изяществом и женственностью оборот:  
*"Огромное поле игрищ -  
Судьбина женская:  
Плут в живот - сапог забудут  
вытащить"*

(Е. Котылова)

Тут, думаю, можно обойтись без комментариев. И в заключение хотелось бы процитировать Мансура Сафина: "...Учитывая возрастающие культурные потребности полумиллионного города и общественно-политическую обстановку в регионе, а так же с целью пропаганды творчества писателей Нижнего Прикамья и проведения научно-исследовательских работ, созрела необходимость создания в Набережных Челнах литературно-краеведческого музея, который также станет и хорошим подспорьем в деле духовного воспитания молодежи в наше нелегкое время."

(Из статьи "Дней горизонт становится светлее" /из истории литературы Челнинского края/, "Аргамак" № 7, 1997 г.)

Ну, разве мы не достойны того! Трепещи, культура! В бой идут челнинские рифмоплеты!

Андрей Москвин

#### 31-Й СОНЕТ

*На брудершяфт я с Господом не шел,  
И тучи я не разводил руками,  
Но не плясал средь дедовских могил,  
И не молился на надгробный камень.  
Как праведник я не был всем знаком  
И не был перед бездной непреклонным.  
Но паспорт я не замазал клеем  
Прописки в дебрях новых вавилонов  
Быть может завтра я б отрезься смог  
От всех доселе пройденных дорог  
И поменять свои ориентиры.  
Но, начисто рассорившись с судьбой  
Я перестану быть самим собой.  
И кто ж тогда ответит перед  
миром.*

\*\*\*

*Каркайте, вороны! Громче каркайте!  
Напророчите смерчи-ураганы!  
Зря не верили раскатам жарким те,  
Кто со смертью подружился рано.  
Или твердили: ветром будут вырваны  
Корни, мрачный рок дразнить не надо!  
И кружили по небу настырно вы,  
Их предупреждая про преграды  
Во вселенской ночи черном бархате  
Настежь в никуда открыты двери.  
Каркайте, вороны! Громче каркайте,  
Нас уберегая от потери!*

\*\*\*

*Руль не в моих руках  
Парус не я поднял.  
Двигается вторых  
Шхуны на камни скал.  
Бесится ветер злой,  
Туч брови сведены...  
В том, что проигран бой  
Нету моей вины.  
"Ты-то куда смотрел!" -  
Стросят меня потом.  
Ворах нечистых дел  
Свалят в углу моем.  
...Все превратится в прах.  
Срок для раздумий мал.  
Руль не в моих руках  
Парус не я поднял.*

■ Акция "Ска против расизма" с участием Less Than Jake и The Toasters пройдет в США весной. Согласно журналу Performance, концертный тур должен начаться в апреле на Западном Побережье и проходить по городам в направлении против часовой стрелки. Предполагается, что на каждом концерте будет присутствовать не менее одной-двух тысяч зрителей. Несколько антирасистских организаций получили приглашение участвовать в туре и разворачивать информационные центры в пунктах пребывания.

■ Вокалист группы Smashing Pumpkins Билли Корган сообщил, что следующий альбом Кортни Лав и ее группы Hole будет "фантастическим". Корган написал специально для него несколько песен, теперь продюсер Майкл Бинхорн завершает работу.

■ Бывшая вокалистка шведского квартета ABBA Агнета Фальдберг готовит к выпуску новый компакт-диск "That's Me - The Greatest Hits", в который войдут лучшие песни певицы. Альбом выйдет на фирме PolyGram в феврале-марте.

■ Мадонна, наконец, завершила работу над своим новым альбомом и определилась с датой его выхода. Предполагаемое название программы - "Ray Of Light". Она выйдет на Warner Bros 3 марта.

■ Эрик Клэптон (Eric Clapton) также завершил работу над новым альбомом под названием "Pilgrim". Это первая студийная работа музыканта за последние почти десять лет. В нее вошло четырнадцать песен, где близ подвергся влиянию самых разнообразных стилей современной музыки, в том числе электроники и рэпа.

■ MOTORHEAD завершили работу над своим новым альбомом, получившим название "Snake Bite Love". Ожидается, что он появится в продаже 10 марта.

■ KISS впервые за последние 18 лет отправились в студию для записи нового альбома в значительном составе (Gene Simmons, Paul Stanley, Peter Dinklage, Ace Frehley). Решение было принято после нескольких репетиций, которые, как считают сами музыканты, прошли удачно.

■ Летом готовится к выпуску новый альбом Рони Сайза (Roni Size) "Breakbeat Era", над которым он работал около двух лет. В отличие от предыдущей программы, записанной с его группой REPRAZENT, на "Breakbeat Era" вместе с Сайзом будут играть лишь один диджей из группы и один вокалист.

■ Трики (Tricky) в настоящее время находится в Нью-Йорке, где работает над своим новым альбомом вместе с гитаристом ANTHRAX Скоттом Изном (Scott Ian). Трики предложил Скотту сыграть на альбоме несколько месяцев назад в Европе, где двое и встретились. По словам представителя фирмы Concrete Management, которая работает с ANTHRAX, "Гений трип-хопа" очень доволен работой Изна и они подружились. Предполагательно новый альбом Трики появится в продаже в мае на Island Records.

■ Может ли быть такое, чтобы группа играла очень хорошую песню шесть лет на концертах, но не выпустила ее? Может. PEARL JAM играют песню "Hard To Imagine" на концертах начиная с 1992 года, и похоже, что теперь она будет издана на саундтреке к фильму "Chicago Cab". Изначально песня была записана для альбома "Vs.", но не вошла в него. Однако это не единственная "достопримечательность" саундтрека. Также там будут представлены ранее не издававшиеся песни "Underscore" лидера HELMET Пейджа Хэмилтона (Page Hamilton), "Don't Be Cruel" SUPERGRASS, "Poisona" HI-FI KILLERS и "Swami's Last Command" FU MANCHU.

■ Ели в Великобританию роковый ремикс Дэва Грола (Dave Grohl) песни Паффа Дэдди (Puff Daddy) "All About The Benjamins" только вышел, то в Америке его небывалый успех уже успел потрести всех, и в первую очередь самого Паффа. Теперь он хочет выпустить рок-ремикс следующего сингла "Victory". Он, как говорится, кинул клич, на который уже откликнулись, прислав свои версии песни, Трент Резнор (Trent Reznor), ANTHRAX, THE DEFTONES, бывший лидер бывших DINOSAUR JR Джей Мэсис (J Mascis) и FUZZBATTLE. Все поговаривают о том, что Пафф не на шутку увлекся роком.

■ Легендарный блюзмен Рэй Чарльз (Ray

Charles) вместе с Рави Шанкаром (Ravi Shankar) получил шведский приз "Polar Prize", который присуждается Королевской шведской академией музыки. Официальная церемония вручения награды состоится 12 мая. Рэй Чарльз будет вручен 123 тысячи долларов королем Швеции Карлом XVI Густавом.

■ CHEMICAL BROTHERS решили ничего не записывать в этом году, чтобы открыть свой собственный лейбл Freestyle Dust. По слухам они собирались это сделать еще в 1995 году, когда переходили с Junior Boy's Own на Virgin Records, но тогда у них на это не хватило времени.

■ Песни THE GOO GOO DOLLS, U2 и, возможно, Аланис Мориссетт (Alanis Morissette) с Питером Гэбриэлом (Peter Gabriel) можно будет услышать на саундтреке к римейку "City Of Angels" немецкого фильма 1987 года "Wings Of Desire". Фильм появится в прокате 14 апреля, а саундтрек - уже 31 марта на Reprise Records.

■ 10 марта появится в продаже новый сольный альбом бывшего гитариста и автора многих песен GUNS N'ROSES Иззи Стралина (Izzy Stradlin) "117". Работа сильно напоминает старые добрые времена GUNS N'ROSES по музыке и в некоторой степени по составу, так как в ее записи принимал участие также бывший участник группы Дафф МакКэган (Duff McKagan). Напомним, что Страдин покинул коллектив в 1991 году, а уже в 1992-м выпустил свой первый сольный проект "Izzy Stradlin & The Juju Hounds".

■ Лидер R.E.M. Майкл Стайл (Michael Stipe) сейчас проводит много времени, изучая архивы записей своего друга Ривера Финикса (River Phoenix), который умер от передозировки наркотиков четыре года назад. Перед смертью он успел сделать некоторое количество записей со своей группой ALEKA'S ATTIC, которые Стайл и хочет сейчас выпустить, будучи ее давним поклонником.

■ Ассоциация Записывающей Индустрии Америки (RIAA), за спиной которой стоят такие гиганты, как Warner Bros, Capitol, MCA и Sony Music, выиграла три независимых дела по искам, поданным ей на владельцев страниц с музыкальными файлами формата MP3. Это историческое событие - первый пример осуждения интернетовских страниц за нарушение авторских прав. RIAA милостиво отказалась от финансовых требований в обмен на клатвенные обещания владельцев сайтов никогда больше не распространять музыку через Интернет.

■ Обладательница приза "Оскар" актриса и певица Шер согласилась сняться в главной роли в новом фильме Франко Дзефирелли "Tea With Mussolini". Съемки картины, в которой также будут заняты Анджеला Лансбери, Джоан Плурайт и Ванесса Редгрейв, начнутся в Тоскане в конце июля. Шер сыграет богатую американку итальянского происхождения с целой вереницей мужей - мать маленького мальчика, главного героя фильма. Эта веселая и одновременно грустная комедия будет разворачиваться на темном фоне фашизма, накануне и во время Второй мировой войны в небольшом городе Сан-Джиминано и его окрестностях. Лансбери, Плурайт и Редгрейв сыграют эксцентричных англичанок, вынужденных покинуть свою родину и ставших главной герою приемными тетями.

■ Британская группа Verve объявила, что устроит 24 мая грандиозный концерт в родном городе Уигане около замка XVIII века Хай-Холл. Ожидается, что шоу посетит около 33 тысяч зрителей. Официальный представитель коллектива сообщил, что музыканты не сомневаются, что у них все получится так, как задумано. "Место, которое они нашли, просто потрясающее, особенно фон позади сцены - вид на замок. Этот концерт, несомненно, войдет в историю".

■ В этом году кубинские музыканты выступят на ежегодной промышленной ярмарке, проходящей в Майами. В августе прошлого года им было отказано в участии в концертах ярмарки по причине того, что Америка не вступает ни в какие отношения с Кубой.

■ Genesis начали европейские гастроли с концерта в Будапеште (Венгрия) 29 января. Британская группа, заменившая Фила Коллинза на нового лидера-вокалиста Рэя Уилсона и выступившая с ним новым альбомом "Calling All Stations", выступит в 38 городах 15-ти стран и закончит тур 30 марта.

■ Хеви-металлическая группа Judas Priest начала североамериканский тур с концерта в Норфолке (штат Виргиния, США) 30 января. Это будет первое турне группы за 7 последних лет. Коллектив представит не только материал последнего альбома "Judicator", но и нового вокалиста Тима Оуэна. Концерты пройдут в 20-ти городах и закончатся 2 марта.

■ Британская панк-группа Damned вновь объединилась для двухмесячного тура по США, которое началось концертом в Провиденсе, штат Род-Айленд, 4 февраля. На время выступлений в группу войдут не только постоянные участники коллектива, Дейв Ваниан и Кэптан Сенсбил, но и басистка группы Sister Of Mercy Патриция Моррисон. Группа Damned стала популярной в 1976 году и была первой панк-группой, организовавшей турне по Америке (1977 г.). Группа выпустила ставшие классикой панк-музыки альбомы "New Rose", "Love Song" и "Smash It Up". Последний был использован в саундтреке фильма "Batman Forever".

■ Энтони Лунди - один из пионеров хип-хопа и ритм-энд-блюза, больше известный как Т. С. Д., скончался 22 января в возрасте 34 лет от болезни Лу Герига, с которой боролся в течение последних двух лет.

■ Ричард Карпентер выпустил свой новый альбом "Pianist, Arranger, Composer, Conductor" на фирме A&M Records 27 января. Сборник включает заново аранжированные классические хиты музыканта, такие, как "Yesterday Once More", "We've Only Just Begun" и "Bless The Beasts And The Children". Карпентер планирует провести мирное турне в поддержку нового альбома, в котором будет принимать участие не только его группа, но и местные симфонические оркестры.

■ Судя по всему, новый альбом Айс Кьюба (Ice Cube) "War And Peace" появится в продаже в июне и будет двойным.

■ THE DUST BROTHERS завершают работу над саундтреком к комедии "Orgasmo".

■ Рэп-группа GETO BOYS в настоящее время работает над своим новым альбомом, который называется "The Good, The Bad And The Ugly". По словам одного из участников коллектива Уилли Ди (Willie D.), музыканты написали десятки песен для программы, которая должна появиться в продаже в конце мая - начале июня.

■ SMASH MOUTH записали кавер песни DOORS "Peace Frog" вместе с бывшим гитаристом группы Робби Кригером (Robbie Krieger) для готовящегося к выпуску альбома-посвящения легендарному коллективу.

■ PUBLIC ENEMY в настоящее время работают над своим новым альбомом. Музыкант группы Чак Ди (Chuck D) недавно заявил, что не следует ожидать от работы длинного списка приглашенных для записи знаменитостей. По его мнению, возможна лишь работа с RAGE AGAINST THE MACHINE.

■ Лидер FOO FIGHTERS Дэв Грол (Dave Grohl) на днях заявил, что хочет купить себе небольшую ферму и построить там студию. Что же касается выпуска незадававшихся песен NIRVANA, то, судя по всему, в течение года этого не случится.

■ В настоящее время снимается видеоклип "I'm A Pig" группы TWO бывшего лидера JUDAS PRIEST Роба Хэлфорда (Rob Halford). Режиссером является специалист по съемкам порно-фильмов для гомосексуалов Чи Чи ЛаПу (Chi Chi LaRue). Съемки проводятся в секс-клубе, и в них принимают участие ведущие порно-звезды мира. Альбом этого коллектива под названием "Voyeurs" выйдет третьего марта на лейбле Nothing Records, которым владеет Трент Резнор (Trent Reznor) из NINE INCH NAILS, продюсировавший работу.

■ Недавно бывший барабанщик SOUNDGARDEN Мэтт Кэмерон (Matt Cameron) был замечен в чате (разговор посредством Интернет), где поведаль последние новости Во-первых, он сказал, что не собирается становиться одним из участников SMASHING PUMPKINS, несмотря на то, что записал семь песен для нового альбома группы (правда, он не знает, войдут ли они в сам альбом). Свое будущее он связывает с группой WELLWATER CONSPIRACY, которая, по его словам, в настоящее время записывает свой второй альбом. Помимо этого, другая группа, в составе которой играет Кэмерон, HATER уже записала второй альбом, но пока нет никаких планов относительно его выпуска. Мэтт также сообщил, что его бывший одноклассник гитарист Ким Тэйл (Kim Thayil) сейчас занимается вопросом выпуска альбома вторых сторон синглов SOUNDGARDEN, ко-

торый, по всей видимости, появится не раньше чем через год.

■ Известный своей эксцентричностью Билл Драммонд (Bill Drummond) из KLF основал в Финляндии новую звукозаписывающую компанию - Kalevala Records. Первым продуктом нового лейбла будет компиляция написанных Драммондом песен в исполнении различных групп. Среди них - THE FUCKERS, первая, по словам Драммонда, панк-группа из Лапландии.

■ Шери Найт (Cheri Knight), выступавшая ранее в составе BLOOD ORANGES, выпустила недавно свой скандальный альбом "The Northeast Kingdom" на лейбле E-Squared.

■ Несмотря на сложное название "Даже слепой цыпленок иногда находит зернышко кукурузы", двойной компакт-диск SILKWORM преследует очень простую цель - привлечь новых поклонников. Диск представляет собой компиляцию "самостоятельного" дебюта SILKWORM "L'aire", выпущенного в 1992 году, плюс два сингла.

■ MC Ren, бывший участник легендарной рэп-команды N.W.A, планирует выпустить новый альбом, предательство названный "Ruthless For Life", примерно 14 апреля.

■ Дебютный альбом сумасшедшей костюмированной инди-рок-группы SEXY DEATH SODA выйдет в середине марта на Bong Load Records. Альбом будет предварен синглом, включающим ремикс, сделанный Россом Хэрисом (Ross Harris).

■ В настоящее время Бек (Beck) работает сразу над двумя альбомами - один, продюсируемый DUST BROTHERS, выйдет на Geffen Records, а второй выпустит его собственный независимый лейбл Bong Load Records. К сожалению, точные даты появления указанных продуктов пока не известны.

■ Солист и гитарист FUGAZI Ян МакКейн (Ian MacKaye) вернулся недавно из Англии, где "доехал до ума" шестой альбом группы - "End Hits". Предполагается, что альбом выйдет в апреле.

■ Рэннер Менн Грин (Menn Green), последний альбом которого называется "Отделение для курящих", принял участие в акции в защиту курения, прошедшей в Остине, Техас, 30 января. Акция была проинформирована организацией F. O. R. C. E. S., занимающейся борьбой с дискриминацией курильщиков.

■ 32-я ежегодная церемония вручения наград TNT Music City News Country Awards пройдет 15 июня в Nashville (штат Теннесси) в зале Nashville's Downtown Arena на 20 тысяч мест (ранее церемония проводилась в зале Grand Ole Opry, вмещающем всего 4 400 человек). В списке претендентов лидирует Джордж Стрейт, Билли Рэй Сайрус и Алан Джэксон, выдвинутые каждый в шести номинациях.

■ Лидер легендарной группы FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD Холли Джонсон (Holly Johnson), который является ВИЧ-инфицированным, вернулся на сцену на один день. Он возглавил празднование дня святого Валентина клуба "G.A.Y.". Напомним, что после того, как певец узнал о своей болезни, он стал художником.

■ Гитарист BLUR Грэм Коксон (Graham Coxon) наконец осуществил свою мечту о создании собственного лейбла Первой командой, с которой он заключил контракт, стали чикагские панки ASSEMBLY LINE PEOPLE.

■ Очередной концерт за независимости Тибета состоится 13-14 июня 1998 года в Вашингтоне, округ штата Колумбия. Пока еще неизвестен точный состав участников, но, по всей видимости, следует ожидать возврата его организаторов BEASTIE BOYS.

■ SHED 7 завершает работу над своим новым альбомом "Let It Ride" с продюсером Стивеном Стритом (Stephen Street). Предполагательно работа появится в продаже в мае, однако до этого свет увидит два сингла к нему. Первым "She Left Me On A Friday" выйдет уже 2 марта.

■ На саундтреке к британской комедии "Shooting Fish" можно будет услышать ранее не издававшиеся песни SPACE, SYMPOSIUM, THE BLUE TONES, DUBSTAR, THE DIVINE COMEDY, THE WANNADIES, THE SUPERNATURALS. Он появится в продаже 7 апреля.

■ Как оказалось, группа DODGY провела несколько недель перед Рождеством в студии открытого в боснийском городе Мостаре центре "War Child", где музыканты записали несколько песен для своего нового альбома, который ожидается в сентябре. Они планируют еще вернуться в Боснию для работы над ним.

■ Крис Айзек (Chris Isaak) близок к завершению работы над своим новым альбомом.

мом По сути, осталось только придумать название. Альбом должен выйти в конце апреля.

■ 24 марта начинается продажа "Feeling Strangely Fine" - нового альбома группы SEMISONIC.

■ После 11-летнего отдыха экс-лидер CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL Джон Фогерти (John Fogerty) с новыми силами приступил к работе. В мае, всего через 12 месяцев после выхода "Blue Moon Swamp", Фогерти вернется на рынок с еще одним, живым, альбомом.

■ В апреле выйдет новый альбом панков из Сиэтла ZEKE - "Kicked In The Teeth".

■ Вышел третий альбом из экспериментальной серии SONIC YOUTH "SYR". Три трека 55-минутного CD - плод сотрудничества группы с чикагским авангард-гитаристом Джимом О'Рурком (Jim O'Rourke). Музыканты верны традиции - все надписи на диске сделаны на эсперанто. Да и в самих песнях есть какой-то иностранный оттенок. По отзывам, это самая мрачная и самая абстрактная работа SONIC YOUTH.

■ Наверное, Дэвиду Йау (David Yow) просто надоело орать. Поэтому то, что новый материал JESUS LIZARD гораздо более спокоен, Дейву очень даже нравится. "Мы не собирались делать нашу музыку такой же агрессивной и прямой, как раньше", - говорит 37-летний Йау. В новом альбоме он иногда вообще уступает место инструментальным композициям.

■ RADIOHEAD объявили расписание своего будущего тура по Америке. Концерты начнутся 28 марта в Хьюстоне и завершатся 17 апреля в Нью-Йорке. Интересно, что в качестве поддержки RADIOHEAD пригласили SPIRITUALIZED и Бьорк (Bjork). SPIRITUALIZED должны выступить на четырех или пяти концертах, а четыре последних шоу откроет Бьорк.

■ В результате более чем успешной продажи нового альбома "Sevens" у Гарта Брукса (Garth Brooks) появились кое-какие деньги, и музыкант нашел им вполне благородное применение. Брукс планирует выделить 1 миллион долларов на строительство детского зоопарка в Нэшвилле. Эти деньги - две трети суммы, необходимой для возведения парка, территория которого займет пять акров.

■ Бывший Барабанщик GUNS N' ROSES Стивен Эдлер (Steven Adler) желает опубликовать автобиографию, написанную им и его матерью и повествующую о жизни музыканта до, во время и после G N' R. А конкретнее, Эдлер рассказывает о том, как наркотики погубили его карьеру. За семь лет наркотической зависимости Эдлер полностью растратил 2,3 миллиона долларов, заработанных в G N' R. 31 раз врачи спасали его после передозировок, и за это время он перенес инфаркт и два удара.

■ "A Thousand Leaves" - так называется новый, еще не вышедший альбом SONIC YOUTH. Отказавшись раскрыть тайный смысл этого несколько странного названия, гитарист Ли Ранальдо (Lee Ranaldo) пообещал, что альбом будет более вокальным и менее абстрактным, чем недавно вышедший SYR 3. "Вокал сразу делает песню более конкретной", - сказал Ранальдо.

■ Однако эти вещи записывались вместе с SYR 3, так что связь очевидна. Ранальдо высказал надежду, что запись и сведение 11-трекового альбома будет закончено уже в этом месяце. Выход его намечен на 21 апреля. А долговременные поклонники группы увидят "логическую" связь между "тысячей листьев" и альбомом 1995 года "Washing Machine".

■ За большой вклад в развитие общества SALT N' PEPA и BEASTIE BOYS будут награждены в этом году премией Патрика Липперта, учрежденной организацией Rock The Vote. Церемония награждения пройдет 24 февраля в Нью-Йорке и станет пятой по счету. В прошлом году этой награды удостоились Шерил Кроу (Sheryl Crow) и LL Cool J.

■ Очередное воссоединение BEATLES! Правда, на этот раз лишь в рекламных целях. Представитель компании Volkswagen официально подтвердил, что в настоящее время ведутся переговоры с Полом МакКартни (Paul McCartney), Джордом Харрисоном (George Harrison) и Ринго Старром (Ringo Starr) о том, чтобы они приняли участие в рекламной кампании новой модели знаменитого "Жука" - самого продаваемого автомобиля в мире. "Жук" - культовая машина, а BEATLES - культовая группа", - так объяснил представитель Volkswagen связь между знаменитым ав-

томобилем и музыкантами.

■ Небольшой лейбл из Сан Франциско Suck My Filthy Dot Com Records выпустил концертный альбом THE SEX PISTOLS "Never Mind The Filthy Lucre... Here's The Sex Pistols", в который вошло 18 песен, записанных на последнем концерте группы в Сан-Франциско в январе 1978 года, после которого коллектив надолго распался. В альбом вошли и записи радиointервью с музыкантами перед этим выступлением. Хотим сразу же порадовать всех поклонников группы: тираж альбома составит 999 экземпляров.

■ Группа MUZZLE, дебютный альбом которой вышел в 1996 году с великоколепным кавером песни Лиз Фэйр (Liz Phair) "Fuck And Run", в настоящее время находится в студии, где завершает работу над своим вторым альбомом вместе с Лу Джордано (Lou Giordano) по кличке "Sugar". Выход проекта запланирован на июнь.

■ SUPERDRAG завершили работу над своим вторым альбомом "Head Trip In Every Key", который выйдет 24 марта.

■ Рэпперы ONYX продолжают работу над своим новым альбомом. В этом им помогают LOST BOYZ, DMX, Килла Син (Killah Sin) из KILLARMY и участники WU-TANG CLAN. Предполагаемое название работы - "Shut 'Em Down". По всей видимости, в нее войдет 20 треков, а выйти она должна 21 апреля на JMJ/Def Jam Records.

■ Как стало известно, новый альбом PUBLIC ENEMY получит название "Resurrection", а некоторые песни из него войдут в саундтрек к фильму "He Got The Game". Выход альбома намечен на 26 апреля на Def Jam Records.

■ Сиэтлская группа SUNNY DAY REAL ESTATE не стала дожидаться, пока ее и FOO FIGHTERS бас-гитарист Нэйт Мендел (Nate Mendel) найдет время, чтобы заняться записью нового альбома группы. В настоящее время музыканты коллектива подписывают замену и надеются отправиться в студию в апреле, чтобы записать третий альбом, выход которого намечен на осень на Sub Pop.

■ Бьорк (Bjork) можно будет услышать на двух песнях альбома "Her Greatest Hits" известного шотландского виртуоза перкусий Эвелин Гленни (Evelyn Glennie), которая помогла исландке записывать "MTV Europe Unplugged".

■ На 10 марта запланирован выход альбома вторых сторон синглов и неизданного материала THE PRESIDENTS OF THE UNITED STATES OF AMERICA "Pure Frosting".

■ SIMPLE MINDS завершили работу над своим новым альбомом "Neapolis", который должен появиться в продаже в Великобритании 16 марта, чему будет предшествовать выход сингла "Glitterball" 2 марта.

■ Группа ска-панков THE SUICIDE MACHINES 7 апреля выпустит свой новый альбом "Battle Hymns", на котором будет 22 песни.

■ Помните первого бас-гитариста THE BEATLES Стю Сатклиффа (Stu Sutcliffe), который ушел из группы незадолго до того, как она добилась успеха? Он умер в 1962 году от кровоизлияния в мозг, а теперь его сестра Полин (Pauline) нашла записи пяти песен (которые нигде не выходили), сделанные Стю и Джоном Ленноном (John Lennon). Недолго думая, она решила предложить их OASIS для записи кавер-версий, объяснив это тем, что OASIS по музыке наиболее близки по звучанию к THE BEATLES из всего, что она только слышала за последние тридцать лет. Однако официальные представители группы сообщили, что никаких предложений им пока не поступало. Что же будет дальше?

■ Два участника INSANE CLOWN POSSE были арестованы в Гринриде, штат Индиана, на следующее утро после драки в местном "Waffle House". Также были арестованы и восемь человек из их окружения. Как оказалось, участники группы вместе с разогревающими командами MYZERY и PSYCHO REALM остановились возле "Waffle House", где пьяный подросток стал насмехаться над ними, помня чью-то мать, за что музыканты неплохо отомстили.

■ Похоже, что у LOS DEL RIO большие проблемы, поскольку группа THE FARM требует возмещения убытков, нанесенных незаконным использованием сэмпла из песни группы "Higher And Higher" в хите "Mascarena". Помимо этого, THE FARM требуют уничтожения неподанных экземпляров сингла.

■ Фил Жоану (Phil Joanou), который в свое время снял документальный фильм "U2: Rattle And Hum", вскоре начнет съем-



5 февраля 1914 года родился  
Уильям Сьюард Берроуз

Георгий Мхеидзе

## ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ

..В пятидесятые годы его называли предводителем битников, в шестидесятые - непревзойденным литературным революционером, в семидесятые - крестным отцом панков, в восьмидесятые - величайшим киберпанком в истории человечества. Он первым употребил слово heavy metal, и именно из его книг взяли свои названия Soft Machine и Steely Dan. Он употреблял героин с начала сороковых годов, и пережил несколько поколений писателей, вдохновлявшихся тем же способом. Последние несколько лет он жил в маленьком городке в Канзасе с шестью кошками, восемью револьверами, тремя винтовками и двумя дробовиками. Он начинал день со стакана молока с коньяком и нескольких крекеров. Потом он садился за пишущую машинку или мольберт, а к полудню спускался в гараж, где оборудовал тир. Он научился стрелять в 14 лет, и с тех пор его страсть к оружию не пропала. Напротив - он говорил, что в такой фашистской стране, как Америка, свободомыслящий гражданин не может рассчитывать, что государство окажется в состоянии его защитить, и должен уметь защищаться сам. В одной из последних книг он писал, что благодаря действию опиатов, постоянно обновляющих клетки тела, собирается прожить двести лет. Он умер от инфаркта в ночь на 2 августа 1997 года, так и не придя в сознание после сердечного приступа. Ему было 83 года.

В юности он был законченным наркоманом, что позволило ему изучить ощущения собственного тела на волнах "доз" и "ломок". Через это прошли сотни тысяч, но не многие из них выжили, а рассказать не удалось почти никому. Берроуз стал одним из первых - и, безусловно, самым известным писателем опиоидной реальности. Он понял, что опиум может стать ключом к осознанию законов ЗАВИСИМОСТИ, которые властны над каждым человеком, и могут быть преодолены только немногими героями. Опиум и опиаты отлично подходят для понимания этого механизма, так как сами создают ЗАВИСИМОСТЬ почти абсолютную - опиоидного наркомана не интересует НИЧЕГО кроме наркотика, "джанка", поскольку метаболизм его тела полностью перестраивается, так что наличие опиума становится жизненно необходимым условием выживания клеток тела. Берроуз утверждает: изучив опиоидную зависимость и

способы освобождения от нее, мы сможем понять и способы освобождения от КОНТРОЛЯ вообще, превратившись из роботов в свободных и совершенных Людей с большой буквы.

Однако на этом открытии не закончились. В начале шестидесятых Берроуз и его многолетний друг и любовник Брайан Джизин обнаруживают возможность создавать текст из текста при помощи техники, которую они назвали cutups (букв.: перекройка), когда отрывки текста склеиваются в другом порядке. Волшебным образом это помогало обнаружить скрытый подтекст: первый же кат-ап превратил статью о медицинской помощи наркоманам в манифест фашиствующего врача-убийцы, призывающего очистить страну от уродов-джанки. В этой технике он написал почти все свои книги, и с ее помощью пришел к главному открытию своей жизни: ЯЗЫК - ЭТО ВИРУС. Именно язык с его жесткой структурой и искусственными законами привел нас в тот мир, где мы находимся сейчас - в мир, где слова доминируют над чувствами и переживаниями. Понимая это, он продолжал писать - все больше и больше приближаясь к молчанию, к Неизреченному слову. Недавно, наконец, достиг.

Он написал около тридцати книг, половина из которых немедленно после своего появления становилась культовой классикой. На русский язык переведен, к сожалению только "Голый завтрак", однако и он вполне дает представление о характере письма Берроуза - парадоксальный, взрывной язык, уничтожающий все законы литературы чтобы создать абсолютно новый слог и стиль, язык победителя изжившей себя культуры. "Мы должны уничтожить все догматические вербальные системы" - под этим лозунгом он снялся с дробовиком в руках на популярном некоем постере. Его проза доступна, скорее всего немногим, однако эти постеры властны над каждым человеком, и могут быть преодолены только немногими героями. Опиум и опиаты отлично подходят для понимания этого механизма, так как сами создают ЗАВИСИМОСТЬ почти абсолютную - опиоидного наркомана не интересует НИЧЕГО кроме наркотика, "джанка", поскольку метаболизм его тела полностью перестраивается, так что наличие опиума становится жизненно необходимым условием выживания клеток тела. Берроуз утверждает: изучив опиоидную зависимость и

PS. "Как-то я спросил его: "Что с нами будет когда мы умрем?" И он ответил: "Когда ты умираешь, ты просто мертва, вот и все." (Джек Керуак "В дороге")

## фейсом к народу:

## Эдвард

ки "Entropy", романтической комедии о кинорежиссере, три месяца снимающем фильм, в центре которого находится концерт U2. Вполне естественно, что группа сыграет в фильме саму себя, в связи с чем музыкантам придется дать специальный концерт, который будет снят. Съемки начнутся в конце февраля.

■ Гитарист американской рок-группы Slaughter Тим Келли погиб в автомобильной катастрофе, случившейся в штате Аризона (США) на шоссе State Route 96 5 февраля. 35-летний музыкант, направлявшийся из Кингмана в Багдад (Аризона, США), столкнулся с трактором с 18-колесным трейлерным прицепом.

■ В марте выйдет сборник лучших песен группы THE FARM «The Best Of The Farm», на котором будут представлены материалы из всех трех альбомов коллектива. В комплект также войдет дополнительный CD, здесь будут девять оригинальных ремиксов синглов... В записи нового альбома THE SMASHING PUMPKINS принял участие еще один барабанщик - Джои Варонкер (Joey Waronker), который играет в группе Бека (Beck).

■ Если вы видели рекламу туалетной воды «Легендарный Харлей Дэвидсон» или батончика «Lion», то вы слышали песню THE TROGGS «Wild Thing», которая была записана ими аж в далеком 1964 году (правда, в рекламе песню, по всей видимости, поют не они). Так вот, эта группа, большими поклонниками которой являются Стинг (Sting), нанявший их в качестве приглашенных музыкантов для своей свадьбы в 1992 году, и лидер R.E.M. Майкл Стайн (Michael Stipe), собирается возродиться в самое ближайшее время. Уже записан первый сингл за многие годы «What Ya Doing Here». Вокалист коллектива, 56-летний Пер Пресли (Reg Presley), заявил, что если песня будет пользоваться успехом, то они запишут альбом.

■ Недавно австралийской полиции было сделано официальное заявление по поводу расследования обстоятельств смерти вокалиста группы INXS Майкла Хатченса (Michael Hutchence), который умер 22 ноября 1997 года. Несмотря на множество самых невероятных предположений (включая предположение об убийстве), было установлено, что Хатченс повесился сам. Причиной стало то, что он был расстроен ходом судебного дела - его невеста Пола Йэтс (Paula Yates) боролась со своим бывшим мужем, чтобы их дети остались с ней. Все было осложнено принятием опасного сочетания кокаина, алкоголя и антидепрессанта «Prozac».

■ Лидер GUNS N'ROSES Эксл Роуз (Axl Rose) был арестован вечером 10 февраля в аэропорту Финикса за то, что в ответ на просьбу работника службы безопасности дать осмотреть его сумку начал ругаться и грозить кулаком. В результате ему пришлось провести несколько часов за решеткой, откуда он вышел на следующее утро.

■ Лидер MEGADETH Дэвид Мастейн (Dave Mustaine) решил подучиться и в настоящее время проходит курсы менеджмента, чтобы затем самому руководить делами группы (или хотя бы не попасться враспек, как Стинг). Тем временем его одноклассники тоже не бездельничают. Гитарист Марти Фридман (Marty Friedman) является автором ежемесячной колонки в гитарном журнале, а бас-гитарист Дэйв Эллефсон (Dave Ellefson) пишет для журнала бас-гитаристов. Вот так вот, конверсия, понимаете ли.

■ Группа Clawfinger (Швеция), концерт которой состоится в ДК им. Горькова 21 марта, в конце прошлого года записала свои третий по счету альбом с оригинальным названием «Clawfinger», песни с которого, по сообщению организаторов, и представит на концерте. В пластинку вошли 12 композиций и специальный CD-ROM-бонус, который дает возможность поклонникам команды написать свою собственную вещь в духе Clawfinger. На этом треке записаны партии барабана, гитар и баса. По замыслу музыкантов, как только композиция будет готова, ее можно отправить самим Clawfinger и принять участие в проводимом ими конкурсе. Победитель будет приглашен в Швецию, где ему будет оказана помощь в продюсировании этой вещи, а по окончании работы она выйдет на готовящемся сингле.

Константин Ильин, широко известный в определенных кругах самиздатовец и промоутер, решил помочь увеличению лодок у причалов и начал пришивать к нам всяческий интересный люд. Далеко ходить он не стал, и первым его избранником оказался комрад Эдвард. Вот отличная возможность познакомиться с человеком для тех, кто его не знает, а для тех, кто знает - убедиться, что не зря они с ним знакомы. (Вопросы Константина Ильина набраны жирным, а ответы Эдварда - тоненьким).



**Впервые я узнал о тебе по группе EPF. В то время вы были на подъеме. Как ты попал на сцену и где до этого играл?**

Впервые на сцену вышел лет в 5, в качестве участника детского ансамбля. Далее был перерыв до 90-92 гг., когда я в качестве саксофониста 2 года защищал Родину, отбивая яростные атаки западной пиндустрии.

Следующий этап - знакомство с В. Фоминым, который и пригласил меня в EPF работать было интересно, хотя ругались почти на каждой репетиции. Но я до сих пор благодарен ему за то, что он взял меня практически с улицы, с полубандитским прошлым, в довольно-таки известный (по Buzz Bureau) коллектив.

**Перед самым дебютом на сцене ты внезапно меняешь название с TT на Feel Vision, интересно узнать, чем это обосновано?**

TT - был попыткой создать коллектив единомышленников вокруг идеи. Люди приходили, уходили. Идея выражения и поддержки не получила, посему тихо и незаметно умерла.

FV - совершенно новый этап. По сути это два проекта. Один - концертный, это и есть группа FV - энергичный angry industrial. Второй - мое видение, мое ощущение музыки. Он находится в виде эдакого аккумулятора, который еще не готов к работе и пока заряжается. Что будет за музыка - не могу сказать. Так что названия здесь ни причем. Просто второму своему "ребенку" я дал другое имя. Вот и все.

**По-моему, в то время у вас единственных была репетиционная база. Я неоднократно присутствовал на ваших репетициях. Также ты давал уроки школьному ансамблю. Вышел ли из них толк? Они где-нибудь играют?**

Уроки, это громко сказано. Слегка координировал их репетиции, немного советов, мелочи. Назывались они тогда "Цербер" и играли какой-то Black-death, просто, но весело. Потом у них произошло что-то с составом: кто-то куда-то ушел, кто-то пришел. В общем все как у взрослых. Хотелось бы пожелать им поменьше слушать других, побольше себя, меньше трэша, водки и угара.

**После приобретения фирменной гитары "Russtone", изменилось ли твоё мнение о том, на чем стоит играть. Согласен ли ты с высказыванием: "Только на хороших инструментах можно играть профессионально-качественную музыку".**

Интересно, кто автор этого высказывания. Не понимаю ни термина "профессионально", ни "качественно".

Профессионалы... (смех). Тем и ценен музыкант, что музыку он создает и головой и сердцем и руками. Вот ты можешь профессионально грустить или радоваться? Вырви отсюда сердце - получится профессионал.

Качество... (громкий смех). Если Пушкина издать на туалетной бумаге - его стихи не станут хуже. А финская полиграфия трамвайных билетов не делает их бестселлером.

Другое дело - качество звука, а качество этих у него миллион и хороших, и плохих. Кто-то может материться четырехстопным ямбом, кто-то "высоким стилем" описывает каналы коммуникации, а кто-то, используя 10-15 слов, нарисует тебе Вселенную со всеми ее потрохами. Все относительно - и качество в том числе.

Что касательно гитары, спору нет "Russtone" технически более совершенна, чем то "дерево", на котором я играл в 6 лет.

Но если с той гитарой у меня была страсть, то с новой - "любовь с интересом". Ладно, давай дальше.

**В свой первый приезд Вова Фомин тут же экстренно собрал бывший состав EPF и меньше чем за неделю был организован концерт в т/ц "Оранжевые две-**

**ри". Почему у человека, живущего в другом городе это получается, а у вас нет?**

Понимаешь, Вова Фомин - личность довольно харизматическая. Такие люди умеют убеждать не прилагая к этому особых усилий. Да к тому же я никогда не общался с кланом "псевдопромоутеров" и всяческих организаторов. Зовут выступаю, нет - отдыхаю.

**FV играют достаточно жесткую музыку, а время течет, мода изменяется...**

Да, правильно, жесткую, но не жесткую. Жизнь ведь штука довольно жесткая. А отражение своих впечатлений, ощущений в музыке не обязательно основывать на ненависти и жестокости. Я не приемлю садизма в любом виде творчества, тем более в музыке. Не делайте ей больно, господа!

Мода - о-го-го! Если по телевизору показывают рекламу прокладок, а к примеру, не фильму Ж. Жан-Или Гриную - это мода? Или, открыв любой российский экстрем-зин, я вижу одни и те же размалеванные рожи (первые успехи клонования) и ни одной живой мысли - опять мода? Это не позерство, пойми. Просто предпочитаю использовать "новое", а не позволять "новому" использовать меня.

**Я не могу тебя не спросить о твоём дебюте в печатной деятельности "Billy". В связи с чем был издан этот бюллетень? И почему он не получил продолжения?**

Ух, о чем вспомнил. Как ты понимаешь, я, как человек талантливый и многогранный, да и скромностью не обделенный, не мог остаться в стороне от информационно-печатного кризиса.

А если серьезно - то и вспоминать нечего. "Billy" задумывался как нечто напоминающее боевой листок или стенгазету. Такая ностальгия по соцреализму и т.д. Ну, и конечно только для узкого круга. Это позволяло бы в последствии привлечь к изданию друзей и знакомых. Время ушло, потом и интересы другие появились и просто напрягать стало. Короче, этот маленький издательский воз оказался для меня тяжеловат. Так и похоронили.

**Расскажи о вашем выступлении в г. Альметьевске**

У меня сложилось впечатление, что половина молодых людей в Альметьевске слушает "My Dying Bride", остальные - "Агату Кристи". Но все-таки приятно было чувствовать себя (FV) - "столбичной штучкой". В общем-то народ не понял нас, мы не поняли народ (прямо как "декабристы"). А город понравился. Площадь, театр, памятник Ленину и ресторан со старым названи-

ем типа "Волна". Легко и хорошо. Куча контрастов свалившихся на город в пост советскую эпоху. Представь - маленький затхлый городишко с 3-х этажными "хрущевками" и... кое-как разворачивающийся на узенькой улочке 7-ми метровый "кадиллак". Вот такая вот "гастроль"!

**Назови пожалуйста имена интересных тебе людей принадлежавших раньше нашей тусовке. Изменилось ли твоё отношение к этим людям? Изменилось ли оно по отношению к тебе?**

Много. Даже больше, чем ты думаешь. Интересны все без исключения. Насколько ты помнишь, тусовка и была живой, потому как люди были интересные. А все общение списывать только на совместные пьянки, по-моему, несправедливо.

Отношение к этим людям не изменилось, со временем учишься прощать. То, что раньше казалось предательством, сейчас объясняешь себе как вынужденную необходимость, но все равно обидно, когда тебя "кидают"

**Как ты оцениваешь творчество групп "Canonis" и "Alkonost"?**

Наконец-то (смех). Только учти бесплатной рекламы не будет. С канонисами общаюсь регулярно, даже гитариста у них арендую. Что сказать? Работают люди... последнее их демо - очень интересно. Но, признаюсь, "Canonis" никогда особых проблем не имели с музыкантами или концертами. Не koristi ради, а пользы для, желаю всем коллективам такого везения. Да и российский менталитет за. У нас любят, чтоб медленно и печально.

Такое аморфное образование как "Alkonost" группой вряд ли можно назвать, скорее проект - Лось & и т.д. и т.п. Музыка скучновата и сыра, но я в Лосю верю. Action! Elk, mutta fucka.

**Что ты можешь сказать о студиях нашего города? Когда и где вы собираетесь записать ваше демо?**

Ничего хорошего о них сказать не могу, но и плохого тоже. Если они есть - значит это кому-то нужно. Три студии на Челны - я думаю, что это даже много, если бы это были именно студии, на все 100%.

Звук никто не занимается. Не записывая качественной музыки, звукооператоры теряют квалификацию (у кого было что терять). Зачем напрягаться, когда и так сойдет? А прописать живые барабаны сложнее, чем дать концерт на "Уэмбли".

Подождем, разберемся с финансами, а там, глядишь, чего-то и подвечется.

**Какую музыку ты слушаешь? И какие группы повлияли на вашу музыку?**

Вот он - любимейший вопрос для всех (или почти всех) музизирующих. Вот, где можно развернуться, блеснуть эрудицией. С трудом выговаривая незнакомые буквы, вспоминать где-то вычитанные, ну уж очень альтернативные коллективы или трехсловные фамилии современных авангардистов.

Пока я тебя грузил, именно этим и занимался, но что-то неудачно. Просто первые 5 кассет валяющихся у магнитофона: Coil, NTN, Ramstein, Tony Broxton, Cocteau Twins. Что повлияло? На мою музыку - прак-

тически все, что я слышу, в большей или меньшей степени. На FV - влияю я.

**Как ты думаешь, чем отличаются ценности нашего поколения от ценностей молодого поколения?**

Ты так спросил, как будто я - Ум, Честь и Совесть нашей эпохи. Ценности, мне кажется, у каждого индивидуума свои. Каждое поколение несет, конечно, в себе какие-то особенные черты. Эпоха, культура, государство всегда будут прессовать человеко-бетонные блоки с определенным качеством. Я еще не так много пожил, чтоб глубоко задумываться об этом. А в целом-то каждое поколение рождает своих героев...

**Какое значение имеют женщины в твоей жизни?**

Большое. Очень большое. Но это слишком глобальная тема, для отдельного разговора. Скажу лишь, что занимаясь музыкой невольно изменяешь любимой женщине и наоборот. Решению этой задачи не жалко было бы посвятить и целую жизнь.

**Однажды ты и В. Ш. В газете НАИРле Кич сетовали на то, что музыкальная жизнь города плохо освещается средствами массовой информации. Теперь у нас есть "Лодки Причалов". Что думаешь о #1?**

ЛП - the best. И Лодки хороши и причалов множество. Ну, а то, что культурные новости города выглядят столь убого - это наша общая заслуга.

И напоследок. Хотя в последнее время хвалить А. П. Ватмана стало чуть ли не признаком хорошего тона (хвалят даже те, кто не знает чем он занимается), хотелось бы с полной ответственностью заявить:

- Если бы каждый из нас сделал одну десятую того, что сделал этот человек, жить и работать в Челнах стало бы намного интереснее. Так что оторвите свои задницы, господа "творческие личности", и сделайте что-нибудь. Потом разберемся, кто "звезда", а кто "маленький червячок на крючке". Пока. Удачи всем.

**PS. Кто сейчас входит в состав FV?**

Fell Vision:  
Андрей - бас (S)\*  
Айрат - вокал  
Мишель - гитара (S)  
Ренат - барабаны  
Эдвард - гитара  
\* (S) - работают сессионно



## разведка ВОСТОК

■ Группа Grand Fank Railroad в оригинальном составе выступит в Москве в середине июня. Московский концерт пройдет в рамках мирового турне коллектива, недавно возродившего после многолетнего перерыва Grand Fank Railroad представит программу своих самых известных песен. В настоящее время уточняется место и дата проведения выступления группы.

■ Группа BRAVO готовится к большому гастрольному туру, который будет приурочен к 15-летию коллектива. Директор коллектива Максим Лейкин рассказал, что помимо участников нынешнего состава Б. в туре примут участие бывшие солисты группы Жанна Агузарова и Валерий Сюткин. Они исполнят самые популярные песни BRAVO прошлых лет, а теперешний вокалист Роберт Ленц представит композиции из альбомов "На перекрестках весны" и "Хиты про любовь", который должен выйти в свет к началу гастрольной коллектива. По словам г-на Лейкина, тур стартует 9 марта и продлится до 1 июня.

■ Презентация новой программы Насти Полевой "Море Сиам" состоится в Санкт-Петербурге ДК Ленсовета 28 февраля. Певица рассказала, что в двухчасовой программе прозвучат композиции из последнего альбома Насти "Море Сиам", а также самые известные песни из ее предыдущих альбомов - "Тацу", "Белые волки", "Клипсо-калипсо", "Голоса" и др.

■ Очередной, шестой по счету, Московский международный фестиваль видеоклипов "Поклоение-98" состоится, по сообщению представителей студии "Арт Пикчерз Групп", ориентировочно в конце февраля.

■ Группа КРЕМАТОРИЙ завершила гастрольный тур с программой "Ботаника". В его рамках коллектив дал 67 концертов в 55 городах России и СНГ, а также 12 концертов в Германии и Израиле.

■ Группа МИСТЕР-ТВИСТЕР закончила сведение нового альбома. Предполагается, что диск выйдет весной. Примерно в это же время ожидается появление нового контрабаса у лидера группы Олега Усманова. Скорее всего, два события - выход альбома и презентация контрабаса - будут объединены в одну акцию.

■ Некогда свердловской, а теперь московской группе АГАТА КРИСТИ в этом году исполняется десять лет. Причем не просто в этом году, а в феврале месяце. По этому поводу группа приглашает всех своих поклонников в спорткомплекс "Олимпийский" 21 февраля - в этот день пройдет концерт, приуроченный к столь торжественной дате.

■ Не только АГАТА КРИСТИ празднует десятилетие в этом году: вечно молодой (если судить по публикациям в прессе) культовой команде НАИВ также стукнет десять лет. Празднование этого замечательного события пройдет в ноябре, а пока группа готовит материал к альбому, в который войдет по две песни из предыдущих работ НАИВА, а также две новые композиции. Пятый по счету альбом будет издан фирмой грамзаписи FeeLee Records.

■ Возможно, что в скором времени можно будет говорить о восстановлении группы КАЛИНОВ МОСТ. Как стало известно, Ревякин со товарищи готовятся к записи нового альбома на фирме грамзаписи Dana Music, также в конце февраля планируются несколько концертов группы.

■ В марте на лейбле ФИЛИ Рекордз выйдет альбом молдавской группы СUIBUL, в который войдут материалы с EP, записанных группой в период с 1995 по 1997 год. Эту прекрасную фанковую команду можно будет увидеть 27 и 28 марта в ДК им Горьбунова на разогреве у группы ЧАЙФ. Возможно, что на этих концертах можно будет приобрести альбом молдаван, который находится в данный момент на стадии мастеринга.

■ Концерт группы PET SHOP BOYS пройдет в ДС "Лужники" 28 февраля.

■ После долгого молчания подала признаки жизни группа Crocodile T.X. Новая программа, радикально отличается от прежнего стиля коллектива. Если раньше "крокодилы" играли "альтернативный гранж", то теперь они вписываются в техноиндустриальную концепцию (формат Ocular Records), играя музыку типа Prodigy и Chemical Brothers.

■ В группе ХЭЛЛРЕЙЗЕР - новый гитарист Сергей Пнев, заменивший покинувшего

коллектив Сэма. Последний трудится сейчас в основном проекте Сергея Маврина. Группа ХЭЛЛРЕЙЗЕР собирается всю весну провести в гастрольном туре, в маршрут которого входят города "Золотого кольца" России, Сибири и юга России.

■ Фирма Moroz Records ожидает в ближайшее время поступления на склады компакт-диска АВЕРИЯ - побочного проекта музыкантов АРИИ, а также альбома "Осенняя музыканта" Жанны Бичевской и Геннадия Пономарева. В дальнейших планах компании - выпуск нового номерного диска АРИИ под рабочим названием "Отшельник", а также дебютных пластинок двух новых проектов: дуэта ДОКТОР, исполняющего танцевальную музыку, и группы ИНСПЕКТОР, делающей техно-версии песен Виктора Цоя.

■ Группа MESKALITO CHIPS собирается записывать новый альбом на Ocular Studio. Начало работы над диском отложено на месяц в связи с переездом студии в новое помещение. Ожидается, что в марте "чипсы" приступят к записи. В репертуаре коллектива появились три песни на русском языке, а в состав группы вошла дуговая секция, что сделало звучание более легким и коммерческим.

■ Выход альбома "Pigs Can Fly" ("Поросята могут летать") группы BLAST ожидается к концу февраля на фирме Apollo G. Records. BLAST стали первой в истории рок-музыки русской англоязычной группой, которая получила официальное разрешение ROLLING STONES на перезапись их песни ("Sympathy For The Devil") в своем исполнении. Готовящийся к съемкам клип BLAST вскоре появится на европейском канале MTV, а диск "Pigs Can Fly" будет распространяться на британском рынке. Альбом также записывался на Британских островах. Поводом для названия диска послужила реплика какого-то англичанина, который, услышав русскую группу в студии, сказал: "Что ж! Поросята тоже могут летать!"

■ Новый альбом "Хиты про любовь" группы BRAVO выйдет на фирме Extraphone. Коллектив расторг контракт с компанией General Records, которая выпустила предыдущий диск "Браво" "На перекрестках весны" и сингл "Серенада 2.000". Релиз "Хитов" намечен на конец марта.

■ Режиссер-постановщик Сергей Зуев к годовщине смерти Анатолия Крупнова 27 февраля решил возобновить показы спектакля "Контрабас", в котором музыкант играл главную роль. Как рассказал директор группы ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК Александр Юрасов, теперь спектакль состоит из двух частей. Основа первой - пьеса Патрика Зюскинда "Контрабас", второй - рассказ Хулио Кортасара "Преследователь" о судьбе саксофониста Чарли Паркера. В новой редакции спектакль носит название "Слепи мою маску".

■ Группа КРЕМАТОРИЙ готовится отметить свое 15-летие большим туром по России. В проекте маршрута тура - 90 городов. Для юбилейного тура мастер из Большого театра готовит новые сценические костюмы, правда, черная шляпа лидера К. Армена Григоряна останется неизменной.

■ Группа СПЛИН в настоящее время в студии Игоря Бабенко записывает новые песни для своего будущего альбома. В конце прошлого года музыканты уже начали работу над диском, записав в студии Андрея Пастернака песни "Орбит без сахара" и "Выхода нет", на которые уже отсняты клипы. Директор коллектива Александр Пономарев рассказал, что релиз пока безымянной пластинки намечен на апрель.

■ Музыканты группы МАСТЕР Артур Беркут, Сергей Попов и Анатолий Шендеров (Тони Шендер) возобновили проект ZOOM, вдохновителем которого является вокалист Беркут.

■ Группа АЛИСА в настоящее время работает в студии над концертным вариантом нового альбома "Дурень" (Основа "концертника" - запись с питерской презентации "Дурня"). Помимо этого, Константин Кинчев заканчивает совместно с Рихошетом сведение совместного альбома, который музыканты решили назвать "Геополитика". Пластинка представляет собой сборник ремиксов: поклонники услышат старые песни группы "Эй, ты там, на том берегу", "Экспериментатор", "Соковыжиматель", "Мы вместе", "Воздух" и многие другие в нетрадиционной для А. обработке. Несколько песен на диске исполнит Рихошет.

# Н.И.Р.В.А.Н.А

Не кажется невероятным, что слово "нирвана" не заключает в себе какой-либо ценности...  
Хорхе Мелуис Борхес "Буддизм"

**лекция**

## Буддизм.

Имеет долгую историю, начавшуюся две тысячи пятьсот лет назад в Бенаресе, когда непальский принц Сидхарта, или Гаутама, рожденный стать Буддой, привел в движение колесо дхармы, провозгласил четыре благородные истины и восьмеричный путь.

Эта религия включает в себя мифологию, астрологию, заимствованные верования, магию, [но мы рассмотрим лишь те моменты, которые касаются понятия "нирвана" - Л. М.]

\*\*\*

Среди притч о Будде есть одна особо примечательная: притча о стреле. Некий человек ранен в бою и не хочет, чтобы стрелу извлекли из его тела. Вначале он желает узнать имя лучника; касту, к которой тот принадлежал; материал, из которого изготовлена стрела; место, где находится лучник; длину стрелы. Покуда все это выясняют, человек умирает. "Но я, - говорит Будда, - научу извлекать стрелы". В данной притче стрела - это вселенная. Стрела - это идея нашей личности, всего того, что заключено в нас. Будда говорит, что мы не должны тратить время на бессмысленные расспросы. Например, на расспросы о том, конечна или бесконечна вселенная. О том, будет ли жить Будда после нирваны или нет. Все это несущественно; важно, чтобы мы извлекли стрелу из нас самих. Речь идет о заклинании зла, о законе спасения.

\*\*\*

Буддист может исповедовать любую религию, если одновременно он следует Учению. Важно только лишь спасение и четыре благородные истины: страдания, причина страдания, исцеление страдания и средство его исцеления. Высшая цель - нирвана. Порядок истин не важен. Считают, что они соответствуют древней медицинской традиции, в которой говорится о эле, о диагнозе, о лечении и об исцелении. Исцеление в этом случае и есть нирвана.

Теперь мы подходим к вещам трудным. К тому, что наш западный разум пытается отвергнуть. Для нас перевоплощение - понятие в первую очередь поэтическое. Для буддиста перевоплощается не душа, поскольку буддизм отрицает существование души, а карма - особая структура сознания, способная перевоплощаться до бесконечности.

Мы плетем и переплетаем нашу карму ежесекундно. Ткут ее не только наши устремления, наши действия, но и наши полусны, наш покой, наша полудрема: мы ткем ее постоянно. Когда мы умираем, рождается другое существо, наследующее нашу карму.

Дейссен, ученик Шопенгауэра, столь почитающего буддизм, рассказывает, как он встретился в Индии со слепым нищим и сжалился над ним. Нищий говорит ему: "Если я родился слепым, значит, это наказание за грехи, которые я совершил в прежних перерождениях; то, что я слеп, вполне справедливо". Эти люди приемлют боль. Ганди противился созданию больницы, говоря при этом, что больницы и благотворительные заведения просто напросто задерживают выплату долга, что не стоит помогать ближним: если они страдают, значит им суждено страдать, поскольку страдают они из-за вины, за которую должны расплатиться, и, если я им помогаю, я задерживаю выплату этого долга.

Карма - это жестокое учение, но ему свойственна любопытная арифметическая прогрессия: если моя настоящая жизнь предопределена третьей, третья - четвертой и так далее без конца. То есть буква "я" была предопределена буквой "ю", "ю" - буквой "э", "э" - буквой "ь", "ь" - буквой "ъ", только у этого алфавита есть конец, но нет начала. В целом буддисты и индусы считают бесконечность сегодняшней реальностью; они считают, что до настоящего момента прошло бесконечно много времени, поэтому, говоря "бесконечность", они имеют в виду не какую-то неопределенность, неисчислимость, но именно "бесконечность".

Из шести судеб, которые дозволены людям (некто может быть демоном, растением, животным), самая сложная судьба - быть человеком, и мы должны воспользоваться ею, чтобы спастись.

Будда представляет себе черепаху, живущую в глубине моря, и деревянную колоду, плавающую на его поверхности. Каждые шестьсот лет черепаха высовывает голову из воды, и было бы редчайшим совпадением, если бы она попала головой в отверстие деревянной колоды. Итак, Будда говорит: "Счастье родиться человеком столь же маловероятно, как и удача черепахи, сумевшей попасть головой в отверстие колоды. Мы должны воспользоваться нашим человеческим существованием, чтобы достичь нирваны".

Какова же причина страдания, причина жизни, если мы отрицаем идею Бога, если нет единого Бога, создающего универсум? Причину эту Будда называет дзэнном. Слово "дзэн" может показаться странным, но давайте сравним его с другими нам известными словами.

Поразмыслим, к примеру, над волей Шопенгауэра. Шопенгауэр рассматривает "мир как волю и представление". Существует воля, воплощенная в каждом из нас, благодаря

которой имеет место представление, образующее мир. У других философов мы имеем дело с этой же идеей, только носит она другое название. Бергсон говорит о жизненном порыве, Бернард Шоу - о жизненной силе, что одно и то же. Но существует и различие: для Бергсона и Шоу жизненный порыв - это сила, которой необходимо подчиняться; мы должны и дальше вообразить мир творя его. Для Шопенгауэра, - и для Будды - мир есть сон: мы должны прекратить вообразить его и можем этого достичь с помощью длительных упражнений. Первое из них - это дзэн, который есть страдание. Дзэн порождает жизнь, и жизнь есть - в силу обстоятельств - несчастье. Так что же значит жить? Жить - значит рождаться, страдать, болеть, умирать; и среди прочих бед - одна, тяжелейшая, казавшаяся Будде самой страшной бедой, - не быть с теми, кого мы любим.

Затем следует отказаться от страстей. Самоубийство не годится, поскольку это поступок страстный. Человек, убивающий себя, навсегда остается в мире снов. Мы должны понять, что мир - это кажимость, сон, что жизнь есть сон. Но мы должны это глубоко прочувствовать, подойти к этому пониманию путем мыслительных упражнений. В буддийских монастырях одна из медитаций выглядит так: неопит должен переживать каждый момент своей жизни, полностью отдаваясь ему. Он должен думать сейчас полдень, сейчас я пересекаю дворик, сейчас я встречаю бонзу, и в то же время он должен понимать, что полдень, дворик и бонза так же нереальны, как и он сам и его мысли. Потому что буддизм отрицает индивидуальность.

Одно из величайших разочарований - разочарование в "Я". Буддизм совпадает в этом с Юмом, Шопенгауэром и аргентинцем Мадседонио Фернандесом. Субъекта не существует, существует лишь ряд мыслительных состояний. Если я говорю "я считаю", значит я впадаю в заблуждение, поскольку подразумеваю существование какого-то определенного субъекта и, следовательно, мышления, плода его деятельности. Следовало бы сказать, подчеркивает Юм, не "я считаю", а "считается", как говорят "моросит", ... мы должны говорить "считается", "ощущается" и избегать субъекта.

Как только мы поймем, что мы как личности не существуем, мы перестанем думать о том, что можем быть счастливы или что наш долг - сделать себя счастливыми. Мы достигнем состояния спокойствия. Это не значит, что состояние нирваны соответствует спокойствию духа, доказательством тому - легенда о Будде. Будда, сидя под священным

деревом бодхи, достигает состояния нирваны, но, без сомнения, в течение многих лет продолжал жить и проповедовать Учение.

Что значит достичь состояния нирваны? Это значит, что наши действия уже не отбрасывают тени. Покуда мы существуем в этом мире, мы подчинены карме. Каждое из наших деяний пронизано этой структурой сознания, которая именуется кармой. Когда мы достигнем состояния нирваны, наши действия уже не отбрасывают тени, мы свободны. Святой Августин говорил, что, когда мы спасены, нам не зачем рассуждать о благе и зле. Мы творим только во благо, не задумываясь об этом.

Что такое нирвана? Интерес к буддизму на Западе вызван в большей степени благодаря этому прекрасному слову. Кажется невероятным, что слово "нирвана" не заключает в себе какой-либо ценности. Что значит нирвана буквально? Это - угасание, успокоение. Раньше считалось, что, когда кто-либо достигает состояния нирваны, он угасает. Но и когда он умирает, происходит великий переход в нирвану, а за ним - угасание. Все происходит наоборот: один австрийский ориенталист заметил, что в своих рассуждениях Будда исходил из физических представлений своей эпохи, а идея угасания была тогда не такой, как сейчас: считалось, что пламя не исчезает, затухая. Считалось, что пламя продолжает существовать, что оно пресуществует в другой ипостаси, поэтому выражение "нирвана" не означает в строгом смысле слова угасание: оно означает, что мы длимся другим способом. Способом, нам непонятным. В целом метафоры мистиков - это метафоры риторические, но они совсем иные у буддистов. Когда говорят о нирване, то не имеют в виду вино нирваны, или розу нирваны, или объятия нирваны. Нирвану можно сравнить с островом. С островной сушей посреди водных бурь. Ее можно сравнить с башней; ее также можно сравнить с садом. Нирвана - нечто существующее само по себе, за пределами нашего понимания.

(Все, что я сегодня рассказал, фрагментарно. Было бы абсурдом, если бы я изложил религиозное учение, которому я посвящал столько лет и которое я практически до сих пор слабо понимаю, в целях продемонстрировать музейный экспонат. Для меня буддизм - не музейный экспонат, а путь к спасению. И не только для меня, но и для миллионов людей. Буддизм - самая распространенная в мире религия, и, по-моему, я был достаточно почтителен к нему в моей сегодняшней лекции).

Окончание. Начало на 12 стр.

на мужской ритм - видишь аналогю? - получается целостная, гармоничная вещь, трогает и женскую часть населения, и мужскую. Хотя не обязательно, что женщины любят женскую музыку, и наоборот. Это просто выражение общего принципа, а не принадлежность.

В традиционной музыке тоже есть мужская и женская стороны. Индийский ситар - очень чувственный инструмент, просто творит чудеса. Другое дело, что ты, может быть, к нему не привык, или не так воспитан, или вообще ничего об этом не знаешь, тогда ты ничего и не почувствуешь. Но чувственная сила ситара - огромна. В Москву часто приезжает Устод Закир Хусейн, он великий музыкант, играет на таблах, других ударных. Его барабаны - говорящие. Вроде бы это мужская музыка, но он так вот оттягивает пальцами мембрану, нажимает, двигает и отпускает - получается очень похоже на женский стон, или ласковый девичий голос, с ума можно сойти. Он не добивается этого, он просто талантливый парень, он Устод. Просто прикасается пальцами к мембранам - и музыка сама льётся, через эту музыку льётся секс, такой неприкрытый секс. Конечно, не порно, не засунуть-высунуть, просто особый род ощущений, энергия, всё тело вибрирует.

**- Но ведь это надо уметь чувствовать.**

- Вот какой ты умный! (смеется, я опять злюсь.) Ты сам себе мешаешь. Твой ум тебе мешает. Не надо ничего уметь, это такая естественная вещь, всё само приходит. Главное - не мешать себе и не стараться.

**- Не стараться?**

- Если ты стараешься что-то почувствовать, то мешаешь себе ещё больше. Когда ты в любви, то не нужно напрягаться - ничего не чувствуешь, не нужно стараться, достаточно просто расслабиться и плыть по волнам. Только расслабишься - и, оказывается, волны уже здесь, и были здесь, они только ждут, когда ты расслабишься. А как только ты перестал напрягаться, стараться, чтобы всё получилось, так всё настоящее и начинается. Без этого ты будешь довольствоваться выдуманными вещами, или лучше сказать - надуманными. Когда ты думаешь: "Интересно, ей сейчас хорошо?", то любви нет, есть мысль, которая увела тебя от происходящего, ты, можно сказать, заснул на некоторое время. Может быть в этот момент ты упустил что-то очень важное. Но ты проснул, продумал. Мысли оказываются важнее живого, дышавшего человека. Это не только в сексе, это везде так. Но в сексе это особенно ощущается. Человек выдумывает извращения только потому, что в его отношениях с противоположным полом что-то очень не так. Но он себе не признается - его ум начинает защищаться, подведомственная ему память отказывается в доступе, закрывается. И начинается - голубые, групповуха, садо-мазо.

Конечно, чтобы избавиться от этого, это нужно полностью пройти. Есть

такой очень простой и очень мощный принцип: если хочешь, чтобы что-то ушло - позволь ему быть, оно реализуется и успокоится. Буддисты и другие шутники так поступают с собственным умом. Они просто тихо сидят, без действия, просто присутствуют, и наблюдают за своими мыслями. Те понемногу исчезают, так как реализуют себя через внимание наблюдателя. Постепенно их становится меньше, и иногда они просто заканчиваются, всё, ума нет, все его составляющие выразили себя и ушли. Мыслей нет. В этой пустоте, в тишине, вдруг появляется что-то, что только и ждало, когда ты избавишься от трепья в голове. Это что-то - самая естественная вещь. Но только из-за того, что она естественная, что она очень простая, ты долго не видел её, ведь твой ум приучил тебя к сложности, к тому, что всё великое должно быть сложным, поэтапным, надо добиваться, затрачивать силы и время. Это очень мощная защита ума.

Твой ум делает всё, чтобы ты не понял, что происходит на самом деле.

Поэтому многие искали бога, истины, просветления так ничего и не находят. Очень легко заблудиться в собственных мыслях. Цепочка логических рассуждений в твоей голове может быть выстроена так, что ты будешь ходить по кругу, или думать, что ты уже пришёл. Но пока ты ещё думаешь, всегда есть, куда идти. За долгие годы ты так тренируешь свой ум, что своими мыслями ты легко ставишь себя в тупик или якобы выводишь себя оттуда. Но посмотри сам - **МЫСЛЕЙ НЕ СУЩЕСТВУЕТ В РЕАЛЬНОСТИ!** Где они? Они не существуют. Ты не сможешь их ощутить, почувствовать, как ни пытайся. Ты только можешь строить умные гипотезы, концепции, но это всего лишь другие мысли, которые тоже не существуют. Учёные что-то измеряют в мозгу, но это - всего лишь поверхностный механизм, чтобы ты что-то чувствовал. А ты никогда не спрашивал себя, **КТО ЧУВСТВУЕТ? КТО ДУМАЕТ?** Ты - это точно не твои мысли, ты просто наблюдатель, ты можешь сейчас думать об одном, завтра - о другом, но ты не спрашиваешь себя, **КТО ДУМАЕТ?** Чьи это мысли? Где этот, у которого есть тело, есть эмоции, машина, жена, у которого голова болит, у которого на душе неспокойно. Тебе случайно не интересно, **У КОГО** на душе неспокойно?

**- У меня...**

**- У кого - "у меня"?**

Можешь не отвечать, это на самом деле такой личный вопрос, кому-то это интересно, а кому-то нет. Похожий вопрос - "В чём смысл жизни?". Глупый вопрос, правда? Всё равно, что спросить, почему небо сегодня синее, а вчера было в облаках. Слушай, там чай в шкафу, давай чайку попьём. Посмотри, там ещё должно варенье остаться... Нет?.. Значит, съели. Ну ладно. Можешь пока выключить слушалку (Прим. - диктофон), потом ещё поговорим, если хочешь.

Тхе Энд

Окончание. Начало на 22 стр.

построить непременно каменным, поэтому требовались немалые средства. 7 мая 1914 г. губернская земская управа перечислила на его строительство 5 тыс. руб. Такая же сумма была гарантирована и со стороны уездного земства. Кроме этого, в Челнах имелась возможность дополнительного использования около 2 тыс. руб. частных пожертвований.

С Удельным ведомством удалось договориться об аренде за умеренную плату участка земли в 1800 кв. саж., сроком на 24 года. Для организации строительства и закупки необходимых материалов 21 июля 1914 г. была создана комиссия, куда вошли уважаемые в Челнах люди - Н. Ф. Тихомиров, Д. И. Бушмакин и Н. Я. Кибардин. Казначеем всего этого дела был избран Г. С. Халфин. Уже в 1914 г. приступили к закупке строительного камня, заготовке строевого леса. Непосредственно к строительству народного дома было решено приступить в следующем - 1915-м году. Однако осуществить замысел помешала первая мировая война.

## СДОБЗОР

Окончание. Начало на 6 стр.

мрачным и однообразным, но это можно понять, если вспомнить, что пережил вокалист и сама группа. Думаю DM с честью вышли из сложной ситуации, и вопрос: "Depeche Mode - конец эпохи?" - стоит закрыть, а на его место поставить утверждение - строчку из "Insight": "...Fire still burns!"

### U2 "Pop" (Island) - 3

Почти четыре года знаменитые ирландцы тянули с выпуском нового студийного альбома, который до сих пор оценивается очень неоднозначно. Группа уже сейчас считается ветеранами, и может быть, поэтому участники решили не отставать от времени и насытили альбом компьютерной музыкой. С другой стороны они не боялись пойти на эксперименты как с музыкой, так и с Вокалистом. Порой голос Боно похож на хныканье, а иногда его просто не слышат. Может быть это зрелость, когда музыканты начинают по-другому себя выражать, сложнее и непонятнее, в свою очередь, для нас, простых слушателей. С другой стороны, группа всегда экспериментировала, и, допустим, "Joshua Tree" трудно сопоставить с "Boy" или с тем же "Pop". Скорее всего, искусственным в музыке людям и тем, кто любит U2 с альбома "Achtung Baby" (91), новый альбом понравится. А "Pop" просто стол небольшим шагом и началу грандиозного турне группы, которое, в отличие от самого альбома, заслуживает этого определения.

Окончание. Начало на 19 стр.

должно сразу давать слушателю какую-то информацию о песне, о целом альбоме. Оно вносит свои оттенки в целостную картину музыкального ряда", - говорит Ричард. Названия их песен действительно весьма красочны, например: "Thomas The Fib", "Digging Doctor What What", "Space Sickness", "Crusoe Takes A Trip", "The Paranoid". Кстати сказать, "The Paranoid" - единственная композиция в альбоме, в которой можно услышать вокальные партии, причем исполняемые не самими музыкантами, а певицей Anna Haigh. "Существует убеждение, будто каждой группе обязательно нужен хороший вокалист, иначе это не группа вовсе. При чем тут вокал? Главное - это твоя музыка, а вокалист нужен лишь тогда, когда ты уже неспособен выразить все свои чувства одной только музыкой".

А они способны. И когда слушаешь "Prince Blinney", то понимаешь, что отсутствие вокала лишь подчеркивает сначала отточенную, а потом и кровью доведенную до мастерства игру музыкантов.

"То счастье, которое ты испытываешь, когда выходишь на сцену, нельзя сравнить ни с чем, и ради этого ощущения мы готовы работать от зари до зари", - это их слова.

Антон ЕЗЕРСКИЙ,

"Музыкальная газета", Минск

## АНЕКТОД

Джим Моррисон, Боб Марли и Фредди Меркьюри пришли к Всевышнему с просьбой вернуть их на Землю.

- Да ради Бога! - отвечает Бог. - Но с одним условием. Если вы во второй жизни опять начнете предаваться порокам, которые сгубили вас в первой, вы тотчас исчезнете и даже памяти о вас не останется. Джиму нельзя употреблять алкоголь, Бобу - курить марихуану, а Фредди соответственно - трахаться с мужиками.

Да никаких проблем, - отвечают музыканты, - мы согласны на эти условия.

Бог возвращает их на Землю, они оказываются где-то в районе Мексики. Идут, вдруг видят: стоит отлично сервированный столик - виски "Jack Daniel's", водка "Absolut", вина, напитки. Джим Моррисон думает: "Ну неужели один глоточек мне как-то повредит?"

Подумал-подумал, отхлебнул из бутылочки и в тот же момент растворился в воздухе.

Идут дальше Боб Марли и Фредди Меркьюри, видят - лежит анаша, отборная, расфасованная в косячки. У Боба Марли аж слюнки потекли. Он думает: "Опасно, конечно, Всевышний же предупреждал, но не случится же ничего от одной затяжки".

Нагнулся Боб Марли за косячком, и... в тот же миг Фредди Меркьюри растворился.

1000 альбомов отечественных и зарубежных исполнителей на компакт-дисках

**ФИРМА «ЖИЗЭК»**

Новый город, 17/10, 2 подъезд, 2 этаж. т.52-65-98.

## Всяк приходящий к нам

Самый Нарпалмово-Санибалический выбор АС/ДСков...



Магазин "Одежда", что в 1-м комплексе

Уходит либо с CD либо с топором в спине

(впишите по желанию)

СТУДИЯ

Б Е Л Ы Й Ц В Е Т

538822

Желающие принять участие в очередном фестивале



## ЖИВАЯ ВОЛНА

могут прислать свои демо-записи (качество не имеет значения) по адресу газеты Лодки Причалов

Бардовский фестиваль "Моя песня на компакт" приглашает к участию бардов. Возможно заочное участие фонограммы в конкурсе, если участник не может выступить ни на одном из трех ежегодных концертов. По итогам фестиваля - CD 614111, Россия, Пермь, а/я 10809, "Моя песня..."

**ФЕСТИВАЛЬ "ROCK-LINE"**

ждет заявок (демо, аудио-, видеоинформация о себе) на участие. Фестиваль пройдет в г. Кунгуре Пермской области 30-31 мая 1998 года. Сцена по-прежнему на крыше гостиницы "Сталагмит", зрительный зал - склон горы, внутри которой находится знаменитая кунгурская ледяная пещера. Два дня разнообразной музыки, широкие контакты с прессой, звукозаписывающими студиями, музыкантами. Проезд за свой счет. По итогам фестиваля - CD 614111, Россия, Пермь, а/я 10809, "Rock-Line".

### объявления

- Продается бас-гитара "Диамант". Цена 500 рублей. Телефон 56-26-87.
- Продается пульт "Электроника-03" (16 каналов) и гитарный процессор "Digitech". Телефон 42-38-18.
- Работа с молодыми исполнителями - вокал, хореография. Возраст 16-25. Адрес: ГЭС, 4/1-2, филиал МЦ "Орион" (ост "Энергетик"). Телефон 42-09-68.
- Запись на CD: музыка, soft, быстро и недорого. Телефон 53-12-29.

Теперь вы можете дать объявление в газету ЛП по телефону 52-24-44.

Обязательно скажите диспетчеру "Для газеты Лодки Причалов" и "Спасибо"

## разведка ВОСТОК

- Группа ЛЕГИОН, выступив на фирме Moroz Records сборник старых вещей "1980-1987", готовят еще два альбома. В феврале эта же рекорд-компания издает пластинку "Дай мне имя", включающую новый материал Л., выдержанный в привычной для поклонников коллектива стиле (смесь хард-рока и хеви-метала). В середине января группа ЛЕГИОН закончила на студии Алекс Рекордз запись еще одного альбома, куда вошли главным образом баллады "Верный Солнцу", "Каменный лес", "Не убивай" и др.
- Группа Э.С.Т. выпустила на фирме PolyGram Russia новый диск "Терапия для души". Альбом вышел в декабре, и с этого времени его тираж находится на таможне.
- Группа АУКЦИОН приступила к записи новой программы на Ленинградской студии документальных фильмов. Планируется, что она будет представлена в Москве в начале апреля.
- Пока на легендарной фирме грамзаписи Mute готовится к выпуску сборник лучших вещей не менее легендарного Ника Кея, а сам он ведет подготовку к большому туру, который начнется весной этого года. Фирма ФИЛИ ведет переговоры о приезде певца в Москву и Санкт-Петербург.
- Новый альбом "7+1" Евгения Маргулиса и группы ШАНХАЙ готовится к выпуску на фирме Крем Records. Название диска представитель Крем Records Александр Маришин объяснил так "Один это сам Маргулис, который в течение своей творческой жизни успел поработать в семи коллективах".
- XX Всероссийский фестиваль современной молодежной музыки "Автоград-

97", существующий уже 22 года, прошел с 30 января по 1 февраля в Тольятти. В мероприятии приняли участие 24 группы: ДАРАГА, СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ИСХОД, УЧИТЕЛЬ БОТАНИКИ, ХАРЛИ ПРОСНУЛСЯ, ТОЛЬЯТТИ БЛЮЗ, Юрий Ковшов, ДОПИНГ-КОНТРОЛЬ (Тольятти), ДЖУ МАН ДЖИНЗ, РУКИ, ВОДА, КОНТОРА КУКА (Самара), ХАЙДЕГГЕР ЖИВ, ОБЩЕСТВО ГИГАНТСКИХ РАСТЕНИЙ, ГОРБУН ИЗ НОТР-ДАМА (Саратов), МЕДВЕЖИЙ УГОЛ (Казань), ЭФФЕКТ ДОПЛЕРА (Саранск), МАНИФЕСТ (Волжский), ДРЫНК (Краснодар) и др. В качестве гостей выступила группа УЛИЦЫ из Санкт-Петербурга. Колоритно смотрелись МЕДВЕЖИЙ УГОЛ благодаря народным развлеккам и скоморошеским репризам в паузах, ХАЙДЕГГЕР ЖИВ с жесткой гитарной неоромантикой, КУ-КУ-КИ-КИ-ЛАЙ, играющая музыку, стилистически близкую к АУКЦИОНУ, и ДРЫНК. Два последних коллектива (один - с саксофоном, другой - со скрипкой и аккордеоном) выглядели на фоне гитарного зылья просто как мажорная альтернатива Комсомольские корни фестиваля оставили свой след в виде жюри, в которое входили представители местного бомонда и приглашенные эксперты - журналист Сергей Гурьев и Михаил Борзыкин (ТЕЛЕВИЗОР). Было определено три лауреата - ДАРАГА, BOLMANT и ДРЫНК. Некоторых из участников фестиваля вскоре можно будет услышать в московских клубах. Краснодарский ДРЫНК в прошлом году успел отметить в юбилейной "Черноголовке-97", "850-летию московского андеграунда", "Русском рок-десанте на Мальту" и т.д. ДРЫНК, до недавнего времени бывший краснодарской группой, переехал в Москву, где и готовится к изданию альбом "Смерть в Венеции".

## афиша

### Картинная галерея Новый город, 3/01

В настоящее время.

Малый зал: выставка шамаилей Рината Салихудинова - новации в мусульманском искусстве.  
Большой зал: выставка документальных фотографий Камила Ситдикова - от начала строительства КамАЗа и города до наших дней.  
4.03 Большой зал  
Персональная выставка заслуженного художника республики Владимира Афимова. Большая экспозиция, шоу со скоморохами, посвященное весенним праздникам.  
6.03 Малый зал  
Выставка, посвященная 8 Марта - будут представлены работы художниц города.

### Выставочный зал музея истории города и строительства КамАЗа п. ГЭС, 10/14

13.02 - 9.05 Выставка "Дыхание войны" посвящена сражениям Второй Ударной Армии в Долине смерти и работе поискового отряда "Зов". Намечаются встречи с участником сражений Хасановым Хусайном Валиахметовичем и с членами отряда "Зов".

Работают выставки:

«Татарская изба» - интерьер, предметы быта, одежда;  
«Путешествие в глубь веков Татарстана» - посвящена древней истории нашего края.  
1 часть палеонтологическая - представлены отпечатки древних растений, изображения и кости древних животных, обитавших на территории Татарстана.  
2 часть археологическая - представлены материалы, рассказывающие о жизни древних людей, орудия труда и др.  
«Радиоприемники и радиопередатчики» - представлена уникальная коллекция радиоприемников и радиопередатчиков выпуска 40-х - 90-х годов, дар музею Хасаншина Садыка Ибрагимовича.  
Также в музее проводятся встречи с участниками войны, героями труда, первостроителями КамАЗа, краеведами; проводятся лекции, передвижные выставки.

### Автомобильный музей Новый город, 1/04

Проводится «Выставка автогонщиков», посвященная нашим соотечественникам пятикратному чемпиону Иванову Н. Ю. и автогонщику Чагину В. Г., участнику автомарафона "КамАЗ Мастер"  
23.02 Торжественная встреча с ве-

теранами-автомобилистами

### Концертный зал Новый город, 15/04

22.02 18.00 концерт ансамбля «Ялла»  
24.02, 25.02 19.00 спектакль театра эстрадных миниатюр «Мунча ташы»  
26.02 19.00 концерт артистов Зайнаб Фархудиновой и Зуфара Белолова  
28.02 14.00 творческий вечер композитора Ахтяма Миннебаева

### «Дом детей и птиц» Новый город, 18/09

Регулярно - спектакли для детей: «Золушка», «Как Машенька в лесу заблудилась», «Золотой цыпленок», «Как Заяц победил свой страх», «Три поросенка», «Волшебная раковина», «Вот так мысль!»  
28.02 16.00 «Два пуделя» спектакль для взрослых.

### КВЦ «Автозаводец»

23.02 19.00 концерт «Рождество Кобейна»  
25.02 18.00 открытие фанклуба «Depeche Mode»

### ДК КамАЗа

21.02 20.00 Бал для офицеров и воинов запаса СА «Армейская обойма»  
28.02 19.00 концерт лауреата международных и республиканских конкурсов народного ансамбля «Сердеш», руководитель Ринат Губайдуллин

В марте пройдут:

Концерты детского вокального ансамбля «Сембель», образовательного вокального ансамбля «Айгуль».  
Концертная программа «Маленькие леди» с участием ансамблей «Веселая семейка», «Контрасты», ансамбля бального танца «Виктория»  
Спектакли театра «Мастеровые» «Карнавал у Леопольда», «Мастер озорник»  
Справки по телефонам 541504, 541782

### «Строитель»

Дискотека "Армада" 28 февраля - DJ Смайл (Москва)  
7 марта - танцгруппа клуб "Титаник" (Москва)  
14 марта вечеринка "От заката до рассвета"

### Концертный зал Училища искусств

6.03 в 18.00 Праздничный концерт камерного хора «Религаре» (худрук и режиссер В. Шантарина) - духовная музыка русских и зарубежных композиторов, русские народные песни.  
16-17.03. Городской конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов ДМШ города.